

Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв
Кафедра музичного фольклору

**НАУКОВІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ
ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ РДГУ**

Бібліографічний покажчик

Видання друге, доповнене і перероблене

Рівне – 2022

УДК 016:[78:398(477)]

Д 43

Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ: бібліографічний покажчик: 2-ге вид., допов. і перероб. / редактор-упорядник Роман Дзвінка та ін. Рівне: РІД, 2022. 92 с.

Рецензенти:

Ярослав Сверлюк, доктор педагогічних наук,
професор, директор Інституту мистецтв РДГУ.

Ігор Харитон, кандидат філософських наук, доцент,
завідувач кафедри хорового диригування Інституту мистецтв РДГУ.

Редакційна колегія:

Роман Дзвінка (голова), Богдан Столярчук, Богдан Яремко,
Людмила Гапон, Юрій Рибак

Бібліографічний покажчик – друге видання у якому надані короткі біографічні довідки і відомості про наукові праці та навчально-методичні здобутки викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. Покажчик розрахований на науковців, викладачів, здобувачів вищої освіти, працівників закладів освіти, культури та мистецтва.

© Роман Дзвінка, 2022.

© Кафедра музичного фольклору, 2022

*Рекомендовано до друку
Навчально-методичною радою
Інституту мистецтв РДГУ
(протокол № 5 від 18 листопада 2022 р.)*

ПЕРЕДМОВА

Кафедрі музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету 2022 року виповнилося 43 роки. Це були роки становлення, пошуку і визнання творчого колективу кафедри, який виріс у сучасний освітній, науковий і навчально-методичний центр традиційної народної музичної культури західного регіону України. На шляху становлення і формування кафедри відбулося чимало знаменних подій та змін, пов'язаних з напрямом підготовки фахівців, вдосконаленням навчального процесу, активізації науково-дослідницької і творчої роботи.

За час існування кафедра змінювала назву, а разом із соціально-культурними тенденціями поступово фахово еволюціонувала в напрямку глибшого освоєння фольклорної музичної традиції. Початок 2000-х – період утвердження і визнання кафедри музичного фольклору. Багаторічна злагоджена робота професорсько-викладацького складу, який укомплектовано висококваліфікованими фахівцями-фольклористами та досвідченими наставниками позначена вагомим доробком у науковій та навчально-методичній роботі. Відбуваються захисти докторської (Н. О. Супрун) та кандидатських дисертацій (Ю. П. Рибак, В. С. Ярмола). Реорганізація навчального процесу забезпечила вдосконалення змісту професійної підготовки фахівців-фольклористів. Це в свою чергу активізувало науково-пошукову діяльність викладачів та студентів і сприяло розвитку науково-творчих зв'язків з навчальними та науковими установами України та близького зарубіжжя.

На кафедрі ведеться робота над комплексною науковою темою "Етномузична культура західної України". За участю викладачів та студентів у західному регіоні України проведено численні фольклористичні експедиції. За матеріалами експедицій видаються фольклорні збірники, навчальні посібники, методичні рекомендації, здійснюються студійні фондові записи, записуються радіо-, телепередачі, проводяться презентації, звітні концерти, творчі вечори. Опубліковані педагогами кафедри наукові роботи послужили вагомим внеском у розвиток українського етномузикознавства. У період реформування ЗВО колектив кафедри ініціативно сприймає інновації, використовує можливості багатоступеневої освіти, цілеспрямовано підвищує якість навчального процесу.

В Україні кафедра музичного фольклору визнається як одна з найкращих у напрямку підготовки виконавців і дослідників народної музики. Здобутки колективу кафедри – результат невпинного пошуку й самовідданої багаторічної праці педагогів різних творчих спрямувань і професійного досвіду, об'єднаних єдиною ідеєю виховання кваліфікованих

спеціалістів у галузі національного музичного фольклору, збирачів і продовжувачів пісенно-інструментальних традицій українського народу.

