

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

ББК 74.583  
УДК 37 (477)  
К 305

# КАФЕДРИ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ – 30 РОКІВ

2-ге видання, розширене та доповнене

**Кафедрі музичного фольклору – 30 років:** нарис з історії (1979-2009 рр.) / Упор. Р.І. Дзвінка. – 2-ге вид., розшир. та доп. – Рівне, 2009. – 148 с.

У виданні висвітлюється тридцятилітня історія становлення й розвитку кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету. У хронологічній послідовності викладено найважливіші події з життя колективу, його культурно-освітницьку, педагогічну, науково-дослідну роботу, спрямовану на підготовку фахівців у галузі вивчення та популяризації народної музики, подаються автобіографічні довідки та списки публікацій викладачів. Уміщено також відомості про кращих випускників кафедри, котрі досягли вагомих здобутків у професійній діяльності.

Видання адресоване науковцям, викладачам, вчителям, студентам, краєзнавцям, працівникам закладів освіти, культури та мистецтва для використання у пошуковій, науково-дослідницькій та навчально-методичній роботі.

Упорядник  
кандидат педагогічних наук Р.І. Дзвінка

Друкується за рішенням  
науково-методичної ради РДГУ  
Протокол № 2 від 12 листопада 2008 р.

*Книгу видрукувано за сприяння Фондації імені  
князів-благодійників Острозьких*

Рівне - 2009

© Р.І. Дзвінка, 2009  
© Кафедра музичного фольклору, 2009

## ПРИМНОЖУЮЧИ ТРАДИЦІЇ

Кафедрі музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ у січні 2009 року виповнилося 30 років. Це були роки становлення, пошуку і визнання творчого колективу кафедри, який виріс у сучасний освітній, науковий і навчально-методичний центр традиційної народної музичної культури західного регіону України. На шляху становлення і формування кафедри відбулося чимало знаменних подій та змін, пов'язаних з напрямом підготовки фахівців, удосконаленням навчального процесу, активізацією науково-дослідної і творчої роботи.

За 30-річну історію кафедрою підготовлено понад 600 спеціалістів, які працюють у численних культурно-мистецьких і освітніх закладах України і близького зарубіжжя (Білорусь, Росія, Польща). Наші випускники добре зарекомендували себе в якості науковців, мають почесні звання, а керовані ними фольклорні колективи стали переможцями численних всеукраїнських та міжнародних фестивалів і конкурсів народного мистецтва. На рівні наукового дослідження і популяризації вони пізнають глибини музичної творчості свого народу та доносять їх до широкої громадськості.

Здобутки кафедри музичного фольклору – результат неперервного пошуку й багаторічної праці педагогів різних творчих спрямувань і досвіду, об'єднаних ідеєю виховання кваліфікованих спеціалістів у галузі національного музичного фольклору, збирачів і продовжувачів пісенно-інструментальних традицій українського народу. Завдяки високому творчому й науковому потенціалу, кафедра визнається в Україні як одна з найкращих у напрямку підготовки виконавців і дослідників народної музики.

За час існування кафедри відбулося чимало подій. Вона змінювала назву, а разом із соціально-культурними тенденціями поступово фахово еволюціонувала в напрямі поглиблення освоєння фольклорної музичної традиції. У різний час кафедру очолювали: В.М. Павлюк (1979-1981), Б.П. Дерев'янка (1981-1986), М.П. Фенглер (1986-1989), С.І. Шевчук (1989-1991), В.О. Логвін (1991-1993), Б.Й. Столярчук (1993-1996), Б.І. Яремко (1996-2000), Р.І. Дзвінка (із 2000).

Утвердження і визнання кафедри позначене вагомим доробком у науковій роботі. В останні роки поживається науково-пошукова діяльність викладачів та студентів, розвиваються науково-творчі зв'язки з навчальними та науковими установами України і близького зарубіжжя. На кафедрі ведеться робота над

комплексною науковою темою “Етномузична культура Західної України” (науковий керівник проф. Р.І. Дзвінка) та реалізовується науковий проект “Збереження реліктивів народномузичної спадщини Полісся”, затверджений МОН України за держбюджетним фінансуванням. За участю викладачів та студентів у західному регіоні України проведено численні фольклористичні експедиції. За матеріалами експедицій видаються фольклорні збірники, навчальні посібники, методичні рекомендації, здійснюються студійні фондові записи, записуються радіо і телепередачі, проводяться презентації, звітні концерти, творчі вечори. Опубліковані педагогами кафедри за останні 15 років наукові роботи послужили вагомим внеском у розвиток українського етномузикознавства.

При відзначенні 25-річчя кафедри було започатковано літопис, у якому зафіксовано хронологію. При цьому використано архівні матеріали, дані з ювілейного інститутського видання “Творчістю окрилені” (Рівне, 1999), планово-звітну документацію кафедри, спогади та інформацію з особистих архівів викладачів різних періодів. Особливу подяку за надання інформації складаємо колишнім співробітникам: М.П. Фенглеру, С.М. Вернюку, Й.М. Трачу, Ф.Ф. Васечку.

Пропоноване видання доповнене важливими подіями науково-дослідної і творчої роботи за 2004-2008 рр. та бібліографічним покажчиком наукових і навчально-методичних праць викладачів, що підсумовують результати науково-творчої діяльності колективу кафедри за період тридцятирічної історії.

В історії кафедри загалом виділяються кілька основних етапів, за якими групуються найважливіші дати. Хронологічного принципу дотримано і при упорядкуванні історико-фактологічної інформації цієї книги. Її основну частину складають дані про творчі та наукові здобутки колективу кафедри, зміну контингенту співробітників і їх фахового зростання, пам'ятні події тощо. Короткий літопис доповнюється бібліографічним покажчиком, який включає автобіографічні довідки та відомості про опубліковані наукові та навчально-методичні праці штатних викладачів і молодих науковців кафедри (станом на 1.01.2009 р.), інформацією про діючі навчально-творчі колективи кафедри музичного фольклору, біографічними довідками про кращих випускників, фотоілюстраціями та іменним покажчиком.

Роман Дзвінка,  
завідувач кафедри музичного фольклору

## ІСТОРИЯ КАФЕДРИ

**1974-1979 рр.** – це своєрідна **передісторія** становлення кафедри народного хорового співу у вищому навчальному закладі. У 1974 році при кафедрі хорового диригування (завідувач О.М. Олійник) було створено народний студентський хор. Хоровий клас за сумісництвом вів відомий місцевий хормейстер, пропагандист пісенної творчості нашого краю, керівник ансамблю пісні і танцю рівненського льонокомбінату І.Ф. Корсюк. Важка ідеологічна ситуація в державі, постійні звинувачування в українському націоналізмі, на жаль, не дозволяли повноцінно розкритися творчим можливостям цього визнаного фахівця, зокрема – створити поліський народний хоровий колектив в інституті.

З початку нового навчального року керівником студентського хору було призначено Й.М. Трача. Оркестрову групу хору організував композитор М.В. Лисенко-Дністровський. У репертуарі колективу були обробки народних пісень А. Авдієвського, А. Пашкевича, авторські твори М. Каганова, М. Лисенка-Дністровського та М. Куща. Народний хор неодноразово виступав на творчих звітах кафедри, брав участь у численних міських концертах.

У 1976 році з аспірантури Київського державного інституту культури ім. О.Є. Корнійчука до РДК повернувся старший викладач В.М. Павлюк, якого було призначено на посаду завідувача кафедри хорового диригування. Він активно продовжував утверджувати напрямок народної хорової творчості. Тоді ж керівництво інституту підтримало рішення кафедри щодо об'єднання “народників” із “академістами”. Це дозволило переглянути специфіку роботи зі студентами народномузичної спеціалізації, а також розпочати формування викладацького складу та підготування відповідного методичного забезпечення навчального процесу. У цей період народним хором керував ст. викладач С.М. Вернюк. Репертуар поповнився новими творами: “Привітальна” А. Авдієвського, “Лелеченьки” О. Білаша, “Ой чого ти, земле, молодіти стала” Г. Верьовки, болгарська народна пісня “Дигни главу понагоре” та інші. На державному екзамені з методики роботи з хором студенти представляли власні аранжування українських народних пісень. На Республіканському конкурсі хорових колективів, присвяченому 60-річчю Жовтневої революції, народний хор кафедри отримав диплом переможця.

Діяльність новоствореного відділення знайшла відображення в засобах масової інформації. У 1978 році на обласному радіо було записано радіопередачу “Їх покликання – пісня!” та проведено звітний концерт у с. Бугрин Гоцанського р-ну (Екзамен в клубі //Червоний прапор. – 7 червня, 1978). Важливим моментом у становленні народнопісенного напрямку підготовки спеціалістів стала зустріч із студентським фольклорним ансамблем та доцентом Московського педагогічного інституту ім. Гнесіних Н.В. Калугіною. У цьому ж році на основі зібраної інформації від управліннь культури західних областей України та порівняльного аналізу розвитку академічного і народного художньо-виконавських спрямувань, з вагомою допомогою ректора інституту доктора філософських наук, професора В.Ф. Передерія порушено клопотання перед Міністерством культури України про відкриття народно-хорової спеціалізації.



*Зустріч із Н. Калугіною (третя справа).*

Добрим науковим підґрунтям у здійсненні навчального процесу служила дослідницька діяльність викладачів кафедри. Над дисертаційним дослідженням “Соціально-побутові пісні Волині” у той час працювала викладач Л.О. Сазонік. С.А. Кітова накопичила великий фонофонд фольклорних записів та однією з перших зафіксувала поширений на Рівненському Поліссі обряд “Водіння Куста”, який був відтворений на сцені народним хором філологічного факультету Рівненського педінституту. Спільно з Обласним будинком народної творчості (зав. відділом етнографії С.І. Шевчук) проводились фольклорні експедиції на терени Рівненщини. На основі зібраного матеріалу читався курс запису і розшифрування народних пісень. Досить плідно на той час проводились методичні семінари, відкриті заняття викладачів; розроблялись тематичні плани, навчальні програми дисциплін.

Більшість викладачів виїжджали у відрядження для здійснення профорієнтаційної роботи в районах області.

З кінця 1978 року під керівництвом В.М.Павлюка при народному хорі розпочинає функціонувати фольклорний ансамбль кафедри. Це – перший на Рівненщині молодіжний фольклорний колектив. Своє кредо він вбачав у пошуку маловідомих художньо цінних пісень поліського краю, у перейнятті їх студентами-виконавцями, у донесенні цих перлин народної творчості до слухача. Це була своєрідна творча лабораторія, учасники якої записували народні мелодії у рідних місцевостях, розшифровували, створювали на цій основі концертні програми. Ансамбль здобув II-ге місце на обласному огляді-конкурсі фольклорних колективів, брав участь у кількох радіопередачах, в культурно-мистецьких заходах міста, області, республіканських телеконкурсах.

---

**1979-1989 рр.** – етап становлення кафедри народного хорового співу як самостійного навчально-творчого підрозділу Ровенського державного інституту культури.

Наказом Міністерства культури Української РСР № 1053 від 4 грудня 1978 року з 1 січня 1979 року постановлено організувати на базі Ровенського культурно-освітнього факультету Київського інституту культури ім. О.Є. Корнійчука Ровенський державний інститут культури (РДІК). У цьому ж документі йдеться про створення факультетів та кафедр, у тому числі й кафедри народного хорового співу.

Метою новоствореної кафедри, визначеною її першим завідувачем В.М. Павлюком, було формування навчального хору зі студентів, які володіли манерою народного співу, і підготовки на базі такого колективу знавців народної хорової музики, керівників самодіяльних хорових колективів, що на той час активно функціонували в Україні.

Першими викладачами на новоствореній кафедрі були: до 1996 року – Ф.Ф. Васечко (хорклас), до 1979 – Я.С. Кульчинський (постановка голосу), до 1983 – В.І. Гусарук (запис і розшифровка народних пісень), до 1991 – О.І. Безсалов (диригування), до 1996 – В.В. Собоєць (диригування), до 1997 – Л.Г. Бешенцева (постановка голосу, диригування) та до сьогодні – В.М. Павлюк (аранжировка, запис і розшифровка народних пісень); концертмейстерами – Т.П. Черняхівська, Н.В. Михайлова. У 1979 році до викладацького складу приєднались: кандидат філологічних наук С.А. Кітова (запис і розшифровка народних пісень), заслужений працівник

культури УРСР М.П. Фенглер (хорклас, з вересня), аспірантка Інституту фольклористики й етнографії АН УРСР (науковий керівник О.А. Правдюк) Л.О. Сазонік (постановка голосу). На умовах погодинної оплати працював кандидат мистецтвознавства М.В. Лисенко-Дністровський. Народний хор діяв під орудою Ф.Ф. Васечка, пізніше – М.П. Фенглера.

Заняття фольклорного ансамблю проводились на громадських засадах. Навіть не існувало посади лаборанта. Загальне кафедральне навантаження складало 4730 годин, а навчальсь у той час 73 студенти. За якістю навчально-виховного процесу здійснювався постійний контроль: аналізувалися результати поточної атестації студентів, проводились батьківські збори, випускались курсові стінгазети, практикувалися виклики на засідання кафедри невстигаючих студентів.

### **1979**

Успішно працює народнохорова секція студентського наукового товариства. У фольклорних експедиціях беруть участь 16 студентів (зібрано більше 200 зразків пісенного фольклору). На IX Республіканській науково-теоретичній конференції студентів і педагогів ВНЗ мистецтв УРСР (Харків) роботу студентки I курсу Наталії Козир відзначено грамотою Міністерства культури (Дев'ята республіканська //Культура і життя. – 7 червня, 1979.). На звітній вузівській науковій конференції представлена доповідь “З досвіду організації фольклорних експедицій Ровенським ОНМЦ народної творчості та культурно-освітньої роботи”, підготовлена студенткою заочної форми навчання Катериною Цимбалюк (керівник В.М. Павлюк).



*В.М. Павлюк зі студентами визначають новий експедиційний маршрут.*



В обласному конкурсі на кращу обробку народних мелодій відзначені аранжування студентів Ярослава Хміляра і Андрія Чичелюка (Із народної скарбниці //Червоний прапор. – 9 грудня, 1979.). На обласній науково-практичній конференції народний самодіяльний хор колгоспу “Дружба” Дубенського р-ну виконав записану і аранжовану студенткою Любов’ю Харитонюк веснянку “Грушечка”. Під час проходження навчальної та виробничої практики студенти створили 6 нових аматорських колективів (переважно в ПТУ), брали участь у 19 концертах.

Кандидат мистецтвознавства М.В. Лисенко-Дністровський спільно із зав.відділом етнографії ОЦНТ С.І.Шевчуком та В.М.Павлюком провели фольклорну експедицію у північні райони Рівненської області. Цього ж року студенти і викладачі кафедри зустрілися з художнім керівником народного хору міського БК І.Ф.Корсюком та заслуженим артистом УРСР, художнім керівником ансамблю пісні і танцю “Льоник” Житомирської філармонії І.В.Сльотою. За підсумками тогочасного соцзмагання між творчими кафедрами колектив кафедри народного хорового співу визнано переможцем. Становленню студентського народного хору активно сприяв його художній керівник у 1979-1981 рр. М.П. Фенглер.

За ініціативою В.М.Павлюка на кафедрі розвивається ансамблеве народнопісенне виконавство, пов’язане з посиленням фольклорної лінії, а також – з початком і подальшою активізацією концертно-виконавської діяльності фольклорного гурту “Барви Полісся” (з 1980 р. – “Горина”). За допомогою хореографа Катерини Цимбалюк пісенна творчість колективу доповнюється елементами народної танцювальної культури. Студентський ансамбль під керівництвом В.М.Павлюка брав участь у звітному концерті РДІК, у молодіжному святі “Студентська весна”, в обласному огляді-конкурсі фольклорних колективів, у концерті для учасників обласної науково-практичної конференції, у республіканських конкурсах “Золоті ключі” (радіо) та “Сонячні кларнети” (теле) тощо. Зміст роботи колективу, його творчі здобутки періодично висвітлювалися в *журналах* “Соціалістична культура” (№8, 1979; №10, 1981), “Народна творчість та етнографія” (№6, 1979; № 6, 1981) “Музика” (№1, 1981) та *газетах* “Молодь України” (“Навчаючись у народної пісні” від 13 серпня 1980), “Червоний прапор” (“Барви народного мистецтва”, 2 липня, 1980 та “На сцені “Барви Полісся”, 18 серпня, 1980), “Культура і життя” (28 травня, 1981), “Вечірній Київ” (8 травня, 1981), “Червоний прапор” (26 липня,

1981). Досвід творчої роботи ансамблю відображено в буклеті “Роси творчого обличчя” (Рівне, 1981).

Першими випускниками кафедри були Л. Афьорова, І. Горпинюк, С. Мироненко, О. Майовецька, Л. Сліпенко, С. Соборська, О. Машинець, М. Раяк, О. Чмуневич, Т. Чумак, В. Швець, З. Карпінський, С. Лавренюк, Н. Панюк, М. Ярош, Т. Чепелюк, В. Фісянчук.

Введено посаду лаборанта, на яку призначено М.І. Іваницького (котрий також вів читку партитур).

### 1980

Упродовж цього і наступного років студентський ансамбль “Горина” бере участь у XX Сербському фестивалі (“Горина” в Югославії //Соціалістична культура. – № 11, 1981), виступає в Республіканському науково-методичному центрі народної творчості Інституту фольклору та етнографії АН УРСР, Республіканському музеї народної архітектури та побуту, перед канадською делегацією, тувинськими артистами, представниками чехословацької народної армії, військовослужбовцями рівненського гарнізону, учасниками Дня профорієнтації у м. Дубно та інше. Концертна програма “Горини” ввійшла в один із циклів телепередач “Перлини душі народної”.

Композиції, обробки народних пісень О.І.Безсалова, В.М.Павлюка відзначені на обласних, республіканських конкурсах. Дипломами I-III ступенів нагороджені також кілька викладачів і студентів цієї спеціалізації, які працювали з аматорськими колективами.

На кафедрі починають працювати інструменталісти Б.І. Яремко (сопілка, до сьогодні), В.О. Логвін (цимбали, до 1999 року). Це послужило передумовою в утвердженні нового напрямку – науково-дослідної роботи, спрямованої на теоретичне осмислення різних аспектів народної музики з позиції етномузикознавства.

За сумісництвом розпочинає працювати випускниця Л.Д. Січкарук (Гапон) – запис і розшифровка народних пісень.

### 1981

Завідувачем кафедрою і керівником народного хору призначено заслуженого артиста України Б.П. Дерев’янка, який за конкурсом був обраний на посаду доцента. Досвідчений митець та його колеги М.П. Фенглер, О.І. Безсалов,

В.В. Собоєць, Л.Г. Бешенцева зробили значний внесок у розвиток народнопісенних традицій рівненської хорової школи.

