

Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв
Кафедра музичного фольклору

**НАУКОВІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ
ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ РДГУ**

Бібліографічний покажчик

Видання друге, доповнене і перероблене

Рівне – 2022

УДК 016:[78:398(477)]

Д 43

Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ: бібліографічний покажчик: 2-ге вид., допов. і перероб. / редактор-упорядник Роман Дзвінка та ін. Рівне: РІД, 2022. 92 с.

Рецензенти:

Ярослав Сверлюк, доктор педагогічних наук,
професор, директор Інституту мистецтв РДГУ.

Ігор Харитон, кандидат філософських наук, доцент,
завідувач кафедри хорового диригування Інституту мистецтв РДГУ.

Редакційна колегія:

Роман Дзвінка (голова), Богдан Столярчук, Богдан Яремко,
Людмила Гапон, Юрій Рибак

Бібліографічний покажчик – друге видання у якому надані короткі біографічні довідки і відомості про наукові праці та навчально-методичні здобутки викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. Покажчик розрахований на науковців, викладачів, здобувачів вищої освіти, працівників закладів освіти, культури та мистецтва.

© Роман Дзвінка, 2022.

© Кафедра музичного фольклору, 2022

*Рекомендовано до друку
Навчально-методичною радою
Інституту мистецтв РДГУ
(протокол № 5 від 18 листопада 2022 р.)*

ПЕРЕДМОВА

Кафедрі музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету 2022 року виповнилося 43 роки. Це були роки становлення, пошуку і визнання творчого колективу кафедри, який виріс у сучасний освітній, науковий і навчально-методичний центр традиційної народної музичної культури західного регіону України. На шляху становлення і формування кафедри відбулося чимало знаменних подій та змін, пов'язаних з напрямом підготовки фахівців, вдосконаленням навчального процесу, активізації науково-дослідницької і творчої роботи.

За час існування кафедра змінювала назву, а разом із соціально-культурними тенденціями поступово фахово еволюціонувала в напрямку глибшого освоєння фольклорної музичної традиції. Початок 2000-х – період утвердження і визнання кафедри музичного фольклору. Багаторічна злагоджена робота професорсько-викладацького складу, який укомплектовано висококваліфікованими фахівцями-фольклористами та досвідченими наставниками позначена вагомим доробком у науковій та навчально-методичній роботі. Відбуваються захисти докторської (Н. О. Супрун) та кандидатських дисертацій (Ю. П. Рибак, В. С. Ярмола). Реорганізація навчального процесу забезпечила вдосконалення змісту професійної підготовки фахівців-фольклористів. Це в свою чергу активізувало науково-пошукову діяльність викладачів та студентів і сприяло розвитку науково-творчих зв'язків з навчальними та науковими установами України та близького зарубіжжя.

На кафедрі ведеться робота над комплексною науковою темою "Етномузична культура західної України". За участю викладачів та студентів у західному регіоні України проведено численні фольклористичні експедиції. За матеріалами експедицій видаються фольклорні збірники, навчальні посібники, методичні рекомендації, здійснюються студійні фондові записи, записуються радіо-, телепередачі, проводяться презентації, звітні концерти, творчі вечори. Опубліковані педагогами кафедри наукові роботи послужили вагомим внеском у розвиток українського етномузикознавства. У період реформування ЗВО колектив кафедри ініціативно сприймає інновації, використовує можливості багатоступеневої освіти, цілеспрямовано підвищує якість навчального процесу.

В Україні кафедра музичного фольклору визнається як одна з найкращих у напрямку підготовки виконавців і дослідників народної музики. Здобутки колективу кафедри – результат невпинного пошуку й самовідданої багаторічної праці педагогів різних творчих спрямувань і професійного досвіду, об'єднаних єдиною ідеєю виховання кваліфікованих

спеціалістів у галузі національного музичного фольклору, збирачів і продовжувачів пісенно-інструментальних традицій українського народу.

2004 року, на відзначення 25-річчя кафедрою музичного фольклору прийнято рішення про видання бібліографічного покажчика наукових і навчально-методичних праць викладачів, який підсумовував результати науково-творчої роботи колективу кафедри за 25 років з часу заснування.

З того часу проводилась значна робота щодо видання викладачами наукової та навчально-методичної літератури з метою забезпечення дисциплін дидактичними матеріалами. Пропоноване видання доповнене важливими подіями науково-творчої роботи викладачів за 2005-2022 рр. та бібліографічним покажчиком їх наукових і навчально-методичних праць, що підсумовують результати науково-творчої діяльності колективу кафедри станом на 1 грудня 2022 р. Друге видання доповнене і перероблене включає повний перелік друкованих наукових та навчально-методичних праць, нотографічних видань провідних педагогів-науковців і молодих викладачів кафедри. У бібліографічному покажчику відображено монографії, навчальні посібники, конспекти лекцій, методичні розробки, навчальні програми, фольклорні збірники, хрестоматії, словники, нариси, брошури, художні буклети, публікації з журналів, збірок наукових праць, матеріали наукових конференцій, публікації у періодичних виданнях та ін.

Актуальність перевидання зумовлена потребою включення до науково-творчого доробку викладачів інноваційних прикладних розробок, що відображають основні напрями пошуку нових шляхів розвитку системи професійної музичної освіти в Україні. Ними вважаються компакт-диски (CD, DVD), інтернет-видання та транскрипції народномузичних творів, які створені на базі навчально-творчої практики студентів та експедиційно-польової роботи викладачів і використовуються у навчальному процесі з метою поліпшення рівня інформаційного забезпечення науково-творчої діяльності кафедри. Бібліографічний покажчик складається з основної частини, яка включає біографічні довідки та відомості про опубліковані наукові та навчально-методичні праці викладачів. Представляючи науковий та навчально-методичний доробок кожного викладача за алфавітом прізвищ авторів дотримувались принципу хронології публікацій, які подано відповідно нових вимог затверджених на кафедрі. Нумерація бібліографічних записів кожного викладача у покажчику є автономною.

Бібліографічний покажчик пропонується науковцям, викладачам, вчителям, здобувачам вищої освіти, краєзнавцям, працівникам закладів освіти, культури та мистецтва для використання у пошуковій, науково-дослідницькій та навчально-методичній роботі.

Роман Дзвінка

ДРУКОВАНІ ПРАЦІ ВИКЛАДАЧІВ

АЛІЄВА ЛЮДИЛА ВОЛОДИМИРІВНА – магістерка музичного мистецтва (2015), старша лаборантка, викладачка-сумісниця (з 2015) кафедри музичного фольклору.

Народилася 26 квітня 1991 р. у с. Коритне Білогірського р-ну Хмельницької обл. У 2010 р. закінчила Хмельницьке музичне училище ім. В. Заремби (народний спів, клас викладача С. Д. Цимбалюк), у 2015 р. – магістратуру кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (захистила роботу на тему „Музично-фольклористичні дослідження на теренах Хмельницької області: ХІХ – поч. ХХІ ст.“, науковий керівник – Ю. П. Рибак). У 2015–2018 рр. – аспірантка відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, працювала над темою „Музично-фольклористичні дослідження на Східному Поділлі у другій половині ХІХ – на початку ХХІ століття“, науковий керівник – М. Й. Хай. Авторка наукових статей, учасниця всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій. Наукова керівниця дослідницьких робіт у галузі музичної фольклористики учнів Рівненської Малої академії наук України учнівської молоді. Учасниця фольклорних гуртів „Горина“ кафедри музичного фольклору та „Сільська музика“ Етнокультурного центру Рівненського ПДМ. Учасниця численних мистецьких фестивалів та конкурсів народного мистецтва в Україні, Польщі, Білорусії, Латвії, Словаччині, Чехії, Росії, лауреатка Всеукраїнського фестивалю „Червона рута“ (Київ, 2013) та ін. У творчому доробку „Звіт-концерт“ за програмою ОС „бакалавр“ та компакт-диск „Співає Людмила Кучерук“ записаний на студії звукозапису „Камертон“ (2014) – клас старшої викладачки Л. Д. Гапон. Збирає і досліджує пісенний фольклор Хмельницької та Рівненської областей.

Викладає навчальні дисципліни: „Вступ до спеціальності“, „Український музичний фольклор“, „Традиційний спів“, „Музично-етнографічна транскрипція“.

1. Музичний фольклор Хмельниччини у доробку польських етнографів // Народна музика Волині та Полісся: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберґа (Рівне, 31 жовтня – 1 листопада 2014 р.) / упоряд. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. С. 89–97.

2. Музично-фольклористичні дослідження на теренах Хмельницької області: ХІХ – поч. ХХІ ст.: дипломна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня „магістр” / [науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. П. Рибак]. Рівне, 2015. 105 с. Рівненський державний гуманітарний університет. На правах рукопису.
3. Музичний фольклор Хмельниччини у записах київських та львівських етномузикологів // Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2015. Вип. 37: Етномузика. Число 11 (2014). С. 29–44.
4. Міжнародна наукова конференція „Слов’янська мелогографія – 5” // Етномузика: збірка статей та матеріалів пам’яті Олекси Ошуркевича. Львів, 2016. Число 12 (2015) / упор. В. Ярмола. С. 195–197.
5. Східноpodільський музичний фольклор: за матеріалами двотомника “Весілля” в упорядкуванні М. Шубравської та О. Правдюка // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 24 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін.; наук.-бібліогр. Редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2017. С. 197–204.
6. Павло Чубинський і Микола Костомаров: творчі взаємини і дослідницькі інтереси // Костомаров і його епоха: текст і контексти: зб. наук. праць / ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України; Інститут мистецтв РДГУ; РОКМ. Рівне: Волинські береги, 2017. С. 12–17.
7. Фольклорні записи з Хмельниччини у фондах місцевих установ та збирачів (кінець ХХ – початок ХХІ століття) // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2017. Випуск 66. С. 256–264
8. Записи музикального фольклора на Восточном Подолье во второй половине ХХ – в начале ХХІ века // Tradicija ir Dabartis / Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai / Sud. R. Sliužinskas. № 13. Klaipėda, Klaipėdos universiteto leidykla, 2018. P. 289–305.
9. Народна музика східного Поділля у фольклористичному доробку дослідників ХІХ ст. // Актуальні питання східноєвропейської етномузикології: збірник наукових статей: вип. 1. Ред.-упоряд. Галина Пшенічкіна, Рімантас Слюжинскас. Дніпро: ЛІРА, 2018. С. 31–43.

БАБИЧ МАРІЯ МИХАЙЛІВНА – старша викладачка кафедри музичного фольклору (2006).

Народилася 29 травня 1959 р. у смт Зарічне Рівненської обл. У 1983 році закінчила Рівненський державний інститут культури за фахом “керівник оркестру народних інструментів”. У 1983–1986 рр. працювала викладачкою відділу народних інструментів у Чернівецькому культурно-освітньому училищі, у 1986–1994 рр. – старша лаборантка кафедри народних інструментів РДІК, із 1994 р. – викладачка кафедри фольклору та народного співу РДІК, з 2006 р. – ст. викладачка кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. 2002–2008 рр. – заступниця декана факультету музичної мистецтва з виховної роботи. Збирачка та дослідниця музичного фольклору Південної Пінщини. 2014 р. призупинила трудову діяльність в РДГУ.

Викладала навчальні дисципліни: “Музично-етнографічна транскрипція”, “Основний інструмент”, “Народний музичний інструмент”, “Диригування”, “Методика викладання гри на музичних інструментах”.

1. Виховання навичок гри по слуху на баяні: метод. розробка. Рівне: РДІК, 1998. 25 с.
2. Народна інструментальна музика Південної Пінщини: реперт. зб. для баяна. Рівне: РДІК, 1999. 28 с.
3. Виховне значення церковного співу у формуванні духовного розвитку особистості // Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва. Історія, уроки, перспективи: тези доп. конф. Рівне: РДГУ, 2000. С. 251–253.
4. Роль дитячого музичного фольклору у сучасному вихованні підростаючого покоління // Традиційна культура и дзєці: праблемы захавання і пераемнасці: матэрыялы наук.-прак. канф. в рамках Другаго Рэгіянальнаго фестывалю фалькорнаго мастацтва “Берагіня”. Мазыр (Білорусь), 2001. С. 31–34.
5. Гармошка и оригинальность ее репертуара в инструментальной традиции Южной Пинщины // Традиційная культура и дзєці: праблемы захавання і пераемнасці: Матэрыялы наук.-прак. канф. в рамках Другаго Рэгіянальнаго фестывалю фалькдорнаго мастацтва “Берагіня”. Мазыр (Білорусь), 2001. С. 116–119.
6. Самостійна робота студента над технікою диригування: метод. рек. Рівне: РДГУ, 2001. 36 с.
7. Сліпі барди в Україні як феномен національної духовності // Християнські цінності: історія і погляд у третє тисячоліття: зб. наук. зап. Нац. ун-ту “Острозька академія”. Остріг, 2002. Т. IV. С. 55–459.

8. Формування естетичного світогляду дітей засобами музичного фольклору: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. С. 107–108.
9. Інструментальна музика Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2002. Вип. 2. С. 89–94.
10. Гармошкове виконавство в танцювальній традиції поліщуків Південної Пінщини // Проблеми збереження, розвитку та сценічного втілення народного танцю: тези доп. наук.-практ. конф. хореографічних колективів Західного регіону України. Рівне: РДГУ, 2002. С. 18–21.
11. Народна музика північної Рокитнівщини: за матеріалами експедиції 2001 року / упорядкування Юрія Рибак, Людмили Гапон / транскрипції 7 гармошкових творів. Львів: Сполом, 2002. С. 68–76.
12. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичний фольклор” Рівне, 2004. 45 с. Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон, О. Юзюк, Р. Цапун.
13. Цапун Р. Сербинівське весілля / транскрипції гармошкових мелодій М. Бабич. Рівне: Перспектива, 2004. С. 112–117.
14. Гармошечное исполнительство на территории Южной Пинщины // Традиционная культура и дзечи.: рэспубл. эксперыментальны прэкт “Танцевальны фальклор и дзечи”. Мінск: БДИПК, 2004. Вып. 1. С. 225–230.
15. Дослідник народних скарбів // тези доповіді на науковопрактичній конференції, присвяченій 125-річчю з дня народження Климента Квітки. Рівне: РДГУ, 2005. С. 30–34.
16. Танцювальний репертуар сільських гармоністів Південної Пінщини // Поліссезнавство: наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії. Рівне: Волинські обереги, 2005. С. 104–113.
17. Творчий портрет та секрети педагогічної майстерності Богдана Кальмука // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції. Рівне: Волинські обереги, 2006. Вип. 1. С. 96–100.
18. Полька та її різновиди в інструментальній традиції гармоністів Південної Пінщини / Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 7. С. 277–282.
19. Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук / транскрипції 5 гармошкових творів. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 7. С. 283–286, 290.

20. Музичний фольклор у формуванні національного світогляду молоді у сучасних умовах // Слов'янське музичне мистецтво в контексті європейської культури: матеріали Другої Міжнар. наук. практ. конференції студентів та молодих науковців. Вінниця: ВДПУ, 2007. С. 29–31.
21. Постать Євгена Самусенка в історії розвитку саксофонового виконавства на Рівненщині // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. матер. Всеукр. наук.-пр. конф. Рівне: Волинські обереги, 2008. Вип. 3. С. 63–67.
22. Народний музичний інструмент (баян (акордеон), гармоніка): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 32 с.
23. Диригування: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 10 с.
24. Основний інструмент (скрипка, сопілка, баян (акордеон), гармоніка): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 40 с. Співавт.: Б. Яремко, Р. Нярба.
25. Додатковий інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян (акордеон), гармоніка): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 38 с. Співавт.: Б. Яремко, Р. Нярба, Б. Столярчук.
26. Клезмерська традиція Південної Пінщини (Рівненсько-Пінського Полісся) // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали наук.-практ. конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ. Рівне, 2009. С. 28–33.
27. Транскрипції інструментальних творів для гармоніки "Червона полька", "Старокінська полька", вальс "Златіє гори" / Б. Столярчук. "Інструментальному ансамблю традиційної народної музики "Хутірські музики" 10 років". Рівне: видавець Олег Зень, 2009, С. 35–38.
28. Інструментальна музика в "кормашових" (ярмаркових) забавах Південної Пінщини // Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2010. С. 42–48.
29. Слово про Майстра і Учителя / Гориною вишита доля: пісенний фольклор та духовні твори в обробці Василя Павлюка. Музично-літературне видання. Рівне: ПП ДМ. 2011. С. 143.
30. Молодіжний духовий оркестр "Сурма" – високопрофесійна виконавська школа духового мистецтва Рівненщини // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України/ Зб. матер. IV Всеукр. наук.-практ. конф., присв. 40-

річчю заснування кафедри духових та ударних інструментів РДГУ. Рівне, 2012. Вип.4. С. 78–85. Співавт.: І. Бабич.

31. Транскрипції інструментальних творів: "Старокінська полька", вальс "Златіє гори", "Червона полька" / Б. Столярчук. Грає інструментальний ансамбль традиційної народної музики "Хутірські музики": довідкове видання. Рівне: Вид. О. Зень, 2012. С. 50–53.
32. Рівненський тижневик "Льонокомбінат" № 11 (12) від 15 березня 2012 р., С. 4
33. "Старокінська полька", вальс "Златіє гори", "Червона полька" (транскрипції інструментальних творів для гармоніки) / Б. Столярчук. Грає інструментальний ансамбль народної музики "Хутірські музики" (Довідкове видання). Рівне: Вид. О. Зень, 2012. С. 50–53.
34. Bravo духовикам! тижневик "7 днів" № 13 від 22 березня 2012 р. С. 15.
35. Саксофон звучав і сонячно, і легко тижневик "7 днів" № 48 від 22 листопада 2012 р. С. 19.
36. Зразкова школа духового мистецтва Рівненщини (із досвіду роботи Смизького зразкового дитячого духового оркестру) // Творча спадщина А. С. Макаренка в контексті інноваційного розвитку освіти XXI ст. / матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю 11–12 березня 2013 р., Суми, СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2013. С. 45–48.
37. Степан Цюлюпа – справжній подвижник духового мистецтва України // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя / зб. матеріалів V Міжнар. наук.-практ. конф. 18–21 квітня 2013 р. Рівне: Волинські обереги, 2013. Вип. 5. С. 90–93.
38. Весільний сидур (обряд) єврейського народу // Народномузична спадщина Волині та Полісся / тези доповідей науково-практ. конференції до 80-річчя з дня народження Олекси Ошуркевича. Рівне: РДГУ, 2013. С. 8–14.

ГАПОН ЛЮДМИЛА ДМИТРІВНА – старша викладачка кафедри музичного фольклору (1994), зав. секцією традиційного співу (2006-2017), керівниця фольклорного ансамблю “Волиняни” (1994-2017), відмінниця освіти України (2000).

Народилася 6 червня 1957 р. у с. Маковичі Турійського р-ну Волинської обл. У 1974 р. закінчила хорове відділення Луцького культурно-освітнього училища. З 1974 по 1976 рр. працювала методисткою хорового жанру Локачинського РБК Волинської обл. 1976–1980 рр. – студентка кафедри хорового диригування РДІК. З 1980 по 1991 рр. – методистка, старша методистка, старша наукова співробітниця відділу фольклору та етнографії Рівненського обласного центру народної творчості. У 1980–1986 рр., 1990–1991 рр. працює за сумісництвом на кафедрі фольклору та народного хорового співу РДІК. З 1991 р. – штатна викладачка кафедри. Керований нею фольклорний ансамбль “Волиняни” – переможець всеукраїнських і міжнародних фольклорних фестивалів та учасник творчого звіту майстрів мистецтв Рівненщини (Київ, 2004). 1990–1995 рр. – учасниця вокального тріо “Роксолана” кафедри хорового диригування РДІК. З 1992 по 2008 рр., за сумісництвом, працює хормейстеркою фольклорного ансамблю “Веснянка”, учасниця фольклорного гурту “Сільська музика” Етнокультурного центру Рівненського ПДМ. Учасниця фольклорних фестивалів у Сербії, Чехії, Словаччині, Німеччині, Литві, Польщі, Угорщині. Нагороджена Почесною грамотою Міністерства культури і туризму України (2008) та численними грамотами Рівненської облдержадміністрації, Рівненської міської ради, ректорату РДГУ та ін. Членкиня наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка (2006). Опублікувала понад 1000 транскрипцій народно-вокальних творів, підготувала численних лауреатів всеукраїнських і міжнародних конкурсів з числа студентів кафедри та 15 афішних концертів.

Викладає навчальні дисципліни: “Фольклорне виконавство” (“Фольклорний ансамбль”, “Традиційний спів”), “Практика роботи з фольклорним ансамблем”, “Музично-етнографічна транскрипція” “Етносольфеджіо”.

1. Барви Полісся // Музика, 1981. № 1. С. 23. Риси творчого обличчя: Буклет. Ровно, 1982. 4 с.
2. Хорова творчість ланки: З досвіду роботи хору-ланки с. Білятичі Сарн. р-ну: Буклет. Ровно, 1983. 3 с.
3. Песни в трудових праздниках и обрядах: метод. рек. Ровно, 1984. 23 с. Співавт.: С. Шевчук.
4. Пісні у весільному обряді: метод. рек. Ровно: РДІК, 1987. 63 с. Співавт.: М. Корейчук, С. Шевчук.

5. Щедрівки та колядки: фольклорний зб. / упор. Л. Д. Гапон та ін. Рівне, 1989. 80 с.
6. Ой на Україні зорі засвітилися: фольклорний зб. / транскрипції 11 народнопісенних творів Л. Д. Гапон. Дубно, 1990. 28 с. Співавт.: В. Павлюк, С. Шевчук.
7. Пісні січових стрільців: зб. пісень. Рівне, 1990. 56 с.
8. Берегиня: пісенник / транскрипції 24 народнопісенних творів. Київ: Муз. Україна, 1991. С. 11, 16–25, 27–39, 51, 57–60.
9. Молитва за Україну: зб. пісень / упор. Л. Д. Гапон. Рівне, 1991. 85 с.
10. Поріг: Пісні та поезії Л. М. Гольонко / муз. ред. Л. Д. Гапон. Рівне, 1992. 40 с.
11. Ой цвіте калина: зб. пісень / транскрипції 34 народнопісенних творів. Рівне, 1992. 103 с.
12. Вода з-під каменя: зб. пісень і віршів / упор. Л. Д. Гапон та ін. Рівне: Азалія, 1994. 99 с.
13. Рогульки Підляштя: зб. пісень / упор. Л. Д. Гапон та ін. Рівне, 1994. 24 с.
14. Ой на горі ряст цвіте: зб. пісень / упор. Л. Д. Гапон та ін. Рівне, 1995. 109 с.
15. Шевчук С. Неопалимий дохристиянський Куст // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: зб. наук. пр.: У 2 ч. Рівне, 1996. Вип. 1. Ч. 1. / муз. ред., транскрипції 11 народнопісенних творів. С. 99–111.
16. Шевченкові верстви / транскрипції 12 народнопісенних творів. Рівне: Азалія, 1996.
17. Наша дума, наша пісня на Волинських шляхах Тараса / транскрипції 4-х народнопісенних творів. Рівне, 1996. С. 19–21, 25–26.
18. Пісні сіл Шахи, Осова, Літвиця Дубровицького р-ну / записи А. Сівець, нотації Л. Гапон // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія. Рівне, 1997. Вип. 2 / транскрипції 13 народнопісенних творів. С. 309–322.
19. Успадкування пісенної поезії: програма-запитальник // Наукові студії РДІК: метод. посіб. / РДІК. Рівне, 1997. С. 89–93.
20. Календарні пісні Великої Волині / транскрипції 11 народнопісенних творів Л. Д. Гапон. Рівне: Ліста, 1997. 47 с.
21. Співає "Джерело" / транскрипції 16-ти народнопісенних творів. Рівне: Ліста, 1997. 104 с.
22. Автентичний спів Полісся // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія. Рівне, 1998. Вип. 3 / муз. редагування, транскрипції 20 народнопісенних творів. С. 159–173, 188–194, 297–301.