2004 року, на відзначення 25-річчя кафедрою музичного фольклору прийнято рішення про видання бібліографічного покажчика наукових і навчально-методичних праць викладачів, який підсумовував результати науково-творчої роботи колективу кафедри за 25 років з часу заснування.

З того часу проводилась значна робота щодо видання викладачами наукової та навчально-методичної літератури з метою забезпечення дисциплін дидактичними матеріалами. Пропоноване видання доповнене важливими подіями науково-творчої роботи викладачів за 2005-2022 рр. та бібліографічним покажчиком їх наукових і навчально-методичних праць, що підсумовують результати науково-творчої діяльності колективу кафедри станом на 1 грудня 2022 р. Друге видання доповнене і перероблене включає повний перелік друкованих наукових та навчально-методичних праць, нотографічних видань провідних педагогів-науковців і молодих викладачів кафедри. У бібліографічному покажчику відображено монографії, навчальні посібники, конспекти лекцій, методичні розробки, навчальні програми, фольклорні збірники, хрестоматії, словники, нариси, брошури, художні буклети, публікації з журналів, збірок наукових праць, матеріали наукових конференцій, публікації у періодичних виданнях та ін.

Актуальність перевидання зумовлена потребою включення до науково-творчого доробку викладачів інноваційних прикладних розробок, що відображають основні напрями пошуку нових шляхів розвитку системи професійної музичної освіти в Україні. Ними вважаються компакт-диски (CD, DVD), інтернет-видання та транскрипції народномузичних творів, які створені на базі навчально-творчої практики студентів та експедиційно-польової роботи викладачів і використовуються у навчальному процесі з метою поліпшення рівня інформаційного забезпечення науково-творчої діяльності кафедри. Бібліографічний покажчик складається з основної частини, яка включає біографічні довідки та відомості про опубліковані наукові та навчально-методичні праці викладачів. Представляючи науковий та навчально-методичний доробок кожного викладача за алфавітом прізвищ авторів дотримувались принципу хронології публікацій, які подано відповідно нових вимог затверджених на кафедрі. Нумерація бібліографічних записів кожного викладача у покажчику є автономною.

Бібліографічний покажчик пропонується науковцям, викладачам, вчителям, здобувачам вищої освіти, краєзнавцям, працівникам закладів освіти, культури та мистецтва для використання у пошуковій, науково-дослідницькій та навчально-методичній роботі.

Роман Дзвінка

ДЗВІНКА РОМАН ІВАНОВИЧ – кандидат педагогічних наук (1996), доцент (1998), завідувач кафедри музичного фольклору (2000–2017), відмінник освіти України (1990).