Фольклорний ансамбль “Горина” стає переможцем Республіканського огляду творчої майстерності студентів, з концертними програмами виступає на конференції Інституту фольклору та етнографії АН УРСР та ВДНГ (Київ), XX-му Сербському фестивалі молоді (Белград, Княжевац, Парачин, Джердац, Югославія), стає переможцем Республіканського огляду творчої майстерності студентів.

У лютому-березні В.М. Павлюк проходив стажування при Всесоюзному факультеті підвищення кваліфікації працівників навчальних закладів культури (Ленінград).

У березні Міністерством культури було проведено огляд творчих колективів навчальних закладів культури, і народний хор кафедри було нагороджено Почесною грамотою.

#### **1982**

У березні Б.І. Яремко обраний на посаду старшого викладача.

Студентський народний хор під керуванням заслуженого артиста України, доцента Б.П. Дерев'янка виступив на звітні майстрів мистецтв і художніх колективів Рівненщини в Палаці мистецтв “Україна”. Цей час був початком творчого злету колективу під керуванням високопрофесійного майстра хорового мистецтва, що позначилось на активізації концертної роботи. Репертуар складався здебільшого з обробок народних пісень Б. Дерев'янка, О. Безсалова, В. Павлюка та інших. Високу оцінку виступу колективу дав народний артист України А.Є. Авдієвський.

#### **1983**

На пленарному засіданні науково-творчої вузівської конференції та звітному концерті кафедри відбувся виступ вокального тріо у складі Стефанії Заєць, Раїси Цапун та Івана Сінельнікова.

У збірнику “Пісні рідного краю”, який випущено з нагоди 700-річчя Рівного видавництвом “Музична Україна”, опубліковано обробки українських народних пісень викладачів кафедри: Б. Дерев'янка (“Ой там на Івана”), В. Павлюка (“У неділю дуже рано”, “Ой уже весна”), О. Безсалова (“По дорозі жук”).

#### **1984**

На звітній науковій студентській конференції представлена доповідь Р. Цапун “Ансамблеві аранжування весільних пісень Житомирщини” (керівник В.М. Павлюк). Музичні ілюстрації підготовлених аранжувань виконало вокальне тріо у складі студентів Валентини Власюк, Ольги Гадомської та Раїси Цапун з наступним записом на Львівському телебаченні.

#### **1985**

Випускниця Р.В. Цапун розпочала роботу в інституті на посаді лаборанта кафедри, а за сумісництвом – викладача постановки голосу (з 1986 р. на посаді штатного викладача).

На умовах погодинної оплати працює В.С. Багрій.

Відбувся Республіканський огляд-концерт творчої майстерності студентів РДІК, у якому взяли участь: народний хор під керуванням Б. Дерев'янка, вокальне тріо у складі Р. Цапун, О. Гадомської, В. Власюк, соліст Р. Береза.

#### **1986**

Здійснено перший набір на заочну форму навчання.

Улітку молодий викладач Раїса Цапун з групою студентів здійснила фольклористичну експедицію в села Сарненського району Рівненської області. Протягом десяти днів від кращих сільських виконавців записувались народні пісні. Усіх захоплював і дивував поліський спів з його особливою манерою виконання. Незабутніми залишилися спогади про відвідини села Люхча, де студенти познайомились з самобутнім фольклорним ансамблем “Троян”. Під час експедиції привернули увагу самобутні танці: “Печене порося”, “Дрібна полька”, “Троян”, “Тягучий вальс”, “Оберек”, “Подіспан”. Привертав увагу і стародавній одяг, вишитий деревлянськими орнаментами. Того літа експедиційна група побувала ще в селах Велике Вербче, смт Степань, Федорівка, Кузьмівка, Бутейки. Загалом було зібрано близько 130 пісень і танців, різних за жанром та характером.

За результатами фольклорної експедиції вирішили підготувати звіт. Пісні вивчались із магнітофонних касет у вільний від навчання час. Усі ставились до роботи із зацікавленням і надзвичайним бажанням виконати поліські пісні в ідентичній манері. 19 грудня 1986 року відбулось успішне проведення звіту. З цього часу й утворився фольклорний ансамбль “Джерело”, до першого складу якого увійшли: Юрій

Ворон, Ярослав Лозовий, Оксана Грабова, Алла Кравець, Валентина Власюк, Ольга Гадамська, Ярослав Зінько, Віктор Якимець. Перший успіх додав снаги, і знову відбулися фольклорні експедиції в Рокитнівський район Рівненської області та на Житомирщину, звідки родом Раїса Цапун та Іван Сінельников. Пісні, які увійшли до першої концертної програми ансамблю, стали улюбленими не лише в “Джерелі”, а й включалися до репертуару фольклорних колективів міста. Це – “Ой за валом”, “Ой, музики мої”, “А в суботу уночі”, “Ой, орел ти, орел”, “Ой вийду я на реченьку”, “Ви ж, поля”, “Ой стреліла стрела”, “Ой на Івана”, танець “Печоне поросся”, а також багато інших пісень і танців. Першими керівниками колективу були молода викладач Раїса Цапун та студент Іван Сінельников. У цей час фольклорний ансамбль “Джерело” брав участь у численних культурно-мистецьких заходах міста. Автентичність виконання стародавніх поліських обрядів та звичаїв, краса і талант студентської молоді постійно привертала до себе увагу та полонили серця глядачів. Згодом почалися поїздки і в інші міста, які супроводжувалися успіхами і визнаннями.

На посаді старшого лаборанта до 1988 р. працює Н.Г. Шолудько (Козир).

Відбувся сольний концерт студента 2 курсу Р. Берези (клас викладача М.П. Фенглера).

### **1987**

Фольклорний ансамбль “Горина” бере участь у Всесоюзній творчій майстерні фольклорного мистецтва (Москва), XV-й Всесоюзній науково-практичній конференції фольклористів (Ленінград).

Фольклорний ансамбль “Джерело” здобув звання лауреата міжвузівського фестивалю самодіяльної творчості студентів (Миколаїв), взяв участь у фольклорному вечорі, присвяченому 110-й річниці з дня народження Гната Хоткевича (Рівне). Крім того, колектив записав концертні програми для фондів обласного радіо.

У рамках Республіканської науково-теоретичної конференції студентів ВНЗ мистецтв і культури, яка проходила в Рівному, відбулася творча зустріч із студентами Київського інституту культури та відомим науковцем-фольклористом А.І. Іваницьким. Виголошена на цій конференції доповідь із музичними ілюстраціями І. Сінельникова “Традиції пісенного фольклору російського і українського народів в сучасній самодіяльній твор-

чості” (наук. кер. Р.В. Цапун) отримала високу оцінку та була відзначена дипломом.

Здійснено фольклорну експедицію за участю студентів кафедри (керівник Р.В. Цапун) у села Рокитне, Залав’є, Сновидовичі, Березове Рокитнівського району. Зібрано близько 150 народновокальних творів (веснянки, купальські, петрівчані пісні).

На кафедрі починає працювати музикознавець, кандидат мистецтвознавства Н.О. Супрун (українське народне багатоголосся). Диригування викладав Б.І. Яськів (до 1992 р.), а клас баяна – старший викладач М.А. Орчинський. Керівником народного хору до 1989 року був заслужений працівник культури України, доцент М.П. Фенглер.

Фольклорний ансамбль “Джерело” стає володарем гран-прі студентського літературно-фольклорного свята “Лесина пісня” (Луцьк), бере участь у різдвяних святах при Музеї народної архітектури та побуту УРСР (Київ), концерті до свята Різдва Христового в Будинку вчених (Київ), республіканському ярмарку, присвяченому 30-річчю Українського республіканського бюро міжнародного молодіжного туризму (Суми), творчого показу на ВВДНГ (Москва). Фольклорний ансамбль “Горина” здобуває звання лауреата на Міжвузівському конкурсі виконавців народної пісні (Миколаїв), бере участь у Республіканському святі фольклору (Київ), Обласному святі фольклору (Дубно Рівненської обл.), виступає з концертними програмами на ВВДНГ (Москва).

Відбувся сольний концерт студента III курсу Романа Берези (клас викладача М.П. Фенглера).

### **1988**

Згідно з навчальними планами, у розклад була введена нова навчальна дисципліна – “фольклорний ансамбль”. Учасниками першого навчально-творчого колективу, що згодом отримав назву “Маланка”, були студенти I курсу (керівник Р.В. Цапун). Основний контингент ансамблю становили дівчата та юнаки із Прикарпаття. Календарно-обрядовий фольклор цього регіону став основою для репертуару колективу. Студенти поліської зони поповнили фольклорні гурти “Горина” та “Джерело”, які в цей час функціонували поза навчальним планом.

За активну пропаганду фольклору Полісся керівнику фольклорного ансамблю “Горина” В.М. Павлюку присуджено обласну літературно-мистецьку премію ім. Б. Тена.

За переводом з кафедри хорового диригування на кафедрі починає працювати – концертмейстер Т.Г. Прокопович.

**1989-1996 рр.** – час функціонування кафедри в її **новому статусі** – як кафедри фольклору та народного співу. В цей час її очолювали: етнограф С.І.Шевчук, який прийшов у ВНЗ після багаторічної роботи завідувачем відділу фольклору та етнографії обласного Центру народної творчості; інструменталісти В.О. Логвін (у 1988-1991 рр. – аспірантка-заочниця сектору фольклору Ленінградського державного інституту театру, музики та кінематографії ім. М. Черкасова), Б.І. Столярчук. Помітно посилюється науково-дослідна, навчально-методична робота викладачів, які публікують хрестоматії та навчальні посібники, наукові статті (Н.О. Супрун та Б.І. Яремко – у Записках Наукового товариства ім. Т. Шевченка і музею І. Гончара, часописах “Народна творчість та етнографія”, “Родовід”, “Українське музикознавство”, нью-йоркському журналі “Бандура”, у монографіях “Гуцульщина” і “Музична Харківщина”). Крім того, ці дослідники беруть активну участь у міжнародних, всеукраїнських та інших наукових конференціях, симпозиумах, читаннях (Польща – Н.О. Супрун і Б.І. Яремко, Чехія – В.О. Логвін, Австрія – Б.І. Яремко), здійснюють фольклористичні експедиції в села Полісся, Волині, Прикарпаття і Карпат, Кубані (Н.О. Супрун, Б.І. Яремко, В.М. Павлюк, Л.Д. Гапон, Р.В. Цапун, Л.С. Марчук).

Опубліковано пісенні матеріали, основний підбір та упорядкування яких здійснили Л.Д. Гапон та С.І. Шевчук. Велику допомогу у виданні збірників “Етнокультура Волинського Полісся і чорнобильська трагедія” надала знавець полісько-волинського традиційного співу Л.Д. Гапон. Її нотації високо цінували науковці академічних центрів Москви, Ленінграда, Києва.

При кафедрі за старанням С.І. Лейчука, В.І. Франчука, О.В. Горопахи та Л.Д. Гапон облаштовано лінгафонний кабінет. Нове технічне оснащення значно покращило процес розшифрування музичних фольклорних матеріалів, зібраних в експедиціях викладачами та студентами з метою використання в навчальному процесі та концертно-виконавській діяльності.

Деякий час за сумісництвом на кафедрі працюють викладачі М.І. Назаренко (диригування), Ю.Ф. Табачук (сопілка), М.Г. Дітчук, О.С. Андреева, М.П. Ліщинська, Ю.С. Григорчук, О.С. Підгурський, В.П. Ковальчук, Н.О. Волощук, Ю.П. Яковенко,

Н.О. Марчук, М.М. Остапчук, Л.А. Данилів, М.К. Данилюк; концертмейстери – В.П. Баглай, Т.О. Гукова.

В.М. Павлюк робить численні аранжування пісенних творів для народного хору та ансамблю.

Фольклорні гурти кафедри беруть активну участь у міжнародних, всесоюзних, республіканських та обласних фольклорних фестивалях, літературно-мистецьких святах, конкурсах і оглядах, звітних і благодійних концертах, записуються на місцевому телебаченні та радіо.

### **1989**

За вагомий особистий внесок у виховання студентської молоді та пропаганду народного мистецтва В.М. Павлюк отримав почесне звання “Заслужений працівник освіти України”.

За підтримкою голови Товариства охорони пам’яток церковної культури в республіці Польща Богдана Федоровича Мартинюка (уродженця с. Дермань Здолбунівського р-ну) започаткувалися творчі контакти фольклорного ансамблю “Горина” з українською діаспорою на Підляшші, які продовжуються і до сьогодні. Це виражається в численних концертних поїздках “Горини”, у культурно-мистецькому обміні, науково-творчих студіях талановитої молоді. Ансамбль проводить концерти для української громади в містах Більськ-Підляський, Гайнівка (Польща), стає учасником Всесоюзного свята слов’янської писемності (Київ), Обласної фольклорної лабораторії (Тернопіль), I Республіканського фестивалю “Червона рута” (Чернівці), Всесоюзної майстерні фольклорного мистецтва (Остріг Рівненської обл.).



*Б.Ф. Мартинюк з учасниками фольклорного ансамблю “Горина” під час польських турне.*

Фольклорний ансамбль “Джерело” – учасник народного свята (Луцьк), відбіркового концерту Першого республіканського фестивалю української сучасної пісні і популярної музики “Червона рута” (Рівне). Колектив здійснив записи концертних програм для фондів обласного радіо (Рівне), записав ряд телепередач: “Нові імена”, “Відеомлин” (Київ), “Сонячні кларнети”, “Веснянки Рівненщини” (Рівне), “Щедрий вечір” (Тернопіль).

25 грудня в товаристві “Просвіта” відбувся перший концертний виступ фольклорного гурту “Маланка” (керівник Р.В. Цапун), що засвідчив існування на кафедрі ще одного творчого колективу. У програмі прозвучали колядки, щедрівки та обряд “Маланка”, записані на Івано-Франківщині, Буковині та в Галичині. Першими учасниками колективу були Віктор Челяк, Оксана Видивник, Любов Гава, Жанна Дзекан, Світлана Охоба, Ольга Бендус, Тамара Ревко, Валентина Дмухар, Ольга Максимчук, Володимир Боцько.

Рівненське товариство української мови ім. Т.Г. Шевченка видало збірку пісень Рівненщини “Щедрий вечір, добрий вечір!”, зібраних і впорядкованих В.М. Павлюком.

З цього року до 1995 на кафедрі працював доцент М.М. Довганич (диригування, аранжування).

### **1990**

“Горина” виступає на Республіканській конференції з проблем збереження і пропаганди народної творчості (Київ), Святі народного мистецтва (Сарни Рівненської обл.), перед учасниками науково-практичної конференції працівників культури (сміт Гоща, м. Корець Рівненської обл.), здійснює різдвяне турне в міста Холм, Варшава, Білосток, Більськ-Підляський, Ломже, Люблін, Гайнівка (Польща).

Певним випробуванням для фольклорного гурту “Маланка” став концерт на Республіканській науково-теоретичній конференції, яка проходила в РДІК (квітень). Пісенне дійство колективу досить схвально сприйнялося відомими вченими-фольклористами. На суд глядача був представлений весняний фольклор – гайвки та ігри. Окрім пісенного репертуару, колектив відроджував і народну хореографію. Запальні коломийки, танець “Канада” стали окрасою репертуару колективу. Окрім календарно-обрядового фольклору, репертуар поповнився фрагментами із весільного обряду (“Запрошення на весілля”, “Розплітання коси”), звичайними та повстанськими (стрі-

лецькими) піснями. Тоді ж в ансамблі “Маланка” додатково створився ще колектив стрілецької пісні. У листопаді фольклорний ансамбль “Маланка” бере участь у міжвузівському фестивалі самодіяльної пісенної творчості студентів (Миколаїв). У конкурсі виконавців народної пісні фольклорний ансамбль став лауреатом II-ї премії. Ансамбль стрілецької пісні в конкурсі виконавців народної пісні (малі форми) став лауреатом II-ї премії. У грудні колектив запрошено на запис телепередачі “Щедрий вечір” із обрядом “Маланки”. (Державний комітет телебачення та радіомовлення, Київ).

Фольклорний ансамбль “Джерело” здійснив запис аудіокасети на українсько-канадському підприємстві “Кобза” (Київ).

Відбувся творчий вечір “Співає Раїса Цапун”.

Б.І. Яремко обраний на посаду доцента кафедри.

Ф.Ф. Васечко видав збірку обробок й аранжувань для народного хору та вокального ансамблю “Пісня чистого поля”.

### **1991**

У січні фольклорний ансамбль “Маланка” бере участь у II-му обласному святі щедрувальників і колядників. З лютого по травень керівником колективу була Н.О. Супрун, з вересня цього року та до 1996 – Я.І. Карнасевиц.

Фольклорний ансамбль “Горина” стає дипломантом Міжнародного ораторійно-кантатного фестивалю “Вратіславія кантанс” (Вроцлав, Польща), здійснює Різдвяне турне по містах Варшава, Холм, Томашів, Грубешів (Польща), бере участь у Всеукраїнському звіті творчої молоді навчальних закладів культури та мистецтв України (Київ), Міжнародному фестивалі, присвяченому 120-річчю з дня народження Лесі Українки (Ковель Волинської обл.), урочистостях з нагоди святкування 340-ї річниці Берестецької битви (с. Пляшева Рівненської обл.), Республіканській нараді юних філологів (Рівне). Колектив випустив першу аудіокасету “Колядки з Полісся” (ліцензія Варшавського радіо). Фольклорний ансамбль “Джерело” взяв участь у фестивалі української культури в республіці Польща (Сопот).

У 1991 р. С.І. Шевчук захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук (спеціальність “фольклористика”).

На посаді викладача кафедри за основним місцем роботи розпочинає працювати Л.Д. Гапон (традиційний сольний спів, музично-етнографічна транскрипція, фольклорний ансамбль).

### **1992**

Н.О. Супрун організовує і проводить ювілейні заходи, присвячені 115-річчю від дня народження Г. Хоткевича: науково-теоретичну конференцію, концерт з музичних творів та літературно-фольклорний вечір пам'яті митця, також упорядковує і публікує (під керівництвом С.І. Шевчука) збірник матеріалів “Гнат Хоткевич та сучасна українська культура”.

Видано збірник народних пісень Рівненщини “Ой цвіте калина”, упорядкування якої здійснив Б.Й. Столярчук, а нотації пісень – Л.Д. Гапон.