23. Поліссезнавство: Польові записи та наукові студії / транскрипції 6-ти народнописенних творів. Рівне, 1998. С. 34–38.
24. Нотація народних пісень: метод. рек. Рівне, 1999. 17 с.
25. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2001. Вип. 1 / муз. редагування, транскрипції 29 народнописенних творів. С. 76–108.
26. Шевчук С. Фольклорно-етнографічна пам'ять атомом зраненої землі (За науковими студіями на Рівненщині) // Поліссезнавство: Наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії / нотації 12 народновокальних творів. Рівне: Волинські обереги, 2001. С. 122–157.
27. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчука. Рівне: Перспектива, 2002. Вип. 2 / муз. ред., транскрипції 23-х народнописенних творів (колядки та щедрівки, веснянки). С. 22–34, 58–64.
28. Народна музика північної Рокитнівщини / упор. Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Львів: Сполом, 2002. 108 с.
29. Пісні села Хиночі Володимирецького району у записах Віктора Ковальчука // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчука. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 3 / транскрипції 20 народнописенних творів. С. 77–99.
30. Весільні пісні села Зелениця Володимирецького району у записах Л. Гапон // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчука / транскрипції 19 народнописенних творів. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 4. С. 210–216, 229–241.
31. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності "музичне мистецтво", спеціалізації "викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю" для спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичний фольклор": методичні рекомендації. Рівне: РДГУ, 2003. 43 с. Співавт.: Ю. Рибак, О. Юзюк, Р. Цапун, М. Бабич.
32. Пісні з репертуару "Волинян" / упор. Л. Д. Гапон. Рівне, 2004. 55 с.
33. Особливості традиційного вокального виконавства на західному Поліссі (на матеріалах традицій Рівненського Полісся) // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 192–197. Співавт.: Н. Боярська.
34. Ковальчук В. Пісні села Кам'яне Рокитнівського району (За матеріалами експедиції 1998 р.) / транскрипції Л. Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчука. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 198–205.

35. Колядки, щедрівки, вертепи: Різдвяна збірка / упор. П. Дудар; транскрипції 10 народнопісних творів. Київ: Типографія Києво-Печерської Лаври, 2004.
36. Співають фольклорні ансамблі "Горина", "Джерело", "Волиняни": CD. Рівне: "Камертон", 2004. Співавт.: Р. Дзвінка, Р. Цапун, Л. Вострікова.
37. Весілля у с. Серкизів // Фольклористичні зошити: зб. наук. пр. Інституту культурної антропології / упор. В. Ф. Давидюк. Луцьк, 2005. Вип. 8. С. 119–148.
38. Знайомтесь: Етнокультурний центр "Веснянка" // Шкільний світ. 2005. № 48. Співавт.: В. Ковальчук.
39. Колядки та щедрівки с. Білка Березнівського р-ну у записах Віктора Ковальчука / транскрипції 19 народнопісних творів Л. Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 6. С. 80–103.
40. Колядки та щедрівки с. Люхча Сарненського р-ну у записах Раїси Тишкевич / транскрипції 14 пісних творів Л. Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. В. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 6. С. 93–103.
41. Співаюче Підляшшя: Українські народні пісні Північного Підляшшя у записах Оксани Савчук / транскрипції 96 народнопісних творів. Більськ, 2006. С. 35–151.
42. Інценізація весільних обрядів: навчальний посібник. Рівне, 2006. 146 с.
43. Проведу я русалочки: CD / 24 народнопісенні твори з репертуару фольклорного ансамблю "Волиняни". К., 2006.
44. Вибрані пісні з голосу Уляни Кот: збірник пісень. Рівне, 2006. 84 с.
45. Весільний обряд "Змовини" // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 7. С. 162–168. Співавт.: В. Кот.
46. Весільні пісні с. Воронки у записах Віктора Ковальчука / транскрипції 8 творів Л. Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 7. С. 169–178.
47. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник. Рівне, 2006. 32 с. Співавт.: Р. Дзвінка, Ю. Рибак.
48. Пісні села Мутвиця / транскрипції 12 народнопісних творів // Західне Полісся. Історія та культура / упор. А. Українець. Рівне, 2006. Вип. 2.
49. Ковальчук В. Народна музика Рівненського Полісся / нотні транскрипції Л. Гапон, Р. Цапун, Ю. Рибак, В. Смаглока, І. Сливчук, Г. Ковальчук

- / транскрипції 136 народнопісних творів. Рівне: Волинські обереги, 2008.
50. Пархоменко Т. Календарні звичаї та обряди Рівненщини / нотні транскрипції Л. Гапон, С. Іонової, О. Пех, Н. Боярської / транскрипції 28 народнопісних творів. Рівне: видавець Зень О., 2008.
 51. Традиційний спів: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне, 2008. 32 с.
 52. З пісенної скарбниці Олени та Уляни Балан. Музичний фільм за програмою наукового проекту "Збереження реліктів народномузичної спадщини Полісся". На замовлення держтелерадіо України: [DVD]. Рівне. Рівненська обласна телерадіокомпанія, 2008.
 53. Інсценізація весільних обрядів на базі студентського фольклорного ансамблю // Культурна трансформація сучасного українського суспільства: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. К., 2009. С. 174–179.
 54. Виконавський фольклоризм у музичній культурі України // Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2010. С. 48–52.
 55. З народного джерела: до 10-ї річниці Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики / упор. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Рівне, 2010. 139 с.
 56. Волиняни – 15. Навчально-репертуарний збірник. Рівне. 2010. 120 с.
 57. Співають Олена та Уляна Балан: CD. Рівне: "Камертон", 2010.
 58. До проблеми виховання співака у вторинному фольклорному ансамблі // Вісник Львівського університету. Випуск 43. Львів 2011. С. 294–301.
 59. Мелодії червоної калини. Українські народні пісні визвольної боротьби у записах О. Ошуркевича. Луцьк. Волинська обласна друкарня. 2011. 25 нотних транскрипцій.
 60. Український обрядовий фольклор західних земель / А. Іваницький. Вінниця. 2012. Нова Книга. С. 290–291, 295–299. Транскрипції 7 пісень.
 61. Літопис Березнівщини. Наукові записки Березнівського краєзнавчого музею. Рівне, 2012. Видавець О. Зень. Випуск 4. С. 165–199. Транскрипції 26 пісень.
 62. Етнокультурний центр у системі позашкільного закладу. Методичний посібник / В. Ковальчук, О. Гумінська. Традиційний гуртовий спів: навчальна програма / Навчальна книга. Тернопіль: Богдан. 2014. С. 108–112.
 63. Співає Людмила Кучерук: CD. Рівне: "Камертон", 2014.

64. Пісні у виконанні Юлії Миколайчук: CD. Рівне: "Камертон", 2014.
65. Волиняни – 20. Обрядові пісні Західного Полісся та Волині: CD. Рівне: "Камертон", 2015.
66. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник / укладачі Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Рівне, 2015. 32 с. [перепублікація].
67. Пісні з голосу Уляни Кот у виконанні Марії Дехтяр: CD. Рівне: "Камертон", 2015.
68. Вокальна робота у вторинному фольклорному ансамблі. Методичні рекомендації. Рівне, 2015, 14 с.
69. Пісні у виконанні Юлії Гуменюк: CD. Рівне: "Камертон", 2016.
70. Низький уклін вам, Уляно Петрівно // Уляна Кот – майстриня, берегиня традиційної української культури / ред.-уклад. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2017. С. 170–172.
71. Народна музика Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука / заг. ред. Ю. П. Рибак. Рівне: Дятлик М. С. 2018. 133 транскрипції народновокальних творів.
72. Столярчук Б. Й. Дмитрівка на Рівненщині. Історія, культура, постаті: монографія. 16 транскрипцій народновокальних творів. Рівне, 2020. С. 559–670.
73. Ой на kota воркота. Колискові пісні Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука. Рівне: "Формат-А". 2019. 30 транскрипцій народновокальних творів.
74. На межі становлення / Кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету – 40 років: нарис з історії (1979–2019 рр.) / упор. Б. Й. Столярчук, Р. І. Дзвінка. 3-тє вид., розшир. та доп. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. С. 260–261.
75. Скаче горобейко. Дитячі ігри Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука. Рівне: ПП "Формат-А". 2020. 52 с. 30 транскрипцій.
76. Традиційний спів та сучасне фольклорне виконавство: програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) із спеціальності № 025 „музичне мистецтво”, спеціалізації „музичний фольклор” (освітньо-кваліфікаційний рівень „магістр”) // Етномузика: збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професорки Ірини Довгалюк. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020. Число 16 / упор. Л. Добрянська. С. 189–206. Співавт.: Р. Дзвінка.
77. Словник фахової термінології музиканта-фольклориста, етнопедогога / упорядники Роман Дзвінка та Людмила Гапон. Рівне, 2022. 42 с.

ДЗВІНКА РОМАН ІВАНОВИЧ – кандидат педагогічних наук (1996), доцент (1998), завідувач кафедри музичного фольклору (2000–2017), відмінник освіти України (1990).

Народився 4 квітня 1960 р. у смт Дашава Стрийського р-ну Львівської обл. Закінчив Дашавську ДМШ (клас кларнета, 1976), Львівське музично-педагогічне училище ім. Ф. Колесси (1984), культурно-освітній факультет РДІК у 1988 р. З цього ж року – викладач Бердянського державного педагогічного інституту, старший викладач (1991–1992) кафедри музики та співів, 1992–1995 – аспірант БДПІ, доцент (1996–1998) кафедри теорії музики та музичних інструментів Бердянського державного педагогічного інституту. У 1988–1998 рр. – керівник духового оркестру (з 1991 р. – народний самодіяльний колектив), засновник фольклорного ансамблю “Хуртовина” (з 1992 р. – народний аматорський колектив) та джаз-оркестру БДПІ. На сході України проводив активну діяльність з відродження і пропаганди звичаїв та обрядів українського народу, надавав методичну допомогу керівникам колективів художньої самодіяльності, виступив ініціатором та організатором “Свята духової музики” (1992), Всеукраїнського фестивалю національного музичного мистецтва “Азовські хвилі” (1996) та інших культурно-освітніх проектів. 1996 р. захистив кандидатську дисертацію при Академії педагогічних наук України. З 1998 року – проректор РДІК, доцент кафедри естрадної музики та шоу-бізнесу, 1999–2013 рр. – заступник директора Інституту мистецтв РДГУ з наукової і творчої роботи, з 2000 – завідувач (2000–2017, 2010–2013 рр. на громадських засадах виконував обов’язки відповідального за спеціалізацію “Музичний фольклор”) і доцент кафедри музичного фольклору, професор кафедри (2008–2010). Виступив організатором I-го Регіонального конкурсу виконавців української сучасної пісні “Шоу – Західний регіон” – 2000”, I–IV Регіональних конкурсів (V–X Всеукраїнського фестивалю-конкурсу) молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (2001–2011). Учасник творчих звітів майстрів мистецтв Рівненщини в Національному палаці “Україна” (2000, 2002, 2004), з 2001 – працював у складі журі численних всеукраїнських і міжнародних фестивалів та конкурсів, член редакційних колегій цілого ряду наукових збірників та видань (2001–2014), оргкомітетів “Днів науки і мистецтва” Інституту мистецтв РДГУ (1999–2008). Науково-творчі інтереси: педагогіка вищої школи, етнопедагогіка. Починаючи з 1991 року опублікував понад 150 наукових праць, серед яких навчальні посібники з грифом МОіНУ, монографія, курс лекцій, навчально-методичні видання, наукові статті, енциклопедичні довідники, нотографічні видання. Автор обробок українських народних пісень та

інструментальних мелодій, перекладів творів для сопілки і саксофона, публікацій з актуальних питань освіти і культури.

Викладає навчальні дисципліни: "Фольклорне виконавство" ("Основний інструмент", "Народний музичний інструмент – сопілка", "Додатковий інструмент – етнодухові інструменти"), "Диригування", "Методика викладання музичного фольклору", "Методика викладання фахових дисциплін (за фахом)", "Історія та теорія музичної фольклористики", здійснює керівництво магістерськими роботами.

1. Творче використання української народної музики в навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи і вузу // Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук: зб. тез доп. Запоріжжя, 1991. С. 42–43.
2. Диригування: метод. рек. для студентів педвузу. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1992. 48 с. Співавт.: Б. Кінебус.
3. Естетичне виховання студентів засобами художньої самодіяльності // Актуальні питання підготовки спеціалістів у педвузі: зб. тез. доп. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1992. С. 31–33.
4. Розвиток творчих здібностей у навчально-виховному процесі педвузу // Психолого-педагогічні основи формування творчої особистості педагога оновленої національної школи. Умань: Уман. держ. пед. ін-т, 1992. С. 76–78.
5. Розвиток творчих здібностей у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи і вузу // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури: тези наук.-прак. конф. Київ: Київ. держ. пед. ін-т, 1992. С. 89–90.
6. Творче використання сопілки в навчально-виховному процесі вузу та загальноосвітньої школи // Шляхи поліпшення підготовки вчителів початкових класів до роботи в національній школі: тези міжвуз. наук.-практ. конф. Дрогобич: Дрогоб. держ. пед. ін-т, 1992. С. 192–194.
7. В. О. Сухомлинський про значення українського фольклору // Педагогічна спадщина В. О. Сухомлинського і розбудова національної освіти: тези міжнар. наук.-практ. конф. Кіровоград: Кіровоград. держ. пед. ін-т, 1993. С. 22–24.
8. Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору // Українознавство і гуманізація освіти: тези респ. наук.-прак. конф. Дніпропетровськ: Дніпропетр. держ. ун-т, 1993. С. 106–107.

9. Шляхи формування духовної культури особистості в умовах відродження національної освіти // Відродження України: проблеми і перспективи: тези наук.-прак. конф. Кіровоград: Кіровогр. держ. пед. ін-т, 1993. С. 140–142.
10. Виховання інтересу до українського музичного фольклору: метод. поради для студ. педвузу та вчителів музики загальноосвіт. шкіл. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1994. 27 с.
11. Співає "Хуртовина": метод.-реперт. зб. Ч. 1. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1994. 45 с.
12. Засобами народного мистецтва // Рідна школа. 1995. № 7–8. С. 75–78.
13. Роль учителя в гуманістичному вихованні засобами українського музичного фольклору // Культура і освіта: Проблеми, пошуки, творчі знахідки: тези респ. наук.-практ. конф. Вінниця: Вінниц. держ. пед. ін-т, 1995. С. 216–217. Співавт.: І. Кіреєва.
14. Співає "Хуртовина": метод.-реперт. зб. Ч. 2. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1995. 27 с.
15. Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору: автореф. дис. ... канд.пед.наук / Берд. держ. пед. ін-т. Бердянськ, 1995. 24 с. На правах рукопису.
16. Умови формування професійної готовності майбутніх учителів до музично-фольклористичної діяльності // Проблеми педагогічної науки в умовах розбудови національної школи: тези доп. наук.-теорет. конф. Київ: УНДІП, 1996. С. 98–100.
17. Методика навчання гри на сопілці: навч. посібник для студ. пед. ін-ту і вчителів музики почат. класів. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. 60 с.
18. Методика організації і керівництва шкільним ансамблем сопілкарів: метод. рек. для студ. педвузу. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. 30 с.
19. Методично-репертуарний збірник пісень для учнів початкових класів загальноосвітньої школи (на допомогу студ. педвузу та вчителям музики у початк. класах загальноосвіт. шкіл). Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. 53 с. Співавт.: Н. Ткачова, Б. Кінебус.
20. Навчальна програма і методичні рекомендації до спецкурсу "Українська народна музична творчість" для студентів педінституту. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1998. 22 с.
21. Словник спеціальних музичних термінів: метод. рек. для студ. педвузу та вчителів музики загальноосвіт. шкіл. Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1998. 46 с. Співавт.: Л. П'ятенко, Н. Ткачова.

22. Народний фольклорний ансамбль "Хуртовина": художній буклет. Запоріжжя: ВПК "Запоріжжя", 1998. 10 с.
23. Деякі аспекти організації навчальної діяльності студентів // Стандарти вищої культурологічної і мистецької освіти: теоретико-методологічні аспекти. Мінськ: Білор. ун-т культури, 1999. С. 42–48. Співавт.: Ф. Герладжі.
24. Сутність процесу естетичного виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва // Навчально-виховний процес у вузі і школі та шляхи його розвитку та удосконалення. Рівне: РЕГІ, 1999. С. 270–273.
25. Організація самостійної роботи студентів над навчальним музичним матеріалом: метод. рек. для студ. факультету музичної творчості. Рівне: РДГУ, 1999. 23 с.
26. Гуманізація вищої освіти і деякі аспекти духовного збагачення студентської молоді // Християнство в утвердження освіти, науки і мистецтва: історія, уроки, перспективи. Рівне: Волинські обереги, 2000. С. 260–264.
27. Роман Чернюк – альт-саксофон: CD. Рівне: "Камертон", 2000.
28. Регіональний конкурс молодих виконавців української сучасної пісні "Шоу – "Західний регіон – 2000": CD. Рівне: "Камертон", 2000.
29. Організація самостійної роботи студентів і стандарти вищої музичної освіти // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості. Рівне: Волинські обереги, 2001. С. 23–27.
30. Роде на красний: обробка укр. нар. пісні для соліста і народного хору. Рівне: РДГУ, 2001. 4 с.
31. Хрестоматія з класу естрадного ансамблю: навч.-репер. посібник. Рівне: РДГУ, 2001. 73 с. Співавт.: М. Филипчук, О. Лозинський.
32. Перший Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2001.
33. Творчістю окрилені (випуск I): CD. Рівне: "Камертон", 2002.
34. Грає сопілкар Василь Квич: CD. Рівне: "Камертон", 2002.
35. Другий Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2002.
36. Третій Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2003.
37. Музичний фольклор як джерело естетичного виховання // Мистецтво у духовному відродженні України: традиції, новації та

- перспективи: зб. матеріалів. Рівне: Волинські обереги, 2004. С. 38–46.
38. Кафедрі музичного фольклору – 25 років: нарис з історії (1979–2003 рр.) / упор. Р. І. Дзвінка. Рівне, 2004. 62 с.
 39. Срібний ювілей кафедри // Культура і життя. 2004. № 14. С. 3.
 40. Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни: CD. Рівне: “Камертон”, 2004. Співавт.: Л. Гапон, Р. Цапун, Л. Вострікова.
 41. IV-й Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”: CD. Рівне: “Камертон”, 2004.
 42. Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / редакційна колегія Р. І. Дзвінка та ін. Рівне, 2005. 54 с.
 43. Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. Бібліографічний покажчик: до 25-ти річчя кафедри музичного фольклору / упор. Р. І. Дзвінка. Рівне, 2005. 38 с.
 44. Комплексний підхід у системі професійної підготовки студентів спеціалізації “музичний фольклор” // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / редакційна колегія Р. І. Дзвінка та ін. Рівне, 2005. С. 19–23.
 45. Програма вищих навчальних закладів освіти (III–IV рівнів акредитації) “Інструментування” для спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичний фольклор”. Рівне: РДГУ, 2005. 24 с. Співавт.: Б. Столярчук.
 46. Збірник матеріалів V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. Рівне, 2005. 16 с.
 47. Примножуючи традиції українського народу // Культура і життя. 2005. № 1–2. С.1.
 48. Втамуймо спрагу з цілющого джерела // Культура і життя. 2005. № 22–23. С.2.
 49. З мальованої скрині – Кентшин – 2005 // Культура і життя. 2005. № 28–29. С.1.
 50. V-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”: CD. Рівне: “Камертон”, 2005.
 51. Грає Тарас Горін (сопілка, окарина, дводенцівка): CD. Рівне: “Камертон”, 2005.

52. До питання організації самостійної навчальної роботи студентів мистецьких вузів // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. Рівне: Волинські обереги, 2006. С. 44–49.
53. Рівні сформованості культури сприйняття духовної музики студентів Інститутів мистецтв // Теорія і практика естетичного виховання в умовах соціокультурної трансформації: зб. наук. праць. Бердянськ: БДПУ, 2006. № 2. С. 80–88. Співавт.: Л. Радковська.
54. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник. Рівне, 2006. 32 с. Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон.
55. Пісня з народного джерела // Над Бугом і Нарвою. Більськ-Підляський (Польща), 2006. № 2. С. 4.
56. Збірник матеріалів VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики "З народного джерела". Рівне, 2006. 14 с.
57. Збережемо народні традиції: VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців „З народного джерела” // Культура і життя. 2006. № 23. С. 3.
58. VI-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2006.
59. Народознавство та фольклор: навчальна програма з курсу для студентів педуніверситету (за КМСОНП). Бердянськ, 2007. 32 с.
60. Фольклорна практика: навчальна програма з курсу для студентів педуніверситету (за КМСОНП). Бердянськ, 2007. 27 с.
61. Джазова імпровізація. Навчальний посібник з грифом МОіНУ. Рівне, 2007. 98 с.
62. Збірник матеріалів VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики "З народного джерела". Рівне, 2007. 14 с.
63. З народного джерела // Культура і життя. 2007. № 23. С. 1.
64. VII-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2007.
65. Артур Анучкін – альт-саксофон: CD. Рівне: "Камертон", 2007.
66. Хуртовина – 20 років: виховний та етнокультурний аспекти діяльності студентського фольклорного колективу". Рівне-Бердянськ, 2008. 122 с.

67. Фольклорна орієнтація професійної підготовки майбутніх учителів музики // Проблеми естетичного виховання в умовах освітньої реформи. Бердянськ: БДПУ, 2008. С. 16–22.
68. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору. Рівне, Бердянськ: Овід, 2008. 254 с.
69. VIII-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: "Камертон", 2008.
70. Фольклорний ансамбль „Хуртовина“: відеоальбом (2 диски). Рівне, Бердянськ, 2008.
71. Етнокультурний аспект професійної підготовки вчителів: методичні рекомендації для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей. Рівне, Бердянськ, 2008. 59 с.
72. Збірник матеріалів VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела“. Рівне, 2008. 14 с.
73. Кафедрі музичного фольклору 30 років: нарис з історії (1979–2009 рр.) / упор. Р. І. Дзвінка. 2-ге вид., розшир. та доп. Рівне, 2009. 148 с.
74. Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору / ред. колегія Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2009. 119 с.
75. Виховання дослідників і виконавців традиційної народної музики та стандарти вищої мистецької освіти // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору / ред. колегія Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2009. С. 64–71.
76. Освітньо-професійна програма підвищення кваліфікації керівників фольклорних та фольклорно-етнографічних гуртів / упорядники Р. І. Дзвінка, О. В. Дзвінка. Рівне, 2009. 68 с.
77. Збірник матеріалів IX Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела“. Рівне, 2009. 14 с.
78. IX-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: „Камертон“, 2009.
79. Комплексний підход в професійній підготовке музыканта-фольклориста (из опыта работы Института искусств РГУ) // Аўтэн-

тычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік навуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. Мінск: БДУКМ, 2009. С. 131–133.

80. Всеукраїнський фестиваль-конкурс “З народнаго джерела” та яго роль в этнокультурному вихованні моладі // VII Культурологічні чытанні пам’яті Володимира Подкопаева “Культурна трансфармацыя сучаснаго украінскаго суспільства”: збірнік матэрыялаў Всеукраінскай навукова-практычнай канферэнцыі, Кіў, 4–5 чэрвеня 2009 р. К.: ДАКККіМ, 2009. Ч. 1. С. 291–295.
81. Програма вышніх навчальных закладаў асветы (3–4 рывнів акредытацыі) “Аранжування”. Для спецыяльнасці 7.020205 “Музычнае мистецтва” спецыялізацыі “Музычны фальклор”. Рывне: РДГУ, 2009. 12 с.
82. Джерела автэнтычнай музыкі // Украінска музычна газета. 2009. № 2 (72). С. 5.
83. З народнаго джерела: да 10-і рывніцы Всеукраінскаго фестывалю-конкурсу моладых выканаўцаў украінскай народнай музыкі / упор. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рыбак, Л. Д. Гапон. Рывне, 2010. 139 с.
84. Релікты народнамузычнай спадшчыны Полісся: навукова-практычна канферэнцыя да 130-рывччя з дня народжэння К. В. Квітка: тэзі доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рыбак. Рывне, 2010. 80 с.
85. Этнакультурны аспект професійнай падрыхтоўкі вчытэляў в умовах поліетнічнаго середовішча // VIII Культурологічны чытанні пам’яті Володимира Подкопаева “Нацыянальна-культурны прастір Украіны XXI ст.: стан і перспектывы”: збірнік матэрыялаў Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі. Кіў, 2–3 чэрвеня 2010 р. К.: ДАКККіМ, 2010. С. 277–283.
86. Фестываль-конкурс “З народнаго джерела” та яго роль у відроджэнні народнамузычнай традыцыі // Релікты народнамузычнай спадшчыны Полісся: навукова-практычна канферэнцыя да 130-рывччя з дня народжэння К. В. Квітка: тэзі доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рыбак. Рывне, 2010. С. 25–32.
87. Методыка выкладання фаховых дысцыплін: праграма вышніх навчальных закладаў асветы для спецыяльнасці 7.020205 “Музычнае мистецтва” спецыялізацыі “Музычны фальклор”. Рывне: РДГУ, 2010. 18 с.