Народився 4 квітня 1960 р. у смт Дашава Стрийського р-ну Львівської обл. Закінчив Дашавську ДМШ (клас кларнета, 1976), Львівське музично-педагогічне училище ім. Ф. Колесси (1984), культурно-освітній факультет РДІК у 1988 р. З цього ж року – викладач Бердянського державного педагогічного інституту, старший викладач (1991–1992) кафедри музики та співів, 1992–1995 – аспірант БДПІ, доцент (1996–1998) кафедри теорії музики та музичних інструментів Бердянського державного педагогічного інституту. У 1988–1998 рр. – керівник духового оркестру (з 1991 р. – народний самодіяльний колектив), засновник фольклорного ансамблю “Хуртовина” (з 1992 р. – народний аматорський колектив) та джаз-оркестру БДПІ. На сході України проводив активну діяльність з відродження і пропаганди звичаїв та обрядів українського народу, надавав методичну допомогу керівникам колективів художньої самодіяльності, виступив ініціатором та організатором “Свята духової музики” (1992), Всеукраїнського фестивалю національного музичного мистецтва “Азовські хвилі” (1996) та інших культурно-освітніх проектів. 1996 р. захистив кандидатську дисертацію при Академії педагогічних наук України. З 1998 року – проректор РДІК, доцент кафедри естрадної музики та шоу-бізнесу, 1999–2013 рр. – заступник директора Інституту мистецтв РДГУ з наукової і творчої роботи, з 2000 – завідувач (2000–2017, 2010–2013 рр. на громадських засадах виконував обов’язки відповідального за спеціалізацію “Музичний фольклор”) і доцент кафедри музичного фольклору, професор кафедри (2008–2010). Виступив організатором I-го Регіонального конкурсу виконавців української сучасної пісні “Шоу – Західний регіон” – 2000”, I–IV Регіональних конкурсів (V–X Всеукраїнського фестивалю-конкурсу) молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (2001–2011). Учасник творчих звітів майстрів мистецтв Рівненщини в Національному палаці “Україна” (2000, 2002, 2004), з 2001 – працював у складі журі численних всеукраїнських і міжнародних фестивалів та конкурсів, член редакційних колегій цілого ряду наукових збірників та видань (2001–2014), оргкомітетів “Днів науки і мистецтва” Інституту мистецтв РДГУ (1999–2008). Науково-творчі інтереси: педагогіка вищої школи, етнопедагогіка. Починаючи з 1991 року опублікував понад 150 наукових праць, серед яких навчальні посібники з грифом МОіНУ, монографія, курс лекцій, навчально-методичні видання, наукові статті, енциклопедичні довідники, нотографічні видання. Автор обробок українських народних пісень та

інструментальних мелодій, перекладів творів для сопілки і саксофона, публікацій з актуальних питань освіти і культури.

Викладає навчальні дисципліни: "Фольклорне виконавство" ("Основний інструмент", "Народний музичний інструмент – сопілка", "Додатковий інструмент – етнодухові інструменти"), "Диригування", "Методика викладання музичного фольклору", "Методика викладання фахових дисциплін (за фахом)", "Історія та теорія музичної фольклористики", здійснює керівництво магістерськими роботами.

1. Творче використання української народної музики в навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи і вузу // Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук: зб. тез доп. Запоріжжя, 1991. С. 42–43.
2. Диригування: метод. рек. для студентів педвузу. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1992. 48 с. Співавт.: Б. Кінебус.
3. Естетичне виховання студентів засобами художньої самодіяльності // Актуальні питання підготовки спеціалістів у педвузі: зб. тез. доп. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1992. С. 31–33.
4. Розвиток творчих здібностей у навчально-виховному процесі педвузу // Психолого-педагогічні основи формування творчої особистості педагога оновленої національної школи. Умань: Уман. держ. пед. ін-т, 1992. С. 76–78.
5. Розвиток творчих здібностей у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи і вузу // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури: тези наук.-прак. конф. Київ: Київ. держ. пед. ін-т, 1992. С. 89–90.
6. Творче використання сопілки в навчально-виховному процесі вузу та загальноосвітньої школи // Шляхи поліпшення підготовки вчителів початкових класів до роботи в національній школі: тези міжвуз. наук.-практ. конф. Дрогобич: Дрогоб. держ. пед. ін-т, 1992. С. 192–194.
7. В. О. Сухомлинський про значення українського фольклору // Педагогічна спадщина В. О. Сухомлинського і розбудова національної освіти: тези міжнар. наук.-практ. конф. Кіровоград: Кіровоград. держ. пед. ін-т, 1993. С. 22–24.
8. Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору // Українознавство і гуманізація освіти: тези респ. наук.-прак. конф. Дніпропетровськ: Дніпропетр. держ. ун-т, 1993. С. 106–107.