У цей період фольклорний гурт “Горина” продовжує активно концертувати в Україні та за кордоном (Югославія, Польща), отримуючи призові місця та позитивні критичні відгуки в пресі. В.М. Павлюк за направленням Міністерства культури України упродовж березня-червня працював інструктором фольклорних колективів на Підляшші. У результаті проведеної профорієнтаційної роботи до числа студентів інституту зараховано 6 студентів із Польщі. За цей час В.М. Павлюк створив українські співочі гурти, з якими нині продовжують працювати випускники кафедри – уродженці Підляшшя Ірена Шеретуша, Еля Рижик.

На кафедрі засновано фольклорний ансамбль “Дома” (керівник В.В. Якимець), який проіснував до 1994 року.

Розпочинає роботу на посаді викладача О.М. Юзюк (традиційний сольний спів, диригування).

### **1993**

За творчу роботу серед українців Підляшшя В.М. Павлюк нагороджений інститутською премією ім. М. Костомарова.

У період із 1993 по 1996 роки В.М. Павлюк здійснював керівництво класом народознавства Рівненського ліцею-інтернату, при навчально-виробничому комплексі “Мистецтво”. Згодом студентами кафедри стали випускники ліцею: Людмила Пінчук, Оксана Павлушенко, Зінаїда Король, Неля Дмитрук, Алла Місюра, Наталія Стафійчук, Яна Базака. У цей період при ансамблі “Горина” активно функціонує інструментальна група, лідером якої був талановитий виконавець народної музики скрипаль Володимир Довбня. У цей рік колектив стає переможцем Українського огляду-конкурсу фольклорної творчості студентів, бере участь у Святі фольклору Рівненщини (Київ), Міжнародному святі народної творчості “Ладовиця” (Тернопіль), II-му Міжнародному фестивалі народної творчості

“Берегиня” (Луцьк), заходах з нагоди відзначення 125-ї річниці від заснування товариства “Просвіта” (Кременець Тернопільської обл.).

Фольклорний ансамбль “Джерело” здобуває звання лауреата Всеукраїнського конкурсу навчальних закладів культури (Київ).

Під час Днів європейської культури в м. Краків (Польща) відбувся виступ ансамблю студентів кафедр фольклору та народного співу, народних інструментів (керівник Б.І. Яремко).

З листопада на посаді доцента та в.о. завідувача кафедри розпочинає працювати Б.Й. Столярчук.

### **1994**

У зв'язку з переведенням народного хору на кафедру хорового диригування, при кафедрі починають функціонувати як навчально-творчі колективи фольклорні гурти “Волиняни” (керівник Л.Д. Гапон), “Джерело” (керівник Р.В. Цапун). Протягом двох років традиційний сольний спів на кафедрі викладав заслужений працівник культури України В.В. Аврусевиц, клас баяна вів О.І. Шевчук, а клас народної хореографії – Г.В. Микитюк.

Колектив кафедри відзначив 15-річчя студентського фольклорного ансамблю “Горина”. Відбулися: відкриття музею колективу для ознайомлення з його творчою біографією; концерт у 2-х відділеннях (представлено різножанрові пісні Західної України та Підляшшя і фрагменти традиційного українського весілля Полісся й Покуття); крутий стіл з проблем збереження, пропаганди фольклору та вдосконалення підготовки спеціалістів даної галузі.

Фольклорний ансамбль “Горина” здійснює концертне турне містами Краків, Глівіце (Польща), бере участь у V-му Всеукраїнському студентському фестивалі “Лесина пісня” (Луцьк). Керівництво інструментальною групою колективу переходить до Б.Й. Столярчука.

В.М. Павлюку присвоєно вчене звання доцента.

З цього року у штаті кафедри розпочинають працювати на посаді викладача М.М. Бабич (баян, згодом гармошка і диригування), В.А. Мартинюк, старшим лаборантом – Г.В. Труніна.

### **1995**

Б.І. Яремко захищає дисертацію “Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української

сопілкової музики Прикарпаття) на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.02 – музичне мистецтво (науковий керівник – доктор мистецтвознавства І.В. Мацієвський). За вагомі здобутки в науковій роботі йому також присвоєне звання лауреата вузівської премії ім. М. Костомарова.

За результативну виховну роботу О.М. Юзюк нагороджена вузівською премією ім. В. Сухомлинського.

В.О. Логвін публікує “Хрестоматию цимбального акомпанементу”.

Видано збірки пісень “Ой на горі ряст цвіте” та “Ой зійдися, родиночко: народні пісні Рівненської та Волинської областей”, упорядниками яких були викладачі Л.Д. Гапон, Б.Й. Столярчук, К.О. Устенко та студентка Е. Рижик.

Дипломантом Міжнародного фольклорного фестивалю “Лесина пісня – 95” (Луцьк) став фольклорний ансамбль “Волиняни”. “Маланка” – учасник, “Горина” – переможець конкурсу фольклорних колективів 1 Міжнародного слов'янського фестивалю “Коляда” (Рівне), учасник відкриття Європейського молодіжного центру (Вроцлав, Польща).

---

**1996-2003 рр.** – утвердження **нової концепції**, спрямованої на формування моделі спеціаліста фольклорної орієнтації. На кафедрі створено окремі секції – пісенної та інструментальної музики. У цей період змінюється назва кафедри з “фольклору та народного співу” на “музичного фольклору”, а очолюють її спочатку кандидат мистецтвознавства, доцент Б.І. Яремко та згодом – кандидат педагогічних наук, доцент Р.І. Дзвінка. З того ж часу затверджено новий навчальний план та розроблено відповідні навчальні програми, а для посилення ефективності їх дії здійснюється пошук висококваліфікованих фахівців у галузі народної музики.

У цей період поживається науково-пошукова діяльність викладачів та студентів, розвиваються науково-творчі зв'язки з навчальними та науковими установами України та близького зарубіжжя. На кафедрі ведеться робота над комплексною науковою темою “Етномузична культура Західної України” (науковий керівник проф. Б.С. Луканюк), працює науково-методичний семінар, у якому беруть участь усі викладачі.

Опубліковані в цих роках педагогами кафедри наукові роботи послужили вагомим внеском у розвиток українського етномузикознавства.

Над дисертаційними дослідженнями працюють Ю.П. Рибак, М.М. Бабич та Л.Д. Вострікова.

За 2002-2003 н.р. за участю викладачів та студентів кафедри проведено шість фольклористичних експедицій у Сарненський та Зарічненський р-ни Рівненської області; Камінь-Каширський, Ратнівський, Старовижівський р-ни Волинської області; Бучацький та Ланівецький р-ни Тернопільської області, Косівський р-н Івано-Франківської області. За матеріалами експедицій здійснюють радіопередачі Р.В. Цапун, В.М. Павлюк, проводять звіти-концерти свого класу Л.Д. Гапон, В.М. Павлюк, О.М. Юзюк, Р.В. Цапун, ювілейні творчі вечори – Б.І. Яремко, Б.Й. Столярчук.

Протягом цього періоду науковці кафедри беруть участь у конференціях міст Рибак над Нарвою (Польща), Мінська (Білорусь), Санкт-Петербурга (Росія), Києва, Львова, Житомира, Тернополя, Рівного, Кременця, Дрогобича, Острога, Косова (Н.О. Супрун, Б.І. Яремко, Р.І. Дзвінка, Ю.П. Рибак, М.М. Бабич), Праги (В.О. Логвін – презентація збірника “Чеські пісні з української Волині”).

З приходом на роботу викладача Ю.П. Рибак налагоджується процес систематичної збирацької роботи студентів та щотижневих кафедральних презентацій фольклорних матеріалів, наукових та творчих здобутків колективу. За останні роки значно підвищився рівень виконання курсових та дипломних робіт на кафедрі. Окремі студентські роботи мають високу наукову вартість та можуть видаватися у формі фольклорних збірників. Щорічно кращі студенти виступають на звітній науковій конференції університету.



*На презентації фольклорних матеріалів у лабораторії музичної етнографії.*



Важливим є й те, що при кафедрі створюється і технічно укомплектовується лабораторія музичної етнографії, яка має на меті підвищити ефективність навчального процесу та підняти на якісно новий рівень самостійну роботу студентів денної та заочної форм навчання. Її фонди започатковуються на основі студентських аудіозаписів і дипломних робіт, бібліотеки спеціалізованої літератури, найнеобхіднішого технічного забезпечення. Першим керівником лабораторії була В.А. Мартинюк, а з 1998 року цю роботу виконує Ю.П. Рибак.

У складі членів журі працюють: Н.О. Супрун, Б.І. Яремко – на конкурсі бойківського автентичного фольклору Других Всесвітніх бойківських фестин “З чистих джерел” (Турка Львівської обл., 1997); Б.І. Яремко – на Першому Всеукраїнському огляді автентичного виконавства на традиційних кобзарських інструментах (Харків, 1997); Н.О. Супрун – на IV-му Міжнародному слов’янському фестивалі “Коляда” (Рівне, 1998); В.О. Логвін – на II-му Міжнародному молодіжному фестивалі традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 1998); Б.І. Яремко, Н.О. Супрун – на II-му Міжнародному конкурсі виконавців на народних музичних інструментах ім. Г. Хоткевича (Харків, 2001); Р.І. Дзвінка – на IV-му Міжнародному молодіжному фестивалі традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2003).

З цього часу кращі студенти-випускники кафедри складають державні іспити зі спеціальності у формі творчих вечорів, на яких представляють фрагменти обрядодійств та фольклорний репертуар переважно з рідних місцевостей.

### **1996**

Фольклорний ансамбль “Горина” бере участь у VII-му Міжнародному студентському фестивалі “Лесина пісня” (Луцьк), VI-му Міжнародному фестивалі народної музики (Люблін, Польща), проводить Різдвяне турне містами Варшава, Холм, Замостя, Більськ-Підляський (Польща). На основі творчих набутоків колективу створено відеофільм “Горина”, який записано на 10 каналі Рівненського телебачення (режисер О. Горопаха). На базі цього ж колективу творчий вечір провела студентка-випускниця Ірина Хомік (клас ст. викладача Л.Д. Гапон).

Фольклорні ансамблі “Джерело” та “Волиняни” стають дипломантами II Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне).

З вересня 1996 по вересень 1998 рр. фольклорним ансамблем “Маланка” керує Т.В. Васечко.

### **1997**

З початку навчального року і до сьогодні на кафедрі за сумісництвом працюють провідні вітчизняні фольклористи, кандидати мистецтвознавства професор Б.С. Луканюк (Львів) – низка профілюючих теоретичних дисциплін, доцент Є.В. Єфремов (Київ) – дисципліни виконавського спрямування. Протягом навчального року на умовах погодинної оплати працював етномузикознавець, кандидат мистецтвознавства О.С. Смоляк (Тернопіль). До 1999 року етнохореологію викладала Л.С. Сабан (Львів), до 2000 року дисципліни інструментального циклу (фольклорний ансамбль, традиційні народні музичні інструменти – ліра, бандура) викладав кандидат мистецтвознавства, доцент М.Й. Хай (Київ).

У 1997 році авторським колективом викладачів було підготовлено перший кафедральний збірник народних пісень етнографічного року “Календарні пісні Великої Волині” (упорядник Б.Й. Столярчук). Також публікуються: навчальні посібники Б.І. Яремка “Угоропські сопілкові імпровізації” (з грифом МОНУ), “Бойківська сопілкова музика” (Львів); монографія Н.О. Супрун “Гнат Хоткевич – музикант”; фонографічний збірник В.О. Логвін “Чеські пісні з української Волині” (Прага); репертуарний збірник Р.В. Цапун “Співає ‘Джерело’”; численні нотні транскрипції Л.Д. Гапон, Р.В. Цапун; бібліографічно-енциклопедичний довідник Б.Й. Столярчука “Митці Рівненщини”.

За спільною участю викладачів і студентів кафедр фольклору, хорового диригування, театральної режисури Н.О. Супрун організовує концерт, присвячений 120-річчю від дня народження Г. Хоткевича, творчу зустріч студентів інституту з його донькою Галиною Хоткевич (Гренобль, Франція), бере участь (разом з Б.І. Яремком) у ювілейній науковій конференції “Творча спадщина Гната Хоткевича”, а також у трьох радіопередачах і в телепередачі “Арт-салон” (разом з Галиною Хоткевич і Михайлом Хаєм).

Фольклорний ансамбль “Горина” стає лауреатом II Всеукраїнського фестивалю “Повстанські ночі” (Рівне), бере участь у IV-му Міжнародному фестивалі народних традицій у мм. Віко-Екуенсе, Неаполь (Італія), VI-му фестивалі народної культури у мм. Білосток, Більськ-Підляський (Польща), концерти

до 55-річчя УПА у м. Костопіль. На базі ансамблю творчі вечори провели студентки-випускниці Алла Назарчук та Людмила Ковальчук.

За вагомі здобутки в концертно-виконавській діяльності В.М. Павлюк нагороджений вузівською премією ім. М.В. Лисенка. Лауреатом обласної літературно-мистецької премії ім. Б.Тена став Б.Й. Столярчук. Відбувся його вечір-звіт з нагоди 25-річчя педагогічної діяльності.

Фольклорний ансамбль “Волиняни” бере участь, а “Горина” і “Джерело” стають лауреатами II Всеукраїнського пісенного фестивалю “Повстанські ночі” (Рівне).

Відбувся концерт з нагоди 10-річчя фольклорного ансамблю “Джерело”.

Ф.Ф. Васечко видав аранжування та обробки пісень для народного хору у книзі “Долиною туман тече”.

В.О. Логвін присвоєно вчене звання доцента.

За високі досягнення в педагогічній діяльності старший викладач Л.Д. Гапон отримала диплом “Кращий викладач факультету”.

### **1998**

За вагомі здобутки в науково-методичній роботі Б.І. Яремко став лауреатом вузівської премії ім. М. Смотрицького.

Б.Й. Столярчук видає навчальний посібник “Хрестоматія для контрабаса” та спільно з О.М. Юзюк упорядковує збірник “Сивий туман на долині”, до якого увійшли народні пісні з Волині, Поділля та Холмщини, зібрані С.О. Козицьким. Н.О. Супрун видає науково-методичну розробку “Українське народне багатоголосся”.

Велику культурно-мистецьку діяльність в Україні та близькому зарубіжжі розгортають фольклорні ансамблі: “Горина” – учасник Національного свята “Вялікдзень - 98” (Мінськ, Білорусь), Міжнародного телефестивалю української пісні “Горицвіт” (Львів), XIV Міжнародного студентського фольклорного фестивалю (Скоп’є, Македонія), колектив проводить велике Різдвяне турне містами Варшава, Білосток, Сім’ятичі, Гайнівка, Черемха (Польща); “Джерело” здобуває звання лауреата I Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне), Міжнародного фестивалю народної музики “Коломийка” (Коломия Івано-Франківської обл.); “Волиняни” стають лауреатами Міжнародного фольклорного фестивалю тради-

ційної культури “Древлянські джерела” (Рівне). Студенти кафедри мають значні творчі здобутки на престижних мистецьких фестивалях та конкурсах: Ольга Гаврилюк – лауреат I-ї премії на Міжнародному молодіжному фестивалі традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне), Василь Григорчук отримує диплом майстра традиційної інструментальної музики на Міжнародному фестивалі традиційної культури “Покуть” (Харків).

Творчі вечори організують студенти-випускники “Горини” Володимир Рева, Юрій Ковальчук та Ольга Оленко (клас доцента В.М. Павлюка).

Лауреатом IV Міжнародного фестивалю “Коляда-98” визнано дитячий колектив “Ранок” з Більська-Підляського (Польща), який очолює випускниця кафедри Еля Рижик.

З вересня на кафедрі починає працювати молодий випускник за новоутвореною спеціальністю “етномузикологія” Львівського Вищого музичного інституту ім. М.В. Лисенка Ю.П. Рибак, який читає низку фахових дисциплін теоретичного циклу.

Протягом навчального року на умовах погодинної оплати заняття виконавського спрямування проводять запрошені фахівці: І.В. Клименко (традиційний сольний спів, Київ), скрипаль, знавець традиційної карпатської музики І.М. Арсенич (Коломия). Клас диригування та аранжування вів заслужений діяч мистецтв України М.В. Дацик (до 2000 р.), клас бандури – М.І. Солтис (до 2000 р.).

### **1999**

За вагомі здобутки в науково-методичній роботі Б.Й. Столярчук нагороджений вузівською премією ім. М. Смотрицького.

Під керівництвом Ю.П. Рибак 5 студентів кафедри беруть участь у Міжнародній комплексній експедиції “Славія-2000”, організованій професором Волинського державного університету ім. Лесі Українки В.Ф. Давидюком. Експедиція відбувалась на початку липня в районі Шацьких озер Волинської області. Під час обстеження 11-ти сіл було записано понад 500 народномузичних творів. Результати роботи були представлені на кафедральній презентації та висвітлені у стінгазеті.



Учасники експедиції "Славія-2000".

Активну концертно-виконавську роботу проводить фольклорний ансамбль "Горина", який бере участь у Фестивалі народної культури "Свято папороті" в м. Любартов (Польща), VIII-му Фестивалі народної культури в містах Нарва, Мілейчиці, Черемха, Більськ-Підляський (Польща), Святі української писемності в с. Пересопниця, Рівненського району, Творчому звіті майстрів мистецтв і художніх колективів Рівненщини (Київ), IX-му Фестивалі різдвяних традицій "Дні коляд християн Словаччини" в м. Бойніце, с. Сляче, м. Дунайська Лужна, м. Братислава (Словаччина).

На базі фольклорного ансамблю "Волиняни" творчі вечори провели студенти-випускники Андрій Мигуля і Ольга Гаврилюк (клас ст. викладача Л.Д. Гапон).

Протягом року на кафедрі працювали І.Й. Федун (транскрипція, Львів), доцент А.С. Пастушенко (диригування).

О.М. Юзюк пройшла стажування в Київському національному університеті культури і мистецтв.

### 2000

У серпні під керівництвом професора кафедри Б. Яремка вперше організовано навчання у школі традиційного народного мистецтва ім. В. Могура (с. Космач Івано-Франківської обл.).

На початку листопада Н.О. Супрун вступає до докторантури Харківської державної академії культури.

Фольклорний ансамбль "Джерело" стає лауреатом Міжнародного фестивалю народної музики "Коломийка" (Коломия Івано-Франківської обл.), а "Горина" – лауреатом Міжнародного телефестивалю української пісні та музики "Горицвіт" (Львів). Цей же колектив бере участь у Фестивалі

української культури "Івана Купала" (с. Дубичі Церковні, Польща), Фестивалі української культури "Підляська осінь" (Більськ-Підляський, Білосток, Нарва, Польща).

Учасники фольклорного ансамблю "Волиняни" стають лауреатами Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури "Древлянські джерела", а також беруть участь у Фестивалі української культури "Підляська осінь" (Більськ-Підляський, Польща).