88. Режисура народних обрядодійств: програма вищих навчальних закладів освіти для спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2010. 16 с.
89. Виконавський фольклоризм: програма вищих навчальних закладів освіти для спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2010. 15 с.
90. Сучасне фольклорне виконавство: програма вищих навчальних закладів освіти для спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво" спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2010. 14 с.
91. Навчально-педагогічна практика: програма вищих навчальних закладів освіти для студентів спеціальності 6.020204. Рівне: РДГУ, 2010. 24 с. Співавт.: О. М. Юзюк.
92. Збірник матеріалів X Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела”. Рівне, 2011. 139 с.
93. X-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики "З народного джерела": CD. Рівне: „Камертон”, 2011.
Фольклорна музика у виконанні переможців конкурсу "З народного джерела": CD (2 диски). Рівне: „Камертон”, 2011.
94. Збереження реліктів народномузичної спадщини Рівненського Полісся // Народознавчі студії пам'яті Василя Скуратівського: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2011. С. 144–151.
39. Від першої зустрічі до творчої співпраці / Гориною вишита доля: пісенний фольклор та духовні твори в обробці Василя Павлюка. Музично-літературне видання. Рівне: ПП ДМ. 2011. С. 145.
95. Ювілейний фестиваль-конкурс „З народного джерела” // Мистецькі грані. 2011. № 21. С. 6.
96. IV-й Регіональний конкурс виконавців народної музики „ПеРеДЗВІН”: CD. Рівне: „Камертон”, 2012.
97. Становлення та розвиток саксофонового виконавства на Рівненщині // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник матеріалів V-ої Міжнародної науково-практичної конференції. Випуск 5. / упорядник С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2013. С. 100–105. Співавт.: Т. Р. Дзвінка.
98. Режисура та підготовка народних обрядодійств: методичні рекомендації на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС. Рівне, 2013. 59 с.

99. V-й Регіональний конкурс молодих виконавців народної музики „ПеРеДЗВІН”: CD. Рівне: „Камертон”, 2013.
100. Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга / упоряд. Р. І. Дзвінка та Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. 208 с.
101. Лабораторія-музей музичної етнографії Інституту мистецтв РДГУ як центр організації науково-творчої практики студентської молоді // Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга / упоряд. Р. І. Дзвінка та Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. С. 5–10.
102. Саксофоністи Рівненщини: енциклопедичний довідник / автори-упорядники Р. І. Дзвінка, Т. Р. Дзвінка. Рівне: Овід, 2014. 164 с.
103. Методика викладання музичного фольклору: курс лекцій. Рівне, 2014. 88 с.
104. Швагри МиРoВі з Глинська: DVD. Рівне: РОДТРК (в 4 ч.), 2014.
105. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник / укладачі Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Рівне, 2015. 32 с. [перепублікація].
106. Фестивалі-конкурси кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2015. Вип. 1. С. 133–142.
107. Чарлі Паркер – джазовий саксофоніст, композитор: навчально-методичний посібник / упорядники Р. І. Дзвінка, Т. Р. Дзвінка. Рівне: Доцент, 2015. 93 с.
108. VI-й Регіональний конкурс молодих виконавців народної музики „ПеРеДЗВІН”: CD. Рівне: „Камертон”, 2015.
109. Грає Тарас Дзвінка – альт-саксофон: DVD. Рівне: „Наталі”, 2015.
110. Формування готовності до джазової імпровізації в процесі навчання гри на саксофоні // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2016. Вип. 2. С. 26–31.
111. Кафедра музичного фольклору: DVD. Рівне: РІД, 2016.
112. Наша коляда: DVD. Рівне: РІД, 2016.

113. Чарлі Паркер – “король” бібопу, реформатор джазової музики ХХ століття // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2017. Вип. 3. С. 194–200.
114. Ансамблеве саксофонне виконавство України кінця ХХ – початку ХХІ століть // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя: збірник наукових праць. Випуск 9. / упорядник С. Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські береги, 2017. С. 164–168.
115. Основи техніки сучасного сопілкаря: щоденні студії. Рівне, 2017. 88 с.
116. Гами та арпеджіо для саксофона: навчально-методичний посібник / укладачі Р. І. Дзвінка, Т. Р. Дзвінка. Рівне, 2018. 64 с.
117. Творчий доробок Михайла Тимофіїва в контексті еволюції сопілкового виконавства // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2018. Вип. 4. С. 204–210.
118. Історія та сьогодення сопілкарства Рівненщини // Нова педагогічна думка. Рівне, 2019. № 1. С. 164–167.
119. Методичні засади навчання учнів-саксофоністів у дитячих музичних школах // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2019. Вип. 5. С. 22–28. Співавт.: Т. Руда.
120. Сопілкарство Рівненщини: енциклопедичний довідник / автор-упорядник Р. І. Дзвінка. Рівне: Овід, 2019. 124 с.
121. Кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету – 40 років: нарис з історії (1979–2019 рр.) / упор. Б. Й. Столярчук, Р. І. Дзвінка. 3-тє вид., розшир. та доп. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. 312 с.
122. “Літописець” музичного життя краю // Сівачі педагогічної ниви / ред.-упоряд. Р. М. Постолювський, Б. Й. Столярчук. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. С. 400–402.
123. Гімн України: обробка для кобзи, гітари. Рівне: РІД, 2020. 2 с.
124. Ой там за лісочком: обробка української народної пісні для квартету саксофоністів. Рівне: РІД, 2020. 4 с.

125. Традиційний спів та сучасне фольклорне виконавство: програма для музичних вишів (III–IV рівнів акредитації) із спеціальності № 025 „музичне мистецтво”, спеціалізації „музичний фольклор” (освітньо-кваліфікаційний рівень „магістр”) // Етномузика: збірка статей та матеріалів із нагоди ювілею професорки Ірини Довгалюк. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС, 2020. Число 16 / упор. Л. Добрянська. С. 189–206. Співавт.: Л. Д. Гапон.
126. Каталог студентських робіт лабораторії музичної етнографії: довідкове видання на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС. Рівне: РІД, 2021. 88 с.
127. Переддипломна практика: програма практики та методичні рекомендації на допомогу виконання завдань самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Рівне: РІД, 2021. 15 с.
128. Батько рівненського джазу // Ніколи не пізно сказати: “Дякую тобі, Олександрє!”: до 80-ліття від дня народження Олександра Дмитровича Гайдабури – музиканта, диригента, педагога / ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2021. С. 21–23.
129. Самостійна науково-творча робота здобувачів вищої освіти в системі професійної підготовки: методичні рекомендації на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС. Рівне: РІД, 2021. 44 с.
130. Словник фахової термінології музиканта-фольклориста, етнопедогога / упорядники Роман Дзвінка та Людмила Гапон. Рівне: РІД, 2022. 42 с.
131. Буковинська хора: нотографічне видання. Рівне: РІД, 2022. 5 с.
132. Бетути: нотографічне видання. Рівне: РІД, 2022. 6 с.

НЯРБА РОМАН ВАСИЛЬОВИЧ – магістр етномузикознавець (2005), концертмейстер (з 2003), викладач-сумісник (з 2005), здобувач (2006) кафедри музичного фольклору.

Народився 3 жовтня 1977 р. у смт Мельниця-Подільська Борщівського р-ну Тернопільської обл. Закінчив Мельнице-Подільську ДМШ (клас скрипки, 1993), 1997 р. – з відзнакою Чернівецьке училище культури (скрипка, клас викладача Л. В. Смірної), у 2003 р. – кафедру музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ за кваліфікацією “артист, викладач, керівник фольклорного ансамблю”. З цього ж року – концертмейстер кафедри, з 2006 р. – здобувач. У 2005 р. з відзнакою закінчив магістратуру Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Захистив роботу “Традиційна скрипкова музика західноподільського

Подністров'я" на здобуття наукового ступеня магістра (науковий керівник – професор Б. С. Луканюк). Збирає та досліджує скрипкову традиційну музику Західного Поділля та Північної Буковини. Учасник фольклорного ансамблю „Горина“ кафедри музичного фольклору та гуртів „Стара хата“ і „Гудзик банд“.

Концертмейстер фольклорних ансамблів, викладає навчальні дисципліни: “Фольклорне виконавство” (“Основний інструмент”, “Народний музичний інструмент”, “Додатковий інструмент”), “Музично-етнографічна транскрипція”, здійснює керівництво бакалаврськими роботами.

1. Скрипка та весільні музики в традиції подільсько-буковинського пограниччя: дипломний реферат / Ін-т мистецтв РДГУ. Рівне, 2003. 27 с.
2. Скрипкова автентична музика західноподільського Подністров'я: дипломна робота / наук. кер. Б. С. Луканюк. Рівне, 2004. 80 с. Кафедра музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ.
3. Західноподільський скрипаль Михайло Козак // науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доп. Рівне, 2005. С. 43–44.
4. Традиційна скрипкова музика західноподільського Подністров'я: магістерська робота / наук. кер. Б. С. Луканюк. Львів, 2005. 182 с. Кафедра музичної фольклористики ЛДМА ім. М. В. Лисенка.
5. Кілька нотаток про інструментальну традицію Кіцманьщини: за результатами експедиції 2006 року // Етномузика. Львів: Сполом, 2007. Число 3: збірка статей і матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упор. Ю. Рибак. С. 199–201.
6. Репертуар скрипалів західноподільського Подністров'я // Наукові записки: Серія мистецтвознавство. Тернопіль, 2007. Вид. 1 (18). С. 105–108. Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка.
7. Додатковий інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 38 с. Співавт.: Б. Яремко, Б. Столярчук, М. Бабич.
8. Народний музичний інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 38 с. Співавт.: Б. Яремко, Б. Столярчук, М. Бабич.
9. Основний інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 38 с. Співавт.: Б. Яремко, Б. Столярчук, М. Бабич.

10. Фольклорний ансамбль (інструментальний): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне, 2008. 20 с. Співавт.: Б. Столярчук.
11. Порівняльна жанрова характеристика репертуару скрипалів Західноподільського Подністров'я та Північних районів Волинської області // Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2010. С. 56–59.
12. Особливості традиційної скрипкової музики західно-подільського Подністров'я. Рівне, 2013. 24 с.

ПАВЛЮК ВАСИЛЬ МИХАЙЛОВИЧ – перший завідувач кафедри (1979–1981), заслужений працівник освіти України (1989), доцент (1994), засновник студентського фольклорного ансамблю “Горина”.

(14 серпня 1941 р., с. Драгасимів Снятинського р-ну Івано-Франківської обл. – 12 червня 2010 р., м. Рівне). У 1971 р. закінчив музично-педагогічний факультет РДПІ. Із вересня цього ж року – старший викладач кафедри теорії музики, пізніше – зав. кафедри хорового диригування, доцент кафедри народного хорового співу Рівненського культосвітнього факультету КДІК. З ініціативи В. Павлюка та під його керівництвом у 1979 р. відкрито (паралельно з диригентсько-хоровою) спеціалізацію народного хорового співу (нині – музичний фольклор). З цього ж часу функціонує створений ним студентський фольклорний ансамбль “Горина”, який за час керівництва В. Павлюком здобув звання лауреата та дипломанта численних всеукраїнських, міжнародних фестивалів і конкурсів в Італії, Польщі, Македонії, Словаччині, Югославії, Білорусі, Росії, Україні. На запрошення Союзу українців Підляшшя та Товариства охорони пам'яток церковної культури в Польщі колектив протягом 1989–1999 рр. провів 9 концертних турне: Варшава, Краків, Вроцлав, Люблін, Білосток, Ломже, Замостя, Холм, Більськ-Підляський, Грубешів, Дорогичин та ін. За направленням Міністерства культури України у 1992 році В. М. Павлюк працював інструктором українських фольклорних колективів Польщі, створив фольклорні гурти, з якими продовжують працювати його учні. За активну пропаганду музичного фольклору йому присуджено обласна премія ім. Б. Тена (1988) та інститутські ім. М. Костомарова (1993), ім. М. Лисенка (1997). Член Національної спілки краєзнавців, член обласної асоціації композиторів Національної

Всеукраїнської музичної спілки. З 1 жовтня 2008 року не працює у штаті кафедри.

В останні роки викладав навчальні дисципліни: "Традиційний сольний спів", "Постановка голосу", "Аранжування", "Етносьольфеджіо".

Нотації, запис, аранжування пісенного фольклору:

1. "Ой уже весна" // Пою, мое Отечество! Орел, 1982.
2. "У неділю дуже рано", "Ой уже весна" // Пісні рідного краю. Київ: Муз. Україна, 1983.
3. "Клади, клади, Марусечко", "Ой коб я знала", "Ой а де ж ти, муой Васильку, воду брав", "З високого неба" // Пісні у весільному обряді: методична розробка. Рівне, 1987.
4. "Щедрий вечір, добрий вечір" // Колядки та щедрівки, які побутують на Рівненщині: методичні матеріали. Рівне, 1989.
5. "Пане господару, вставай з постелі", "Ой у саду-винограду", "Ой чи є пан господар вдома?", "Прийшли щедрувати до Вашої хати", "Ой у полі плужок оре", "Слава нашим господарям!" // Ой на Україні зорі засвітили. Дубно, 1990.
6. "Рождество твоє, Христе Боже наш" (тропар), "Нова радість стала", "Ой підемо, пане-брате", "Бички рогаті поїшли орати", "Ой у полі стояла ялинка", "Що то за предивна в світі новина", "В новім граді Вифлиємі", "Бог предвічний народився" // Вифлиємська зоря: методична розробка. Рівне, 1990.
7. Поліські колядки і щедрівки / тексти програми В. М. Павлюк. Вроцлав, 1991.
8. "Ой на Україні зорі засвітили", "Пане господару, вставай з постелі" // Рівне. 5 січня. 1991.
9. "Рай розвивсь" (колядка): листівка. Рівне, 1991.
10. "Біжать у Почаїв стежки та дороги" (молитва до Божої Матері): листівка. Рівне, 1991.
11. "Це було на Волині", "Розлягайся, туманочку", "Жили в новий хати", "Горіла сосна, смерека" // Українські народні пісні: збірник. Київ: Наук. думка, 1991.
12. "Горина" – колядки з Полісся: аудіокасета. Варшава, 1991.
13. "Віють вітри да буйні гуляють", "Вийшла хмара, вийшла чорна" // "Ми у вічі сміялися смерті". Рівне, 1992.
14. "Ой котився віночок по полю", "Ой ходили женчики по полю", "Котився віночок з лану" // Обжинки. Рівне, 1992.
15. "Хочемо волі", "Рідна мова живе ще святая" // Вільне слово. 14 квітня. 1992.

16. "Гей, українці, рідна мова ще живе святая" // Волинь. 25 грудня. 1992.
17. "Ой чи й пан-господар вдома?" // Рівне. 12 січня. 1992.
18. "Молитва", "Гей, українці, рідна мова ще живе святая" // Кличе Україна: збірка. Рівне, 1993.
19. "Вийшла Марія на круту гору" // Погорина. Рівне, 1994.
20. "Де ти згасла, зоре ясна?" // Волинські дзвони. краєзн. альманах / ред.-упор. Г. Дем'янчук. Рівне, 1995. Вип 1. С. 31.
21. "Ой ми були у великому лісі" // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: зб.: у 2 ч. Рівне, 1996. Ч. 1.
22. "Ой там за селом", "Ходить-походить місяць по небу", "В неділю рано", "А в полі береза", "Чи чули, браття, дивную новину", "Ой у полі, полі стояла стаєнка", "Ходила пава коло Дуная" // Календарні пісні Великої Волині. Рівне, 1997.
23. "Горина": відеофільм. Рівне, 1997.
24. "За байраком байрак" // Берестецька битва в історії України: тези наук. конф. Рівне, 2001.
25. Гориною вишита доля: пісенний фольклор та духовні твори в обробці Василя Павлюка (вибране): музично-літературне видання / запис, транскрипції, впорядкування музичних текстів Василь Павлюк / упорядники Тамара, Олег та Ігор Павлюки. Рівне: ПП ДМ. 2011. 156 с.

РИБАК ЮРІЙ ПЕТРОВИЧ – кандидат мистецтвознавства (2006), доцент (2008), заступник завідувача кафедри (2000–2017), завідувач кафедри музичного фольклору (2017–2018), викладач-сумісник (2018–2019).

Народився 22 червня 1973 р. у с. Обарів Рівненського р-ну Рівненської обл. Закінчив Клеванську ДМШ (клас баяна, 1988), Рівненське музичне училище (клас баяна, 1993), історико-теоретичний факультет Львівського вищого музичного інституту ім. М. В. Лисенка (нині – Львівська державна музична академія) за спеціальністю "етномузикознавство" (клас проф. Б. С. Луканюка, 1998). Із 1998 по 2018 рік працював на кафедрі музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. У 2005 році під керівництвом проф. Б. Луканюка захистив кандидатську дисертацію "Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза)" за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво. Протягом останніх п'ятнадцяти років здійснив близько 40 фольклористичних експедицій у більшості областей Західної України та записав близько 3500 народномузичних творів. Досліджує обрядові пісні Західного Полісся на рівні мелотипології та мелогеографії. Співупорядник, музичний редактор

кількох фольклористичних збірників, автор понад 30 наукових статей із проблем етномузикології. 2019 р. призупинив трудову діяльність в РДГУ.

Викладав навчальні дисципліни: "Український музичний фольклор", "Аналіз народних музичних творів", "Музично-етнографічна транскрипція", "Методика експедиційно-польової роботи", "Комп'ютерна етномузикологія".

1. Типологія весільних наспівів північно-західного Полісся // Українська культура в іменах і дослідженнях: Наукові записки Рівненського державного інституту культури: у 2 вип. Рівне, 1997. Вип. 1. С. 88–90.
2. Комплексні експедиції на Велике Полісся // Традиційна народна музична культура Західної Волині та Західного Полісся / редактор-упорядник Тарас Брилинський. Львів, 1997. С. 17–22 Співавт.: Ірина Федун, Антоній Поточняк, Лариса Лукашенко.
3. Постові пісні Верхньогірип'ятського басейну // Народна музика Волині: збірник статей і матеріалів. Кременець, 1998. С. 67–71.
4. Календарно- та сезонно-обрядові наспіви Верхньоприп'ятської низовини: дипломна робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 1998. 62 с.
5. Народна виконавиця Агафія Хомич // Поліссезнавство: Польові записи та наукові студії. Рівне, 1998. С. 77–83.
6. Весняні наспіви Верхньоприп'ятської низовини // Фольклористичні зошити. Луцьк: Полісько-волинський народознавчий центр, 1999. Вип. 2. С. 65–74.
7. У пошуках поліського фольклору // Вісті Рівненщини. 1999. 4 липня. № 76 (456). С. 4.
8. Курсова робота з музично-етнографічної транскрипції у вищій школі // матеріали Всеукраїнської науково-педагогічної конференції "Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді", Кременець, 11–12 травня 2000 р. головний редактор Олег Смоляк. Тернопіль: Астон, 2000. С. 67–71.
9. Вокальні мелотипи у верхньоприп'ятських волочebних обрядах // Музика та дія в традиційному фольклорі: збірник наукових праць / упорядники Василь Коваль, Богдан-Юрій Янівський. Львів, 2001. С. 49–55.
10. Зимові мелотипи в народнопісенній культурі Верхньоприп'ятського басейну // Поліссезнавство: наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії. Рівне, 2001 С. 18–25.
11. Роль експедиційної роботи у вихованні студентів-фольклористів // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої

- особистості: збірник матеріалів. Рівне: Волинські обереги, 2001. С. 197–202.
12. Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): методичні рекомендації для студентів кафедри музичного фольклору. Рівне: РДГУ, 2001. 34 с.
 13. Лірницькі пісні з Полісся: матеріали до вивчення лірницької традиції записи, упорядкування Олекси Ошуркевича. Нотні транскрипції Юрія Рибачка. Рівне, 2002. 139 с.
 14. Народна музика північної Рокитнівщини: за матеріалами експедиції 2001 року / упорядкування Юрія Рибачка, Людмили Гапон. Львів: Сполом, 2002. 108 с.
 15. Нелогічні цезурування у піснях Верхньоприп'ятської низовини // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку / головний редактор Володимир Виткалов. Рівне 2003. Вип. 8. С. 87–96.
 16. Видання пісень західнополіського села [Рецензія] // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку / головний редактор Володимир Виткалов. Рівне, 2003. Вип. 8. С. 136–140.
 17. Обрядові пісні з села Мочулище Дубровицького району (за матеріалами експедиції 1999 року) [нотації 24 творів] // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне, 2003. Вип. 4. С. 184–209.
 18. Пісні західнополіського села [рецензія на фольклорний збірник "Мелодії древнього Нобеля" (Рівне, 2003. Упор. Р. В. Цапун)] // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки РДГУ / головний редактор В. Г. Виткалов. Рівне, 2003. Вип. 8. С. 124–131.
 19. Програмні вимоги до державних іспитів: Методичні рекомендації для студентів спеціальності "музичне мистецтво", спеціалізації "музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2003. 43 с. Співавт.: Людмила Гапон, Олена Юзюк, Раїса Цапун та Марія Бабич.
 20. Пісні села Погоріловка / записи, транскрипції і впорядкування Тетяни Гнатюк; загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2003. 130 с.
 21. Мелодії древнього Нобеля: науково-популярне видання / записи, транскрипції та рядкування Раїси Цапун / загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2003. 128 с.
 22. Народні обряди з репертуару гурту "Джерело": навчально-методичний посібник для студентів вузів зі спеціальності "Музичне мистецтво" / запис, нотні транскрипції та впорядкування Раїси Цапун; загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2003. 124 с.

23. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / редактор-упорядник Віктор Ковальчук; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2003. Вип. 3. 136 с.
24. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упорядкування Віктора Ковальчука; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2003. Вип. 4. 256 с.
25. Сезонно-трудоий цикл у пісенній традиції Верхньоприп'ятської низовини: жнив "літо" // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 153–175.
26. Новітні етномузикознавчі дослідження на Західному Поліссі // Фольклористичні зошити: матеріали наукової конференції "Фольклор і сучасна культура" / упорядник Віктор Давидюк. Луцьк, 2004. Вип. 7. С. 139–149.
27. Полесский слепой музыкант Андриан Данилюк // Вопросы инструментоведения: Статьи и материалы Пятой Международной инструментоведческой конференции "Благодатовские чтения" / ответственный редактор Игорь Мациевский. Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. Вип. 5. Ч. 1. С. 87–90.
28. Передладканка біля верхів'я Прип'яті // Україна: географічні проблеми сталого розвитку: збірник наукових праць: у 4 т. Київ: ВГЛ "Обрії", 2004. Т. 2. С. 308.
29. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упорядкування Віктора Ковальчука; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2004. Вип. 5. 256 с.
30. Пісні з репертуару "Волинян" / упорядник Людмила Гапон; загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2004. 55 с.
31. "На нашій юлойци": Традиційна музика Західного Полісся / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Юрія Рибак [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.
32. Поліський лірник: Традиційні лірницькі пісні Західного Полісся / вступна стаття, підбір і впорядкування матеріалів Юрія Рибак та Олекси Ошуркевича [CD]. Київ, 2004. Етнічна музика України.
33. Музичні діалекти Верхньоприп'ятської низовини та їх етнокультурний субстрат / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Тернопіль, 2005. С. 88–93. Серія мистецтвознавство; № 3 (15).
34. Жанровий склад верхньоприп'ятських обрядових пісень // Народна творчість та етнографія. 2005. № 4. С. 96–100.

35. Мелотипи зимових обрядів Верхньоприп'ятської низовини // Етнокультурна спадщина Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне, 2005. Вип. 6. С. 6–26.
36. Семискладовий жнивний мелотип у верхньоприп'ятській традиції // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки / редакційна колегія Роман Дзвінка та ін. Рівне, 2005. С. 24–26.
37. Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогографія – культурогенеза): дис. на здобуття наук, ступеня канд. мистецтвознавства: 17.00.03 "Музичне мистецтво" / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 2005. 188 с. Машинопис.
38. Весільні "передладканки" в традиції Надбужжя // Фольклористичні зошити / головний редактор Віктор Давидюк. Луцьк: Інститут культурної антропології, 2005. Вип. 8. С. 55–57.
39. Жанри обрядових пісень у традиції Верхньоприп'ятської низовини // Українська культура: Минуле, сучасне, шляхи розвитку / головний редактор Володимир Виткалов. Рівне, 2005. Вип. 10. С. 97–113.
40. "Мій край пісенний, Здовбиця моя": фольклорний збірник / записи, транскрипції порядкування Марини Мартиновської; загальна редакція Ю. Рибак. Рівне, 2005. 76 с.
41. Весілля у Сварицевичах: Етнографічний опис із народних уст / запис, транскрипції та впорядкування Раїси Цапун / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2005. 100 с.
42. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / редактор-упорядник Віктор Ковальчук; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2005. Вип. 6. 200 с.
43. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник. Рівне, 2006. 32 с. Співавт.: Роман Дзвінка та Людмила Гапон.
44. Народна пісенність підльвівської Звенигородщини [Рецензія] // Етномузіка. Львів, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / упорядник Богдан Луканюк. С. 180–184. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
45. Проект навчальної програми "Український музичний фольклор" для студентів спеціалізації "Музичний фольклор" (за вимогами кредитно-модульної системи) // Етномузіка. Львів, 2006. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упоряд. Б. Луканюк. С. 108–121. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.