9. Шляхи формування духовної культури особистості в умовах відродження національної освіти // Відродження України: проблеми і перспективи: тези наук.-прак. конф. Кіровоград: Кіровогр. держ. пед. ін-т, 1993. С. 140–142.
10. Виховання інтересу до українського музичного фольклору: метод. поради для студ. педвузу та вчителів музики загальноосвіт. шкіл. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1994. 27 с.
11. Співає "Хуртовина": метод.-реперт. зб. Ч. 1. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1994. 45 с.
12. Засобами народного мистецтва // Рідна школа. 1995. № 7–8. С. 75–78.
13. Роль учителя в гуманістичному вихованні засобами українського музичного фольклору // Культура і освіта: Проблеми, пошуки, творчі знахідки: тези респ. наук.-практ. конф. Вінниця: Вінниц. держ. пед. ін-т, 1995. С. 216–217. Співавт.: І. Кіреєва.
14. Співає "Хуртовина": метод.-реперт. зб. Ч. 2. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1995. 27 с.
15. Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору: автореф. дис. ... канд.пед.наук / Берд. держ. пед. ін-т. Бердянськ, 1995. 24 с. На правах рукопису.
16. Умови формування професійної готовності майбутніх учителів до музично-фольклористичної діяльності // Проблеми педагогічної науки в умовах розбудови національної школи: тези доп. наук.-теорет. конф. Київ: УНДІП, 1996. С. 98–100.
17. Методика навчання гри на сопілці: навч. посібник для студ. пед. ін-ту і вчителів музики почат. класів. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. 60 с.
18. Методика організації і керівництва шкільним ансамблем сопілкарів: метод. рек. для студ. педвузу. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. 30 с.
19. Методично-репертуарний збірник пісень для учнів початкових класів загальноосвітньої школи (на допомогу студ. педвузу та вчителям музики у початк. класах загальноосвіт. шкіл). Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. 53 с. Співавт.: Н. Ткачова, Б. Кінебус.
20. Навчальна програма і методичні рекомендації до спецкурсу "Українська народна музична творчість" для студентів педінституту. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1998. 22 с.
21. Словник спеціальних музичних термінів: метод. рек. для студ. педвузу та вчителів музики загальноосвіт. шкіл. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1998. 46 с. Співавт.: Л. П'ятенко, Н. Ткачова.

22. Народний фольклорний ансамбль "Хуртовина": художній буклет. Запоріжжя: ВПК "Запоріжжя", 1998. 10 с.
23. Деякі аспекти організації навчальної діяльності студентів // Стандарти вищої культурологічної і мистецької освіти: теоретико-методологічні аспекти. Мінськ: Білор. ун-т культури, 1999. С. 42–48. Співавт.: Ф. Герладжі.
24. Сутність процесу естетичного виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва // Навчально-виховний процес у вузі і школі та шляхи його розвитку та удосконалення. Рівне: РЕГІ, 1999. С. 270–273.
25. Організація самостійної роботи студентів над навчальним музичним матеріалом: метод. рек. для студ. факультету музичної творчості. Рівне: РДГУ, 1999. 23 с.
26. Гуманізація вищої освіти і деякі аспекти духовного збагачення студентської молоді // Християнство в утвердження освіти, науки і мистецтва: історія, уроки, перспективи. Рівне: Волинські обереги, 2000. С. 260–264.
27. Роман Чернюк – альт-саксофон: CD. Рівне: "Камертон", 2000.
28. Регіональний конкурс молодих виконавців української сучасної пісні "Шоу – "Західний регіон – 2000": CD. Рівне: "Камертон", 2000.
29. Організація самостійної роботи студентів і стандарти вищої музичної освіти // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості. Рівне: Волинські обереги, 2001. С. 23–27.
30. Роде на красний: обробка укр. нар. пісні для соліста і народного хору. Рівне: РДГУ, 2001. 4 с.
31. Хрестоматія з класу естрадного ансамблю: навч.-репер. посібник. Рівне: РДГУ, 2001. 73 с. Співавт.: М. Филипчук, О. Лозинський.
32. Перший Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2001.
33. Творчістю окрилені (випуск I): CD. Рівне: "Камертон", 2002.
34. Грає сопілкар Василь Квич: CD. Рівне: "Камертон", 2002.
35. Другий Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2002.
36. Третій Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2003.
37. Музичний фольклор як джерело естетичного виховання // Мистецтво у духовному відродженні України: традиції, новації та