Відбувся творчий вечір студентки-випускниці "Горини" Алли Місюри.

Студент 4 курсу Василь Квич стає лауреатом III-ї премії Міжнародного фестивалю традиційної народної музики "Покуть-2000" (Харків), а студентка 5 курсу Наталія Стафійчук бере участь у фіналі Всеукраїнського фестивалю мистецтва "Перлини сезону" (Київ).

### 2001

На початку року науково-творчі студії при кафедрі проходили студенти Інституту музикології Варшавського університету. Під керівництвом Б. Яремка вони освоїли навички гри на бойківських соплкових інструментах, побували в одноденній фольклорній експедиції (с. Колоденка Рівненського р-ну), а також ознайомились з фондами лабораторії музичної етнографії та специфікою організації навчального процесу на кафедрі.

Б.Й. Столярчук видав навчальний посібник "Інструментування для народних ансамблів" (з грифом МОНУ).

Започатковано проведення Регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики "З народного джерела". Лауреатами конкурсу стали: у *молодшій групі* – Світлана Юзюк, Тетяна Романюк (II премія); Ольга Сайчишина, Наталія Богданець (III премія); у *середній групі* – Наталія Боярська (гран-прі), Оксана Пех (I премія), Вікторія Ігнатишина, Олена Легкобит (II премія); вокальне тріо у складі Юлії Охмак, Любові Дігтяренко, Ольги Ошатнок (III премія); у *старшій групі* – вокальне тріо у складі Галини Федькевич, Лілії Форсюк, Світлани Іонової (I премія); Наталія Стафійчук, вокальний дует у складі Алли Воеводи та Тамари Оніщук (II премія); Марія Шкляр (III премія). У рамках конкурсу організовано творчу зустріч з відомою народною виконавицею У.П. Кот. До участі в роботі журі конкурсу запрошені: кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії ім. П.І. Чайковського

Є.В. Єфремов та доцент Білоруського державного університету культури В.К. Зяневич. На основі записів конкурсних програм започатковано випуск компакт-дисків.

У рамках проведення планової фольклорно-експедиційної практики наприкінці серпня здійснено фольклористичну експедицію в Рокитнівський район Рівненської області. Під керуванням викладачів кафедри Ю.П. Рибачка (старший групи), О.М. Юзюк, Л.Д. Вострікової, М.М. Бабич та запрошених львівських етномузикологів Л.О. Добрянської і Л.В. Лукашенко свій перший етнографічний досвід отримали вісім студентів: Тетяна Давидюк, Ірина Загородня, Вікторія Кот, Тетяна Кусік, Анна Мороз, Вікторія Семчук, Сергій Ткач, Вікторія Ярмола. Обстежено 8 сіл, записано понад 600 одиниць музичного матеріалу, на основі чого згодом підготовлено фольклорний збірник “Народна музика північної Рокитнівщини”.

Фольклорний ансамбль “Джерело” записав музичний фільм “Поліські наспіви”, який транслюється на обласному телебаченні. Фольклорний ансамбль “Волиняни” здобуває звання лауреата на Міжнародному фольклорному фестивалі традиційної культури “Древлянські джерела” (Рівне), разом з “Гориною” стають лауреатами X фестивалю української культури на Підляшші (Більськ-Підляський, Польща). Крім того, “Горина” взяла участь у Фестивалі української культури “Польсько-українські музичні зустрічі” (Черемха, Білосток, Гайнівка, Польща).

Відбулася персональна виставка з художньої вишивки Р.Цапун “З любов’ю у серці” та творчий вечір студентки-випускниці “Горини” Тамари Оніщук.

Студент 5 курсу Василь Квич отримує звання дипломанта Міжнародного конкурсу виконавців на народних музичних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків), мистецький дуєт у складі Оксани Пех та Степана Ткача здобуває звання лауреата на Міжнародному молодіжному фестивалі традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне), студент I курсу Тарас Горін бере участь у Міжнародному фестивалі музичного мистецтва “Кримська весна-2001” (Ялта).

### **2002**

У листопаді організується творча зустріч з виконавцями автентичного співу “Казачій круг” (Москва), “Древо” (Київ), які в той період завітали до міста для участі в Міжнародному фестивалі “Нове виконавство”.

Згідно з планом підвищення кваліфікації пройшли стажування: ст. викладач Р.В. Цапун – у Київському національному університеті культури і мистецтв, ст. викладач Л.Д. Гапон – в Інституті мистецтв Волинського державного університету ім. Лесі Українки, доцент Р.І. Дзвінка – у Білоруському державному університеті культури.

З кінця року лабораторія-музей музичної етнографії облаштовується в приміщенні, де раніше розташовувалась лабораторія поліссезнавства. У фольклорній світлиці, поряд з предметами матеріальної культури поліщуків (музейними експонатами кафедри), щоденно в навчальному процесі використовуються технічні засоби навчання (комп’ютер, відео- та аудіомагнітофони, диктофони, телевізор тощо), бібліотека спеціалізованої літератури (близько 200 одиниць), аудіотека (понад 50 касет) та відеофонд (15 од.). Облаштовуються стенди, які мають дидактичне призначення для викладання фахових теоретичних дисциплін. У лабораторії музичної етнографії встановлено комп’ютер, який активно використовується в навчальному процесі, для ведення планово-звітної документації та для підготування до видання навчально-методичної літератури. Разом з тим студенти мають змогу власноруч у друкованому вигляді готувати курсові та дипломні роботи зі спеціальності (елементарні знання в цьому напрямі надаються при проходженні спецкурсу “Комп’ютерна етномузикологія”). Так, у 2002-2003 н.р. студенткою Тетяною Гнатюк була підготовлена та згодом видана як науково-популярний фольклорний збірник курсова робота “Пісні села Погоріловка”.

З’являються видання: монографія “Лірницькі пісні з Полісся”, підготовлена у співавторстві О.Ф. Ошуркевичем (Луцьк) та викладачем кафедри Ю.П. Рибачком; фольклорний збірник “Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року)”, упорядкований Л.Д. Гапон та Ю.П. Рибачком. Б.Й. Столярчук видав методичні рекомендації “Читання ансамблевих партитур”.

Проведено II-й Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. Лауреатами стали: у *молодшій групі* – Олександр та Катерина Малош (I премія), тріо “Ранкова роса” у складі Яни Костюкевич, Аліни Матвійчук, Юлії Рябополової (II премія); Андрій Козак, Світлана Юзюк, Тетяна Васечко (III премія); у *середній групі* – Яна Куришко, Вікторія Ігнатишина (II премія); Наталія Корчевська, Світлана Кузьмич, Катерина Тиханович (III премія);

у *старшій групі* – вокальний дует у складі Ірини Загородньої, Наталії Боярської (Гран-прі); фольклорний ансамбль “Кралиця” (I премія), Лілія Форсюк (II премія); Олена Видрич, ансамбль народної музики “Хутірські музики” (III премія). Організовано творчу зустріч з виконавицею народних пісень із с. Карасин Сарненського р-ну Г.П. Куришко.

Оксана Пех стала переможницею VIII Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне).

Фольклорні ансамблі здобувають звання лауреатів: “Волиняни”, “Джерело”, “Горина” – VIII Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне); “Волиняни” – Всеукраїнського фестивалю “Тарас Бульба” (Дубно). “Горина” бере участь у Фестивалі української культури “З мальованої скрині” (Кентшин, Польща), фестивалі української культури “Польсько-українські музичні зустрічі” (Черемха, Гайнівка, Ольштин, Польща).

Фольклорний ансамбль “Джерело” на РОДТРК записав музичний фільм “Добрий вечір тобі, пане господарю”, який постійно транслюється на місцевому телебаченні.

Викладачами кафедри М.М. Бабич, Р.В. Цапун та студенткою 4 курсу С.Іоновою проведено фольклорну експедицію в с. Нобель Рівненської обл. Матеріали експедиції ввійшли до науково-популярного видання “Мелодії древнього Нобеля”.

Проведено творчий вечір Василя Квича (клас професора Б.І. Яремка), під час якого здійснено студійний запис та згодом видано компакт-диск.

### **2003**

Видано: навчальний посібник Б.І. Яремка “Етноінструментознавство” (з грифом МОНУ); навчально-методичний посібник “Народні обряди з репертуару гурту “Джерело” (з грифом МОНУ) та науково-популярний збірник “Мелодії древнього Нобеля”, упорядковані Р.В.Цапун; збірник хорових та вокальних творів “Спинилась осінь в батьковім саду” на вірші Б.Й. Столярчука та його ж книгу “Пам'ятні імена: статті та дослідження”.

Організовано творчу зустріч з художнім керівником поліського ансамблю пісні і танцю “Льонок”, народним артистом України Іваном Сльотою.

Фольклорні ансамблі стають переможцями престижних мистецьких фестивалів: “Горина” – лауреат Міжнародного фестивалю “У галицькому колі” (Львів), Міжнародного фестива-

лю-конкурсу “Шанувальники церковної музики” (Гайнівка, Ломже, Польща); “Джерело” – лауреат Всеукраїнського фестивалю гумору “Лауреат Нобельської премії” (с. Нобель Рівненської обл.), дипломант Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне) та учасник фестивалю “Польсько-українські музичні зустрічі” (Черемха, Нарва, Польща), “Свята урожаю” (Мощона Королівська, Польща), керівник колективу Р.В. Цапун – учасник фестивалю української культури “Івана Купала” (Дубичі Церковні, Польща); “Волиняни” – лауреат Міжнародного фольклорного фестивалю традиційної культури “Древлянські джерела” (Рівне). Фольклорний ансамбль “Горина” – учасник Міжнародного фестивалю народної культури “У галицькому колі” (Львів), Міжнародного фестивалю “Шанувальники церковної музики” (Гайнівка, Ломже, Польща), фестивалю української культури “Підляська осінь” (Більськ-Підляський, Білосток, Гайнівка, Польща), “Фестивалю весільної обрядовості” (Кліщеле, Польща). Навчально-творчі колективи нагороджені дипломами Міжрегіонального фестивалю хорового мистецтва “Великодні піснеспіви” (Рівне).

У травні відзначено 15-річчя фольклорного ансамблю “Джерело”, на яке запрошено випускників колективу та фольклорний гурт “Кралиця” КНУКіМ під керівництвом І. Сінельнікова. Р.В. Цапун на РОДТРК записала сольну програму в музичному фільмі “З піснею до матері”.

Присвоєно вчене звання доцента Б.Й. Столярчуку та рекомендовано для затвердження у ВАК України присвоєння вченого звання професора кандидату мистецтвознавства Б.І. Яремку.

Молодий викладач кафедри С.О. Ткач здобув грант голови Рівненської облдержадміністрації за проектом “Кобзарські інструменти: реставрація та виготовлення”, що передбачає реставрацію кобзи Гната Хоткевича (із музейних експонатів кафедри) та виготовлення інструменту за її аналогом.

На III-му Регіональному конкурсі молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” перемогли: у *молодшій групі* – Марія Ковальчук (I премія), Наталія Калінка (II премія); Катерина Малош, фольклорний ансамбль “Музики” (III премія); у *середній групі* – Тетяна Стріхар (II премія), Марина Годованюк (III премія); у *старшій групі* – Тарас Горін, Яна Куришко (I премія); Наталія Корчевська, вокальне тріо фольклорного ансамблю “Горина”, ансамбль народної музики

“Хутірські музики” (II премія); Ірина Загородня, Тетяна Підберезна, Діана Мельник, “Народні поліські музики” (III премія). У якості гостей на конкурс запрошено ансамбль народної музики Тернопільської обласної філармонії “Веселі галичани” під керівництвом заслуженого артиста України Мирослава Бабчука.

Відбулися творчі вечори випускників “Горини” Тетяни Гнатюк (клас доцента В.М. Павлюка), Марії Шкляр (клас ст. викладача Л.Д. Гапон); на базі ансамблю народної музики “Хутірські музики” – Вікторії Тринчук (Ярмоли) та Романа Нярби (клас викладача О.В. Бухальського); сольний концерт студентки з курсу Оксани Пех (клас ст. викладача Р.В. Цапун).

По завершенню навчання в докторантурі Харківської державної академії культури (01.11) на посаду професора кафедри повертається Н.О. Супрун-Яремко.



*Кафедра звітує на “Музейних гостинах”.*

**2004-2008 рр.** – відбувається **реорганізація навчального процесу** та вдосконалення змісту професійної мистецької освіти. На кафедрі ведеться цілеспрямована робота із вдосконалення навчально-виховного процесу, впровадження елементів кредитно-модульної системи (2005 р. кафедра була визначена експериментальною на факультеті) та переходу з 2006 року на кредитно-модульну систему організації навчального процесу (КМСОНП). Важливими завданнями виступають поліпшення науково-дослідної діяльності викладачів та студентів, облаштування навчальних аудиторій і комп’ютеризація навчального процесу, зміцнення матеріально-технічної бази.

При переході на підготовку фахівців за кредитно-модульною системою здійснено низку організаційно-методичних заходів, спрямованих на реорганізацію системи освіти вищої школи. Поетапно проводиться розробка методичного забезпечення КМСОНП: здійснюється структуризація змісту програмного матеріалу відповідно до виділених за навчальним планом кредитів; коректуються програми навчальних дисциплін стосовно змістових та навчальних модулів; розробляються критеріальний апарат оцінювання знань і навчальних досягнень студентів та засоби здійснення контролю за рівнем засвоєння навчального матеріалу. Поряд з традиційними методами навчання все ширше в навчальному процесі використовуються новітні підходи, пов’язані з використанням відео-, аудіоапаратури та комп’ютерної техніки.

Викладання ведеться за уніфікованими програмами з чітко визначеними видами роботи, що повною мірою відображають специфіку навчання на кафедрі: фольклорні експедиції, контрольні роботи, лекційні та практичні заняття, індивідуальна робота, концертно-виконавська діяльність, курсові роботи, дипломні проекти (для кращих студентів) та загальноприйняті форми контролю.

Згідно з вимогами вищої школи одним із найважливіших завдань для колективу кафедри є 100 % методичне забезпечення в паперовому та електронному варіантах з усіх навчальних дисциплін. Щорічно викладачами кафедри виконується 30 – 40 публікацій та значна робота із транскрибування народномузичних творів, аранжування, інструментування, написання сценаріїв тощо. В останні роки проведено значну роботу з підготовки навчально-методичних комплексів, типових і робочих програм, монографій, методичних посібників, хрестоматій, фольклорних збірників, компакт-дисків та реалізації авторських науково-творчих проектів провідних фахівців кафедри. У процесі підготування бакалаврів та спеціалістів така діяльність проводиться у відповідності до комплексу музично-фольклористичних дисциплін (усього 34) та різних видів практик (навчально-творча, навчально-педагогічна та професійна).

На кафедрі продовжується робота над комплексною науковою темою “Етномузична культура Західної України” (науковий керівник професор, кандидат мистецтвознавства Б.С. Луканюк, з 2006 – зав. кафедри, кандидат педагогічних наук, доцент Р.І. Дзвінка). Розроблено і затверджено МОН

України науковий проект за держбюджетною тематикою “Збереження реліктів народномузичної спадщини Полісся”, реалізація якого розрахована на 2008-2010 рр. У програмі наукової тематики здійснюються фольклористичні експедиції, здобувачі кафедри В.С. Ярмола та Р.В. Нярба, Я.І. Куришко працюють над дисертаційними дослідженнями, ведеться підготовка бакалаврських та дипломних робіт, опубліковано наукові статті, транскрипції народномузичних творів, здійснено редагування, музичне редагування, рецензії на фольклорні збірники, видано компакт-диски тощо.

Організовано проходять систематична збирацька робота студентів та щотижневі презентації фольклорних матеріалів, наукових та творчих здобутків колективу. Осередком навчальної, виховної, науково-дослідної та архівної роботи стала лабораторія-музей музичної етнографії, робота якої спрямовується на оптимізацію навчального процесу та активізацію самостійної роботи студентів денної та заочної форм навчання. Головними її завданнями є фіксація та документування зразків традиційної народної музики, їх опрацювання й аналіз з метою вивчення і широкого використання в навчальному процесі та з науковою метою. Фонди лабораторії – аудіотека, відеофонд і бібліотека спеціалізованої літератури – постійно поповнюються публікаціями, матеріалами експедицій та науково-творчим доробком викладачів і студентів. На допомогу Ю.П. Рибаку з 2006 року до організації роботи лабораторії долучився Р.В. Нярба.

З року в рік помітно зростає професійний рівень конкурсу “З народного джерела”, що принесло йому визнання серед фахівців у галузі української народної музичної культури. З 2005 року фестиваль-конкурс проводиться як всеукраїнський.

Кафедра зміцнює науковий потенціал щодо реалізації положень Болонської декларації та організації навчального процесу в кредитно-модульній системі підготовки фахівців. У 2005 році на кафедрі затверджено перспективний план підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників до 2010 року. В останні роки відбуваються захисти дисертаційних досліджень, викладачі кафедри отримують вчені звання доцентів та професорів. У процесі нарощення науково-педагогічного кадрового потенціалу кафедра готується до проходження акредитації із перспективою відкриття магістратури.

#### 2004

У січні організовано і проведено низку заходів з нагоди 25-річного ювілею кафедри. Їх програма включала роботу Всеукраїнської науково-практичної конференції “Проблеми фольклорного виконавства”, презентацію колекції народних музичних інструментів доцента ЛДМА ім. М.В. Лисенка Л.М. Кушлика, персональну виставку робіт майстра сучасного декоративно-прикладного мистецтва, доцента Р.В. Цапун, майстер-класи професора Б.І. Яремка “Традиційні сопілкові інструменти” та доцента Є.В. Єфремова з дисципліни традиційний сольний спів, показове заняття з фольклорного ансамблю ст.викладача Л.Д. Гапон, вечір спогадів випускників, екскурсію у красзнавчий музей та ювілейний концерт “Зійдімося, роде”. До ювілею кафедри видано нарис “Кафедрі музичного фольклору – 25 років”, бібліографічний покажчик “Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ” та ювілейне видання компакт-диску “Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни”.

Протягом року відбулися ювілейний концерт з нагоди 25-річчя фольклорного ансамблю “Горина” (4 червня), святковий концерт до 10-річчя фольклорного ансамблю “Волиняни” (2 квітня), відзначено 5-у річницю ансамблю традиційної народної музики “Хутірські музики” (10 листопада).

Почесними грамотами голови облдержадміністрації, Управління культури Рівненської облдержадміністрації, Рівненської міської Ради та виконавчого комітету, відділу культури Рівненського міськвиконкому, ректорату РДГУ, дирекції Інституту мистецтв відзначені викладачі та студенти, а також навчально-творчі колективи кафедри.