46. Куришко Яна. Пісні від Ганни Куришко: фольклорний збірник / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2006. 103 с.
47. Гапон Людмила. Інсценізація весільних обрядів: навчальний посібник / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2006. 146 с.
48. Гапон Людмила. Вибрані пісні з голосу Уляни Кот: збірник пісень / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2006. 84 с.
49. Традиційная мастацкая культура беларусау [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь 150-ліття Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 216–219. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
50. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 9–22. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
51. Традиційні пісні українців Північного Підляшшя: [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 190–193. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
52. Rybak Yuriy. The genesis of an early Slavic union in western Ukrainian Polissia: Based on the materials of research of ritual melodic types // Abstracts of the 39-th World Conference International Council for Traditional Music. Vienna, 2007 (4–11 july). P. 204.
53. Іван Власюк поліський лірник (Деякі штрихи з музично-виконавської практики) // Минув і сучасне Волині й Полісся: "Роде наш красний": матеріали Третьої Волинської обласної науково-етнографічної конференції (Луцьк, 14–15 червня 2007 р.). Луцьк, 2007. С. 252–255. Співавт.: Олекса Ошуркевич.
54. Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. 219 с. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
55. Ужгородська конференція до 85-річчя Володимира Гошовського [Повідомлення] Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядник Ірина Довгалюк. С. 149–152. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
56. Методика експедиційно-польової роботи: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 14 с.
57. Комп'ютерна етномузикологія: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 12 с.

58. Аналіз народномузичних творів: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 16 с.
59. Музично-етнографічна транскрипція: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 16 с.
60. Український музичний фольклор: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 58 с.
61. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: у 2 т. [Рецензія] / Етномузыка. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С.166–168. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
62. Конференція до 50-річчя лабораторії народної музики РАМ ім. Гнесіних [Повідомлення] // Етномузыка. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 156–159. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
63. Поліські сліпі гармоністи // Етномузыка. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. С. 69–81. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
64. Музыкально-диалектологическое структурирование Верхнеприпятской низменности // Традиционная музыкальная культура на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы исследования (к 50-летию Лаборатории народной музыки РАМ им. Гнесиных): материалы. Москва, 2008. С. 205–214.
65. Етномузыка. Львів, 2008. Число 5: збірка статей та матеріалів па честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. 192 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22.
66. Ковальчук Віктор. Народна музика Рівненського Полісся: обрядові пісні / редактор Юрій Рибак. Рівне, 2008. 188 с.: іл., нот., CD.
67. Методика музыкально-диалектологических исследований в Украине: опыт львовской школы // Аутэнтчны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зборнік павуковых прац удзельнікаў III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 29–30 красавіка 2009 г.) / БДУКМ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. Мінск, 2009. С. 99–101.
68. Нелогічні віддихи в народних піснях // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя

- кафедри музичного фольклору (Рівне, 26–27 лютого 2009 р.) / редакційна колегія Роман Дзвінка та ін. Рівне, 2009. С. 16–22.
69. Пісенна творчість [рубрика] // Етнокультура Рівненського Полісся: [етнографічне дослідження] / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне, 2009. С. 281–334.
 70. Архів студентських фольклорних записів і випускних робіт кафедри музичного фольклору Рівненського гуманітарного університету: тези доповіді на Міжнародній науковій конференції до 70-річчя кафедри української фольклористики ім. Філарета Колесси у Львівському університеті (Львів, 15–17 жовтня 2009 року) / Юрій Рибак. URL: http://www.1nu.edu.ua/faculty/Philol/www/kafedra_folklore/Programa/kafedri_70.htm#РИБАР (Дата звернення: 17 жовтня 2009 р.).
 71. Варунків Тетяна. Гаївки Галицького опілля: фольклорний збірник / редакція Юрія Рибак. Галич, 2009. 224 с.
 72. Етнокультура Рівненського Полісся / упорядник Віктор Ковальчук; музичний редактор Юрій Рибак. Рівне, 2009. 376 с.: іл., нот.
 73. Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору (Рівне, 26–27 лютого 2009 р.) / редакційна колегія Р. Дзвінка, Н. Супрун-Яремко, Б. Яремко, Ю. Рибак. Рівне, 2009. 119 с.
 74. Локальні обрядові мелоформи у верхньоприп'ятському басейні // Народна творчість українців у просторі та часі: матеріали міжнародної наукової конференції в рамках VI Міжнародного фестивалю фольклору "Берегиня" / за редакцією проф. Григорія Аркушина. Луцьк, 2010. С. 142–160.
 75. Поліський лірник Іван Власюк // Дев'ята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 24–25 вересня 2010 року): матеріали / редактори-упорядники Богдан Луканюк та Юрій Рибак. Львів, 2010. С. 5–17.
 76. Реалізація наукового проекту "Збереження реліктів народномузичної спадщини Полісся" на кафедрі музичного фольклору // Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2010. С. 5–8.
 77. Типи й ареали весільних наспівів Верхньоприп'ятської низовини // Проблеми етмузикології: збірник наукових статей / редактор-

- упорядник Ірина Клименко. Київ, 2010. Вип. 5. С. 62–76. Серія Слов'янська мелогеографія; кн. 1.
78. Дев'ята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / редактори-упорядники Богдан Луканюк і Юрій Рибак. Львів, 2010. 132 с.
79. Юзюк Олена, Юзюк Світлана. Пісні з голосу Степаниди Бровченко: репертуарний збірник / загальна редакція Юрія Рибачка. Рівне, 2010. 80 с., іл., CD.
80. Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / редакційна колегія Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Богдан Яремко, Юрій Рибак. Рівне, 2010. 80 с.
81. З народного джерела: до 10-ї річниці Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики / упор. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Рівне, 2010. 139 с.
82. Весільні передладканки на Західному Поліссі // Вісник Львівського університету. Львів, 2011. С. 148–154. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
83. Локальні обрядові мелоформи у Верхньоприп'ятському басейні // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей з географічним атласом / редактор-упорядник Ірина Клименко; НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2011. Вип. 6. С. 60–68. Серія Слов'янська мелогеографія; кн. 2.
84. Пісні з голосу столітнього львів'янина Теодора Фурти [Рецензія] // Етномузіка. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Оскара Кольберґа / упоряд. Богдан Луканюк. С. 156–159. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
85. Олекса Ошуркевич (1933–2010) [Некролог] // Етномузіка. Львів, 2011. Число 7: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Оскара Кольберґа / упорядник Богдан Луканюк. С. 164–166. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 26.
86. Десятий фестиваль-конкурс "З народного джерела" у Рівному // Вісник Львівського університету / упорядники Ірина Довгалюк, Андрій Вовчак. Львів, 2011. С. 281–284. Серія Мистецтвознавство; вип. 10.
87. Музичний фольклор Волині та Полісся в етнографічному доробку Олекси Ошуркевича // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Вип. 11 (14). Київ, 2012. С. 180–185; [перепублікація] // Минуле і сучасне Волині та Полісся. Народна

- культура і музеї: науковий збірник: матеріали Четвертої Всеукраїнської науково-етнографічної конференції, присвяченої 80-річчю від дня народження Олекси Ошуркевича / упорядники Євгенія Ковальчук, Людмила Мірошніченко-Гусак. Луцьк, 2013. Вип. 44. С. 18–23.
88. Ареалогія обрядових наспівів Рівненсько-Берестейського пограниччя // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 96–113. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
89. Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. 184 с. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
90. Міжнародна наукова конференція "Етномузикологія на зламі тисячоліть: історія, теорія, методологія". Львів, 19–20 жовтня 2012 р. [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2013. Число 9: збірка статей та матеріалів пам'яті Миколи Лисенка / упорядник Ірина Довгалюк. С. 148–151. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 30. Співавтор.: Ганна Шпилевська.
91. Народномузична культура Волині та Полісся: до 80-річчя з дня народження Олекси Ошуркевича / редактори-упорядники Роман Дзвінка та Юрій Рибак. Рівне, 2013. 84 с.
92. Паральчук Оксана, Паральчук Катерина. Пісенна спадщина села Стівпець: фольклорний збірник / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2013. 96 с.: іл., нот. CD.
93. Ховайло Ольга. Пісні рідного краю: традиція села Забороль Рівненського району / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2013. 56 с.: нот.
94. Поліська експедиція Юрія Сливинського: деякі порівняльні спостереження за матеріалами наступних років // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 12–24. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
95. Слідами "поліського весілля" Оскара Кольберґа // Народна музика Волині та Полісся: матеріали і тези Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберґа / упорядники Роман Дзвінка та Юрій Рибак. Рівне, 2014. С. 56–63.

96. Куришко-Шаргар Яна. Народні пісні Західного та Середнього Полісся: виконавський процес і репертуар / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2014. 130 с.
97. Комплексні експедиції на Рівненському Поліссі (дослідження Інституту мистецтв Рівненського гуманітарного університету) // Дослідження та збереження традиційної культури Полісся (1994–2014 рр.): здобутки й перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 2015. С. 38–46.
98. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / запис, транскрипції та впорядкування Юрія Рибак. Рівне, 2016. 208 с.
99. Листування Олекси Ошуркевича та Михайла Мишанича з приводу підготовки фольклорних збірників // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / редактор-упорядник Вікторія Ярмола. С. 117–150.
100. Ареалогія обрядових напевов Ровненско-Брестского пограничья // Музыкальная культура Беларуси і свету: традицыі вуснай і пісьмовай творчасці: навуковыя працы Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. Мінск, 2015. С. 50–69.
101. Поліщук Оксана. Пісні волинського села (фольклорна традиція села Мошків Млинівського району) / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2015. 88 с.
102. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: навчально-методичний посібник / укладачі Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон. Рівне, 2015. 32 с. [перепублікація].
103. З історії конкурсу на волинські народні пісні у 1934/35 навчальному році // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур: матеріали ІХ міжнародної конференції. (Острог, 20–21 травня 2016 року) / редакційна колегія Ігор Пасічник, Дмитро Шевчук та ін. Острог, 2016. С. 349–352. Серія культурологія; вип. 17.
104. Фундаментальне дослідження історії фонографічних записів [Рецензія на монографію Довгалюк І. С. "Фонографування народної музики в Україні: історія, методологія, тенденції". Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2016. 650 с.] // Українська музика. Квартальник № 4 (22). Львів, 2016. С. 138–142.
105. Жанровая классификация Западно-Полесских украинских песен: на примере Верхнеприпятского бассейна // Tradicia ir dabartis Traditioni & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr.

Rimantas Sliuzinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipeda, 2017. № 12. P. 149–167.

106. Богдан Луканюк: Організатор науки, педагог, учений // Десята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21–22 квітня 2017 року): збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / редактор-упорядник Ю. Рибак. Львів, 2017. С. 9–28; передрук: // Українська музика: науковий часопис. Львів, 2017. Число 4 (26). С. 44–61 Співавт.: Ірина Довгалюк.
107. Фольклорні матеріали у фондах кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету // Вісник Львівського університету. Львів, 2017. С. 106–149. Серія філологічна; вип. 66.
108. Міні-ареал приспівок до новорічної "кози" біля верхів'я Прип'яті // Проблеми етномузикології: збірник наукових статей з атласом / редактори-упорядники Євген Єфремов, Ірина Клименко. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 12. С. 36–40. Серія Слов'янська мелогографія; кн. 6.
109. Поліський фольклор у дослідженнях Володимира Гошовського // Володимир Гошовський і Закарпаття: збірник статей і матеріалів / упорядник Віра Мадяр-Новак. Ужгород, 2017. Вип. 1. С. 43–44.
110. Десята конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: збірка статей і матеріалів / редактор-упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. 332 с.
111. Музичний фольклор // Енциклопедія історії України. Том "Україна – українці". Кн. 1 / Інститут історії України НАН України. Київ: Наукова думка, 2018. С. 391–400.
112. Рудименти волочечної обрядності на западноукраїнском Полесью // Tradicia ir dabartis Tradition & Contemporarity: Scientific works / Edited by Prof. Dr. Rimantas Sliuzinskas, PhD Candidate Halyna Pshenichkina. Klaipeda, 2018. № 13. P. 99–114.
113. Богдан Луканюк. Музичний часокількісний ритм [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 217–221.
114. Міжнародна науково-практична конференція "Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях" (2–3 листопада 2017 року, м. Київ) [Повідомлення] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 236–237.

115. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / запис, транскрипції та впорядкування Юрія Рибак. Рівне, 2016. 208 с. [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2018. Число 14 / упорядник Юрій Рибак. С. 224–227.
116. Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. 244 с.
117. Народна музика Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука / загальна редакція Юрія Рибак. Рівне, 2018. 316 с. + XXXII с.: іл., нот., DVD.
118. Невиданий збірник „Пісні Лесиного краю” Олекси Ошуркевича // Одинадцята конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 20–21 квітня 2018 р.). URL: https://lnma.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/08_rybak.pdf (Дата звернення: 16.01.2023).

СТОЛЯРЧУК БОГДАН ЙОСИПОВИЧ – доцент (2003), професор (2021), відмінник освіти України (2003), завідувач кафедри музичного фольклору (1993–1996, з 2018), зав. секцією інструментального виконавства (з 2006), заслужений діяч мистецтв України (2017), керівник інструментального ансамблю традиційної народної музики “Хутірські музики” (з 1998).

Народився 25 серпня 1947 р. у с. Дмитрівка Гоцанського р-ну Рівненської обл. У 1976 р. закінчив РДІК (народні інструменти), 1986 р. – Одеську консерваторію ім. А. В. Нежданової за спеціальністю “викладач, артист камерного ансамблю”. Працював артистом оркестру Рівненського музично-драматичного театру та обласної філармонії. У 1976–1978 рр. – методист обласного будинку художньої самодіяльності профспілок, з 1978 р. – засновник і викладач класу контрабаса і бас-гітари, 1989–1993 рр. – зав. відділу струнно-смичкових інструментів Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка. У 1993–1996 рр. – завідувач кафедри фольклору та народного співу РДІК, з 1996 р. – на посаді доцента кафедри. У 1994–2005 рр. – керівник інструментальної групи студентського фольклорного ансамблю “Горина”. З 2007 р. – професор кафедри музичного фольклору. Член Національної спілки журналістів України (1986), Всеукраїнського товариства “Просвіта” ім. Т. Шевченка (1991), Національної всеукраїнської музичної спілки України (1992), Національної спілки краєзнавців (1992), почесний член Всеукраїнської спілки краєзнавців (1996), Національної

спілки художників України (2000), Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2002), Національної спілки театральних діячів України (2003), почесний музейник (2006). Лауреат премій: регіональної краєзнавчої "За відродження Волині" (1996), обласної літературно-мистецької ім. Бориса Тена (Рівне, 1997), інститутської ім. Мелетія Смотрицького (1999), міжнародної літературно-мистецької ім. Авеніра Коломийця (Дубно, 2002), обласної мистецької премії ім. Германа Жуковського (2003), просвітянської премії ім. Григорія Чубая (2007), краєзнавчої ім. Івана Шишка (2010), в галузі театального мистецтва (2011), ім. Ярослава Калюха (2014), ім. Ростислава Журомського (2014), ім. Світочів (2015), ім. Миколи Шакури (2015), ім. Михайла Горопахи (2022). Відповідальний секретар Рівненської обласної асоціації композиторів, перший заступник голови обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (1992), голова Рівненського міського краєзнавчого товариства Всеукраїнської спілки краєзнавців (2001). Автор та упорядник більше 180 книг, збірок, нарисів, віршів, довідників, посібників, методичних розробок, покажчиків, енциклопедії, а також численних статей і тез у наукових виданнях і збірниках України по Польщі.

Викладає навчальні дисципліни: "Фольклорне виконавство" ("Основний інструмент (контрабас)", "Народний музичний інструмент"), "Фольклорний ансамбль (інструментальний)", "Інструментування", "Аранжування", "Джерелознавство".

1. Постановка правої і лівої руки при грі на контрабасі: Метод. розробка. Рівне, 1987. 23 с.
2. Контрабас 1–2 класи: учб. репертуар дит. муз. шкіл. Клавір з додатком партії контрабаса / ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Київ: Муз. Україна, 1990. 63 с.
3. З дзвінкого джерела: худож.-докум. нариси. Рівне, 1991. 70 с.
4. Контрабасисти України: біографічний словник. Рівне, 1992. 68 с.
5. Мелодії душі: худож.-докум. нарис. Рівне, 1993. 81 с.
6. П'єси для контрабаса і фортепіано. Рівне, 1993. 14 с.
7. Контрабас: навч. посібник для студ. інст. культури. Рівне, 1994. 210 с.
8. Фольклористи Рівненщини: біографічний довідник. Рівне, 1994. 46 с.
9. Композитори Рівненщини: біографічний довідник. Рівне, 1995. 63 с.
10. Фольклористи Рівненщини: біографічний довідник. 2-ге вид. Рівне, 1995. 75 с.
11. Хрестоматія для контрабаса: навч. посібник для студ. інститутів та училищ культури. Рівне, 1998. 265 с.

12. Басові інструменти в народних ансамблях та оркестрах: метод. розробка з традиційного інструментального виконавства для студ. спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне, 1998. 26 с.
13. Басові музичні інструменти: навч. посібник. Рівне, 1999. 124 с.
14. Читання ансамблевих партитур: метод. рек. для студ. спеціалізації "Народна художня творчість, музичний фольклор". Рівне, 2002. 56 с.
15. Василь Кравченко – дослідник Волині // Психолого-педагогічні основи гуманізації виховного процесу в школі та вузі. Рівне: Волинські обереги, 2002. Вип. 3. С. 69–71.
16. Темброво-динамічні особливості контрабасу у розвитку сучасної духової музики // Оновлення змісту форм та методів навчання і виховання у закладах освіти: наукові записки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 22. С. 12–17. Співавт.: М. Терлецький.
17. Троїста музика і її роль в українській інструментальній музиці // Оновлення змісту форм та методів навчання і виховання у закладах освіти: зб. наук. пр.: Наукові записки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 22. С. 175–179.
18. Іван Пашук – сучасний дослідник історії Волині // Історичне краєзнавство в системі освіти України: здобутки, проблеми, перспективи: тези Всеукр. наук.-метод. конф. Кам'янець-Подільський, 2002. С. 56–59.
19. Диригент дубенського симфонічного // Наукові записки Національного університету "Острозька академія". Острог, 2002. Вип. 3. С. 77–80.
20. Невідомі сторінки фольклориста Сергія Козицького // Наукові записки Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль: ТДПІ ім. В. Гнатюка, 2002. Вип. 1 (8). С. 92–94.
21. Реконструктор кобз // Нова педагогічна думка. Рівне, 2002. № 3–4. С. 65–69.
22. Духовні орієнтири у творчості "Горини" // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: матеріали і тези міжнар. наук.-практ. конф., 16–18 травня 1994 року. Рівне, 1994. С. 121–123.
23. "Покрова" // Погорина: літер.-мистец. альманах. Рівне, 1994. Вип. I. С. 65–66.
24. Усе життя з кобзою // Волинські дзвони: Краєзнавчий альманах / ред.-упор. Г. С. Дем'янчук. Рівне, 1995. Вип. I. С. 58.
25. Слідами Філарета Колесси // Ой зійдися родинойко: Народні пісні Рівненської та Волинської областей. Рівне, 1995. С. 3–4.

26. Талант, відданий рідному народові // Діячі науки і мистецтва рідного краю у розвитку української національної культури: зб. матер. і тез наук. конф. Рівне, 1998. С. 193–194.
27. Записувач пісень Волинського Полісся // Волинські дзвони: краєзн. альманах / ред.-упор. Г. С. Дем'янчук. Рівне, 1999. Вип. 3. С. 79–81.
28. Співає "Горина" // Над Бугом і Нарвою. Більськ-Підляський (Польща). 1999. № 5–6. С. 35–36.
29. Ой цвіте калина...: народні пісні Рівненщини. Рівне, 1992. 103 с.
30. Ой на горі ряст цвіте: Народні пісні Рівненської та Волинської обл., записані Ю. Цехміструком / упор. Б. Й. Столярчук. Рівне, 1995. 115 с.
31. Ой зійдися, родинойко: народ. пісні Рівнен. та Волин. обл., записані Ю. Цехміструком / упор. Б. Й. Столярчук. Рівне, 1995. 52 с.
32. Клендарні пісні Великої Волині: зб. народ. пісень, записаних у Рівнен., Волин., Терноп. та Хмельн. обл. Рівне, 1997. 47 с.
33. Сивий туман на долині: Народ. пісні Волині, Поділля та Холмщини, записані С. Козицьким / упор. Б. Й. Столярчук та О. М. Юзюк. Рівне, 1998. 65 с.
34. Інструментування для народних ансамблів: навч. посіб. Рівне, 2001. 255 с.
35. Іван Корсюк – хормейстер, фольклорист, викладач // Культура України ХХІ ст.: Діяльність культурологічних закладів у сучасних ринкових умовах. Київ, Рівне, 2001. С. 102–105.
36. Битва під Берестечком і музей-заповідник очима художників // Берестецька битва в історії України: тези наук. конф. Рівне, 2001. С. 73–75.
37. Творчі зв'язки міцніють // Над Бугом і Нарвою. Більськ-Підляський (Польща), 2001. № 5–6. С. 16–17.
38. Спилилась осінь в батьковім саду: Вокальні та хорові твори. Рівне, 2002. 114 с.
39. Герман Жуковський – наш земляк, піаніст, композитор і диригент. Рівне, 2004. 32 с.
40. Пісні, записані А. С. Пастушенком // Українська пісенна спадщина Рівненщини і Тернопільщини: навч. посіб. / вступ. ст. Б. Й. Столярчук. Рівне, 2004. С. 3–5.
41. Дослідник і популяризатор української кобзи // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 243–246.

42. Пісня – його душа // Західне Полісся: історія та культура: матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 30-річчю Сарнен. історико-етногр. музею. Рівне, 2004. Вип. 1. С. 236–238.
43. Юрій Цехміструк – збирач поліських пісень // Мистецтво у духовному відродженні України: традиції, новації і перспективи: зб. матеріалів. Рівне: Волинські обереги, 2004. С. 62–66.
44. Перебираю струни свого серця // Олександр Смик. Отакі ми є. Репертуарний збірник: вступ. ст. Б. Й. Столярчук. Луцьк, 2004. С. 2.
45. Фольклорні дослідження Івана Пестонюка // Наук. зап. Національного університету “Острозька академія”. Острог, 2004. Вип. 5. С. 347–351.
46. Історія розвитку басолі. Основи змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. Наукові записки РДГУ. Рівне, 2005. № 30. С. 115–120.
47. Читання партитур: Навчальний посібник. Рівне, 2005. 243 с.
48. Маловідомі сторінки дослідника Волині Василя Кравченка // Нова педагогічна думка. Рівне, 2004. № 3. С. 93–95.
49. Пісня його душа // матеріали наук. практ. конфер. Рівне. 2004. Вип. I. С. 236–238.
50. Петро Степанюк – музикант і фольклорист // матеріали наук. краєзн. конф. “Дубровиці – 1000 років”. Рівне, 2005. С. 100–101.
51. Марія Сабат-Свірська – співачка, педагог, громадський діяч // Наукові записки Рівненського обл. музею. Рівне, 2005. Вип. 3. С. 151–152.
52. Іваник Н. Духовні піснеспіви українською мовою: навчальний посібник / ред. Б. Й. Столярчук. Рівне, 2006. 148 с.
53. Устенко К. Микола Лисенко і становлення хорového професіоналізму в Україні: навчальний посібник / ред. Б. Й. Столярчук. Рівне, 2006. 200 с.
54. Марія Сабат-Свірська: Спогади, матеріали. Рівне: ТзВО “Овід”, 2006. 188 с.
55. Юрій Цехміструк. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936–1937 років. – Львів, Рівне, 2006. 478 с. Співавт.: Б. Луканюк.
56. Бандуристи Рівненщини. Рівне: видавець О. Зень, 2006. 144 с. Співавт.: Г. Топоровська.
57. Гармошкова музика Рівненщини // Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. VII. С. 287–290.
58. В’ячеслав Старченко – диригент, педагог, громадянський діяч // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: матеріали Всеукраїнської наук.-пр. конфер. Рівне, 2006. Вип. I. С. 7–10.