- перспективи: зб. матеріалів. Рівне: Волинські обереги, 2004. С. 38–46.
38. Кафедрі музичного фольклору – 25 років: нарис з історії (1979–2003 рр.) / упор. Р. І. Дзвінка. Рівне, 2004. 62 с.
 39. Срібний ювілей кафедри // Культура і життя. 2004. № 14. С. 3.
 40. Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни: CD. Рівне: “Камертон”, 2004. Співавт.: Л. Гапон, Р. Цапун, Л. Вострікова.
 41. IV-й Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”: CD. Рівне: “Камертон”, 2004.
 42. Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / редакційна колегія Р. І. Дзвінка та ін. Рівне, 2005. 54 с.
 43. Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. Бібліографічний покажчик: до 25-ти річчя кафедри музичного фольклору / упор. Р. І. Дзвінка. Рівне, 2005. 38 с.
 44. Комплексний підхід у системі професійної підготовки студентів спеціалізації “музичний фольклор” // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / редакційна колегія Р. І. Дзвінка та ін. Рівне, 2005. С. 19–23.
 45. Програма вищих навчальних закладів освіти (III–IV рівнів акредитації) “Інструментування” для спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичний фольклор”. Рівне: РДГУ, 2005. 24 с. Співавт.: Б. Столярчук.
 46. Збірник матеріалів V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. Рівне, 2005. 16 с.
 47. Примножуючи традиції українського народу // Культура і життя. 2005. № 1–2. С.1.
 48. Втамуймо спрагу з цілющого джерела // Культура і життя. 2005. № 22–23. С.2.
 49. З мальованої скрині – Кентшин – 2005 // Культура і життя. 2005. № 28–29. С.1.
 50. V-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”: CD. Рівне: “Камертон”, 2005.
 51. Грає Тарас Горін (сопілка, окарина, дводенцівка): CD. Рівне: “Камертон”, 2005.

52. До питання організації самостійної навчальної роботи студентів мистецьких вузів // Історія становлення та перспективи розвитку духовної музики в контексті національної культури України: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Рівне: Волинські обереги, 2006. С. 44–49.
53. Рівні сформованості культури сприйняття духовної музики студентів Інститутів мистецтв // Теорія і практика естетичного виховання в умовах соціокультурної трансформації: зб. наук. праць. Бердянськ: БДПУ, 2006. № 2. С. 80–88. Співавт.: Л. Радковська.
54. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник. Рівне, 2006. 32 с. Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон.
55. Пісня з народного джерела // Над Бугом і Нарвою. Більськ-Підляський (Польща), 2006. № 2. С. 4.
56. Збірник матеріалів VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики "З народного джерела". Рівне, 2006. 14 с.
57. Збережемо народні традиції: VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців „З народного джерела” // Культура і життя. 2006. № 23. С. 3.
58. VI-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2006.
59. Народознавство та фольклор: навчальна програма з курсу для студентів педуніверситету (за КМСОНП). Бердянськ, 2007. 32 с.
60. Фольклорна практика: навчальна програма з курсу для студентів педуніверситету (за КМСОНП). Бердянськ, 2007. 27 с.
61. Джазова імпровізація. Навчальний посібник з грифом МОіНУ. Рівне, 2007. 98 с.
62. Збірник матеріалів VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики "З народного джерела". Рівне, 2007. 14 с.
63. З народного джерела // Культура і життя. 2007. № 23. С. 1.
64. VII-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2007.
65. Артур Анучкін – альт-саксофон: CD. Рівне: "Камертон", 2007.
66. Хуртовина – 20 років: виховний та етнокультурний аспекти діяльності студентського фольклорного колективу". Рівне-Бердянськ, 2008. 122 с.