Присвоєно вчене звання професора кандидату мистецтвознавства Б.І. Яремку. Р.В. Цапун переведено на посаду доцента кафедри, О.М. Юзюк – на посаду ст.викладача.

Видані науково-популярні збірники: “Сербинівське весілля” (упорядник Р.В. Цапун), “З репертуару фольклорного ансамблю “Волиняни” (упорядник Л.Д. Гапон), “Пісні поліського літа” (упорядник О.М. Юзюк), компакт-диски “З народного джерела – 2004” (упорядник Р.І. Дзвінка), “Весільні обряди з гуртом “Джерело” (упорядник Р.В. Цапун).

У зв'язку із завершенням дисертаційних досліджень викладач Ю.П. Рибак перебував у творчій відпустці, професор Н.О. Супрун-Яремко пройшла стажування на кафедрі історії,



теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв РДГУ. Здобувачем стала викладач-сумісник В.С. Ярмола, концертмейстер кафедри Р.В. Нярба вступив до магістратури Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка.

Професор Б.І. Яремко (керівник Школи традиційного народного мистецтва ім. В. Могура) здійснив дві навчально-організаційні поїздки до с. Космач Косівського р-ну Івано-Франківської обл.: 25-30.06.2004 р., 13-26.09.2004 р. Роботу в науково-творчих студіях Школи ТНМ проводила зав. вокальною секцією О.М. Юзюк, з числа студентів кафедру представляли Т. Горін (5 курс), Т. Варунків (4 курс), Н. Корчевська, І. Трофимчук, С. Кузьмич, М. Мельник (3 курс), Л. Робейко, О. Жабчик (2 курс).

Професор Б.І. Яремко – член журі Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків). Викладачі Р.І. Дзвінка, В.М. Павлюк, Р.В. Цапун працювали в журі різного рівня мистецьких фестивалів і конкурсів, 9 викладачів брали участь у наукових конференціях та симпозіумах.

Фольклорні ансамблі стають переможцями престижних мистецьких фестивалів: “Горина” – лауреат (1 премія) ІХ Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне), учасник заходів із вшанування пам’яті Т. Шевченка в Національному музеї Тараса Шевченка (Київ), Міжнародного фестивалю “Підляська осінь” (Білосток, Більськ-Підляський, Польща), фестивалю української культури “Польсько-українські музичні зустрічі” (Більськ-Підляський, Польща); “Волиняни” – лауреат (2 премія) ІХ Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне), переможець Міжнародного фольклорного фестивалю “Берегиня” (Луцьк), учасник звіту майстрів мистецтв Рівненщини в Національному палаці Україна в Києві, колектив відзначений сертифікатом “Кращий фольклорний ансамбль 2004 року”; “Джерело” – дипломант ІХ Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне), дипломант 2-го Міжрегіонального фестивалю хорового мистецтва “Великодні піснеспіви” (Рівне). Р.В. Цапун здобула звання лауреата 1-го ступеня на Поліському зеленому фестивалі “Труйца то усьо Куста” (Сарни Рівненської обл.); “Хутірські музики” – дипломант Мистецького молодіжного фестивалю “Нові імена” (Рівне).

Фольклорний ансамбль “Горина” відзначений сертифікатом Рівненського обласного управління культури та Управління культури і туризму Рівненського міськвиконкому “Кращий фольклорний колектив 2004 року”.

Р.В. Цапун – переможниця міського конкурсу “Жінка року” в номінації “Жінки – працівники культури, творчих професій”. 27 травня відбувся сольний концерт “Музика рідного дому” студентки 2-го курсу Наталії Корчевської (клас доцента Р.В. Цапун). Студентка 4-го курсу Яна Куришко стала переможницею відбіркового туру Всеукраїнського фестивалю “Червона рута” (Рівне).

Проведено ІV Регіональний конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. У *молодшій групі* нагороджені дипломами лауреатів: І ступеня (і/м) – Василь Соколюк та ансамбль народної музики (с. Космач, Івано-Франківської обл.), ІІ ступеня (т/с) Лідія Козак (Хмельницький), Олена Кушнірук (Рівне), вокальний квартет та гурт “Передзвін” (Ковель Волинської обл.), (і/м) Михайло Дзвінчук (с.Космач Івано-Франківської обл.), ІІІ ступеня (т/с) – Андрій Козак (Хмельницький), Іванна Павлюк (Монастирець Львівської обл.), гурт “Передзвін” (Ковель Волинської обл.). У *середній групі* відзначені дипломами переможців: Гран-прі (і/м) – Микола Петрованчук (с. Космач Івано-Франківської обл.), ІІ ступеня (т/с) – тріо ансамблю “Передзвін” (Ковель Волинської обл.), (і/м) Андрій Медвецький (с. Ільниця Закарпатської обл.), ІІІ ступеня (т/с) – Тетяна Біла (Славута Хмельницької обл.), (і/м) Дмитро Ровенко (с. Горохолина Івано-Франківської обл.). У *старшій групі* дипломами лауреатів нагороджені: І ступеня (т/с) – Галина Федькевич та Світлана Кузьмич (Рівне), ІІ ступеня – Людмила Робейко та квартет ансамблю “Джерело”, ІІІ ступеня – Наталія Корчевська, дипломанти – Наталія Зуб, Наталія Блищик та ансамбль традиційної народної музики “Хутірські музики”.

Студентами денної форми навчання транскрибовано близько 250 вокальних та інструментальних народних мелодій, підготовлено 9 курсових робіт (4 курс), 6 дипломних робіт із супровідними рефератами та під керівництвом проф. Б.С. Луканюка виконано дипломну роботу “Музична культура села Садове Гоцанського р-ну Рівненської обл.” студенткою-випускницею К. Верещук, опубліковано статті у збірнику “Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся”: Н. Боярська “Особливості традиційного вокального виконавства на Західному Поліссі”, Я. Куришко “Творчий портрет Г.П. Куришко”.

## **2005**

28 жовтня викладач Ю.П. Рибак під керівництвом проф. Б. Луканюка на спеціалізованій раді Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка захистив дисертацію “Обрядові пісні Верхньоприп’ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза)” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (17.00.03 – музичне мистецтво).

На кафедрі розроблено перспективний план зміцнення кадрового потенціалу на 2005-2010 рр. Концертмейстер кафедри Р.В. Нярба з відзнакою закінчив магістратуру Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка за напрямом “етномузикологія”.

Згідно з планом підвищення кваліфікації В.М. Павлюк пройшов стажування на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу Інституту мистецтв РДГУ.

На кафедрі проведено Всеукраїнську науково-практичну конференцію до 125-річчя з дня народження К.В. Квітки та видано збірник матеріалів (редакційна колегія: Р.І. Дзвінка, Н.О. Супрун-Яремко, Б.І. Яремко, Ю.П. Рибак). Активізувалася робота з проведення науково-методичних семінарів.

Видано: монографію Н.О. Супрун-Яремко “Українці Кубані та їхні пісні”, навчальні посібники Б.Й. Столярчука “Читання партитур”, Л.Д. Гапон “Інсценізація весільних обрядів”, наукові збірники “Традиційна спадщина будичан”, “Весілля у Сваричевичах” (запис, транскрипції та упорядкування Р.В. Цапун), бібліографічний покажчик “Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ” (упорядник Р.І. Дзвінка), довідник “Рівненська обласна організація Національної спілки художників України” (упорядник Б.Й. Столярчук), компакт-диски “Мелодії древнього Нобеля”, “Колядки та щедрівки” (упорядник Р.В. Цапун), “Грає Тарас Горін” та “З народного джерела – 2005” (упорядник Р.І. Дзвінка).

Фольклорний ансамбль “Горина” – лауреат Слов’янського фестивалю “Коляда” (Рівне); Міжнародного фестивалю “Фольклорні зустрічі” (Черемха, Польща), учасник Фестивалю української пісні “З мальованої скрині” (Кентшин, Польща), Міжнародного фестивалю “Підляська осінь” (Білосток, Більськ-Підляський, Польща). З ініціативи фольклорного ансамблю “Горина” на кафедрі започатковуються молодіжні вечорниці “Запуски”. “Джерело” – лауреат Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські

джерела” (Рівне), дипломант X Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне) учасник фестивалю “Різдвяні піснеспіви” (Рівне), “Волиняни” – учасник фестивалю “Різдвяні піснеспіви” (Рівне). Інструментальний ансамбль “Хутірські музики” – переможець (I місце) III обласного огляду-конкурсу художньої самодіяльності працівників освіти і науки, дипломант V Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела”.

Квартет “Жайвір” став лауреатом II Всеукраїнського фестивалю гумору “Лауреат Нобельської премії” (с. Нобель Рівненської обл.).

Р.В. Цапун зайняла I місце серед солістів-вокалістів III обласного огляду-конкурсу художньої самодіяльності працівників освіти (Рівне). Здійснено фондові записи (знято музичні фільми) фольклорного ансамблю “Джерело” на Рівненському державному телебаченні: “Пісні рідного дому”, “Поколядщина в тітки Катерини” та сюжети телепередачі “Мистецька світлиця”. Р.В. Цапун взяла участь у радіопередачі “З невичерпної криниці”.

Фольклорний ансамбль “Джерело” та гурт “Жайвір” відзначені сертифікатами Рівненського обласного управління культури та Управління культури і туризму Рівненського міськвиконкому “Кращий фольклорний колектив 2005 року”.

З ініціативи Р. Дзвінки та В. Павлюка з числа студентів кафедри створено чоловічий гурт “Краєни”.

Яна Куришко стала лауреатом I премії IV Всеукраїнського художньо-мистецького фестивалю художніх колективів “Просвіти” (Київ).

За сприяння Міністерства освіти і науки України конкурс “З Народного джерела” набуває статусу всеукраїнського. До роботи в журі запрошуються провідні фахівці-фольклористи та виконавці народної музики з Києва, Львова, Івано-Франківська, Рівного та Мінська.

У *молодшій групі* нагороджені дипломами лауреатів: I ступеня (т/с) – Анастасія Рубець (Ковель Волинської обл.), II ступеня – Олена Кушнірук та Світлана Якимець (Рівне), III ступеня – Вікторія Варваринець (с. Ільниця Закарпатської обл.), Олександр Малош (Ужгород), Юлія Миколайчук та Ріта Рагімова (Рівне); у *середній групі* відзначені дипломами лауреатів: Гран-прі (і/м) – Андрій Медвецький (с. Ільниця Закарпатської обл.), I ступеня (т/с) – Галина Куришко (Рівне), (і/м) – Роман Ясецький (с. Старуня Івано-Франківської обл.), II ступеня (т/с) – Ірина

Борис (с. Веселе Волинської обл.), Юлія Васюк (Вінниця), III ступеня – Наталія Гуцалюк (Хмельницький), Анастасія Дружок та Світлана Юзюк (Рівне); нагороджені дипломами лауреатів у *старшій групі*: Гран-прі (т/с) – Тетяна Крук (Рівне), I ступеня – Ірина Бородійчук (Рівне), II ступеня – Людмила Робейко та дует у складі Михайла Мельника та Світлани Кузьмич (Рівне), III ступеня – Олена Зацепанюк (Дубно Рівненської обл.), Юлія Кухарук та ансамбль народної музики “Хутірські музики” (Рівне), дипломанти – студенти кафедри Оксана Васькевич, Катерина Борис, Лідія Жарківська.

Започатковано конкурс виконавців народної музики кафедри музичного фольклору “Передзвін”, який має за мету активізацію професійної діяльності студентської молоді як виконавців української народної пісні та інструментальної музики, поглиблення традиційної манери виконавства, пошук сучасних форм інтерпретації, популяризацію музичного фольклору. Переможцями стали: I премія – Яна Куришко (клас ст.викладача Л.Д. Гапон), II премія – Ярослав Камінський (клас ст.викладача О.М. Юзюк), Галина Куришко, III премія – Ольга Сидорчук, (клас ст. викладача Л.Д. Гапон).

20 квітня в міському БК м. Сарни проведено творчий звіт кафедри, з метою активізації профорієнтаційної роботи. За участю ансамблів кафедри в загальноосвітніх школах, гімназіях, ліцеях міста та області, у ВНЗ, і зокрема в РДГУ, проводиться значна культурно-мистецька робота (творчі звіти, концерти-лекції, тематичні вечори, вечорниці, творчі зустрічі з фольклорними виконавцями) для виховання молоді на народних традиціях.

Студентка V курсу Наталія Боярська відзначена премією ім. М. Біляшівського РДГУ за наукову роботу з питань традиційного вокального виконавства (керівник Л.Д. Гапон). Яна Куришко – лауреат I премії IX Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики “Червона Рута – 2005” у жанрі популярної музики (Київ), відзначена сертифікатом обласного управління культури “Кращий виконавець сучасної народної пісні 2005 року”.

10 березня відбувся сольний концерт “Бал розлучених сердець” студентки 3 курсу Ірини Бородійчук (клас доцента Р.В. Цапун). 8-10 червня проведено творчі звіти – державні іспити зі спеціальності студентів 5 курсу Ярослава Камінського (клас доцента В.М. Павлюка), Оксани Ткач (клас ст. викладача

Л.Д. Гапон), Тараса Горіна (клас доцента Р.І. Дзвінки), під час якого було здійснено студійний запис та видано компакт-диск.

Студентами кафедри опубліковано: М. Мартиновської – фольклорний збірник “Мій край пісенний, Здовбиця моя”; Я. Куришко та Н. Боярської – наукові статті у збірнику матеріалів науково-практичної конференції до 125-річчя з дня народження К.В. Квітки. Транскрибовано близько 300 вокальних та інструментальних народних мелодій, на денній формі навчання підготовлено 5 курсових робіт (4 курс), 9 дипломних робіт із супровідними рефератами.

Участь у Міжнародній науковій конференції в м. Могильов (Білорусь) взяла Н.О. Супрун-Яремко. Професор Б.І. Яремко (керівник Школи традиційного народного мистецтва ім. В. Могура) здійснив дві навчально-організаційні поїздки у с. Космач Косівського р-ну Івано-Франківської обл. Роботу в науково-творчих студіях Школи ТНМ виконували 6 студентів кафедри.

#### **2006**

Розроблено та затверджено навчальні плани щодо підготовки фахівців за кредитно-модульною системою організації навчального процесу та розпочато роботу з розробки відповідної документації та методичного забезпечення. Здійснюється підготовка фахівців на денній формі навчання за кредитно-модульною системою в контексті Болонської декларації. У рамках експерименту забезпечено розробку навчальних програм дисциплін для студентів 1 курсу.

З’являються видання: навчальний посібник Л.Д. Гапон “Інсценізація весільних обрядів”; “Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору” (упорядники Р.І. Дзвінка, Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон); навчально-репертуарний збірник Л.Д. Гапон “Вибрані пісні з голосу Уляни Кот”; компакт-диски “Скрипаль Кирило Линдюк (“Курило Вітишин”, 1929-2003): космацько-шепільська традиція” (запис, упорядкування та наукова стаття Б.І. Яремка), “З народного джерела – 2006” (упорядник Р.І. Дзвінка), “Проведу я русалочки” з репертуару фольклорного гурту “Волиняни” (керівник Л.Д. Гапон).

За сумісництвом, після захисту докторської дисертації, на кафедрі продовжує працювати професор О.С. Смоляк (Тернопіль). Н.Я. Боярська та Я.І. Куришко стають викладачами-сумісниками кафедри та вступають до аспірантури Інституту

мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України ім. М.Т. Рильського (науковий керівник – С.Й. Грица).

Викладачі кафедри стали переможцями університетського конкурсу-рейтингу “Науковець року”: Н.О. Супрун-Яремко – у номінації “Автор-науковець – 2006”, Я.І. Куришко – у номінації “Молодий науковець”.

Концертмейстер кафедри (викладач за сумісництвом) Р.В. Нямба прикріплюється здобувачем при кафедрі. Згідно з планом підвищення кваліфікації Б.І. Яремко та у зв'язку із підготовкою до захисту докторської дисертації Н.О. Супрун-Яремко проходили стажування на кафедрі гри на музичних інструментах Інституту мистецтв РДГУ.

Ст. викладач Л.Д. Гапон виконує на громадських засадах роботу зав. секції народного співу, доцент Б.Й. Столярчук – зав. секцією інструментального виконавства.

Фольклорні ансамблі кафедри стають переможцями численних міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів: “Горина” – лауреат фестивалю української культури “Польсько-українські музичні зустрічі” (Черемха, Польща), учасник “Варшавського свята хліба” (Варшава, Польща) та Міжнародного фестивалю “Фолькові зустрічі” (Черемха, Польща), проведено концерт української традиційної пісні в етнографічному музеї м. Варшава “Стежками традиції” (Польща); “Джерело” – лауреат II ступеня Міжнародного фестивалю молодіжних фольклорних колективів “Красная горка” (Брянськ, Росія), учасник фестивалю етнічної культури “Галас-2006” (Острог), фестивалю “Різдвяні піснеспіви” (Рівне), “Свята Трійці” в Музеї народної архітектури та побуту НАН України (Київ), Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне); “Хутірські музики” – лауреат (I премія) VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (Рівне), учасник V Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне); “Краяни” – лауреат II премії Всеукраїнського фестивалю творчих художніх колективів Товариства “Просвіта” (Київ), учасник Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне). З цього року керівником колективу стає викладач кафедри Ю.В. Ковальчук. “Волиняни” – дипломант Всеукраїнського фестивалю традиційної культури “Берегиня” (Луцьк).

Сертифікатами Управлінням культури Рівненської облдержадміністрації та Управлінням культури і туризму Рівненського міськвиконкому “Кращий фольклорний ансамбль 2006 року” відзначено гурти “Джерело”, “Краяни”, “Кращий дует” (автентичний спів) – дует у складі І.Бородійчук та Н. Корчевської.

У березні проведено VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. Під час конкурсу організовано круглий стіл з проблем успадкування та виконавства традиційної народної музики, науково-методичний семінар кандидата мистецтвознавства, доцента Є. Єфремова та творча зустріч з народним артистом України, професором Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника П.І. Терпелюком.