59. Світлій пам'яті співачки Марії Сабат-Свірській: спогади, матеріали. Рівне: ТзОВ "Овід", 2006. С. 3–6.
60. Від видавця // Юрій Цехмістрок. Народні пісні Волині / вступ. ст. Б. Й. Столярчук. Львів, Рівне, 2006. С. 5–7.
61. Бий в струни друже, бандуристе // Бандуристи Рівненщини / вступ. ст. Б. Й. Столярчук. Рівне: видавець Зень О., 2006. С. 6–8.
62. Юрій Цехмістрок – педагог, фольклорист, диригент // Цехмістрок Ю. Підготовка диригентів багатоголосових творів: методична розробка / вступ. ст. Б. Й. Столярчук. Рівне, 2006. С. 3–6.
63. Звуки мелодій чарівних // Я. Калюх. В надвечір'ї синім. / ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Рівне, 2006. С. 3–4.
64. Цехмістрок Ю. Підготовка диригентів багатоголосових творів: методична розробка. Рівне, 2006. 30 с.
65. Записки, спілкування, діалоги про співачку Т. Перенчук. Рівне: видавець Зень О., 2007. 245 с.
66. Причастя словом. До 60-річчя Б. Столярчука. Рівне: Волинські обереги, 2007. 54 с.
67. Контрабасисти України. Рівне: ТзОВ "Принт-Хауз", 2007. 203 с.
68. В'ячеслав Старченко – диригент, педагог, громадянський діяч. Рівне: ТзОВ "Овід", 2007. 132 с.
69. Герман Жуковський – композитор, піаніст, диригент, педагог. Рівне: ТзОВ "Овід", 2007. 192 с.
70. Дмитрий Поспеловский. Память и время: История семьи Ушинских-Поспеловских / сост. Б. И. Столярчук. Ровно, 2008. 250 с.
71. Фольклорний ансамбль (інструментальний): навчальна програма з курсу за вимогами КМСОНП. Рівне, 2008. 20 с. Співавт.: Р. Нярба.
72. Додатковий інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): навчальна програма з курсу за вимогами КМСОНП. Рівне: РДГУ, 2008. 38 с. Співавт.: Б. Яремко, М. Бабич, Р. Нярба.
73. Відродження традиційної української інструментальної музики // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. матеріалів науковопрактичної конференції. Рівне, 2008. С. 60–62.
74. Герман Жуковський – композитор, піаніст, диригент, педагог: монографія. Рівне, Видавець О. Зень, 2009. 192 с.
75. Інструментальний ансамбль "Хутірські музики". Рівне: видавець О. Зень. 2009. 60 с.
76. Іван Корсюк – хормейстер, фольклорист педагог // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної

- конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору. Рівне, 2009. С. 58–63.
77. Інструментальному ансамблю традиційної народної музики “Хутірські музики” – 10 років. Рівне, 2009. 60 с.
 78. Відлуння поетичних голосів. Рецензії. Рівне, Люблін, 2009. 68 с.
 79. Вокально-хорові твори на вірші Богдана Столярчука та інструментальна музика композиторів Рівненщини. Рівне: Овід, 2009. 262 с.
 80. Ритми Рівненського джазу. Рівне: друкарня Миколи Дятлика. 2009. 168 с. Співавт.: О. Д. Гайдабура.
 81. Рівненській ДМШ ім. М. В. Лисенка – 70 років. Рівне: Овід. 2009. 196 с.
 82. Не загубився в юрбі многолюдній. Погорина, літературно-краєзнавчий журнал Рівненщини. Рівне: ВАТ “Рівненська друкарня”, 2009. № 10/11. С. 243.
 83. Талант відданий рідному народові. Погорина. Літературно-краєзнавчий журнал Рівненщини. Рівне: ВАТ “Рівненська друкарня”. № 10/11. С. 367.
 84. Ярослав Калюх. Серце не утомиться кохати. Вокально-хорові твори. Рівне, 2009 34 с.
 85. У цих звуках – мудрість, щирість і душа // Крук О. Боже, я молю за Україну / вступ. ст. Б. Столярчук. Рівне: ТМ “Доцент”, 2009. С. 3.
 86. Валентин Колосов. Живописець і скульптор / упор. Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід, 2009. 158 с.
 87. Дорогобужу на Волині – 925 / упор. Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід, 2009. 384 с.
 88. Край над Горинню. Пісні Рівненських композиторів. Рівне: редакційно-видавничий центр Національного університету водного господарства та природокористування, 2009. 190 с. Співавт.: М. П. Корейчук
 89. Листи, народжені струною. Спільні рецензії контрабасистів. Костопіль: Роса, 2010. 216 с.
 90. Ігор Жилінський. Історія театрального мистецтва Рівненщини / наук. ред. Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід, 2009. 660 с.
 91. Ярослав Калюх. Серце не утомиться кохати. Вокально-хорові твори / ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Рівне, 2009. 34 с.
 92. Барон Ф. Р. Штенгель і Городок. Наукові записки Рівненського обласного краєзнавчого музею. Вип. VIII. Рівне. 2010. С. 84–85.

93. Маловідомі сторінки дослідникам Волині Василя Кравченка. Погорина. Літературно-краєзнавчий журнал Рівненщини. № 12/13. Рівне, 2010. С. 337–339.
94. Маловідомі сторінки з життя фольклориста Сергія Козицького. Острозький краєзнавчий збірник. Вип. IV. Острог, 2010. С. 306–311.
95. Незабутні постаті хорового мистецтва Рівненщини. Збірник нарисів. Рівне: Друк. СПД Нестеров С. Б., 2010. 248 с.
96. Маловідомі сторінки з життя фольклориста Сергія Козицького // Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2010. С. 42–48.
97. Горина // 40 років факультету музичного мистецтва: енциклопедичний довідник: ред.-упор. С. С. Димченко / стаття Б. Столярчук. Рівне: Овід. 2011. С. 175–176.
98. Людина багатовимірної енергетики // 40 років факультету музичного мистецтва: енциклопедичний довідник: ред.-упор. С. С. Димченко / стаття Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід. 2011. С. 156–158.
99. Пісня з батьківського саду // 40 років факультету музичного мистецтва: енциклопедичний довідник: ред.-упор. С. С. Димченко / стаття Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід. 2011. С. 141–142.
100. Щасливий і гордий, що я українець // 40 років факультету музичного мистецтва: енциклопедичний довідник: ред.-упор. С. С. Димченко / стаття Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід. 2011. С. 168–169.
101. Відданий тобі, Орфею // 40 років факультету музичного мистецтва: енциклопедичний довідник: ред.-упор. С. С. Димченко / стаття Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід. 2011. С. 163–164.
102. Барви мелодій // 40 років факультету музичного мистецтва: енциклопедичний довідник: ред.-упор. С. С. Димченко / стаття Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід. 2011. С. 190–191.
103. Народжений для творчості // 40 років факультету музичного мистецтва: енциклопедичний довідник: ред.-упор. С. С. Димченко / стаття Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід. 2011. С. 191–193.
104. Чеські музиканти – засновники контрабасового мистецтва в Україні. Рівне: Вид. О. Зень, 2011. 40 с.
105. Листи, народжені струною. Спільні рецензії контрабасистів / упор. Б. Й. Столярчук. Костопіль: Роса, 2010. 216 с.;
106. Кафедрі хорового диригування 40 років / упор. Б. Й. Столярчук. Рівне: Друкарня М. Дятлика, 2010. 148 с.

107. Співають діти. Збірник рівненського композитора Анатолія Андрухова: ред.-упор. Б. Й. Столярчук, М. П. Корейчук. Рівне: Овід, 2010. 98 с.
108. Хрестоматія для контрабаса. Друге видання, доповнене й перероблене. Рівне: Овід. 2011. 260 с.
109. П'єси для контрабаса. Рівне. 2011. 23 с.
110. Митці Рівненщини: енциклопедичний довідник. Рівне: Друк „Формат-А“. с. Корнин, Рівненського району Рівненської обл. 2011. 385 с.
111. Петро Велесик. Слово на крилах мелодій / ред.-упор. Б. Й. Столярчук, М. П. Корейчук. Рівне. 2011. 100 с.
112. Михайло Каганов. Матеріали, спогади, пісні / ред.-упор. Б. Й. Столярчук, М. П. Корейчук. Рівне, Овід. 2011. 224 с.
113. Я люблю тебе, щедра поліська земля. Михайло Каганов. Матеріали, спогади, пісні. / вступ. ст. Б. Й. Столярчук. Рівне, Овід, 2011. С. 2–3.
114. Материнські очі // Петро Велесик. Слово на крилах мелодій / вступ. ст. Б. Й. Столярчук. Рівне. 2011. С. 3.
115. Микола Корейчук – композитор, педагог, виконавець. Рівне: Овід, 2012. 200 с.
116. Енергетика слова: Рецензії, нариси, дослідження, роздуми. Рівне: Роса, 2012. 428 с.
117. Незгасима зоря Маестро: ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Рівне: Овід, 2013. 360 с.
118. Микола Лисенко і Рівненщина: ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2012. 80 с.
119. Повтори себе в учнях // Мистецькі грані. Рівне, 2013, № 4. С. 3.
120. На Олімпі творчості // Мистецькі грані. Рівне, 2013, № 5. С. 19.
121. Поступи джазового оркестру кафедри духових та ударних інструментів РДГУ // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури та зарубіжжя: зб. матеріалів V Міжнародної наук. практичної національної культури та зарубіжжя: Зб. матеріалів V Міжнародної наук.практичної конференції (18–21. 04. 2013 р.). Вип. 5 (упорядник С. Д. Цюлюпа). Рівне, Волинські обереги, 2013. С. 108–110.
122. Лауреати мистецької премії ім. Германа Жуковського. Рівне, О. Зень. 2013. 64 с.
123. Анатолій Новосад. Рівне, любов моя / ред.-упор. Б. Й. Столярчук, М. П. Корейчук. Рівне, О. Зень. 64 с.
124. Лідія Казимірська. Сім струн. Твори для фортепіано / ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Рівне. О. Зень 2014. 40 с.

125. Храм вічної музики. Рівненська ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка – 75 років. Рівне, 712 с.
126. Богдан Кальмук. Педагог, наставник, виконавець. Рівне, О. Зень. 2014. 112 с.
127. Михайло Лисенко-Дністровський. Композитор, педагог, мистецтвознавець. Рівне. О. Зень. 2014. 74 с.
128. Сергій Козицький. Пісні Волині, Поділля, Холмщини. Рівне. О. Зень, 2014. 128 с.
129. Микола Дацик. Композитор, педагог, диригент. Рівне. О. Зень. 2014. 248 с.
130. Володимир Сніжний. Життя, віддане театру. Рівне: ПП Баришева Н. К., 2015. 270 с. Співавт.: Т. Г. Сокіл.
131. Шляхи гармонійного натхнення. Рівненській філармонії 75 років: наукове видання. Рівне: ПП Дятлик, 2015. 580 с.
132. Доле моя пісенна. Про диригента Євгена Кухарця. Рівне: ФОП Колодяжний, 2015. 222 с.
133. Микола Калітинський. Про диригента, педагога, керівника мистецького закладу. Рівне, 2015. 92 с.
134. Людмила Ульяновська. Про педагога, хормейстера РДГУ: навчально-довідкове видання. Рівне: Вид. О. Зень, 2015. 196 с.
135. Маловідомі сторінки життя і творчості фольклориста Юрія Цехміструка // Нова педагогічна думка. Рівне, 2015. № 2. С. 174–178.
136. Ніжність саксофонового мистецтва (енциклопедичний довідник "Саксофоністи Рівненщини" Романа і Тараса Дзвінки) // Мистецькі грані. Рівне, 2015. № 1. С. 18.
137. Диригентська праця // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2015. Вип. 1. С. 248–254.
138. Іваник Н. Духовні піснеспіви українською мовою: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред. Б. Й. Столярчук. Рівне: ПП Лапсюк, 2015. 388 с.
139. Доле моя пісенна. Про диригента Євгена Кухарця / ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Рівне: ФОП Колодяжний, 2015. 222 с.
140. Микола Годун очима друзів / ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2016. 140 с.
141. Рівненському музичному училищу РДГУ – 60 років: мистецький літопис: ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2016. 848 с.
142. Співай, моє місто: творчість композиторів Рівненщини та України

- / ред.-упоряд. М. Корейчук, Б. Столярчук. Рівне: Волинські обереги, 2016. 208 с.
143. Уляна Кот – майстриня, берегиня традиційної української культури: ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2017. 192 с.
 144. Книга пам'яті Рівненського державного гуманітарного університету / ред.-упоряд.: Р. М. Постоловський, Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2017. 684 с.
 145. На шляху до Європи // Микола Лисенко і Рівненщина: ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук, С. В. Полевик. Вид. 2-ге, зі змінами і допов. Рівне: Волин. обереги, 2018. 212 с.
 146. Микола Бешта – видатний співець сучасності / ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне, 2018. 104 с.
 147. Чеські музиканти – засновники контрабасового мистецтва в Україні. Рівне: Вид. О. Зень, 2018. 60 с.
 148. Відданий лицар музики (до 75-річчя від дня народження С. Мельничука): документально-художнє видання / ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: ФОП Колодяжний Р. М. 2019. 252 с.
 149. Володимир Донець і його велика музична родина: літературно-художнє видання / ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2019. 132 с.
 150. Жертовна відданість мистецтву (до 95-річчя з народження Г. Глотка) / ред.-упоряд. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2019. 168 с.
 151. Рецензії, відгуки, дослідження, нариси // Твори Б. Столярчука у 5-ти томах. Т. 2. Рівне: ФОП Колодяжний Р. М. 2019. 480 с.
 152. Розповіді про чеських музикантів, засновників контрабасового мистецтва в Україні, їх нотні видання: енциклопедичний довідник та спільна рецензія контрабасистів під назвою "Листи народжені струною" // Твори Б. Столярчука у 5-ти томах. Т. 3. Рівне: ФОП Колодяжний Р. М. 2019. 480 с.
 153. Митці Рівненщини: енциклопедичний довідник // Б. Столярчук, у 5-ти томах. Т. 4. Рівне: ФОП Колодяжний Р. М. 2019. 793 с.
 154. Вокально-хорові твори сучасних композиторів на вірші Б. Столярчука // Б. Столярчук, у 5-ти томах. Т. 5. Рівне: ФОП Колодяжний Р. М. 2019. 216 с.
 155. Інструментування для народних ансамблів: навч. посібник / ред.-упоряд.: Б. Й. Столярчук. Вид. 2-ге, доповнене і перероблене. Рівне: Вид. О. Зень., 2019. 256 с.
 156. Сівачі педагогічної ниви / ред.-упоряд. Р. М. Постоловський, Б. Й. Столярчук. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. 532 с.
 157. Дмитрівка на Рівненщині. Рівне: О. Зень, 2020. 716 с.

158. Кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету – 40 років: нарис з історії (1979–2019 рр.) / упор. Б. Й. Столярчук, Р. І. Дзвінка. 3-тє вид., розшир. та доп. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. 312 с.
159. Ніколи не пізно сказати “Дякую тобі, Олександрє!”: монографія. Рівне: Вид. О. Зень, 2021. 145 с.
160. Маловідомі сторінки життя Миколи Лисенка на Рівненщині / Б. Й. Столярчук // Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. Рівне: РОІППО, 2021. № 3 (107). С. 150–153.
161. На шляху до Європи: Микола Лисенко і Рівненщина // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волинські обереги, 2021. Вип. 7. С. 105–110.
162. Іван Корсюк – знавець української народної культури. Рівне: О. Зень, 2022. 120 с.
163. Євген Чорний. Життєпис, творчість, громадська діяльність. Рівне: О. Зень, 2022. 116 с.
164. Музична родина Казимірських / ред.-упор. Б. Й. Столярчук, І. В. Казимірська. Рівне: О. Зень, 2022. 224 с.
165. Інструментальний ансамбль традиційної народної музики “Хутірські музики” і його роль у вихованні молодих керівників фольклорних колективів. Рівне: О. Зень, 2022. 168 с.
166. Випускники Рівненської ДМШ № 1 ім. М. В. Лисенка. Рівне: О. Зень, 2022. 400 с. Співавт.: С. Полевик.

ЦАПУН РАЇСА ВОЛОДИМИРІВНА – доцентка (2007), керівниця студентського фольклорного гурту “Джерело” (з 1986), лауреатка мистецької премії ім. Василя Павлюка в галузі народного мистецтва (Рівне, 2016), заслужена діячка мистецтв України (2020).

Народилася 2 вересня 1960 р. у с. Будичани Чуднівського р-ну Житомирської обл. Вчилася на хоровому відділенні Дубенського культурно-освітнього училища (1978–1980 рр.). Вчилася на відділенні (народний хор) Рівненського державного інституту культури (1981–1985 рр.). У 1985–2023 рр. – лаборантка, ст. лаборантка, викладачка, старша викладачка, доцентка кафедри музичного фольклору Рівненського державного інституту культури (від 1999 р. Інститут мистецтв РДГУ). У 2007 р. ВАК України присвоєно вчене звання доцентки. З 1986 року є незмінною керівницею студентського фольклорного гурту “Джерело” – володарем

Гран-прі, лауреатом та дипломантом численних всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів в Україні та за кордоном. У 1989 р. організувала студентський фольклорний гурт "Маланка", керівницею якого працювала до 1991 року. За сумісництвом працювала педагогом фольклорного гурту "Веснянка" Рівненського Палацу дітей та молоді (1988–1999), керівницею фольклорного гурту "Берегиня" с. Будичани Чуднівського р-ну, Житомирської обл. (1992–1994), артисткою вокального квартету "Криниченька" Палацу культури "Хімік" м. Рівне (1996–2002), фольклорного тріо "Ярина" Рівненського Міського будинку культури (з 2017). Фольклористка, етнографка, виконавиця, популяризаторка пісенного фольклору України. Майстриня-вишивальниця та колекціонерка стародавніх рушників та народного одягу. Збирачка та дослідниця поліського фольклору, веде активну пошукову та експедиційну роботу з фіксації етнокультурної спадщини. Авторка публікацій із традиційної культури України. Як солістка і учасниця ансамблів представляла українське професійне народне мистецтво під час Міжнародних фестивалів фольклору в Італії, Польщі, Білорусі, Франції, Німеччині, Росії. Неодноразово була ведучою на міжнародних та всеукраїнських фестивалях фольклору, у звітних концертах інституту, кафедри. Брала участь у літературно-мистецьких програмах Рівненської обласної держтелерадіокомпанії та у передачах радіоканалу "КУЛЬТУРА" Національної держтелерадіокомпанії України. Працювала у складі журі різноманітних всеукраїнських та міжнародних конкурсів молодих виконавців української народної музики. Двічі переможниця рейтингу популярності "Жінка року" (2004, 2011) м. Рівного у номінації "Жінки – працівники культури, творчих професій". Членкиня наукового товариства ім. Т. Г. Шевченка (2004), Всеукраїнської спілки краєзнавців, Національної всеукраїнської музичної спілки України (2007), Почесна музейниця (2006). Відзначена нагородами Міністерства освіти і науки України, Рівненської обласної ради, управління освіти і науки, управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації, ректорату та дирекції РДГУ.

Викладає навчальні дисципліни: "Фольклорне виконавство" ("Фольклорний ансамбль", "Традиційний спів"), "Методика роботи з фольклорним ансамблем", "Практика роботи з фольклорним ансамблем", "Народна музична творчість", "Хореографія", "Музично-етнографічна транскрипція".

1. Студії календарно-пісенної культури Полісся (за матеріалами з с. Люхча Сарненського р-ну): тези доп. Рівне, 1990. С. 105–107.

2. Українські народні пісні: збірник / упор. О. А. Правдюк // запис і нотні транскрипції 13 творів Р. В. Цапун. Київ: Наук. думка, 1991.
3. А вже весна скресла: зб. веснянок Рівненщини // запис і нотні транскрипції 5 творів Р. В. Цапун. Рівне, 1993.
4. Зіронька ясна на небі сяє: зб. колядок і щедрівок Рівненщини // запис і нотні транскрипції 2 творів Р. В. Цапун. Рівне, 1994.
5. Календарно-обрядові пісні Рівненщини: зб. пісень // запис і нотні транскрипції 9 творів Р. В. Цапун. Рівне, 1994.
6. Співає Веснянка: зб. пісень Рівненщини // запис і нотні транскрипції 9 творів Р. В. Цапун. Рівне, 1994.
7. Ой котилася снігова грудка: колядка (запис і нотація Р. В. Цапун) // Слов'янський фольклорний фестиваль "Коляда": Проблеми успадкування зимових народних звичаїв і обрядів: зб. матеріалів і тез наук. конф. Рівне, 1995. С. 105.
8. Зашуміла дібровонька: репертуарний збірник з традиційного сольного співу // запис і нотні транскрипції 12 творів Р. В. Цапун. Рівне, 1995.
9. Співають фольклорні ансамблі "Горина", "Джерело", "Маланка": аудіокасета. Рівне, 1994.
10. Спи, наш Тарасе: авторська пісня (запис і нотація Р. В. Цапун) // Шевченкові верстви. Рівне, 1996. С. 25.
11. Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: У 2 ч.: зб. наук. пр. // запис і нотні транскрипції 45 творів Р. В. Цапун. Рівне, 1996. Вип. 1. Ч. 1. С.212–233, 236–239, 248–254.
12. Співає "Джерело": репертуарний збірник з традиційного гуртового та сольного співу // запис (43 твори), транскрипції (55 творів) та впоряд. Р. В. Цапун. Рівне: Ліста, 1997. 104 с.
13. Календарні пісні Великої Волині / запис і нотні транскрипції 16-ти народнописаних творів Р. В. Цапун. Рівне, 1997. 47 с.
14. Чарівні мелодії Кузьмівки (запис і нотні транскрипції Р. В. Цапун) // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: зб. наук. пр. Рівне, 1997. Вип. 2 / нотні транскрипції 13 творів С. 80–296.
15. Виспіви рокитнівських жінок (запис і нотні транскрипції Р. В. Цапун) // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: зб. наук. пр. Рівне, 1997. Вип. 2 / нотні транскрипції 15 творів. С. 297–308.
16. Розплітання дівочої коси (запис і нотні транскрипції Раїси Цапун та Юлії Скоромної) // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: зб. наук. пр. / нотні транскрипції 8 творів. Рівне, 1997. Вип. 2. С. 268–274.
17. З весільних наспівів села Кухотська Воля (запис і транскрипції 5-ти творів Р. В. Цапун) // Етнокультура Волинського Полісся і

- Чорнобильська трагедія: наук. зб. / упор. С. І. Шевчук. Рівне, 1998. Вип. 3. С. 195–200.
18. Трофимчук О. Музична драма "Волинська легенда" (За мотивами драми-феєрії Л. Українки "Лісова пісня") / Образ "Долі" (виконання Р. В. Цапун): аудіокасета. Рівне: "Камертон", 1998.
 19. Співають фольклорні ансамблі "Горина", "Джерело", "Маланка": аудіокасета. Рівне: "Камертон", 1998.
 20. Поліські наспіви (за участю фольклорного ансамблю "Джерело"): відеофільм. Держтелерадіокомпанія. Рівне, 2001.
 21. Любов мила (за участю квартету "Криниченька" ПК "Хімік"): відеофільм. Держтелерадіокомпанія. Рівне, 2001. Співавт.: Ф. Васечко, Т. Васечко, В. Іванюк, В. Бойко.
 22. Творчістю окрилені / 2 твори з репертуару фольклорного гурту "Джерело": CD. Рівне: "Камертон", 2002. Співавт.: Творчі колективи Інституту мистецтв РДГУ.
 23. Добрий вечір тобі, пане господарю (за участю фольклорного ансамблю "Джерело"): відеофільм. Держтелерадіокомпанія. Рівне, 2002.
 24. Пісні села Борове Рокитнівського р-ну Рівненської обл. (запис і нотні транскрипції Раїси Цапун) // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчук; нотні транскрипції 5 творів Р. В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 4. С. 222–228.
 25. Народні обряди з репертуару гурту "Джерело": навч.-метод. посіб. (з грифом МОНУ) // запис (частково), нотні транскрипції (частково) та впоряд. Р. В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2003. 124 с.
 26. Мелодії древнього Нобеля: науково-популярне видання (з грифом МОНУ) / записи, транскрипції та впоряд. Р. В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2003. 128 с.
 27. З піснею до матері (за участю Р. Цапун): відеофільм. Рівне: Держтелерадіокомпанія, 2003.
 28. Весільні обряди з фольклорним гуртом "Джерело" / 63 народнописенні твори з репертуару фольклорного гурту "Джерело": CD. Рівне: "Камертон", 2004.
 29. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 "Музичне мистецтво", спеціалізації "Музичний фольклор". Рівне, 2004. 45 с. Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон, О. Юзюк, М. Бабич.
 30. Сербинівське весілля: наук. видання (з грифом МОНУ) // записи, транскрипції та впоряд. Р. В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2004. 134 с.
 31. Співають фольклорні ансамблі "Горина", "Джерело", "Волиняни": CD. Рівне: "Камертон", 2004. Співавт.: Л. Гапон, Л. Вострікова.