67. Фольклорна орієнтація професійної підготовки майбутніх учителів музики // Проблеми естетичного виховання в умовах освітньої реформи. Бердянськ: БДПУ, 2008. С. 16–22.
68. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору. Рівне, Бердянськ: Овід, 2008. 254 с.
69. VIII-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2008.
70. Фольклорний ансамбль „Хуртовина“: відеоальбом (2 диски). Рівне, Бердянськ, 2008.
71. Етнокультурний аспект професійної підготовки вчителів: методичні рекомендації для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей. Рівне, Бердянськ, 2008. 59 с.
72. Збірник матеріалів VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела“. Рівне, 2008. 14 с.
73. Кафедрі музичного фольклору 30 років: нарис з історії (1979–2009 рр.) / упор. Р. І. Дзвінка. 2-ге вид., розшир. та доп. Рівне, 2009. 148 с.
74. Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору / ред. колегія Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2009. 119 с.
75. Виховання дослідників і виконавців традиційної народної музики та стандарти вищої мистецької освіти // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору / ред. колегія Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2009. С. 64–71.
76. Освітньо-професійна програма підвищення кваліфікації керівників фольклорних та фольклорно-етнографічних гуртів / упорядники Р. І. Дзвінка, О. В. Дзвінка. Рівне, 2009. 68 с.
77. Збірник матеріалів IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела“. Рівне, 2009. 14 с.
78. IX-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: „Камертон“, 2009.
79. Комплексний підход в професійній підготовці музиканта-фольклориста (из опыта работы Института искусств РГУ) // Айтэн-

тычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. Мінск: БДУКМ, 2009. С. 131–133.

80. Всеукраїнський фестиваль-конкурс “З народнаго джерела” та яго роль в этнокультурному вихованні моладі // VII Культурологічні чытання пам’яті Володимира Подкопаева “Культурна трансфармацыя сучаснаго украінскаго суспільства”: збірнік матэрыялаў Всеукраінскай навукова-практычнай канферэнцыі, Кіў, 4–5 чэрвеня 2009 р. К.: ДАКККіМ, 2009. Ч. 1. С. 291–295.
81. Програма вышніх навчальных закладаў асветы (3–4 рывніў акедытацыі) “Аранжування”. Для спецыяльнасці 7.020205 “Музычнае мистецтва” спецыялізацыі “Музычны фальклор”. Рывне: РДГУ, 2009. 12 с.
82. Джерела автэнтычнай музыкі // Украінска музычна газета. 2009. № 2 (72). С. 5.
83. З народнаго джерела: да 10-і рывніцы Всеукраінскаго фестывалю-конкурсу моладых выканавцаў украінскай народнай музыкі / упор. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рыбак, Л. Д. Гапон. Рывне, 2010. 139 с.
84. Релікты народнамузычнай спадшчыны Полісся: навукова-практычна канферэнцыя да 130-рывчыя з дня народжэння К. В. Квітка: тэзі доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рыбак. Рывне, 2010. 80 с.
85. Етнокультурны аспект професійнай падрыхтоўкі вчытэлаў в умовах поліетнічнаго середовішча // VIII Культурологічны чытання пам’яті Володимира Подкопаева “Нацыянальна-культурны прастір Украіны XXI ст.: стан і перспектывы”: збірнік матэрыялаў Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. Кіў, 2–3 чэрвеня 2010 р. К.: ДАКККіМ, 2010. С. 277–283.
86. Фестываль-конкурс “З народнаго джерела” та яго роль у відроджэнні народнамузычнай традыцыі // Релікты народнамузычнай спадшчыны Полісся: навукова-практычна канферэнцыя да 130-рывчыя з дня народжэння К. В. Квітка: тэзі доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рыбак. Рывне, 2010. С. 25–32.
87. Методыка выкладання фаховых дысцыплін: праграма вышніх навчальных закладаў асветы для спецыяльнасці 7.020205 “Музычнае мистецтва” спецыялізацыі “Музычны фальклор”. Рывне: РДГУ, 2010. 18 с.