У *молодшій групі* нагороджені дипломами лауреатів: I ступеня (і/м) – Вікторія Шарафутдінова (Кривий Ріг), II ступеня (т/с) – Катерина Кітік (Хмельницький), Юлія Миколайчук (Рівне), (і/м) – Ольга Аніскіна (Кривий Ріг), дипломами III ступеня (т/с) були відзначені Ольга Комаринська та Рита Рагімова (Рівне), Мар'яна Писарук (с.Теляж Львівської обл.), учасники фольклорного гурту “Берегиня” (Хмельницький); у *середній групі* відзначені дипломами лауреатів: I ступеня (і/м) – ансамбль сопілкарів “Дударики” (Кривий Ріг), (т/с) – Інна Крупко (с.Сварицевичі Рівненської обл.), дует з Підляшшя у складі Ольги Рижик та Йоанни Шеретуки (Більськ Підляський, Польща), II ступеня (т/с) – Анастасія Друзюк (Рівне), III ступеня – Олена Васильєва (Хмельницький) та Наталія Нижник (Рівне). *Старша група* конкурсантів сформована із студентів вищих навчальних закладів I-IV рівнів акредитації. Отож, I місце (т/с) вибороли Вікторія Коваленко (Харків), дует у складі Ірини Бородійчук та Наталії Корчевської (Рівне), (і/м) – Олександр Рибалко (Тульчин Вінницької обл.), Тарас Ольховий (Луцьк) та ансамбль традиційної народної музики “Хутірські музики” (Рівне), II місце (т/с) – Поліна Пугіло (Харків), Лідія Жарківська, тріо у складі Тетяни Крук, Олени Демидюк та Вікторії Фенюк (Рівне), III місце (т/с) – Наталія Богданець (смт Рокитне Рівненської обл.), Ася Беленко (Харків), Оксана Васькевич, Ігор Трофимчук (Рівне).

На кафедрі проведено студентський конкурс виконавців традиційної музики “Передзвін”. Переможцями стали: I премія – дует у складі В. Ігнатишиної та Н. Боярської (клас ст. викладача Л.Д. Гапон), II премія – І. Трофимчук (клас доцента

Р.В. Цапун), III премія – дует у складі Галини та Яни Куришко (клас ст. викладача Л.Д. Гапон).

Викладачі Н.О. Супрун-Яремко, Р.І. Дзвінка, Ю.П. Рибак, М.М. Бабич, В.С. Ярмола беруть участь у наукових конференціях та семінарах у містах Київ, Луцьк, Рівне, Бердянськ. До роботи в журі мистецьких фестивалів та конкурсів запрошуються Р.І. Дзвінка, Б.І. Яремко, В.М. Павлюк, Р.В. Цапун.

На посаду ст. викладача переведено М.М. Бабич.

27 червня відбулося урочисте відкриття навчальної лабораторії-музею фольклорного ансамблю “Горина”, де представлено багато цікавих експонатів, які розповідають про становлення колективу, його учасників, досягнення, географію концертних виступів.

Проведено творчі вечори випускників Яни Куришко та Наталії Боярської (клас ст. викладача Л.Д. Гапон).

Студентки Яна Куришко (I премія) та Галина Куришко (дипломант) (клас ст. викладача Л.Д. Гапон) стали переможцями II Всеукраїнського конкурсу виконавців вокальної музики “Слобожанський вернісаж” (Харків). Я. Куришко (II премія), Г. Куришко (I премія) на Всеукраїнському фестивалі-конкурсі молодих виконавців “Сьогодні Івана, завтра Купала” (Харків).

Переможцями Всеукраїнського конкурсу автентичного солоспіву в рамках Міжнародного свята літератури і мистецтв “Лесині джерела” (Новоград-Волинський) стали студенти класу доцента Р.В. Цапун: Наталія Корчевська – лауреат (II премія), Лідія Жарківська – лауреат (III премія), Інна Крупко (учасник).

Щотижневі кафедральні презентації стають ефективною формою активізації навчального процесу та науково-творчої роботи студентів і викладачів кафедри. Студентами денної форми навчання підготовлено 9 курсових робіт (4 курс), 9 дипломних робіт із супровідними рефератами. Опубліковано фольклорний збірник Я. Куришко “Пісні з голосу Ганни Куришко”, який здобув високу оцінку і визнання у професійних колах. Студентами кафедри транскрибовано близько 300 вокальних та інструментальних народних мелодій.

На Варшавському радіо у рубриці “Українська культура” відбувся запис радіопередачі, яка неодноразово трансливалась у Польщі й Україні та розповідала про творчу діяльність фольклорного ансамблю “Горина”. Р.В. Цапун взяла участь у записі телепередачі “Мистецька світлиця”, радіопередач “Перевесло” радіоканалу “Культура”.

З цього часу щорічно у травні творчі звіти кафедри проходять у рамках етнографічного свята “Музейні гостини” Рівненського обласного краєзнавчого музею.

## **2007**

16 січня Н.О. Супрун-Яремко на засіданні спеціалізованої ради ІМФЕ ім. М. Рильського захистила дисертацію “Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)” на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво (науковий консультант – О.Г. Стахевич).

Присвоєно вчене звання доцента Р.В. Цапун, переведено на посаду професора кафедри Б.Й. Столярчука, на посаду доцента – кандидата мистецтвознавства Ю.П. Рибак.

Видано: навчальний посібник (з грифом МОНУ) Р.В. Цапун “Будичани. Традиційна спадщина”, фонографічний збірник Н.О. Супрун-Яремко “Колядки і щедрівки Кубані”, курс лекцій О.М. Юзюк з дисципліни “Методика викладання народного солоспіву”, збірник “Тетяна Перенчук. Записки, спілкування, діалоги про співачку Т. Перенчук” та енциклопедичний довідник “Контрабасисти України” (упорядник Б.Й. Столярчук), компакт-диск “З народного джерела – 2007” (упорядник Р.І. Дзвінка), “Буськи” – фольклорний гурт “Краяни” (упорядник Ю.В. Ковальчук).

Колективом викладачів кафедри розроблено й подано в МОН України науковий проект за держбюджетною тематикою “Збереження реліктів народномузичної спадщини Полісся” (керівник Р.І. Дзвінка).

Ректоратом університету відзначено Р.І. Дзвінку за здобутки в науковій роботі в номінації “Менеджер науки року” та Я.І. Куришко – “Молодий викладач року” у конкурсі наукової та науково-технічної діяльності РДГУ “Науковець року”.

Згідно з графіком підвищення кваліфікації пройшли стажування ст. викладач О.М. Юзюк – у Тернопільському національному педагогічному університеті ім. В. Гнатюка, ст. викладач Л.Д. Гапон – на кафедрі пісенно-хорової практики та постановки голосу Інституту мистецтв РДГУ, ст. викладач М.М. Бабич – на кафедрі гри на музичних інструментах Інституту мистецтв РДГУ.

Студентами денної форми навчання підготовлено 8 курсових робіт (4 курс), 10 дипломних робіт із супровідними рефератами.

Транскрибовано близько 300 вокальних та інструментальних народних мелодій.

Фольклорні ансамблі кафедри протягом року брали активну участь у всеукраїнських та міжнародних фестивалях народного мистецтва в Польщі, Україні: “Горина” – учасник Міжнародного фестивалю традиційної музики “З сільського подвір’я” (Черемха, Польща), фестивалю української культури “Польсько-українські музичні зустрічі” (Черемха, Польща), Свята хліба та концерту “Стежками традиції” (Варшава), “Свята міста Жмін” (Жмін, Польща), IX Міжнародного музичного фестивалю в м. Плоцьк (Польща), Міжнародного слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне), VII Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної культури “Древлянські джерела” (Рівне); “Краєни” – лауреат II премії V Всеукраїнського фестивалю художніх колективів Товариства “Просвіта” (Київ), учасник VII Міжнародного фестивалю “Поліське літо з фольклором” (Влодава, Польща), XII фестивалю української культури “На Івана Купала” (Дубичі Церковні, Польща), IX Польсько-українських музичних зустрічей (Черемха, Польща), III Українського фольклорного свята “Відлуння” (Відміні, Польща), V Археологічного фестивалю Збруч-Гроднісько (Збруч, Польща), Народного свята “Дожинки” (Мощани Королівські, Польща), XVI Міжнародного фестивалю української культури “Підляська осінь-2007” (Білосток, Більск-Підляський, Гайновка, Сім’ятичі, Польща), дипломант XI Міжнародного Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне); “Волиняни” – учасник Всеукраїнського фестивалю традиційної культури “Берегиня” (Луцьк), Міжнародного фольклорного фестивалю “Древлянські джерела” (Рівне), ювілейного концерту з нагоди дня народження народної артистки України Ніни Матвієнко (Київ). Колектив виступив на зустрічі ансамблеї лауреатів Національної премії ім. Т.Г.Шевченка, перед учасниками конференції студентів Німеччини та РДГУ “Дослідники німецьких поселень Дубнівського району Рівненської області та Шепетівського району Хмельницької області”. “Джерело” – дипломант Міжнародного фольклорного фестивалю національних культур “Поліське коло” (Чернігів), учасник III фестивалю пісенно-музичного мистецтва “Різдвяні піснеспіви” (Рівне), Міжнародного Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне), VII Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне),

Міжнародного свята літератури і мистецтва “Лесині джерела” (Новоград-Волинський), Міжнародного фольклорного фестивалю національних культур “Поліське коло” (Луцьк); “Хутірські музики” – учасник VII Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне).

“Краєни” відзначений сертифікатом “Краший фольклорний колектив – 2007”

Л.Д. Гапон у складі фольклорного гурту “Сільська музика” брала участь у мистецькій акції в м. Кіровоград, та у святковому концерті присвяченому Дню працівників культури в Києві.

Дует “Намистечко” (Р. Цапун та І. Бородійчук) – лауреат IV Всеукраїнського фестивалю гумору “Лауреат Нобельської премії” (с. Нобель Рівненської обл.)

Колективом кафедри організовано та проведено VII-й Всеукраїнський фестиваль-конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. У *молодшій групі* нагороджені дипломами лауреатів: II ступеня (і/м) – Дмитро Амброзюк (Луцьк), (т/с) – тріо у складі Олександри Корнілюк, Магдалени Яким’юк та Віолетти Крук (Більск-Підляський, Польща), III ступеня (т/с) – Вікторія Гунченко (Хмельницький); у *середній групі*: I ступеня (т/с) – Віталій Гончар та Наталія Калінка (Кузнецовськ Рівненської обл.), II ступеня – квартет фольклорного гурту “Веснянка” (Рівне), III ступеня – Іванна Дзиблюк (Київ). У конкурсі взяли участь і студенти кафедри музичного фольклору, з яких в основному сформована *старша група* конкурсантів. У ній I місце вибороли Наталя Корчевська (V курс) та тріо у складі Галини Куришко, Євгена Романчука, Григорія Бойчука, II місце – дует у складі Зоряни Дейнеки та Наталії Богданець і гурт “Жайвір”, III місце – дует у складі Інни Крупко та Лідії Жарківської, а також Юлія Карчова (Харків). Гран-прі отримали сопілкар Тарас Ольховий (у номінації інструментальна музика) та дует у складі Олени та Ульяни Балан (Луцьк) - у номінації традиційний спів. Під час конкурсу організовано творчу зустріч із відомим виконавцем народної музики М. Тимофіївим.

На кафедрі проведено кафедральний студентський конкурс виконавців традиційної музики “Передзвін”. Переможцями стали: I премія – Галина Куришко (клас ст. викладача Л.Д. Гапон), II премія – тріо у складі Ігоря Трофимчука, Світлани Кузьмич та Михайла Мельника – (клас доцента Р.В. Цапун), III

премія - дуєт у складі Наталії Корчевської та Ірини Бородійчук – ( клас доцента Р.В. Цапун).

Етно-гурт “Дуліби” у складі Я. Куришко та Г. Куришко – лауреат ІІ премії X Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики “Червона рута – 2007” у жанрі “Популярна музика” (Київ).

Студентка 4 курсу Л. Жарківська (клас доцента Р.В. Цапун) – лауреат ІІІ премії Всеукраїнського конкурсу автентичного солов'я в рамках Міжнародного свята літератури і мистецтв “Лесині джерела” (Новоград-Волинський).

Р.В. Цапун посіла І місце, Н.Я. Боярська – ІІІ місце на Обласному огляді-конкурсі художньої самодіяльності серед вищих навчальних закладів (Рівне).

15 квітня відбувся ювілейний концерт з нагоди 20-річчя фольклорного ансамблю “Джерело”.

Ю.П. Рибак представив матеріали на участь у 39-ій Світовій конференції ІСТМ (Міжнародна рада традиційної музики) (Відень, Австрія).

Викладачі кафедри Р.І. Дзвінка, Б.І. Яремко, Р.В. Цапун стали укладачами компакт-дисків традиційної народної музики, які широко використовуються в навчальному процесі та користуються популярністю у професійних колах. Підготовлено інформаційний матеріал про кафедру та Всеукраїнський конкурс “З народного джерела”, який розміщено в мережі Інтернет.

Протягом року викладачі Н.О. Супрун-Яремко, Б.І. Яремко, Р.І. Дзвінка, Б.Й. Столярчук, Ю.П. Рибак, Р.В. Цапун, Л.Д. Гапон, О.М. Юзюк, М.М. Бабич, Р.В. Нярба, Я.І. Куришко, Н.Я. Боярська беруть участь у наукових конференціях в Києві, Львові, Луцьку, Рівному, Дрогобичі, Кременці. Професор Б.І. Яремко – член журі Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах ім. Гната Хоткевича (Харків). До роботи в журі мистецьких фестивалів та конкурсів запрошуються Р.І. Дзвінка, В.М. Павлюк, Ю.П. Рибак, Р.В. Цапун.

У рамках звітної наукової конференції викладачів, співробітників та студентів університету проведено науково-практичну конференцію з нагоди 60-річчя проф. Б.С. Луканюка.

Фольклорні ансамблі кафедри брали участь у звітному концерті кафедри, який проходив на “Музейних гостинах” у Рівненському обласному краєзнавчому музеї, та у творчому звіті Інституту мистецтв РДГУ, який відбувся в обласному музично-драматичному театрі.

Протягом навчального року ведеться цілеспрямована робота над реалізацією комплексної наукової кафедральної теми “Етномузична культура Західної України” (науковий керівник Р.І. Дзвінка).

### **2008**

3 липня присвоєно вчене звання професора доктору мистецтвознавства Н.О. Супрун-Яремко, вчене звання доцента - кандидату мистецтвознавства Ю.П. Рибак. На посаду професора кафедри переведено кандидата педагогічних наук, доцента Р.І. Дзвінку.

Колективом викладачів кафедри ведеться робота з реалізації першого етапу наукового проекту за держбюджетною тематикою “Збереження реліктів народномузичної спадщини Полісся” (керівник Р.І. Дзвінка). Проведено фольклористичні експедиції в села Рівненської та Волинської областей. До роботи залучено 7 викладачів (професор кафедри Р.І. Дзвінка, доцент Ю.П. Рибак, ст. викладачі Л.Д. Гапон, О.М. Юзюк, викладачі В.С. Ярмола, Ю.В. Ковальчук, Я.І. Куришко), 4 студенти денної форми навчання (Г. Куришко, М. Петрованчук – 5 курс, О. Рибалко – 3 курс) та заочної (О. Ховайло – 3 курс). Записано понад 400 народномузичних творів пісенного та інструментального фольклору.

Видано: монографію Р.І. Дзвінки “Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору” та навчально-методичне видання “Хуртовина” – 20 років: виховний та етнокультурний аспекти діяльності студентського фольклорного колективу”. Б.Й. Столярчук упорядкував книги “Дмитрий Поспеловский. Память и время / история семьи Ушинских-Поспеловских”, “В'ячеслав Старченко. Спогади, матеріали, документи”, “Герман Жуковський: композитор, піаніст, диригент, педагог”, альманах “Художники Рівненщини”; Упорядниками навчальних програм за кредитно-модульною системою виступили Н.О. Супрун-Яремко, Б.І. Яремко, Б.Й. Столярчук, Ю.П. Рибак, Р.В. Цапун, Л.Д. Гапон, О.М. Юзюк, М.М. Бабич, Р.В. Нярба. Усього підготовлено 36 наукових та науково-методичних публікацій. Випущено компакт-диски “Колядки та щедрівки у виконанні фольклорних ансамблів “Джерело”, “Волиняни” та ін.” (упорядники Л.Д. Гапон, Р.В. Цапун), “З народного джерела – 2008” (упорядник Р.І. Дзвінка), відеофільми “Пісенна скарбниця від Уляни та Олени Балан” (упорядник Л.Д. Гапон), “Грають “Хутірські музики” (упорядник Б.Й. Столярчук).



Згідно з планом підвищення кваліфікації пройшли стажування: Р.І. Дзвінка – у Бердянському державному педагогічному університеті, Б.Й. Столярчук – на кафедрі гри на музичних інструментах Інституту мистецтв РДГУ.

Кафедра забезпечує підготовку фахівців за кредитно-модульною системою в контексті Болонської декларації. У рамках експерименту здійснюється розробка навчальних програм дисциплін і підготовка навчально-методичного забезпечення в паперовому та електронному варіантах з усіх навчальних дисциплін. Проведено навчально-методичні семінари, майстер-класи та показові заняття.



Індивідуальне заняття проф. Б. Яремка, 2009.

Навчально-творчими колективами та солістами-виконавцями кафедри було проведено понад 200 концертних виступів у культурно-мистецьких заходах різного рівня. Важливими подіями у творчому житті кафедри були виступи фольклорних ансамблів у всеукраїнських та міжнародних фестивалях народного мистецтва в Польщі, Росії, Україні: “Горина” – лауреат (I місце) Міжнародного студентського фольклорного фестивалю-конкурсу “Академічка нітра – 2008” (Нітра, Словаччина), учасник концерту “Танці світу” (Варшава, Яслав, Польща), фестивалю-конкурсу присвяченому Дням української культури в Росії (Калінінград, Росія), Міжнародного фестивалю “Польсько-українські музичні зустрічі” (Черемха, Польща), телевізійного фестивалю “Калинові береги” (Рівне), Міжнародного наукового семінару “Полісся: люди та пісні” (Люблін, Варшава, Польща), ініціатор фольклорного фестивалю

“Запуски–2008” та науково-практичного семінару “Полісся – пісні та люди” (Рівне), на яких Л.Д. Вострікова репрезентувала матеріали фольклористичних експедицій за останні роки; “Джерело” – учасник Всеукраїнського фестивалю “Різдвяні піснеспіви” (Рівне), V Всеукраїнського фестивалю гумору “Лауреат Нобельської премії” (с. Нобель Рівненської обл.); “Волиняни” – учасник Всеукраїнського фестивалю “Різдвяні піснеспіви” (Рівне), керівник колективу Л.Д. Гапон – учасник Міжнародного фестивалю традиційної музики “Балтика” (Вільнюс, Литва) та фестивалю традиційного мистецтва в м. Висміржеч (Польща).