32. Мелодії Древнього Нобеля / 31 народнописених творів з репертуару фольклорного гурту "Джерело": CD. Рівне: UKPstudio, 2005.
33. Колядки та щедрівки / 13 народнописених творів з репертуару фольклорного гурту "Джерело": CD. Київ, 2005. Співавт.: поліський ансамбль пісні і танцю "Льонок" (м. Житомир), фольклорний гурт "Веснянка" (м. Рівне), фольклорний гурт "Крालиця" м. Київ), театр українського фольклору "Берегиня" (м. Київ), ансамбль класичного співу "Голоси України" (м. Київ), Київський міський театр ляльок.
34. Пісні рідного дому (За участю квартету фольклорного ансамблю "Джерело", "Жайвір"): відеофільм. Рівне: Держтелерадіокомпанія, 2005.
35. Поколядщина у тітки Катерини (за участю фольклорного ансамблю "Джерело"): відеофільм. Рівне: Держтелерадіокомпанія, 2005.
36. Весілля у Сварицевичах: наукове видання / запис, транскрипції та впоряд. Р. В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2005. 100 с.
37. Давні звичаї села Сварицевичі // Дубровиці – 1000 років: зб. матер. наук.-краєзнавчої конференції. Рівне: Перспектива, 2005. С. 114–121.
38. Весілля у Сварицевичах // Фольклористичні зошити: зб. наукових праць. Інститут культурної антропології / упоряд. В. Ф. Давидюк. Луцьк, 2005. Вип. 8. С. 59–119.
39. Рушник в обрядовій культурі українців // Нова педагогічна думка: науково-методичний журнал. Рівне, 2005. С. 94–97.
40. Методи вивчення народного співу в студентському фольклорному колективі // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: зб. наук. пр. Рівне, 2006. С. 129–132.
41. Пісенна культура села Нобель кін. ХХ–поч. ХХІ ст. // Західне Полісся. Історія та культура. Рівне, 2006. Вип. ІІ. С.204–207.
42. Традиційне вбрання с. Сербинівки // Народне мистецтво: журнал національної спілки майстрів народного мистецтва України. Київ, 2006. № 3–4. С. 68–70.
43. Будичани. Традиційна спадщина: наукове видання (з грифом МОНУ) / записи, транскрипції та впорядкування Р. В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2007. 100 с.; кольор. іл.
44. Значення орнаментів на українських вишиваних рушниках: науково-методичний журнал "Нова педагогічна думка". Рівне, 2008 № 2. С. 117–125.
45. Ковальчук В. Народна музика Рівненського Полісся / нотні транскрипції Л. Гапон, Р. Цапун, Ю. Рибак, В. Смаглюка, І. Сливчук, Г. Ковальчук / транскрипції 12 народнописених творів. Рівне: Волинські обереги, 2008. 188 с.: з ілюстр., нот., CD.

46. Колядки щедрівки / 13 народнопісенних творів з репертуару фольклорного гурту "Джерело": CD. Київ, 2009. Співавт.: поліський ансамбль пісні і танцю "Льонок" (м. Житомир), фольклорний гурт "Веснянка" (м. Рівне), фольклорний гурт "Кралиця" (м. Київ), фольклорний гурт "Волиняни" (м. Рівне), фольклорний гурт (с. Старі Коні, Зарічненський р-н).
47. Методика роботи з фольклорним ансамблем: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне, 2009. 23 с.
48. Фольклорний ансамбль (вокальний): навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне, 2009. 18 с.
49. Пісня долю вишила / 25 народнопісенних творів з репертуару Раїси Цапун: CD. Рівне: "Камертон", 2010.
50. Особливості коровайного обряду Володимирецького р-ну Рівненської обл. // Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2010. С. 33–37.
51. Осінні долеспіви (за участю фольклорного ансамблю "Джерело"): відеофільм. Рівне, Держтелерадіокомпанія, 2012.
52. Не женився єси, то колодку носи / 9 народнопісенних творів та обрядодія з репертуару фольклорного гурту "Джерело": CD. Рівне: "Камертон", 2012.
53. Коровайний обряд у сучасному селі: основні елементи та їх трансформація (за фольклорними матеріалами Зарічненщини // Минуле і сучасне Волині та Полісся. Народна культура і музеї: науковий збірник. Вип. 44. Матеріали четвертої Всеукраїнської науково-етнографічної конференції присвяченої 80-річчю від дня народження Олекси Ошуркевича, 16–17 квітня 2013 року. м. Луцьк. Упорядники Є. І. Ковальчук, Л. А. Мірошніченко-Гусак. Луцьк, 2013. С. 200–204.
54. Народні пісні Рівненщини (фонографічний збірник): навчальне видання. // ред.-упоряд. Н. О. Супрун-Яремко. / нотні транскрипції 45 творів Р. В. Цапун. Рівне, 2013. 458 с.
55. Завивання та розвивання голови нареченої наміткою (за матеріалами експедиції Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф в Зарічненському районі (2010 р.) // Народномузична спадщина Волині та Полісся: тези доповідей. Рівне: РДГУ, 2013. С. 14–18.
56. Зірка засвітила / 7 народнопісенних творів та різдвяно-новорічна обрядодія з репертуару фольклорного гурту "Джерело": CD. Рівне: "Камертон", 2014.

57. Життєвий і творчий шлях Агафії Сивобородько // Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга // ред.-упоряд. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. С. 128–142.
58. Виховання основних співочих навиків у фольклорному колективі. Методичні рекомендації. Рівне, 2014. 24 с.
59. Весілля у Сварицевичах / 115 народнопісенних творів та весільна обрядодія з репертуару фольклорного гурту “Джерело”: CD. Рівне: “Камертон”, 2015.
60. З історії фольклорно-етнографічної експедиції у Сарненський р-н (1986 р.) // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2015. Вип. 1. С. 282–293.
61. Про мою бабу Гапку // Слово жінки. Журнал для жінок. Київ, 2015. № 3. С. 30–36.
62. Традиційний новорічний обряд “Маланка” та його реконструкція (на прикладі фольклорного ансамблю РДІК “Маланка” (1989–1991) // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2016. Вип. 2. С. 181–189.
63. Організаційні та методичні основи роботи фольклорного колективу. Методичні рекомендації. Рівне, 2016. 12 с.
64. Григорій Верьовка та його хор. // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. обереги, 2017. Вип. 3. С. 292–300.
65. Фольклорні пам’ятки Волинського Полісся у популяризації студентським ансамблем “Джерело”. Рівне: Волинські обереги, 2017. С. 152–158.
66. Практичні поради керівникам фольклорних колективів. Методичні рекомендації. Рівне, 2017. 24 с.
67. Слово про Уляну Кот // Уляна Кот – майстриня, берегиня традиційної української культури / ред.-уклад. Б. Й. Столярчук. Рівне: О. Зень, 2017. С. 170–172.
68. Українські традиції святкування Масниці та відтворення обрядодій звичаю в студентському середовищі // Мистецька освіта та розвиток

- творчої особистості: зб. наук. пр. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2018. Вип. 4. С. 293–298.
69. Народні пісні у виконанні Юлії Данчук: CD. Рівне, 2018.
70. Концертне виконавство як засіб творчого розвитку студентів // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2019. Вип. 5. С. 97–102.
71. Веснянки у виконанні фольклорного гурту “Джерело”: CD. Рівне, 2019.
72. Пам’ятка-запитальник на допомогу збирачам усної народнопоетичної творчості. Весільна обрядовість: методичні рекомендації. Рівне, 2019. 24 с.
73. Методика роботи з дитячим фольклорним ансамблем // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2019. Вип. 6. С. 254–260.
74. Про незабутнє // Кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету – 40 років: нарис з історії (1979–2019 рр.) / упор. Б. Й. Столярчук, Р. І. Дзвінка. 3-тє вид., розшир. та доп. Рівне: Видавець О. Зень, 2020. С. 261–265.
75. Історії розкуркулених родів Кашіцьких, Василичиних, Юзіків. <https://www.radiosvoboda.org/a/rozkurkulennya-represii-stalinizm-yuziky-kashitski/30542201.html> київ, 2 травня 2020. Радіо Свобода.
76. Звичаї та обряди, пов’язані з випіканням короваю, в с. Будичани Чуднівського району Житомирської області. // Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії. Науковий збірник. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. ФММ КНУКІМ. Київ, 2021. С. 354–359. Посилання: https://fmm.knukim.edu.ua/images/otherimg/musconf2021.pdf?fbclid=IwAR08gtBxEhTO2a7OQ-7prTRHxHQ4MY_sUZNDmEZmV1jRPLBZZI5BRqo1tQ
77. Рокитнівщина: з фольклорної експедиції 1987 року // Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр. / Uniwersytet Rzeszowski wydział Muzyki, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. Рівне: Волин. береги, 2021. Вип. 7. С. 150–157.
78. Весняні пісні с. Люхча Сарненського р-ну Рівненської обл. // Матеріали науково-практичної конференції “Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії” / Materials of the International scientific-practical conference “Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturalogical”. Науковий збірник. Київ:

КНУКІМ, 2022. С. 253–257. Посилання: <https://drive.google.com/file/d/1vuPQ9GLHUtxOqnpjPdSXWIrOp0fYDukC/view>

79. [#електронні ресурси](#) [#Відомі люди](#) Рівненщини. [#Цифрова колекція](#) Раїси Цапун ([Раїса Цапун](#)) – етнографіні, фольклористки і виконавиці народних пісень – "Пісня долю вишила". <http://libr.rv.ua/ua/news/5355/>

ЮЗЮК ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА – старша викладачка кафедри музичного фольклору (2004), завідувачка секції (народного) традиційного співу (1998–2006).

Народилася 12 грудня 1956 р. у м. Рівне. У 1983 р. закінчила РДІК за спеціальністю "Керівник народного хору". У 1977–1979 рр. – керівниця гуртка художньої самодіяльності Рівненського палацу культури "Текстильник". У 1984–1992 рр. – зав. дитячого сектору обласного будинку працівників освіти. З 1992 р. – викладачка кафедри фольклору та народного співу РДІК, з 2004 р. – старша викладачка. Лауреатка інститутської премії ім. В. Сухомлинського (1995). Досліджує пісенний фольклор північних районів Рівненщини. Авторка методичних рекомендацій з традиційного сольного співу та курсу лекцій з методики викладання солоспіву. Членкиня журі конкурсу солоспіву "Лесині джерела" (Новоград-Волинський Житомирської обл., 2008). 2017 р. завершила викладацьку діяльність в РДГУ.

Викладала навчальні дисципліни: "Традиційний спів", "Постановка голосу", "Методика викладання солоспіву", "Диригування", "Фольклорний ансамбль", "Практика роботи з фольклорним ансамблем".

1. Зашуміла дубровонька: репертуарний збірник з традиційного сольного співу для студентів спеціалізації "Фольклор та народний спів" / упор. О. М. Юзюк. Рівне, 1995. 67 с.
2. Щедрівки // Календарні пісні Великої Волині: зб. пісень / нотні транскрипції 6 творів О. М. Юзюк. Рівне: РДІК, 1997. 47 с.
3. Щоб успадкувалися життям // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: наук. зб. Рівне, 1997. Вип. 2. С. 174–187.
4. Сивий туман на долині: Народ. пісні Волині, Поділля та Холмщини, записані С. Козицьким / упор. Б. Й. Столярчук та О. М. Юзюк. Рівне, 1998. 65 с.
5. Чеські пісні з Української Волині: [Рецензія] // Волинські дзвони: наук.-краєзн. альманах. Рівне, 1999. Вип. 3. С. 105.
6. Традиційний сольний спів: метод. рек. Рівне, 1999. 20 с.

7. Пісні Зарічненського району // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 4. С. 217–221.
8. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичний фольклор”. Рівне, 2003. 45 с. Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон, Р. Цапун, М. Бабич.
9. Пісні поліського літа: Репертуарний збірник / упор. О. М. Юзюк. Рівне, 2004. 60 с.
10. Щоб успадковувалися життям // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 24–134.
11. Пісенна творчість у дослідженнях Климента Квітки та Лесі Українки // Науково-практична конференція до 125 річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доп. Рівне, 2005. С. 27–29.
12. Традиційний сольний спів: навчальна програма. Рівне: РДГУ, 2005. 14 с.
13. Пісні Зарічненського району // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упор. В. П. Ковальчук / 9 народновокальних транскрипцій О. М. Юзюк. Рівне: Перспектива, 2005. Вип. 6. С. 104–102.
14. Індивідуальний навчальний план студента (за вимогами КМСОНП). Рівне, 2006. 34 с.
15. Збережемо традиції Поліського краю // Західне Полісся. Історія та культура: матеріали краєзнавчої конференції присвяченої 60-літтю утворення Зарічненського району та 20-літтю аварії на чорнобильській АЕС. Рівне, 2006. Вип. 2. С. 208–210.
16. Фрагмент весільного обряду “Зустріч молодих після вінчання” // Етнокультурна спадщина Полісся / упор. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2007. Вип. 7. С. 154–161.
17. Методика викладання народного солоспіву: курс лекцій. Рівне, 2007. 56 с.
18. Постановка голосу: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне, 2008. 11 с.
19. Про народне звукоутворення та методи засвоєння співочої традиції у вторинному виконавстві // Педагогічний дискус: зб. наук. пр. Хмельницький, 2008. С. 211–213.
20. Пархоменко Т. Календарні звичаї та обряди Рівненщини / нотні транскрипції О. Юзюк, Л. Гапон, С. Іонової, О. Пех, Н. Боярської / транскрипції 6 народнопісенних творів О. М. Юзюк. Рівне: видавець Зень О., 2008. С. 129–130, 166–167.

21. Музичний фольклор як засіб формування особистості // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору. Рівне, 2009. С. 75–78.
22. Знавець народного гуртового співу // Незабутні постаті хорового мистецтва Рівненщини. Збірник нарисів: ред.-упор. Б. Й. Столярчук. Рівне: СПД Нестеров С. Б., 2010. С. 64–65.
23. Пісенний фольклор у творчому доробку Порфирія Демущього // Релікти народномузичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / ред.-кол. Р. І. Дзвінка, Н. О. Супрун-Яремко, Б. І. Яремко, Ю. П. Рибак. Рівне, 2010. С. 38–42.
24. Навчально-педагогічна практика: програма вищих навчальних закладів освіти для студентів спеціальності 6.020204. Рівне: РДГУ, 2010. 24 с. Співавт.: Р. І. Дзвінка.
25. З історії запису та гармонізації українського народного багатоголосся // Народознавчі студії пам'яті Василя Скуратівського: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 2011. С. 152-157.
26. Козицький С. О. Пісні Волині, Поділля, Холмщини. Рівне: О. Зень, 2014. 128 с. Співавт.: Б. Столярчук.
27. Дитячий музичний фольклор. Рівне, 2015. 36 с.
28. Деякі питання щодо роботи з дитячим співочим гуртом // Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору РДГУ та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга // ред.-упоряд. Р. І. Дзвінка, Ю. П. Рибак. Рівне, 2014. С. 38–41.
29. Деякі поради щодо роботи з дитячим співочим гуртом // Проблеми фольклорного виконавства Волині і Полісся: зб. тез і статей / редактор Ю. Рибак. Рівне, 2016. С. 6–9.

ЯРЕМКО БОГДАН ІВАНОВИЧ – кандидат мистецтвознавства (1995), професор (2004), завідувач кафедри музичного фольклору (1996–2000), зав. інструментальної секції музичного фольклору (2000–2006).

Народився 14 серпня 1943 р. у с. Викоти Самбірського району Львівської обл. Лауреат I-го Всесоюзного фестивалю художньої творчості (сопілка, золота медаль, Рівне, 1977), член Рівненського осередку Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові та регіонального об'єднання "Письменники Бойківщини" в м. Турка (Львівська обл.), лауреат інститутських премій ім. М. Костомарова (1995) та

ім. М. Смотрицького (1998). Музичну освіту здобув у Дрогобицькому музичному училищі (клас кларнета Р. О. Гітліна), Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка (клас кларнета доцента В. М. Носова). У 1986–1988 рр. – аспірант-здобувач і стажист Російського інституту історії мистецтв (Санкт-Петербург, Росія). У 1995 р. захистив дисертацію “Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття)” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. В. Мацієвський). З 1972 р. працює у Рівненському державному інституті культури. З відкриттям за його ініціативою класу сопілки (1979) утверджується власна і спільна зі студентами концертно-виконавська діяльність Б. І. Яремка у Рівному, області, в Україні. Науково-дослідною роботою займається з 1977 року. Б. І. Яремко є представником сучасного вітчизняного та європейського етноінструментознавства, науковий доробок якого академік І. В. Мацієвський вважає вагомим внеском у розвиток етнофонічної методології дослідження традиційної інструментальної музики в контексті сопілкового народного виконавства. Автор наукових публікацій з питань українського етноінструментознавства в монографічних і журнальних виданнях, наукових записках і збірниках різних міст України, Санкт-Петербурга. За час педагогічної роботи підготував лауреатів і дипломантів міжнародних та республіканських конкурсів і фестивалів. Ініціатор відкриття (за власною концепцією) зимово-літньої школи традиційного народного мистецтва ім. В. Моґура у с. Космач Косівського р-ну Івано-Франківської області (2000–2004 рр.). Учасник понад 60 міжнародних, республіканських і регіональних наукових заходів в Росії, Литві, Польщі, Словаччині, Австрії та різних містах України. У якості соліста-сопілкаря брав участь у міжнародних фестивалях і наукових симпозіумах у Санкт-Петербурзі (1978–1990, 2001, 2002), Братиславі, Долньому Кубіні, Габовці, Зуберці (Словаччина, 2000), Варшаві (2001). Організував близько 50 афішних концертів – сольних, за власною участю та участю студентів класу. Наукові й творчі досягнення Б. І. Яремка дали новий матеріал для розвитку українського етноінструментознавства, музичної етнопедагогіки, організації нових форм навчання у ЗВО й автентичного сопілкового концертування. Нагороджений почесними грамотами: Всесоюзного НМЦ НТ Міністерства культури СРСР (1984), Львівського відділення музичного товариства України (1984), Виконкому Рівненської міської ради (1999), ректорату РДГУ (2000, 2004) та ін. 2013 р. завершив викладацьку діяльність в РДГУ.

Викладав навчальні дисципліни: “Етноорганологія”, “Основний інструмент”, “Народний музичний інструмент”, “Вступ до

етномузикознавства”, “Музична фольклористика”, “Дитячий музичний фольклор” та “Музично-етнографічна транскрипція”.

1. О специфических особенностях экспедиционно-полевой работы с гуцульскими фрилкарями // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1982–1983 гг.: В 2 ч.: тезисы докладов. Черновцы, 1984. Ч. II. С. 335–336.
2. Музичні інструменти Гуцульщини // Нар. творчість та етнографія. 1986. № 5. С. 53–59.
3. Народноисполнительские варианты образцы аппликатур гуцульской фрилки // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР (инструмент – исполнитель – музыка). Ленинград, 1986. С. 123–128.
4. О воспитании в музыкальных учебных заведениях профессиональных исполнителей на традиционных флейтовых инструментах // Актуальные вопросы развития культуры и искусства: тез. докл. респ. науч.-теор. конф.: В 2-х ч. Одесса: Одесская гос. консерватория, 1987. Ч. 2. С. 26–28.
5. Народні музичні інструменти // Гуцульщина: історико-етнографічне дослідж. Київ: Наук. думка, 1987. С. 346–353.
6. Значення досліджень кобзарського мистецтва кінця XIX – першої половини XX ст. для сучасного етноінструментознавства // Кобзарські традиції в українському фольклорі та літературі і творчість Є. Х. Мовчана: тези доп. і повідом. обл. наук.-практ. конф. Суми: Сумс. держ. пед. ін-т, 1988. С. 41–44.
7. Акустико-ергономічні властивості традиційних карпатських флейт і їх зв'язок з формуванням виконавських стилів // Українське музикознавство. Вип. 24: Респ. міжвід. наук.-метод. зб. Київ: Муз. Україна. 1989. С. 17–24.
8. Фіксація народно-виконавської аплікатури (на прикладі бойкіської пищавки) // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. Київ, 1989. С. 41–44.
9. Вивчення досвіду виготовлення карпатських традиційних флейт // Перша конф. дослідників народної музики західноукр. земель. Львів, 1990. С. 35–38.
10. Традиційні народні флейти в легендах і казках карпатських горців // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості: тези доп. респ. наук.-теор. конф. Рівне: РДІК, 1990. С. 110–112.

11. Керівник фольклорного інструментального ансамблю: Тематичний план з вузької спеціалізації. Рівне, 1991. 24 с.
12. Взаємозв'язок аплікатури з інтонацією в бойківських імпровізаціях на пищавці // Друга конф. дослідників народної музики чорвоноруських (галицько-володимирських) земель. Львів, 1991. С. 35–42.
13. Бойківські народні флейти у житті вівчарів // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв і обрядів: тези доп. Респ. наук.-теор. конф. Львів, 1991. С. 30–31.
14. Музичні інструменти Турківщини // Традиційна народна музична культура Бойківщини: тези доп. наук.-практ. конф. Турка, 1992. С. 12–14.
15. Виготовлення традиційних карпатських народних флейт // Записки Наук. товариства ім. Т. Шевченка: праці секції етнографії та фольклористики. Львів, 1992. Т. 223. С. 137–154.
16. Актуальність етноінструментознавчої концепції Гната Хоткевича для сучасної музичної педагогіки // Г. Хоткевич та українська культура: матеріали наук.-творч. конф. Рівне, 1992. С. 23–26.
17. Взаємозв'язок аплікатури з музичною стилістикою і формоутворенням карпатської сопілкової музики // Записки Наук. товариства ім. Т. Шевченка: Праці музикознавчої комісії. Львів, 1993. Т. 224. С. 74–101.
18. Конструктивно-виконавські особливості традиційних карпатських сопілок і формування індивідуальних музичних стилів // матеріали II Всеукр. наук.-практ. семінару викладачів муз. фольклору / Київський держ. ін-т культури та ін. Київ, 1993. С. 120–129.
19. Конструктивно-виконавські особливості традиційних карпатських флейт і формування індивідуального виконавського стилю // Четверта конф. дослідників нар. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали. Львів, 1993. С. 61–66.
20. Керівник фольклорного інструментального ансамблю: метод. рек. та тем. план для студ. фак-ту. муз. творчості спеціалізації "Фольклор та народний спів". Рівне, 1994. 24 с.
21. Трудова інструментальна музика гуцулів і бойків // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: матер. і тези міжнар. наук.-практ. конф. Рівне, 1994. С. 216–217.
22. Народна термінологія в карпатському традиційному музичноінструментальному виконавстві // П'ята конф. дослідників нар. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали. Львів, 1994. С. 75–77.

23. Инструментальное музыкальное творчество. Сопилка. Сопилкарь. Троица музыка // Словарь восточнославянских фольклористических терминов. Минск, 1994. С. 225–226.
24. Творчий шлях сопілкаря Миколи Павлюка // Гуцульщина: перспективи її соціального і духовного розвитку в незалежній Україні: матеріали наук. конф. Першого світового конгресу гуцулів. Івано-Франківськ; Коломия, 1994. С. 70–71.
25. Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття) // автореферат дис. канд мистецтвознавства. Київ: КДК ім. П. І. Чайковського, 1995. 24 с. На правах рукопису.
26. Микола Павлюк: творчий портрет традиційного сопілкаря // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології: тези і резюме доп. Других Гончарівських читань. Київ, 1995. С. 122–123.
27. Статут народних музик Турківщини (на матеріалах фольклорних експедицій) // Нар. творчість та етнографія. 1995. № 1. С. 60–61.
28. Гуцульське сопілкарство // Регрес і регенерація в народному мистецтві: тези і резюме доп. Третіх Гончарівських читань / Музей І. Гончара. Київ, 1996. С. 64.
29. "Королі" // Слов'янський фольклорний фестиваль "Коляда": Проблеми успадкування зимових народних звичаїв та обрядів: зб. матеріалів і тез Другої наук.-практ. конф. Рівне, 1996. С. 116–118.
30. Музично-фольклористичні експедиції на Кубань // Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя: матеріали міжнар. наук. конф. Львів, 1996. С. 130–133.
31. Деякі питання музичної етнопедагогіки // Національне виховання студентів: тези міжвузів. наук.-метод. конф. Рівне, 1996. С. 127–128.
32. Уторопські сопілкові імпровізації: навч. посіб. Рівне: Ліста, 1997. 104 с.
33. Індивідуальні виконавські стилі карпатських сопілкарів // Колективне та індивідуальне як чинник національної своєрідності народного мистецтва: тези доповідей Четвертих Гончарівських читань / Музей І. Гончара. Київ, 1997. С. 107.
34. Леся Українка – заповідач збереження й дослідження української народної музичної культури // Твоєму йменню вічно пломеніти: матеріали наук. конф. Новоград-Волинський, 1997. С. 58–59.
35. Виховання музиканта в традиційному середовищі карпатських горян // Гуцульська школа: регіон. наук.-пед. і літ.-краєзн. журнал. Яворів, 1997. № 1 (6). С. 60.