88. Режисура народних обрядодійств: програма вищих навчальних закладів освіти для спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2010. 16 с.
89. Виконавський фольклоризм: програма вищих навчальних закладів освіти для спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2010. 15 с.
90. Сучасне фольклорне виконавство: програма вищих навчальних закладів освіти для спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2010. 14 с.
91. Навчально-педагогічна практика: програма вищих навчальних закладів освіти для студентів спеціальності 6.020204. Рівне: РДГУ, 2010. 24 с. Співавт.: О. М. Юзюк.
92. Збірник матеріалів X Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела”. Рівне, 2011. 139 с.
93. X-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: „Камертон”, 2011.
Фольклорна музика у виконанні переможців конкурсу "З народного джерела": CD (2 диски). Рівне: „Камертон”, 2011.
94. Збереження реліктів народномузичної спадщини Рівненського Полісся // Народознавчі студії пам'яті Василя Скуратівського: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2011. С. 144–151.
39. Від першої зустрічі до творчої співпраці / Гориною вишита доля: пісенний фольклор та духовні твори в обробці Василя Павлюка. Музично-літературне видання. Рівне: ПП ДМ. 2011. С. 145.
95. Ювілейний фестиваль-конкурс „З народного джерела” // Мистецькі грані. 2011. № 21. С. 6.
96. IV-й Регіональний конкурс виконавців народної музики „ПеРеДЗВІН”: CD. Рівне: „Камертон”, 2012.
97. Становлення та розвиток саксофонового виконавства на Рівненщині // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник матеріалів V-ої Міжнародної науково-практичної конференції. Випуск 5. / упорядник С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2013. С. 100–105. Співавт.: Т. Р. Дзвінка.
98. Режисура та підготовка народних обрядодійств: методичні рекомендації на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС. Рівне, 2013. 59 с.

99. V-й Регіональний конкурс молодих виконавців народної музики „ПеРеДЗВІН”: CD. Рівне: „Камертон”, 2013.
100. Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга / упоряд. Р. І. Дзвінка та Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. 208 с.
101. Лабораторія-музей музичної етнографії Інституту мистецтв РДГУ як центр організації науково-творчої практики студентської молоді // Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга / упоряд. Р. І. Дзвінка та Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. С. 5–10.
102. Саксофоністи Рівненщини: енциклопедичний довідник / автори-упорядники Р. І. Дзвінка, Т. Р. Дзвінка. Рівне: Овід, 2014. 164 с.
103. Методика викладання музичного фольклору: курс лекцій. Рівне, 2014. 88 с.
104. Швагри МиРoВі з Глинська: DVD. Рівне: РОДТРК (в 4 ч.), 2014.
105. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник / укладачі Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Рівне, 2015. 32 с. [перепублікація].
106. Фестивалі-конкурси кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2015. Вип. 1. С. 133–142.
107. Чарлі Паркер – джазовий саксофоніст, композитор: навчально-методичний посібник / упорядники Р. І. Дзвінка, Т. Р. Дзвінка. Рівне: Доцент, 2015. 93 с.
108. VI-й Регіональний конкурс молодих виконавців народної музики „ПеРеДЗВІН”: CD. Рівне: „Камертон”, 2015.
109. Грає Тарас Дзвінка – альт-саксофон: DVD. Рівне: „Наталі”, 2015.
110. Формування готовності до джазової імпровізації в процесі навчання гри на саксофоні // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2016. Вип. 2. С. 26–31.
111. Кафедра музичного фольклору: DVD. Рівне: РІД, 2016.
112. Наша коляда: DVD. Рівне: РІД, 2016.