Колективом кафедри організовано та проведено VIII Всеукраїнський фестивалю-конкурс молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (26-29 березня 2008 р.). У *молодшій групі* нагороджені дипломами лауреатів: I ступеня (i/m) – Дмитро Косошко (Кривий Ріг), II ступеня (т/с) – фольклорний гурт “Берегиня” (Хмельницький), Ольга Комаринська, Віталія Якимович (Рівне), II ступеня (i/m) – Роман Бондаренко (Кривий Ріг), III ступеня (т/с) – тріо у складі Олександри Корнілюк, Магдалени Яким’юк та Віолети Крук (Більськ-Підляський, Польща); у *середній групі* лауреатами стали: I ступеня (т/с) – Рита Рагімова (Рівне), II ступеня – Людмила Кучерук (Хмельницький), III ступеня – Йосип Чава (с. Собатино Закарпатської обл.), Сергій Чернюк (Славути Хмельницької обл.). *Старшу групу* представляла студентська молодь з Києва, Харкова та Рівного. Дипломами лауреатів нагороджені: I ступеня (i/m) – Максим Бережнюк (Київ), I ступеня (т/с) – дует у складі Григорія Бойчука та Артура Бойка (Рівне) та тріо у складі Максима Бережнюка, Ігоря Перевертнюка та Іванни Дзиблюк (Київ), II місце – дует у складі Інни Крупко та Лідії Жарківської, III місце – Іван Гунтік, Ірина Звіркоvsька та Катерина Багній (Рівне) та Юлія Кривошеїна (Харків). Володарем Гран-прі стало інструментальне тріо гурту “Веснянка” (Рівне). Право на вступ за результатами співбесіди зі спеціальності на державну форму навчання до кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ отримала Рита Рагімова із м. Рівне.

Під час конкурсу проводився круглий стіл з проблем успадкування та виконавства традиційної народної музики, науково-методичний семінар кандидата мистецтвознавства, доцента Є. Єфремова, а також творча зустріч із кобзарем, заслуженим діячем мистецтв України В. Горбатюком.

Викладачі кафедри взяли участь у 25 конференціях: Ю.П. Рибак (2: Москва, Рівне), Н.О. Супрун-Яремко (7: Київ, Харків, Львів, Рівне), Б.І. Яремко (3: Київ, Рівне), М.М. Бабиш (3:

Рівне), О.М. Юзюк (2: Рівне), Р.В. Цапун (2: Рівне), Р.І. Дзвінка (2: Бердянськ, Рівне), Б.Й. Столярчук (2: Рівне), Л.Д. Гапон (1: Рівне), Я.І. Куришко (2: Київ, Рівне), Р.В. Нярба (2: Рівне). До роботи в журі мистецьких фестивалів та конкурсів залучалися Р.І. Дзвінка, Б.І. Яремко, В.М. Павлюк, Ю.П. Рибак, О.М. Юзюк.

Переможцями кафедрального конкурсу “Передзвін” стали: У. Балан (клас ст. викладача Л.Д. Гапон) – I премія, дуєт у складі Уляни та Олени Баланів (клас ст. викладача Л.Д. Гапон) – II премія; Ю. Кухарук (клас ст. викладача Л.Д. Гапон), С. Юзюк (клас ст. викладача Л.Д. Гапон) – III премія.

Викладачами та студентами кафедри проведено фольклористичні експедиції в Рівненській, Волинській, Івано-Франківській, Закарпатській, Львівській, Чернівецькій, Житомирській областях, опубліковано наукові статті, транскрипції народномузичних творів, здійснено редагування, музичне редагування, рецензування фольклорних збірників, видано компакт-диски тощо. Студентами підготовлено 16 курсових та 16 дипломних робіт із супровідними письмовими рефератами, транскрибовано близько 500 вокальних та інструментальних народних мелодій.

4 березня відбувся концерт “Від мами в мене пісня” студентів Лідії Жарківської (4-й курс) та Інни Крупко (2-й курс) класу доцента Р.В. Цапун.

Студентка 5 курсу Г. Куришко за вагомі здобутки в науково-творчій роботі рекомендована кафедрою до видання “Обдарована молодь України”.



*Заняття Л.Д. Гапон, 2009.*

---

Сьогодні на кафедрі працює 9 штатних викладачів: завідувач кафедри – кандидат педагогічних наук, професор кафедри Р.І. Дзвінка, доктор мистецтвознавства, професор Н.О. Супрун-Яремко, кандидат мистецтвознавства, професор Б.І. Яремко, професор кафедри Б.Й. Столярчук, кандидат мистецтвознавства, доцент Ю.П. Рибак, доцент Р.В. Цапун, старші викладачі Л.Д. Гапон, О.М. Юзюк, М.М. Бабич; сумісники: доктор мистецтвознавства, професор О.С. Смоляк (Тернопіль), кандидати мистецтвознавства, професори Б.С. Луканюк (Львів), Є.В. Єфремов (Київ), викладач хореографії Н.В. Віюк, концертмейстер Т.Г. Прокопович та старший лаборант Г.В. Труніна. Серед викладацького складу кафедри працює й талановита молодь, наші випускники: Л.Д. Вострікова (1997), Ю.В. Ковальчук (1998), В.С. Ярмола, Р.В. Нярба (2003), С.С. Ткач (2005), Я.І. Куришко, Н.Я. Боярська (2006).

На кафедрі викладаються 34 навчальних дисципліни, розроблено відповідні навчально-методичні комплекси. Згідно з вимогами вищої школи, з усіх дисциплін підготовлено навчальні та робочі програми. Щорічно вони коригуються у відповідності з реаліями сьогодення. Викладання ведеться за уніфікованими програмами з чітко визначеними видами робіт, які повною мірою відображають специфіку навчання на кафедрі: фольклорні експедиції, контрольні роботи, лекційні та практичні заняття, індивідуальна робота, концертно-виконавська діяльність, курсові роботи, дипломні проекти (для кращих студентів). З метою покращення підготовки фахівців запроваджуються навчальні дисципліни та спецкурси “Сучасне фольклорне виконавство”, “Режисура народних обрядодійств”.

У період реформування ВНЗ колектив кафедри активно сприймає інновації, використовує можливості багатоступеневої освіти, цілеспрямовано підвищує якість навчального процесу. Подальша перспектива розвитку кафедри вбачається в залученні у навчальний процес новітніх інформаційних технологій, розширенні творчих і наукових контактів та в підготованні висококваліфікованих фахівців у галузі народномузичної творчості на рівні європейських стандартів й у відповідності до національно-культурного становлення молоді суверенної держави.

Необхідною умовою високих творчих здобутків кафедри є масштабна й багатогранна наукова діяльність. Викладачі та студенти кафедри беруть активну участь у наукових конфе-

ренціях, симпозиумах, презентаціях. У західному регіоні України проведено численні фольклористичні експедиції, за матеріалами яких видаються фольклорні збірники, навчальні посібники, методичні рекомендації, здійснюються студійні фондові записи, записуються радіо-, телепередачі, проводяться презентації, звітні концерти, творчі вечори. Опубліковані за останні роки педагогами кафедри наукові роботи послужили вагомим внеском у розвиток українського етномузикознавства. У 2008 році колектив кафедри розпочав роботу над першим етапом наукового проекту за держбюджетною тематикою, затвердженим МОН України, – “Збереження реліктів народномузичної спадщини Полісся”. Викладачами та студентами кафедри проведено фольклористичні експедиції в Дубровицький, Рокитнівський, Сарненський, Володимирецький, Зарічненський, Радивилівський, Здолбунівський та Рівненський р-ни Рівненської обл., Володимир-Волинський, Камінь-Каширський та Іваничівський р-ни Волинської обл., Галицький, Косівський р-ни Івано-Франківської обл., Буський, Радехівський, Стрийський, Миколаївський р-ни Львівської обл., Кіцманський та Заставнівський р-ни Чернівецької обл., Ямпільський, Чернівецький р-ни Вінницької обл., Чуднівський р-н Житомирської обл.

Творчі колективи постійно здійснюють фондові записи у студії звукозапису “Камертон” Інституту мистецтв. За останні роки записано понад 200 народновокальних творів та інструментальних мелодій. Кращі твори фольклорних ансамблів увійшли до компакт-диску навчально-творчих колективів Інституту мистецтв “Творчістю окрилені” (2002), ювілейного аудіоальбому “Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни”.

Кафедра – засновник Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. Мета конкурсу – виявлення талановитих виконавців української народної пісні та інструментальної музики, успадкування і популяризація традиційної манери виконавства, зміцнення творчих зв'язків між учнівською та студентською молоддю західного регіону України. Володар гран-прі конкурсу в середній віковій групі за результатами співбесіди зі спеціальності зараховується на денну державну форму навчання.

Сьогодні в розпорядженні кафедри – чотири аудиторії для групових занять (у т.ч. лабораторія музичної етнографії, лабораторія-музей фольклорного ансамблю “Горина”), клас

інструментального виконавства та два класи для індивідуальних занять. На кафедрі систематично проводяться індивідуальні консультації для викладачів інституту, аспірантів, здобувачів, дипломантів, вчителів, керівників фольклорних колективів та представників громадськості й абітурієнтів.

Кафедра продовжує підтримувати та розвивати зв'язки з науковими й навчальними закладами України та країн близького зарубіжжя, зокрема – з Інститутом етномузикології Варшавського університету (Польща), Російським інститутом історії мистецтв (Санкт-Петербург), Білоруським державним університетом культури (Мінськ), Національною музичною академією України ім. П.І. Чайковського, Львівською національною музичною академією ім. М.В. Лисенка, Львівським університетом ім. І. Франка, Київським державним університетом культури і мистецтв, Харківською державною академією культури.



**Колектив кафедри у 2009 році.**

*Зліва-направо: (стоять) Ю.П. Рибак, Г.В. Труніна, М.М. Бабич, Р.В. Нярба, Я.І. Куршико, Л.Д. Гапон, Н.О. Супрун-Яремко, Ю.В. Ковальчук; (сидять) В.С. Ярмола, Б.Й. Столярчук, Т.Г. Прокопович, Р.І. Дзвінка, О.М. Юзюк, Б.І. Яремко, Р.В. Цапун.*

### НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІ КОЛЕКТИВИ КАФЕДРИ

Самобутні фольклорні ансамблі кафедри є своєрідною лабораторією формування досвіду виконавської майстерності майбутніх фахівців, які беруть активну участь у міжнародних і всеукраїнських фестивалях та конкурсах, республіканських та обласних фольклорних оглядах, культурно-мистецьких заходах, благодійних концертах, записуються на телебаченні і радіо, випускають аудіоальбоми та цим самим здобувають навички професійної діяльності.

#### ФОЛЬКЛОРНИЙ АНСАМБЛЬ “ГОРИНА”



“Горина” – перший молодіжний фольклорний колектив у Рівненській області. Ансамбль створений у 1979 році доцентом кафедри музичного фольклору, заслуженим працівником освіти України Василем Павлюком. З 1999 року ансамбль очолюють Людмила та Сергій Вострікови. У 1994–2005 роках керівник інструментальної групи – Б.Й. Столярчук.

“Горина” репрезентує фольклор поліського регіону України й має кілька програм, підпорядкованих календарному циклу. Програми складаються з блоків, що можуть тривати від 20-ти хвилин до 2-х годин. Концертний репертуар ансамблю постійно поповнюється новими творами, записаними у фольклорних експедиціях керівниками та учасниками ансамблю. Різні виконавські форми колективу (чоловічий, жіночий гурти, мішаний склад, тріо, дует, соло, інструментальна група) дозволяють представити поліські колядки й щедрівки, веснянки, кустові, петрівчані, купальські, жнивні пісні, фрагменти хрестильної та весільної обрядовості, постові пісні та пісні-молитви, інструментальну музику, народні

ігри й танці, а також твори писемної традиції на тексти Т.Г. Шевченка й пісні, записані з голосу Лесі Українки.

У 2000-му році випускниками ансамблю на чолі з Юрієм Ковальчуком створене творче об'єднання “Свіча”, головним завданням якого є організація фольклорно-етнографічних експедицій, концертних виступів, фольклорних фестивалів. За сприяння об'єднання організовано низку благодійних концертів у лікарнях, будинках людей похилого віку, дитячих садочках, загальноосвітніх школах. Творче об'єднання тісно співпрацює з Союзом українців Підляшшя та Союзом українців на Мазурах. До об'єднання “Свіча” входять дитячі фольклорні ансамблі, створені “горинянами”: “Ранок” (керівник Ельжбета Рижик-Томчук, Польща), “Тілочка” (керівник Ірена Шеретуха-Вішенко, Польща) та місцеві колективи “Журавлина” (керівники Людмила та Сергій Вострікови), “Ранкова роса” (керівники Алла та Юрій Ковальчуки), “Терниця” (керівник Володимир Рева).

Обсяг культурно-просвітницької і концертно-виконавської діяльності ансамблю “Горина” становить понад 1000 концертних виступів. Окремі програми, твори з репертуару записані в 70 радіо- і телепередачах.

У 2008-2009 навчальному році учасниками фольклорного ансамблю “Горина” є *студенти*: Галина Куришко, Артур Бойко, Катерина Багній, Анна Бабінцева, Юлія Фурс, Любов Сорока, Ірина Гребеневич, Анна Тарасюк, Олена Балан, Уляна Балан, Ольга Шерстюк, Інна Крижик, Марія Ковальчук, Григорій Бойчук, Сергій Гаврилук, Ольга Багній, Олена Черніговець.

#### ФОЛЬКЛОРНИЙ АНСАМБЛЬ “ДЖЕРЕЛО”



Колектив створено в 1986 році. Його організаторами та керівниками стали викладач кафедри Раїса Цапун та студент Іван Сінельніков. Основу репертуару складають обрядові та позаобрядові твори Рівненського і Житомирського Полісся. Відродити, зберегти, не дати зміліти джерелу народної творчості – такі основні завдання визначились у діяльності фольклорного ансамблю “Джерело”. З перших років свого існування колектив веде активну концертно-виконавську та пропагандистську діяльність у місті Рівне та області. З кожним роком поповнюється творча біографія фольклорного ансамблю, який побував у багатьох містах України та близького зарубіжжя. “Джерело” – неодноразовий учасник та переможець міжнародних та всеукраїнських фестивалів, конкурсів, свят народного мистецтва.

У ВНЗ до цього часу пам’ятають співкерівника ансамблю Івана Сінельнікова, який своєю самовідданою працею здобув добру славу як серед студентів, так і серед викладачів. Нині він – доцент Київського університету культури і мистецтв, заслужений працівник культури України, художній керівник студентського фольклорного ансамблю “Крालиця”. Багато сил і енергії віддала колективу Тетяна Васечко. Його гордістю є випускники різних років, які працюють в установах культури, школах, самодіяльних та професійних колективах республіки. Вони є керівниками фольклорних ансамблів, організаторами народних свят, відроджують звичаї та обряди, допомагають людям змістовно й цікаво проводити їх вільний час. Кращі з них: Тетяна Мурашко – заслужена артистка України, солістка фольклорного ансамблю “Калина” (Київ), Наталія Стафійчук – педагог зразкового гурту Рівненського Палацу дітей та молоді “Веснянка”, Тетяна Варунків – керівник гуртка “Народна вишивка, звичаї та обряди” Малої академії народних ремесел м.Галич Івано-Франківської обл., Марина Мартиновська – керівник фольклорного гурту ЗОШ с.Здовбиця Здолбунівського р-ну, Ірина Бородійчук – керівник фольклорного гурту при Здолбунівському БК, Наталія Корчевська – керівник дитячого фольклорного ансамблю смт Квасилів та інші.

Учасники фольклорного ансамблю “Джерело” у 2008-2009 н.р.: Олена Демедюк, Ірина Звірковська, Катерина Тваровська, Інна Крупко, Андрій Назаркевич, Тетяна Данилець, Оксана Паральчук, Юлія Горбова, Олена Михалевич.

#### ФОЛЬКЛОРНИЙ АНСАМБЛЬ “ВОЛИНЯНИ”



Ансамбль створений у 1994 році з числа студентів I-V курсів. Засновник та незмінний керівник колективу – ст.викладач кафедри Л.Д.Гапон. Творче кредо колективу – відродження інтересу до народновокальної традиції Західного Полісся та Західної Волині, збереження її звукової палітри і репрезентація в концертних програмах. Навчальна та творча робота є основним завданням на шляху вдосконалення професійної майстерності майбутніх керівників фольклорних колективів. Студенти здійснюють різні види професійної діяльності: збирацьку, дослідну, виконавську, художньо-реставраційну, інтерпретаційну.

Здебільшого репертуар формується на основі матеріалів, зібраних у фольклорних експедиціях студентами ансамблю. Крім того, постійно залучаються архівні надбання з фондів лабораторії музичної етнографії при кафедрі та записи засновника й керівника колективу Л.Д.Гапон. Значну частину репертуару складають календарно-обрядові пісні, що є одним із найдревніших пластів вокальної традиції Волині та Західного Полісся. Навчально-творчий колектив дає нове життя народним обрядам: жнива, купало, весілля, хрестини. До репертуару також включено звичайні й напливові пісні, танці (“молодичка”, “крутак”, “карапет”, “полька”) та ін. При побудові концертних програм враховується наукове тлумачення історичного факту, своєрідна форма подачі, поміркована стилізація, етнографічна цілісність, естетичний зміст.

За період творчої діяльності колектив неодноразово був лауреатом, дипломантом міжнародних і всеукраїнських мистецьких фестивалів та конкурсів. Учасники колективу щорічно стають перемож-

цями Регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. В останні роки колектив записав у студії звукозапису “Камертон” понад 50 народновокальних творів. Два твори увійшли до аудіозбірки кращих колективів Інституту мистецтв РДГУ “Творчістю окрилені” (2002), 13 творів записані на CD: “Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни” (2004), 24 – на CD “Проведу я русалочки” (2006).

Серед кращих випускників фольклорного ансамблю “Волиняни” – зав. відділом культури Ковельської райдержадміністрації (Волинська обл.) Андрій Мигуля, ведуча народознавчої програми мукачівського телебачення (Закарпаття) Діана Михальчук, ведуча програм відділу громадсько-політичних програм і політичного мовлення Рівненської обласної державної телерадіокомпанії Оксана Савчук; *керівники фольклорних ансамблів* Тетяна Августинович (с. Михайлочка Хмельницької обл.), Ірина Курманська-Феделеш (Староконстантинів Хмельницької обл.), Лілія Семенюк (Рівне), Майя Сайпель (Славута Хмельницької обл.), Руслана Савчук (с.Уховецьк Волинської обл.), Олена Демчук-Мигуля (Ковель Волинської обл.), Лілія Форсюк і Оксана Сенюк-Гльчишина (Ківерці Волинської обл.).

Нині колектив нараховує 7 учасників з числа студентів I-IV курсів: Василь Повх, Світлана Юзюк, Руслан Ахунжанов, Надія Гнатюк, Ірина Свиридюк, Галина Комар, Рита Рагімова.