36. Виховання музиканта у традиційному середовищі // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні: матеріали доп. і повідом. Всеукр. наук.-практ. конф. Житомир, 1997. С. 52–53.
37. Гнат Хоткевич і формування методу вивчення кобзарства // Кобзарство в системі української культури: зб. матеріалів наук. конф. Київ, 1997. С. 51–52.
38. Бойківська сопілкова музика: навч. посіб. Львів: Сполом, 1998. 128 с.
39. Виховання музиканта в традиційному середовищі Південної Пінщини // Українська родина. Звичаї, традиції, обряди: зб. матеріалів наук. конф. Луцьк: Надстир'я. 1998. С. 40–42.
40. Українське етноінструментознавство і сучасна музична етнопедагогіка // Українська культура в іменах і дослідженнях: наук. зап. РДІК. Рівне, 1998. Вип. 3. С. 214–221.
41. Сопілкарство східних Карпат: традиції і сучасність // Регрес і регенерація в народному мистецтві: колективне дослідження за матеріалами Третіх Гончарів. читань / Музей І. Гончара. Київ, 1998. С. 120–126.
42. Виховання музиканта в традиційному середовищі Південної Пінщини і Галицької Гуцульщини // Народна музика Волині: зб. статей і матеріалів. Кременець, 1998. С. 15–26.
43. Етноінструментознавча концепція Г. Хоткевича і сучасна музична етнопедагогіка // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини: матеріали наук.-практ. конф. Харків, 1998. С. 110–116.
44. Соціально-естетична функція карпатської сопілки як звукового знаряддя // Феноменологія українського народного мистецтва: форма і зміст: тези доп. / Музей Івана Гончара. Київ, 1998. С. 34–35.
45. Сопілкарство Східних Карпат: традиції і сучасність // Наукові записки Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. "Музичне мистецтво". Тернопіль: ТДПУ, 1998. Вип. 1(9). С. 74–78.
46. Весільна капела Прикарпатського Покуття // Народноінструментальна музична творчість: Навч. посіб. / заг. ред. та упоряд. О. Трофимчука. Рівне, 1999. С. 53–56.
47. Сопілкарство східних Карпат: традиції і сучасність // Народноінструментальна музична творчість: навч. посібник / заг. ред. та упоряд. О. Трофимчука. Рівне, 1999. С. 101–107.
48. Перші мелодії (зозуля) // Мацієвський І. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики / заг. ред. Б. Луканюка. Львів, 2000. С. 16.

49. Концепція зимово-літньої школи традиційного музичного виконавства // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: матеріали наук.-пед. конф. Тернопіль: Астон, 2000. С. 108–113.
50. Бойківські сопілки: спроба типологізації // Літопис Бойківщини. ЗСА Канада–Україна: Головна управа товариства "Бойківщина", 2001. Ч. I / 61 (72). С. 56–65.
51. Музыкант-исследователь восточно-карпатских традиционных сопилковых инструментов и их музыки // Музыкант в традиционной и современной культуре: материалы междунар. инструментоведческого симпозиума к 60-летию И. В. Мациевского. Санкт-Петербург, 2001. С. 65.
52. Конструктивно-акустичні властивості традиційних народних флейт як засоби для реконструкції їх реальних звукорядів // Наукові записки Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль: Астон, 2001. Вип. 2 (7). С. 73–78.
53. Народна термінологія в карпатському традиційному музично-інструментальному виконавстві: матеріали до словника // Культура України: зб. наук. пр. Харків: ХДАК, 2001. Вип. 8. С. 220–225.
54. Традиційна гармошкове виконавство Південної Пінщини // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся: матеріали комплексних наук. експедицій Рівненського фольклорноетнографічного товариства / упоряд. В. П. Ковальчук. Рівне, 2001. Вип. 1. С. 50–52.
55. Морфологічно-термінологічна характеристика бойківських цимбалів (за даними польових досліджень 1980-1999 рр.) // Шостий світовий конгрес цимбалістів. Львів, 2001. С. 62–66 (укр. та англ. мовами).
56. Музичні інструменти традиційних народних ансамблів Бойківщини // Фольклористичні візії (учні – вчителів І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): зб. ст. і матеріалів / ред.-упор. О. С. Смоляк, В. М. Коваль. Тернопіль: Астон, 2001. С. 5–16.
57. Грає сопілка Богдан Яремко: CD та аудіокасети. Рівне: "Камертон", 2001.
58. Виховання музиканта в традиційному середовищі Південної Пінщини // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / упоряд. В. П. Ковальчук. Рівне: Перспектива, 2002. Вип. 2. С. 95–96.
59. Морфологічно-термінологічні характеристики бойківської скрипки й баса // Літопис Бойківщини. ЗСА Канада–Україна, 2002. Ч. I / 62 (73). С. 57–61.
60. Сопілкарство як об'єкт вивчення традиційної культури бойків // Літопис Бойківщини. ЗСА Канада–Україна, 2002. Ч. I / 63 (74). С. 59–63.

61. Сопілкарська традиція бойків // Бойківщина: наук. збірник. Дрогобич, 2002. Т. 1. С. 227–234.
62. Індивідуальні виконавські стилі карпатських сопілкарів // Традиційне й особистісне у мистецтві: колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань / Музей Івана Гончара. Київ, 2002. С. 142–152.
63. Сопілкарство Східних Карпат: процеси мутації та еволюції // Наукові записки Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2002. № 1 (8). С. 85–91.
64. Традиции петербургской инструментальной школы и становление украинской этноорганологии // Российский институт истории искусств и европейское инструментальное искусство: тезисы междунар. науч. конф. Санкт-Петербург, 2002. С. 33–36.
65. Карпатські традиційні сопілкові інструменти // Традиція і сучасне в українській культурі: тези доповідей міжнар. наук.-практ. конф. Харків, 2002. С. 76–77.
66. Сопілкарська традиція передгірських сіл межиріччя Рибниці й Прута // Парадигматика фольклору: ювілейний зб., присв. 70-річчю С. Й. Грици. Київ; Тернопіль: Астон, 2002. С. 155–164.
67. Сопілкарство як об'єкт вивчення традиційної культури бойків // Літопис Бойківщини. ЗСА Канада–Україна, 2003. Ч. 1 / 64 (75). С. 84–87.
68. Скрипалі й цимбалісти Турківщини // Літопис Бойківщини. ЗСА Канада–Україна, 2003. Ч. 2 / 65 (76). С. 91–94.
69. Етноінструментознавство: навч. посібник / Ред. Н. Супрун. Рівне: РДГУ, 2003. 188 с.
70. Положення про зимово-літню школу традиційного народного мистецтва (ТНМ) ім. В. Могура. Рівне: РДГУ, 2003. 18 с.
71. Трембіта як феномен давньої гуцульської культури // Традиційна народна культура збереження самобутності в умовах глобалізації. Харків: Регіон-інформ, 2004. С. 74–79.
72. Трембіта как феномен древней гуцульской культуры // Вопросы инструментального искусства: В 2-х т. Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. Вып. 5, Ч. 1. С. 69–74.
73. Індивідуальна і локальна виконавська стилістика карпатської сопілкової музики // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. / Наук. записки РДГУ. Рівне, 2004. Вип. 9. С. 60–64.

74. Сопілкарство Бойківщини // Бойківщина: віра, культура, цивілізація, присвяченої 75-річчю товариства "Бойківщина". Дрогобич–Трускавець, 2004. С. 330–335.
75. Особливості карпатських традиційних сопілкових інструментів // Традиція і національно-культурний поступ: зб. наук. праць / укладачі П. Г. Черемський, О. Г. Романовський. Харків: НТУ "ХПІ", 2005. С. 117–124.
76. Трембіта як феномен давньої гуцульської традиційної культури // Гуцульський календар. Верховина, 2005. Вип. 10. С. 58–59.
77. Творчий портрет скрипаля Василя Походжука // Студії мистецтвознавчі. К.: ІМФУ, 2005. № 8 (12). С. 93–102.
78. Гуцульський скрипаль Василь Походжук ("Генц") у спогадах музикантів його капели // Наук.- прак. конф. до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доп. Рівне: РДГУ, 2005. С. 8–15.
79. Традиційні музичні інструменти у дослідженнях Філарета Колесси // Родина Колессів у духовному житті України кінця ХІХ–ХХ століття: зб. наук. пр. мат. Львів: Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2005. Вип. 5. С. 199–207.
80. Трембітна музика у побуті гуцулів // Історія становлення та перспективи розвитку духовної музики в контексті національної культури України: зб. мат. Всеукр. наук.-прак. конф. Рівне: Волинські обереги, 2006. С. 49–53.
81. Скрипаль Кирило Линдюк: CD. Рівне: "Камертон", 2006.
82. Василь Походжук ("Генц") у спогадах сучасників // Бойківщина: наук. зб. Дрогобич: Коло, 2007. Том. 3. С. 514–519.
83. Гуцульський скрипаль Василь Вардзару ("Якобишин") і його послідовники // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: зб. статей та матеріалів на честь 60-річчя Б. Луканюка / упор. Ю. Рибак. С. 57–66.
84. Пам'яті великого музики Карпат (вступ до спогадів) М. Довгань // Гражда. Львів, 2007. № 17/18. С. 70.
85. Космацький Паганіні – Кирило Линдюк // Гражда. Львів, 2008. № 1/19. С. 48–50.
86. Скрипаль Кирило Линдюк ("Вітишин") – лідер космацько-шепітської традиції // Етномузика. Львів, 2008. Число 5: зб. статей та матеріалів / упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак. С. 82–90.
87. Штрихи до творчого портрета гуцульського "музики" Миколи Думитрака // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали науково-практичної конференції до 30-річчя кафедри музичного фольклору

- (Рівне, 26–27 лютого 2009 р.) / редакційна колегія Роман Дзвінка та ін. Рівне, 2009. С. 23–28.
88. Трембіта – феномен давньої української традиційної культури Східних Карпат // Проблеми етномузикознавства: наук. статті / упоряд. Олена Мурзіна. К: НДМА імені Петра Чайковського, 2009. Число 4. С. 260–269.
 89. Скрипаль Кирило Линдюк (“Вітишин”) – лідер космацько-шепітської традиції // Етномузіка: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці експедиції для фонографування дум / упорядники Ірина Довгалюк, Юрій Рибак. Львів. 2009. Число 5. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 22. С. 91–99.
 90. Штрихи до творчого портрета лідера-скрипаля Юрія Книшука (“Штудера”) // зб. статей та матеріалів міжнародної наук. конф. до 70-річчя кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси у Львівському ун-ті. / упоряд. Ірина Довгалюк. Львів: ЛНДУ імені Івана Франка, 2009.
 91. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Миколи Думитрака // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. К, 2010. № 3(29). С. 120–124.
 92. Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття). К, НМАУ, 2010. С. 204–206.
 93. Реконструкція “пантеону” скрипалів космацько-шепітської традиції // Традиційна культура в умовах глобалізації: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (ХОЦНТ, 29–30 жовтня 2010). Харків, 2010. С. 261–265.
 94. Петро Реведжук (“Швидик”) – сопілкар “від Бога” // Релікти народно-музичної спадщини Полісся: науково-практична конференція до 130-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей / редакційна колегія Роман Дзвінка, Надія Супрун-Яремко, Богдан Яремко, Юрій Рибак. Рівне, 2010. С. 20–25. Співавт.: О. Рибалко.
 95. Кубанська “зірка” її долі // 40 років факультету музичного мистецтва: Енциклопедичний довідник / ред.-упоряд. С. Димченко. Рівне: Овід, 2011. С. 196–199.
 96. Юрій Книшук (“Штудер”) – видатний скрипаль космацької традиції // Ювілейні Гончарські читання (24–25 листопада 2011 р., м. Київ) / ред.-упоряд. М. Селівачов. К.: НЦНК “Музей Івана Гончара”, 2011. С. 112–116.

ЯРЕМКО (СУПРУН) НАДІЯ ОНИСИМІВНА – докторка мистецтвознавства (2007), професорка (2008).

Народилася 3 вересня 1941 р. у м. Кропоткін Краснодарського краю РРФСР. У 1971 році закінчила (з відзнакою) музикознавчий факультет Харківського державного інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського (нині університет мистецтв). У 1983–1986 рр. – аспірантка-здобувачка сектору фольклору Ленінградського державного інституту театру, музики та кінематографії ім. М. К. Черкасова (нині Російський інститут історії мистецтв у Санкт-Петербурзі). У 1986 р. захистила дисертацію “Діяльність і творчість Гната Хоткевича в контексті українського народного музичного професіоналізму” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.01 – музичне мистецтво (Ленінград, Інститут театру, музики та кінематографії ім. М. К. Черкасова). У 2000-2003 рр. – докторантка кафедри теорії та історії культури Харківської державної академії культури. У 2007 р. захистила дисертацію “Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)” на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне мистецтво (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України). У 1971–1974 рр. – викладачка музично-теоретичних дисциплін Северодонецького державного музичного училища (Луганська область). З 1974 р. викладає в Рівненському державному інституті культури на кафедрах теорії та історії музики (1974–1985 рр.), загального фортепіано (1985–1986 рр.), народного хорового співу та фольклору (1988–1999 рр.), музичного фольклору (1999–2000 рр., з 2003 р.). Брала участь у наукових конференціях міст України, Росії, Білорусі, Литви, Польщі. Була організатором ювілейних науково-теоретичних конференцій, монографічних і літературно-фольклорних концертів і вечорів пам’яті Г. Хоткевича (Рівне, Харків, Львів, Ленінград: 1987, 1988, 1992, 1997 рр.), телепередачі “Композитор Гнат Хоткевич” (авторка, ведуча, концертмейстерка) з трансляцією на Львівському телебаченні (01.11.1988 р.) та радіопередач для фондів Рівненського обласного радіо. Інша галузь наукових зацікавлень Н. О. Супрун-Яремко – народнопісенний фольклор українців Кубані. Нею (разом із Б. І. Яремком) у 1990–1996 рр. проведено 10 фольклорних експедицій у 62-х поселеннях Краснодарського краю РФ, що історично заселялись українцями і від мешканців яких було записано понад 1000 різножанрових українських пісень. 2011 р. завершила викладацьку діяльність в РДГУ.

Викладала навчальні дисципліни: "Українське народне багатоголосся", "Етносьольфеджіо", "Музично-етнографічна транскрипція", "Методика науково-дослідної роботи".

1. Гнат Хоткевич і вивчення фольклору // Музика. 1984. № 6. С. 8–9.
2. Композиторська творчість Гната Хоткевича // Укр. музикознавство: респ. міжвід. наук.-метод. зб. К., 1985. Вип. 20. С. 104–115.
3. Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма: автореф. дис. канд. искусствоведения / Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н. К. Черкасова. Ленинград, 1986. 22 с. На правах рукописи.
4. Первый на Украине исследовательский опыт системной органологии // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. Инструмент – исполнитель – музыка: сб. науч. тр. Ленинград. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова. Ленинград, 1986. С. 59–67.
5. Створення Гнатом Хоткевичем програми для пересувних етнографічних концертів // Нар. творчість та етнографія. 1986. № 1. С. 44–47.
6. Сторінки традиційного кобзарства початку ХХ століття // Кобзарські традиції в українському фольклорі та літературі і творчість Є. Х. Мовчана: тези доп. і повідом. обл. наук.-практ. конф., присвяч. 90-річчю Є. Х. Мовчана. Суми, 1988. С. 29–32.
7. Гнат Хоткевич – теоретик і практик кобзарського мистецтва // Нар. творчість та етнографія. 1989. № 2. С. 30–36.
8. Іван Франко і Гнат Хоткевич: тези доп. та повідом. респ. наук. конф. Львів, 1989. С. 367–368.
9. Перше в Україні дослідження системної органології // Бандура: муз.-літ. журнал. Нью-Йорк, 1989. № 29–30. С. 3–10.
10. Всесоюзний форум пам'яті Гната Хоткевича // Нар. творчість та етнографія. 1989. № 3. С. 84–85.
11. Гнат Хоткевич і Гуцульщина // Перша конф. дослідників народної музики західноукраїнських земель / ЛДК ім. М. Лисенка. Львів, 1990. С. 54–57.
12. Науково-методологічні принципи дослідження Г. Хоткевичем музичного фольклору в польових умовах // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: зб. тез доп. Ровно, 1990. С. 100–102.

13. Гражданское воспитание молодежи агропромышленного комплекса средствами музыкального фольклора // Молодежь и культура: сб. научн. тр. Ровно, 1990. С. 178–188.
14. Українське весілля на Кубані // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв та обрядів: тези доп. респ. наук.-теор. конф. / ЛДК ім. М. Лисенка. Львів, 1991. С. 1921.
15. Гнат Хоткевич: діяч, митець, громадянин // Гнат Хоткевич та українська культура: матеріали респ. наук.-творч. конф. Рівне, 1992. С. 10–15.
16. Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові // Музична Харківщина: зб. наук. пр. Харків, 1992. С. 124–138.
17. Етномузикознавча діяльність Гната Хоткевича // Записки Наук. т-ва ім. Т. Шевченка. Львів, 1992. Т. 223. С. 77–94.
18. Українська народна пісня на Кубані // Нар. творчість та етнографія. 1993. № 5-6. С. 35–38.
19. Історичні пісні українців Кубані // Нар. творчість та етнографія. 1993. № 2. С. 58–66.
20. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору в музичних вузах // матеріали Всеукр. наук.-практ. семінару викладачів фольклору. Київ, 1993. С. 12–20.
21. Відзначення роковин Гната Хоткевича // Нар. творчість та етнографія. 1994. № 1. С. 90–93.
22. Переднє слово // Довганич М. Хорові твори. Рівне, 1994. С. 3–4.
23. Хоткевич Г. Вибрані інструментальні твори / Спецред. та інструментування О. Трофимчука. Рівне: РДІК, 1994. С. 1–4.
24. Творческий путь Гната Хоткевича // Этнограф. обозрение. Москва, 1994. № 3. С. 104–110.
25. Гнат Хоткевич. Громадянин, митець, музикант // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. 1995. № 2. С. 103–110.
26. Дослідження Г. Хоткевичем музичного інструментарію України // Укр. нар. творчість у поняттях міжнар. термінології: тези і резюме Других Гончарів. Читань / Музей І. Гончара. Київ, 1995. С. 116–117.
27. Вивчення народних пісень українців Кубані // Регрес і регенерація в народному мистецтві: тези і резюме доп. Третіх Гончарів. читань / Музей І. Гончара. Київ, 1996. С. 48.
28. Дослідження Гнатом Хоткевичем музичного інструментарію України // Укр. нар. творчість у поняттях міжнар. термінології: колектив. дослідж. за матеріалами Других Гончарів. читань / Музей І. Гончара. Київ, 1996. С. 302–306.

29. Колядки і щедрівки на Кубані // Слов'янський фольклорний фестиваль "Коляда": Проблеми успадкування зимових звичаїв та обрядів: зб. матеріалів і тез міжнар. наук.-практ. конф. Рівне, 1996. С. 41–44.
30. Українська народна пісня на Кубані // Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя: матеріали міжнар. наук. конф. Львів, 1992. С. 134–139.
31. Бандурно-виконавське мистецтво Гната Хоткевича // Укр. кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність: тези наук. практ. конф. Київ, 1997. С. 36–37.
32. Весняний дитячий фольклор Південно-Західної Волині // Волинські дзвони: наук.-краєзн. альманах. Рівне, 1997. Вип. 2. С. 39–42.
33. Гнат Хоткевич – музикант: муз.-теорет. дослідження. Рівне: Ліста, 1997. 280 с.
34. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні: матеріали доп. і повідомл. Всеукр. наук.-практ. конф. Житомир, 1997. С. 47–48.
35. Гнат Хоткевич і Леся Українка // Твоєму йменню вічно пламеніти: матеріали наук. конф. Новоргад-Волинський, 1997. С. 66–67.
36. Гуцульський театр Г. Хоткевича: факти, відгуки сучасників // Гуцульська школа. 1997. № 1. С. 60.
37. Європейська сесія етномузикологів // Нар. творчість та етнографія. 1997. № 2–3. С. 128–130.
38. Етномузикознавча праця Гната Хоткевича щодо відтворення колядок // Слов'янський фольклорний фестиваль "Коляда": Проблеми успадкування зимових звичаїв та обрядів: зб. матеріалів і тез міжнар. наук. конф. / РДІК та ін. Рівне, 1997. С. 26–29.
39. Зразки дитячого обрядового фольклору Лановеччини // Традиційний музичний фольклор Волині: зб. ст. і матеріалів. Кременець, 1997. С. 28–33.
40. Охоронниця пісенних традицій Лановеччини // Колективне та індивідуальне як чинники національної своєрідності народного мистецтва: прог., тези і резюме доп. Четвертих Гончарів. Читань / Музей І. Гончара. Київ, 1997. С. 87–88.
41. Пісні етнографічного року: вступ. стаття // Календарні пісні Великої Волині. Рівне, 1997. С. 3–5.
42. Календарні пісні Великої Волині / нотні транскрипції 12 творів. Рівне, 1997.

43. Гнат Хоткевич і традиції українського універсалізму // Артанія: Альманах нац. асоціації мистецтв. Київ, 1997. Кн. 3. С. 69–70.
44. Весняні дитячі пісні-ігри Лановеччини // Українська родина: зб. мат. наук. конф. III міжнар. фестивалю "Берегиня". Луцьк, 1998. С. 26–28.
45. Історія кубанського козацтва в його піснях (на матеріалі фольклорних експедицій 1990–1996 рр) // Наук. зап. Тернопіл. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 1998. Вип. 1 (9). С. 57–66.
46. Кобзарський збір 1902 року // Дивосвіт Гната Хоткевича: матеріали наук.-практ. конф. Харків, 1998. С. 102–109.
47. Музична діяльність Гната Хоткевича // Там само. С. 91–95.
48. Софія Рижевська: творчий портрет // Народна музика Волині: зб. ст. і матеріалів. Кременець, 1998. С. 10–15.
49. Українське народне багатоголосся: наук.-метод. розробка. Рівне: Ліста, 1998. 24 с.
50. Наша пісня на Кубані: історія і сучасність // Регрес і регенерація в народному мистецтві: колективне дослідження за мат. Третіх Гончарівських читань / Музей І. Гончара. Київ, 1998. С. 127–136.
51. Тематика і мелодичні типи кубанських колядок і щедрівок // Феноменологія укр. нар. мистецтва: форма і зміст: матеріали П'ятих Гончарівських читань / Музей І. Гончара. Київ, 1998. С. 116–117.
52. Гнат Хоткевич і традиції українського спадкоємного універсалізму // Наук. зап. РДІК. Рівне, 1998. С. 161–172.
53. Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія (на мат. Зарічненського р-ну) / нотні транскрипції 12 творів. Рівне, 1998. С. 212–223.
54. Кафедра фольклору та народного співу // Творчістю окрилені: Рівненському державному інституту культури – 20 років / РДІК; Ред. кол.: Г. С. Дем'янчук та ін. Рівне, 1999. С. 117–123.
55. Українське традиційне кобзарство: запозичення і впливи // Косень (літ.-мист. та громадсько-політ. журнал). Житомир, 1999. № 23. С. 157–161.
56. Діяльність Гната Хоткевича – етноінструментознавця // Народно-інструментальна музична творчість: навч. посіб. / заг. ред. та упоряд. О. Трофимчука. Рівне, 1999. С. 68–85.
57. Невичерпність талантів // Волинські дзвони: наук.-краєзн. альманах. Рівне, 1999. Вип. 3. С. 100–101.
58. Колядки і щедрівки українців Кубані // Наук. зап. Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2000. Вип. 5. С. 59–65.