113. Чарлі Паркер – “король” бібопу, реформатор джазової музики ХХ століття // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2017. Вип. 3. С. 194–200.
114. Ансамблеве саксофонне виконавство України кінця ХХ – початку ХХІ століть // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник наукових праць. Випуск 9. / упорядник С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські береги, 2017. С. 164–168.
115. Основи техніки сучасного сопілкаря: щоденні студії. Рівне, 2017. 88 с.
116. Гами та арпеджіо для саксофона: навчально-методичний посібник / укладачі Р. І. Дзвінка, Т. Р. Дзвінка. Рівне, 2018. 64 с.
117. Творчий доробок Михайла Тимофієва в контексті еволюції сопілкового виконавства // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2018. Вип. 4. С. 204–210.
118. Історія та сьогодення сопілкарства Рівненщини // Нова педагогічна думка. Рівне, 2019. № 1. С. 164–167.
119. Методичні засади навчання учнів-саксофоністів у дитячих музичних школах // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2019. Вип. 5. С. 22–28. Співавт.: Т. Руда.
120. Сопілкарство Рівненщини: енциклопедичний довідник / автор-упорядник Р. І. Дзвінка. Рівне: Овід, 2019. 124 с.
121. Кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету – 40 років: нарис з історії (1979–2019 рр.) / упор. Б. Й. Столярчук, Р. І. Дзвінка. 3-тє вид., розшир. та доп. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. 312 с.
122. “Літописець” музичного життя краю // Сівачі педагогічної ниви / ред.-упоряд. Р. М. Постолювський, Б. Й. Столярчук. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. С. 400–402.
123. Гімн України: обробка для кобзи, гітари. Рівне: РІД, 2020. 2 с.
124. Ой там за лісочком: обробка української народної пісні для квартету саксофоністів. Рівне: РІД, 2020. 4 с.

125. Традиційний спів та сучасне фольклорне виконавство: програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) із спеціальності № 025 „музичне мистецтво”, спеціалізації „музичний фольклор” (освітньо-кваліфікаційний рівень „магістр”) // Етномузика: збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професорки Ірини Довгалюк. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020. Число 16 / упор. Л. Добрянська. С. 189–206. Співавт.: Л. Д. Гапон.
126. Каталог студентських робіт лабораторії музичної етнографії: довідкове видання на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС. Рівне: РІД, 2021. 88 с.
127. Переддипломна практика: програма практики та методичні рекомендації на допомогу виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Рівне: РІД, 2021. 15 с.
128. Батько рівненського джазу // Ніколи не пізно сказати: “Дякую тобі, Олександрє!”: до 80-ліття від дня народження Олександра Дмитровича Гайдабури – музиканта, диригента, педагога / ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2021. С. 21–23.
129. Самостійна науково-творча робота здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки: методичні рекомендації на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС. Рівне: РІД, 2021. 44 с.
130. Словник фахової термінології музиканта-фольклориста, етнопедогога / упорядники Роман Дзвінка та Людмила Гапон. Рівне: РІД, 2022. 42 с.
131. Буковинська хора: нотографічне видання. Рівне: РІД, 2022. 5 с.
132. Бетути: нотографічне видання. Рівне: РІД, 2022. 6 с.

НЯРБА РОМАН ВАСИЛЬОВИЧ – магістр етномузикознавець (2005), концертмейстер (з 2003), викладач-сумісник (з 2005), здобувач (2006) кафедри музичного фольклору.

Народився 3 жовтня 1977 р. у смт Мельниця-Подільська Борщівського р-ну Тернопільської обл. Закінчив Мельнице-Подільську ДМШ (клас скрипки, 1993), 1997 р. – з відзнакою Чернівецьке училище культури (скрипка, клас викладача Л. В. Смірної), у 2003 р. – кафедру музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ за кваліфікацією “артист, викладач, керівник фольклорного ансамблю”. З цього ж року – концертмейстер кафедри, з 2006 р. – здобувач. У 2005 р. з відзнакою закінчив магістратуру Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Захистив роботу “Традиційна скрипкова музика західноpodільського