59. Тематика і зміст християнських колядок і щедрівок Кубані // Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва: історія, уроки, перспективи: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Рівне, 2000. С. 210–215.
60. Українське народне багатоголосся в системі вузівського курсу поліфонії // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: матеріали наук.-пед. конф. Тернопіль: Астон, 2000. С. 113–119.
61. Спосіб життя – кобзарство // Бандура. Нью-Йорк, 2000. № 7374. С. 45–50.
62. Піклувальники духовного добробуту українців на кубанській землі // Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2000. Вип. 7. С. 254–262.
63. Український феномен кубанського кобзарства // Зап. наук. товариства ім. Т. Шевченка. Львів, 2001. С. 562–574.
64. До джерел кубанської музичної фольклористики // Наук. зап. Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2001. № 2 (7). С. 66–73.
65. Український пісенний фольклор чорноморських поселень Кубані // Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2001. Вип. 8. С. 244–252.
66. Весільні пісні ритуальної вечері чорноморських поселень // Фольклористичні візії (учні – вчителів І. В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): зб. ст. і матеріалів. Тернопіль: Астон, 2001. С. 91–104.
67. Традиційний весільний обряд і пісні маргінальної української етноспільноти на Кубані // Наук. зап. Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2001. № 1 (6). С. 65–72.
68. Цимбали в системі наукових поглядів Гната Хоткевича // VI світовий конгрес цимбалістів: довідник учасників: наук. зб. Львів, 2001. С. 54–58.
69. Слово про автора // Фортепіанні твори для молоді / Текстологічна робота. Тернопіль: Астон, 2001. Вип. 1. С. 3–6.
70. Переднє слово // Фортепіанні твори для молоді / Текстологічна робота. Тернопіль: Астон, 2001. Вип. 2. С. 3–6.
71. Предисловие // Супрун И. Прогулка Бетховена // Кубань: проблемы культуры и информатизации. Краснодар: КГУКИ, 2001. № 3 (20). С. 53–54.
72. Народно-песенный фонд черноморско-кубанского казачества (на материале фольклорных экспедиций 90-х годов) // Третьи кубанские литературно-исторические чтения: материалы науч.-теор. конф. КГУКИ / Науч. ред. В. К. Чумаченко. Краснодар, 2001. С. 10–25.

73. Александр Кошиц: попытка аналитического осмысления фольклористического наследия // Кубань: проблемы культуры и информатизации. Краснодар: КГУКИ, 2001. № 2 (19). С. 22–28.
74. Сиротские свадебные песни черноморских станиц: этномусыкологический аспект исследования раритетного явления // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северо-Западного Кавказа за 2000 год (Седьмые Дикаревские чтения). Краснодар, 2001. С. 88–99.
75. Кобзарство і кобзарі Кубанщини // Традиція і сучасне в українській культурі: тези доп. наук.-практ. конф. Харків, 2002. С. 72–73.
76. Кубанська любовно-лірична піснетворчість української етнокультурної традиції // Парадигматика фольклору: ювілейний збірник з нагоди 70-річчя С. Й. Грици. Київ–Тернопіль: Астон, 2002. С. 139–154.
77. “Сміхова” народнопісенна культура кубанських українців // Наук. зап. Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2002. № 1 (8). С. 76–85.
78. Топонимика и антропонимика исторической Черномории // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2002. № 1. С. 42–47.
79. Охоронниця пісенних традицій Лановеччини // Традиційне й особистісне у мистецтві: Колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань / Музей І. Гончара. Київ, 2002. С. 179–184.
80. Слово про Гната Хоткевича (до 125-річчя від дня народження) // Вісник Товариства української культури Кубані. Краснодар, 2002. № 6 (31). С. 6–7.
81. Аграрно-трудова пісні Кубанщини (на матеріалі фольклорних експедицій) // Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2002. Вип. 9. С. 265–274.
82. Чумацькі пісні Кубанщини // Культура України: зб. наук. пр. Харків, 2002. Вип. 10. С. 178–192.
83. Украинский субетнос на Кубани // Культурная жизнь Юга России. Краснодар: КГУКИ, 2003. № 3 (5). С. 51–56.
84. Національна константа українсько-кубанського козацтва // П'ятий конгрес міжнародної асоціації українців. Історія. Чернівці: Рута, 2004. Ч. 1. С. 319–324.
85. Кобзарство и кобзари Кубани // Вопросы инструментоведения: В 2-х т. Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. Вып. 5. Ч. 1. С. 75–79.

86. Українсько-кубанські пісні літературного і мистецького походження // Традиційна народна культура збереження самобутності в умовах глобалізації. Харків: Регіон-інформ, 2004. С. 36–40.
87. Народна піснетворчість українців Кубані // Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного ун-ту / заг. ред. А. Сяський. Рівне: РДГУ, 2004. С. 120.
88. Українці Кубані та їхні пісні: монографія. К.: Музична Україна, 2005. 784 с.
89. Народна пісня українців історичної Чорноморії в контексті історії і сучасності // Пам'ятки України: історія та культура: Науковий часопис. К., 2005. № 3–4 (148–149). С. 60–73.
90. Пісенна спадщина українців Кубані у друкованих джерелах // Пам'ятки України: історія та культура: Науковий часопис. К., 2005. С. 222–229.
91. Кубанські “криміналістичні” балади в контексті дослідження К. Квіткою пісень про дітозгубництво // тези доповідей науковопрактичної конференції до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки (19 січня 2005 р.) / Ред. колегія: Р. Дзвінка, Н. Супрун-Яремко та ін. Рівне: РДГУ, 2005. С. 15–19.
92. Деятельность “могилёвца” Якова Мышковского в Украине и на Кубани // Шляхі Магілёускай гісторыі: зб. навук. пр. удзельнікаў ІV Міжнароднай навуковай канферэнцыі “Гісторыя Магілёва: мінулае і сучаснасць” (23–24 чэрвеня 2005 г.) / уклад.: І. Пушкін, В. Юдзін. Магілёў: УПКП “Могилевская обл. укрупненная типография им. Спиридона Соболя”, 2005. С. 140–145.
93. Українська піснетворчість Північно-Західного Надкубання // Народна творчість та етнографія. 2005. № 4. С. 82–88.
94. Ретроспективний погляд на історію і традицію кобзарства на Кубанщині // Традиція і національно-культурний поступ: зб. наук. пр. / укладачі: П. Черемський, О. Романовський. Харків: НТУ “ХПІ”, 2005. С. 104–116.
95. Поліська полька (для квартету сопілкарів) // Богдан Столярчук. Читання партитур: навчальний посібник. Рівне, 2005. С. 39–43.
96. Труба в системі органологічних студій Гната Хоткевича // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції ІІ Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах

- ім. В'ячеслава Старченка (12–16 квітня 2006 р.). Рівне: Волинські обереги, 2006. Вип. 1. С. 34–39.
97. Спроба творчого портрета // Богдан Яремко. Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку / ред.-упоряд. Н. Супрун-Яремко. Рівне: Рівненський держ. гуманітарний ун-т, 2006. С. 3–9.
 98. Спроба творчого портрета // З вершин і низин: Вісник Х конкурсу ім. Мирона Утриска. Львів: Камула, 2006. С. 114–118.
 99. Іван Франко в житті і творчості Гната Хоткевича // Літопис Бойківщини. Самбір, 2006. Ч. 2 / 71 (82). С. 76–81.
 100. История черноморского казачества в его песнях // Культурная жизнь Юга России. Краснодар, 2006. № 3 (17). С. 7–12.
 101. От чистого истока // Душа моя. Краснодар, 2006. № 7 (112). С. 12.
 102. Іван Франко в житті і творчості Гната Хоткевича // Вісник Товариства українців Кубані. Краснодар, 2006. № 3 (48). С. 4–5.
 103. Истинное слово, обращённое к детям // Майя Червоная. Любимый инструмент. Минск: Издатель А. Н. Вараскин, 2006. С. 3–6.
 104. Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії): автореф. дис. доктора мист.: 17.00.03 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2006. 40 с.
 105. Колядки і щедрівки Кубані: фонографічний збірник / Антологія українських народних пісень Кубані. Рівне: Волинські обереги, 2007. Вип. 1. 184 с.
 106. Слово об авторе // Игорь Супрун. Слёзы д'Артаньяна: повести и рассказы / сост. Н. Супрун. Ровно: Волинські обереги, 2007. С. 3–13.
 107. Кубанська музична фольклористика: етапи становлення // Народна творчість та етнографія. 2007. № 5. С. 11–18.
 108. Ознаки національної константи в етнокультурі українського субетносу Кубані // матеріали до української етнології: зб. наук. пр. К.: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. Вип. 6 (9). С. 139–143.
 109. Ещё один "душой исполненный" подарок детям // Майя Червоная. Танец – вдохновенье, творчество и наслаждение. Минск: Четыре четверти, 2007. С. 3–6.
 110. Виховання психофізичної природи актора // Олексій Заворотній. Виховання актора: навчальний посібник. Рівне: Рівненський держ. гуманітарний ун-т, 2007. С. 213–214.
 111. Співає Кубанський козацький хор // Сім днів. Рівне, 2007. № 46. С. 5; № 47. С. 6.

112. Специфіка українського народного інструментального багатоголосся // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України // зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції IV Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. В'ячеслава Старченка (16–19 квітня 2008 р.). Рівне: Волинські обереги, 2008. Вип. 3. С. 22–29.
113. Видатний представник теоретичного музикознавства Харкова (до 75-річчя від дня народження Л. Б. Решетнікова) // Харків у контексті світової музичної культури: події та люди: матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції (3–4 квітня 2008 р.) / заг. ред. В. М. Шейка; відп. ред. І. І. Польська. Харків: Харківська держ. академія культури, 2008. С. 78–79.
114. Етносьольфеджіо: навчальна програма за вимогами КМСОНП. Рівне, 2008. 24 с.
115. Вступне слово // Сергій Рахманінов. Всенощное бдение: Архієрейський хор "Воскресіння". Художній керівник Олександр Тарасенко: CD: (текстовий додаток). Рівне, 2008. С. 4–7 (укр. мовою), 10–13 (англ. мовою; переклад Г. А. Старченко).
116. Мысль, навсегда потревоженная песней // Майя Червоная. Объяснение в любви: Вокальный цикл (10 романсов) для баритона с фортепиано. Минск, 2008. С. 3–11.
117. Українське народне багатоголосся: програма змістовних модулів курсу. Для спеціальності 7.02.02.05 "музичне мистецтво" спеціалізації "музичний фольклор". Рівне: РДГУ, 2009. 14 с.
118. Виконавські локальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції // Динаміка фольклорного виконавства: матеріали наук.-практ. конф. до 30-річчя кафедри музичного фольклору. Рівне: РДГУ, 2009. С. 11–16.
119. Волшебница сцены // Душа моя. Краснодар, 2009. № 4 (143). С. 6–7.
120. Кубанский соловей // Огни Кубани. Кропоткин, 2009. № 34 (13543).
121. Події першої третини ХХ ст. в історичних піснях українців Кубані // Артанія: Альманах. К., 2009. № 4. Кн. 17.
122. Пісні старокозацького кубанського весілля: етномузикологічний аспект дослідження // Проблеми етномузикознавства: наукові статті / упоряд. Олена Мурзіна. К.: НДМА імені Петра Чайковського, 2009. Число 4. С. 198–215.
123. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Івашишина ("Темного") // зб. статей та матеріалів міжнародної наук. конф. до 70-річчя кафедри української фольклористики імені Філарета

- Колесси у Львівському ун-ті / упоряд. Ірина Довгалюк. Львів: ЛДНУ імені Івана Франка, 2009.
124. Поліфонія в духовних творах Максима Березовського, Дмитра Бортнянського та Артемія Веделя // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці музикознавчої Секції / Ред.: Юрій Ясиновський, Олег Купчинський. Т. ССXLVI. Львів, 2009.
 125. Партесні концерти українських невідомих авторів XVII століття: фактурний аналіз і п'ятиголосих партитур // Мистецтвознавчі студії. К., 2010. № 1. С. 17–24.
 126. "Репресовані" історичні пісні про події 20-30-х років XX століття на Кубані // Кубань-Україна: питання історико-культурної взаємодії. Краснодар-Київ: Эдві, 2010. Вип. IV. С. 115–125.
 127. Кубанські зразки чумацької піснетворчості // Народна творчість та етнографія. К., 2010. № 3. С. 101–108.
 128. Народнопісенна культура українців Кубані // Давидов М. Виконавське музикознавство: енциклопедичний довідник. К.: НМА України ім. П. Чайковського, 2010. С. 202–203.
 129. Фольклоризовані пісні літературного походження українців Кубані // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Львів: НТШ, 2010. Т. ССLIX: Праці Секції етнографії і фольклористики. С. 467–500.
 130. Мысль, навсегда потревоженная песней // Червоная Майя. Признание в любви: цикл романсов для голоса в сопровождении фортепиано. Минск: ООО Мэджик, 2011. С. 3–8.
 131. Комментарии // Червоная Майя. Признание в любви: цикл романсов для голоса в сопровождении и фортепиано. Минск: ООО Мэджик, 2011. С. 55–58.
 132. Контури його життя і долі // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ: енциклопедичний довідник / ред.-упоряд. С. Димченко. Рівне: Овід, 2011. С. 210–213.
 133. "Співати – значить жити" // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ: енциклопедичний довідник / ред.-упоряд. С. Димченко. Рівне: Овід, 2011. С. 165–168.
 134. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу // 40 років факультету музичного мистецтва РДГУ: енциклопедичний довідник / ред.-упоряд. С. Димченко. Рівне: Овід, 2011. С. 199–203.
 135. Сергій Рахманінов. "Всенощное бдение" // Воскресіння. Хорова родина / ред.-упоряд. О. Тарасенко. Рівне: Видавець О. Зень, 2011. С. 144–151.

136. Майстер найпотаємнішої пластики хорового співу Олександр Тарасенко // Воскресіння. Хорова родина / ред.-упоряд. О. Тарасенко. Рівне: Видавець О. Зень, 2011. С. 5–30.
137. Виконавські локальні стилі українсько-кубанської етнопісенної традиції // Кубань-Україна: питання історико-культурної взаємодії / укл. А. Авраменко. Краснодар: ЕДВІ, 2011. Вип. 5. С. 143–151.
138. Поліфонічні принципи, прийоми та форми в творах Ф. Шопена, Ф. Ліста, М. Глінки // Актуальні питання мистецької педагогіки: зб. наук. пр. Міжнар. наук.-практ. конференції Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (22–23 вересня 2011 р.). Хмельницький, 2011. С. 71–75.
139. Ескіз до портрета фольклориста // Ювілейні Гончарівські читання (24–25 листопада 2011 р., м. Київ) / ред.-упоряд. М. Селівачов. К: НЦНК “Музей Івана Гопчара”, 2011. С. 106–111.
140. Юрій Кресак (творчий портрет) // Кресак Ю. Музикознавчі ескізи. Луцьк: Твердиня. 2011. С. 5–7.

ЯРМОЛА ВІКТОРІЯ СТЕПАНІВНА – кандидатка мистецтвознавства (2011), доцентка (2015), викладачка-сумісниця кафедри музичного фольклору (2003–2016, з 2019), штатна викладачка (2016–2019).

Народилася 28 травня 1979 р. у м. Рава-Руська Львівської обл. Закінчила музичну школу м. Костопіль Рівненської обл. (1994), Рівненське музичне училище (1998, клас скрипки у Надії Павельчук), кафедру музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (2003), магістратуру кафедри музичної фольклористики теоретико-композиторського факультету Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка за спеціальністю „етномузикознавство” (2004, „Скрипкова народна музика західнополіської традиції”, науковий керівник Богдан Луканюк). 2011 року на Спеціалізованій раді Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства на тему: „Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся (середовище–інструмент–виконавець–репертуар”, науковий керівник Юрій Рибак. Молодша наукова співробітниця Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології ЛДМА ім. М. В. Лисенка (з 2011) та одночасно доцентка кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ (з 2015). Авторка монографії, понад двадцяти наукових статей, кількох компакт-дисків, учасниця

всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій. Наукові зацікавлення: проблеми етноорганології, поліська традиційна інструментальна культура. Наукова керівниця бакалаврських, дипломних та магістерських робіт студентів кафедри музичного фольклору РДГУ та наукових робіт у галузі музичної фольклористики учнів Малої академії наук України. Крім наукової діяльності займається виконавською реконструкцією поліської інструментальної традиції, учасниця і наукова консультантка рівненського гурту інструментальної музики „Сільська музика“, який є неодноразовим лауреатом міжнародних конкурсів, фестивалів в Україні та за кордоном (Польща, Литва). Організаторка Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців української народної музики „З народного джерела“ (Рівне, 2017–2018).

Викладає навчальні дисципліни: „Фольклор народів світу“, „Музично-етнографічна транскрипція“, „Методика експедиційно-польової роботи“, „Комп’ютерна етномузикологія“.

1. Скрипкова музика у фольклорній традиції Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 3. С. 100–120.
2. Аналіз репертуару скрипалів Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Рівне: Перспектива, 2003. Вип. 4. С. 140–166.
3. Виконавські особливості поліської скрипкової музики // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: збірник наукових праць. Рівне: РДГУ, 2003. Вип. 8. С. 82–87.
4. Скрипкова музика Рівненського Полісся (на прикладі Дубровицького і Рокитнівського районів): дипломна робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Рівне, 2003. 80 с. Рівненський державний гуманітарний університет.
5. Скрипкові мелодії з села Велимче (Ратнівський р-н Волинської обл.) // Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне: Перспектива, 2004. Вип. 5. С. 176–191.
6. Скрипкова народна музика західнополіської традиції: магістерська робота / науковий керівник Богдан Луканюк. Львів, 2004. 55 с. Львівська державна музична академія ім. М. В. Лисенка.
7. Скрипкова музика в дослідженнях Климента Квітки // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: тези доповідей. Рівне, 2005. С. 41–42.
8. Ріжкові награвання Якова Любезанина Етнокультурна спадщина Полісся. Рівне: Перспектива, 2006. Вип. 7. С. 251–261.

9. Скрипкова народна музика західнополіської традиції // Етномузика. Львів: Сполом, 2006. Число 1: збірка статей та матеріалів до 100-ліття теорії музично-етнографічної транскрипції / упорядник Богдан Луканюк. С. 162–165. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 12.
10. Яремко Б. І. Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку. Рівне, 2006. 56 с. [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2007. Число 2: збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / упорядник Богдан Луканюк. С. 219–221. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 14.
11. Фонозаписи скрипкової музики Волинсько-Рівненського Полісся // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського. Тернопіль, Київ, 2007. С. 111–117. Серія: мистецтвознавство; вип. № 1 (18).
12. Навчальний процес у становленні поліських музикантів-скрипалів // Етномузика. Львів, 2007. Число 3: збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. С. 114–118. Наукові збірки ЛДМА ім. М. В. Лисенка; вип. 15.
13. Народні музиканти про поліську скрипкову культуру: польове дослідження за питальником Климента Квітки // Етномузика. Львів, 2008. Число 4: збірка статей та матеріалів на честь 100-ї річниці збірника „Галицько-руських народних мелодій” Йосипа Роздольського та Станіслава Людкевича / упорядник Ірина Довгалюк. С. 83–101. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 21.
14. Інструментальна традиція // Етнокультурна Рівненського Полісся / упорядник Віктор Ковальчук. Рівне: ПП ДМ, 2009. С. 335–356.
15. Ой ти, полька „Рухля”: Традиційна скрипкова музика Рівненського Полісся [CD] / Вікторія Ярмола, Віктор Ковальчук. Рівне, 2010.
16. Втрачена традиція / Вікторія Ярмола, Віктор Ковальчук [DVD]. Рівне, 2010.
17. Традиції ансамблевого виконавства в музичній культурі Рівненсько-Волинського Полісся // Вісник львівського університету. Львів, 2011. С. 180–193. Серія мистецтвознавство; вип. 10.
18. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся (середовище–інструмент–виконавець–репертуар): дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства / науковий керівник Юрій Рибак. Львів, 2011. 162 с.
19. Танцювальні жанри скрипкової музики Рівненсько-Волинського Полісся // Матеріали до української етнології: збірник наукових праць. Вип. 11 (14). Київ, 2012. С. 168–179.

20. Хай М. Й. Українська інструментальна музика усної традиції. Київ–Дрогобич: Коло, 2011. 467 с. [Рецензія] // Етномузика. Львів, 2012. Число 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мишанича з нагоди його 70-річчя / упорядник Юрій Рибак. С. 56–58. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 28.
21. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся. Львів: Сполом, 2014. 232 с.
22. Фонозаписи скрипкової музики Волинсько-Рівненського Полісся // Науковий часопис Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Теорія і методика мистецької освіти: збірник наукових праць. Київ, 2014. С. 237–242. Серія 14. Ч. 2; вип. 16 (21).
23. Інструментальна музика Полісся і Волині у фольклористичному доробку Олекси Ошуркевича // Етномузика. Львів, 2014. Число 10: збірка статей та матеріалів, присвячена пам'яті Юрія Сливинського / упорядник Богдан Луканюк. С. 108–116. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка; вип. 33.
24. Григорій Філософ – лідер велимчанської скрипкової традиції // Народна музика Волині та Полісся: тези і матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга / упорядники Роман Дзвінка, Юрій Рибак. Рівне, 2014. С. 210–214.
25. Традиційна музика західнослов'янських країн: методичні рекомендації з навчального курсу „Фольклор народів світу”. Рівне, 2014. 24 с.
26. Скрипкова традиція Полісся [CD]. Рівне, 2014.
27. „Пахóд” – локальний жанр західнополіської інструментальної музики // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 25–42.
28. Пісні-„пóходи” із Скулина в записах Олекси Ошуркевича та в транскрипціях Михайла Мишанича // Етномузика. Львів, 2016. Число 12: збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. С. 151–162.
29. Нижанківський Остап. Народні пісні: збірка 1891 року. Львів, 2016. XII+100 с. з нот.
30. Етномузика. Львів, 2016. Число 12 (2015): збірка статей та матеріалів пам'яті Олекси Ошуркевича / упорядник Вікторія Ярмола. 208 с.
31. Крутак у західнополіській фольклорній традиції: матеріали до вивчення // Десята конференція дослідників народної музики червоно-руських (галицько-володимирських) та суміжних земель: збірка статей і матеріалів на пошану професора Богдана Луканюка / упорядник Юрій Рибак. Львів, 2017. С. 231–245.

32. Органологические особенности полесской скрипки // Tradicija ir Dabartis / Tradition & Contemporarity: Mokslo darbai / Sud. R.Sliužinskas, H.Pshenichkina. № 12. Klaipėda, 2017. P. 269–278.
33. Народна вокальна творчість Львівщини: у 2 т. / збір і транскрибування М. Мишанича / редакційна колегія: Б. Луканюк, Л. Добрянська, В. Коваль, Л. Лукашенко, Ю. Рибак, В. Ярмола. Львів: Вид-во „ГАЛИЧ-ПРЕС”, 2017. Т. 1: Мелодії. 376 с. Т. 2. Тексти. 424 с.
34. „Крутак” – локальний інструментально-танцевальний жанр в фольклорній традиції западного Полесья: матеріали к изучению // Tradicija ir dabartis. Klaipėda, 2018. P. 189–214.
35. Ергологія сопілкових інструментів західноукраїнського Полісся // Етномузика. Львів, 2018. Число 14: збірка статей та матеріалів з нагоди 25-річчя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка / упорядник Юрій Рибак. С. 104–131.

З М І С Т

Передмова	3
Друковані праці викладачів	5
Алієва Людмила Володимирівна	5
Бабич Марія Михайлівна	7
Гапон Людмила Дмитрівна	11
Дзвінка Роман Іванович	17
Нярба Роман Васильович	28
Павлюк Василь Михайлович	30
Рибак Юрій Петрович	32
Столярчук Богдан Йосипович	44
Цапун Раїса Володимирівна	55
Юзюк Олена Миколаївна	63
Яремко Богдан Іванович	65
Яремко (Супрун) Надія Онисимівна	75
Ярмола Вікторія Степанівна	86

Кафедра музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ

Довідкове видання

Наукові та навчально-методичні праці
викладачів кафедри музичного фольклору
Інституту мистецтв РДГУ

Бібліографічний покажчик

Редактор-упорядник – Роман Дзвінка

Комп'ютерна верстка – Роман Дзвінка

Підписано до друку 1.12.2022 р. Обсяг 4 друк. арк. Наклад 50 прим.
Віддруковано засобами оперативної поліграфії
Романа Івановича Дзвінки – РІД
33001, м. Рівне, вул. Руська 27/27