#### АНСАМБЛЬ ТРАДИЦІЙНОЇ НАРОДНОЇ МУЗИКИ “ХУТІРСЬКІ МУЗИКИ”



Колектив створено в 1998 році доцентом, кандидатом мистецтвознавства М.Й. Хаєм та професором, кандидатом

мистецтвознавства Б.І. Яремком. Із 2000 року ансамблем керує професор кафедри Б.Й. Столярчук. У його репертуарі традиційна народна інструментальна музика Карпат, Буковини, Полісся, обробки народних мелодій для сопілки, цимбал, скрипки, авторські твори В. Попадюка, Д. Попічука. З 2001 року колектив проводить активну культурно-мистецьку діяльність. “Хутірські музики” – неодноразовий переможець Регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”, учасник звітів кафедри, університетських та міських концертів. Серед випускників колективу – обдарований виконавець традиційної народної музики сопілкар Василь Квич.

Сьогодні учасниками ансамблю є випускники-скрипалі Вікторія Ярмола та Роман Нярба, Степан Ткач (цимбали) та студенти різних курсів – Микола Петрованчук (скрипка), Андрій Медвецький та Олександр Рибалко (сопілка).

#### ЧОЛОВІЧИЙ ГУРТ “КРАЯНИ”



Колектив створено у 2004 році. Його організаторами та керівниками стали доцент, заслужений працівник освіти України Василь Павлюк та зав. кафедри, доцент Роман Дзвінка. З 2006 року керівником колективу стає викладач кафедри Юрій Ковальчук.

“Краяни” – лауреат та дипломант всеукраїнських і міжнародних фестивалів: “Підляська осінь” (Білосток, Більськ-



Підляський: Польща, 2006, 2007), “Маланка” (Більськ-Підляський, 2007, 2008, 2009), “Поліське літо з фольклором” (Влодава, Польща, 2007), “Коляда” (Рівне, 2005, 2007, 2008), Всеукраїнський просвітнянський фестиваль (Київ, 2007), “На Івана, на Купала” (Дубичі Церковні, Польща, 2007), “Польсько-українські музичні зустрічі” (Черемха, Нарва: Польща, 2007), “Маланка” (Більськ-Підляський, Польща, 2009).

Оснoву репертуару колективу складають народнопісенні твори, які записані керівниками колективу в західному регіоні України. Учасники колективу вдало поєднують спів із грою на музичних інструментах. Колектив підготував у студії звукозапису “Камертон” компакт-диск “Буськи” (2007).

Учасники колективу в 2008-2009 н.р.: Микола Петрованчук, Василь Повх, Андрій Медвецький, Артур Бойко, Руслан Ахунжанов, Андрій Назаркевич, Олександр Рибалко.



*Кафедральна сім'я у 2004 р.*

## КРАЩІ ВИПУСКНИКИ КАФЕДРИ



**Сташків Богдан Михайлович.** Випускник 1980 р. Народний артист України (1999), професор Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету ім.В. Стефаника.

Народився 21 серпня 1957 р. у с. Дички Рогатинського р-ну Івано-Франківської обл. У 1974 р. закінчив Надвірнянську СШ на Івано-Франківщині, у 1998 – юридичний факультет Львівського національного університету ім. І. Франка. Працював зав.відділом культури Івано-Франківського райвиконкому, артистом Івано-Франківської філармонії, директором спільного українсько-канадського підприємства “Міст”. З 1998 р. – генеральний директор мистецької агенції шоу-бізнесу “Захід-шоу”. Автор монографій “Естетика і мистецтво в праукраїнській культурі” (2002), “Мистецтво як соціокультурний феномен” (2005) та численних наукових публікацій.

За заслуги у відродженні духовності в Україні нагороджений орденами Архістратига Михаїла (1999), “За заслуги” 3 ступеня, Христа Спасителя (2001), Князя Володимира Великого (2002), Юрія Побідоносця та Знаком Пошани (2007), за благодійну миротворчу місію в Косово – медаллю Міністра оборони України (2006), за заслуги перед Українською православною церквою Київського патріархату – орденом Андрія Первозванного (2008).

Володар Гран-прі Міжнародного конкурсу вокалістів у Голландії (1989). З великим успіхом гастролював у країнах Європи, Канаді та США.

У 2001 році започаткував дитячий конкурс-фестиваль “Захід – XXI століття”, став його директором та меценатом.

У 2007 році відбулися ювілейні концерти Б. Сташківа в обласному музично-драматичному театрі ім. І. Франка (Івано-Франківськ) та Національному Палаці “Україна” (Київ).

**Гапон Людмила Дмитрівна.** Випускниця 1980 р. Старший викладач кафедри музичного фольклору ІМ РДГУ, керівник фольклорного ансамблю “Волиняни”, відмінник освіти України (2000). Детальніше див. стор. 91.





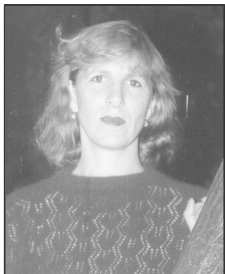
**Дука Павло Петрович.** Випускник 1980 р. Композитор, аранжувальник та виконавець української сучасної пісні, викладач кафедр постановки голосу та пісенно-хорової практики, естрадної музики Інституту мистецтв РДГУ. Керівник гурту “Країна У”.

Народився 1 серпня 1959 р. у м. Дубровиця Рівненської обл. У 1985-1987 рр. – керівник вокально-інструментального ансамблю “Радіус” Аджарської, а згодом Кемеровської філармоній. Автор пісень на слова О.Смика “Літо – це просто спогад”, “Пісня дружині”, які вперше були представлені на фестивалі “Пісенний вернісаж” (Київ, 1989), а також пісень на слова О.Білаша, С.Пальчевського, П.Павелка, А.Панчишина, інструментальних композицій та обробок українських народних пісень. Лауреат багатьох мистецьких фестивалів та конкурсів: II-а премія Всесоюзного конкурсу артистів естради “Молоді голоси” (Ужгород, 1990), “Юність Полесся” (Білорусь, 1 премія), “Пісенний вернісаж” (Київ), “Молоді голоси” (Ужгород, 2 премія) та інші.

Полтавська телекомпанія “Лтава” підготувала чотири кліпи за участю П. Дуки, один з яких присвячено пам’яті Р. Кириченко.

У його творчому доробку – близько 100 пісень, як власного написання, так і творів на слова та музику відомих митців України: О. Чухрая, М. Корейчука, Б. Олійника, М. Ляпоненка, О. Смика, М. Луківа, Н. Шаварської, О. Галябарди, П. Павелка, В. Корчаги, В. Тарасенка, О. Бовдур, Л. Богомол, Л. Федорука та ін.

Керований ним колектив “Країна У” активно концертує в багатьох містах України (Київ, Одеса, Полтава, Луцьк) та близького зарубіжжя.



**Добровольська Ніна Миколаївна.** Випускниця 1981 р. Керівник зразкового дитячого фольклорного-етнографічного ансамблю “Криниченька” с. Велике Вербче Сарненського району Рівненської області.

Народилася 1961 р. у селищі Степань Сарненського р-ну на Рівненщині. У 1989 році на базі місцевої середньої школи створила ансамбль “Криниченька”, який на

сьогодні є *лауреатом*: Міжнародного дитячого фольклорного фестивалю “У галицькім колі” (Львів, 1995), Всеукраїнського фестивалю “Таланти твої, Україно” (Рівне, 1995, 1996), Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 1996, 1997); *дипломантом* Міжнародного фольклорного фестивалю “Берегиня” (Луцьк, 1998), *учасником* Міжнародного фестивалю традиційної народної культури “Покуть” (Харків, 1996), Всеукраїнського фестивалю народної творчості (Київ, 2001), народного свята “На Івана, на Купала” (Польща, 2001). У репертуарі “Криниченьки” – колядки, щедрівки, веснянки, пісні літнього циклу, ігри й танці, записані в рідному селі керівником колективу. Н. Добровольська нагороджена Почесною грамотою Кабінету Міністрів України.



**Шолудько Наталія Гаврилівна.** Випускниця 1982 р. Заслужений працівник культури України (2001), доцент кафедри культурології Інституту мистецтв РДГУ.

Народилася 26 листопада 1953 р. у м. Оріхів Запорізької обл. У 1977 р. закінчила Мелітопольське культурно-освітнє училище (Запорізька обл.). З 1988 р. – викладач РДІК. Нагороджена Почесними грамотами, дипломами, нагрудними знаками Міністерства

культури СРСР, Міністерства освіти і науки України та ін. (всього 20). Переможець обласного конкурсу “Жінка року Рівненщини” у номінації “Жінки творчих професій” (1999). Упродовж 25 років є постійною ведучою міських, обласних концертів, фестивалів, оглядів-конкурсів, свят народної творчості, презентацій, оглядів-конкурсів, свят народної творчості, театралізованих ігор, сольних концертів окремих виконавців, літературних композицій, шоу-програм, концертів провідних митців Рівненщини, звітних концертів РДІК і РДГУ, інших художньо-мистецьких заходів. Учасник 12 міжнародних фестивалів (Україна, Польща, Македонія, Італія, Австрія, Шотландія). Автор понад 50 наукових, науково-методичних публікацій та понад 150 режисерських сценаріїв.

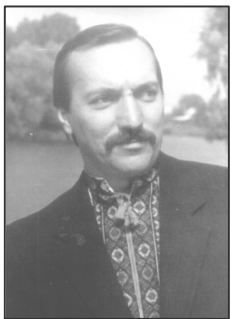
**Юзюк Олена Миколаївна.** Випусниця 1983 р. Старший викладач кафедри музичного фольклору ІМ РДГУ. Детальніше див. стор. 122.



**Сітовська (Куліш) Леся Ананіївна.** Випусниця 1984 р. Керівник зразкового фольклорного ансамблю “Ожиновий дивоцвіт”.

Народилася 9 березня 1963 р. у с. Кульчин Ківерцівського району Волинської області. З 1984 по 2001 рік працювала викладачем Волинського державного училища культури і мистецтв. З 1997 р. учасниця фольклорного гурту “Родина”. З 2001 – вчитель народознавства гімназії №21 ім.Кравчука м. Луцьк. Фольклорний ансамбль “Ожиновий дивоцвіт” – дипломант Всеукраїнського фольклорного фестивалю “Берегиня” (Луцьк, 2004, 2007), Всеукраїнського дитячого козацького фестивалю “Сурми” (Львів, 2008), XIV Всеукраїнського фестивалю духовних пісень “Від Різдва до Різдва” (Дніпропетровськ, 2007), володар сертифікату “Кращий колектив 2001 року”, дипломант обласного конкурсу “Сурми звятяги” (Луцьк, 2008). Л. Сітовська – автор 2-х методичних посібників: “Весілля на Волині” та “Козацькі забави”. Нагороджена Почесною грамотою Міністерства освіти і науки України (2007).

**Цапун Раїса Володимирівна.** Випусниця 1985 р. Доцент кафедри музичного фольклору ІМ РДГУ, керівник фольклорного ансамблю “Джерело”. Детальніше див. стор. 116.



**Гошук Федір Васильович.** Випусник 1986 р. Заслужений працівник культури України. Художній керівник та диригент народного хору “Богущ” Березнівського РБК, член обласної асоціації композиторів Всеукраїнської музичної спілки. Заслужений працівник культури України.

Народився 1955 р. в с. Ділове Рахівського р-ну на Закарпатті. У 1978 р. з відзнакою закінчив Ужгородське музучилище. Автор

збірників “Птахом над Поліссям полечу” (Рівне, 1993), “І собі калину посадить” (Рівне, 1993), “В госточки прийшли співаночки” (Київ, 2005) та обробок українських народних пісень. Його твори звучали на всеукраїнському телебаченні. Керований ним колектив – лауреат та володар Гран-прі всеукраїнських фестивалів і конкурсів “Український хоровий спів” (1993), ім. П. Демущького (1995, 1998, 2004), учасник телепередачі “Сонячні кларнети”. Національною телекомпанією України створено ряд музичних фільмів за участю хору: “Пісні з Березного”, “Пісні Полісся співає Тетяна Гайчук”, “На Івана Купала”.



**Оришук (Січкарук) Галина Дмитрівна.** Випусниця 1986 р. Керівник дитячого зразкового фольклорного ансамблю “Калиновий цвіт”.

Народилася 19 серпня 1965 р. у с. Маковичі Волинської обл. Після закінчення інституту з 1988 року працює вчителем (вища категорія з 2006 р.) народознавства гімназії № 18 м. Луцьк. Засновник та постійний керівник зразкового дитячого фольклорного гурту “Калиновий цвіт”. Колектив – дипломант багатьох обласних, всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів: “Древлянські джерела” (Рівне, 1998), “Вжешня” (Познань, Польща, 2003), днів української культури в Мюнхені (Німеччина, 2003), “Поліське літо з фольклором”, “Берегиня” (Луцьк, 2001, 2004, 2007), дипломант 2004, 2007 рр. у номінації “фольклор” у Волинському мистецькому конкурсі “Натхнення”, учасник творчого звіту Волині в Палаці “Україна” (Київ, 2004). Видала два методичні посібники з народознавства: “Дитячий ігровий фольклор Волинського Полісся”, “Жнива на Волині”. Нагороджена Почесними грамотами голови облдержадміністрації, Міністерства освіти і науки України (2008).

Учасниця фольклорного гурту “Чачка” Волинського обласного центру народної творчості.



**Береза Роман Павлович.** Випускник 1988 р. Директор Львівського обласного центру народної творчості, кандидат педагогічних наук, доцент.

Народився 30 вересня 1963 р. у м. Львів. У 2001 році захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук. За сумісництвом працює на посаді доцента кафедри філософії і політології Львівського національного аграрного університету.

Указом Патріарха Київського і всієї Руси-України Філарета за заслуги у відродженні духовності в Україні та створенні Помісної Української Православної церкви Р. Березу нагороджено орденом Святого Князя Володимира Великого.

Автор наукових праць з питань педагогіки і психології, етнографії і фольклористики, мистецьких проектів, програм культурного розвитку села, режисер низки обласних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів.



**Сінельніков Іван Григорович.** Випускник 1989 р. Заслужений працівник культури України (2003), відмінник народної освіти України (1990). Професор Київського національного університету культури і мистецтв, завідувачий секцією фольклору кафедри музичного мистецтва, художній керівник фольклорного ансамблю “Кралиця”.

Народився 25 листопада 1961 р. у с. Роські Пилипи на Житомирщині. Закінчив Житомирське культосвітнє училище.

У 1981 р. був зарахований артистом Поліського ансамблю пісні і танцю “Льоник” Житомирської філармонії. Керував фольклорною групою та фольклорним тріо згаданого колективу, які виконували народні пісні, записані особисто І. Сінельніковим у селах Житомирської області. Протягом усіх подальших років збирає музичний фольклор Рівненщини, Житомирщини, Чернігівщини, Київщини тощо. Зараз його особиста колекція народної музики налічує понад 3000 записів.

У роки навчання на кафедрі разом з Раїсою Цапун заснував фольклорний ансамбль “Джерело”. Паралельно з навчанням в інституті працював з дитячим ансамблем “Кобзарик” Рівненської школи-інтернату. За роботу з дітьми був удостоєний звання “Відмінник народної освіти України”, ансамблю “Кобзарик” було присвоєне звання “Зразковий”.

З 1991 року працює на викладацькій роботі в Київському державному інституті культури (з 1998 р. – КНУКіМ) і є засновником і керівником фольклорного ансамблю “Кралиця”. Колектив за час свого існування був учасником близько 400 концертів. До фондів радіо від колективу записано понад 100 музичних творів від росіян-старообрядців Житомирщини. “Кралиця” – лауреат міжнародної премії “Дружба” (1994), всеукраїнських та міжнародних конкурсів. У репертуарі – пісні Чернігівщини, Полтавщини, Луганщини. В останні роки колектив здійснює записи компакт-дисків.

І. Сінельніков – автор і ведучий фольклорних програм Національної радіокомпанії України, член Музичної спілки України (2001), член громадського об’єднання “Земляцтво житомирян”. З 2002 року – член журі Міжнародного фольклорного фестивалю – конкурсу “Красная горка” (Брянськ, Росія), з 2004 року співпрацює з українським культурним центром м. Лазаревское Краснодарського краю (Росія).



**Маренич Антоніна Олександрівна.** Випускниця 1991 р. Народна артистка України.

Народилася 1949 р. у м. Куйбишев (нині Самара, Росія). У 1968 р. закінчила Куйбишівське музичне училище. У 1972 році стала учасницею тріо Мареничів при Волинській обласній філармонії.



**Карнасевич Ярослав Іванович.** Випускник 1991 р. Керівник народного гурту “Барви”.

Народився 22 січня 1965 р. у с. Рогізне Яворівського р-ну Львівської обл. У 1983 р. закінчив Львівське культурно-освітнє училище. Під час навчання в інституті був концертмейстером фольклорних ансамблів

“Джерело” і “Горина”. З 1991 по 2002 рр. працював на кафедрі спочатку як керівником фольклорного ансамблю “Маланка”, згодом його концертмейстером. З 1998 року одночасно працює завідувачем естрадного відділу в Рівненському економіко-гуманітарному інституті ім. академіка С. Дем’янука. Володар Гран-прі в якості соліста-кобзаря на Міжнародному фестивалі в м. Сопот (Польща, 1995). Організований ним у 1993 році квартет “Барви” у 2001 році отримав почесне звання народного. “Барви” – учасник численних фольклорних фестивалів в Україні та близькому і далекому зарубіжжі (Білорусь, Росія, Польща, Німеччина). Колектив випустив три аудіоальбоми популярних українських і польських пісень.



**Цимбалюк Світлана Дмитрівна.** Випускниця 1992 р. Головний спеціаліст відділу з питань культури, мистецтва та діяльності навчальних закладів Управління культури, туризму і курортів Хмельницької облдержадміністрації. Викладач фольклорного відділення та керівник зразкового фольклорного гурту “Берегиня” Хмельницької дитячої школи мистецтв.

Народилася 21 квітня 1965 р. у с. Адампіль на Хмельниччині. У 1984 р. закінчила хорове відділення Хмельницького музичного училища. З липня 1984 року працювала артисткою хору ансамблю пісні і танцю “Подільська” Хмельницької обласної філармонії. Після закінчення з відзнакою РДІК працювала артисткою хору ансамблю пісні і танцю Хмельницької обласної філармонії.

З 1992 по 2008 рік працювала в Хмельницькій дитячій школі мистецтв викладачем класу народного співу, де створила дитячий фольклорний гурт “Берегиня”, якому в 2002 році було присвоєно звання “Зразковий”. Колектив неодноразово брав участь та перемагав у престижних конкурсах та фестивалях. За високі показники та результативність у творчій роботі С. Цимбалюк стала переможцем конкурсу “Кращий за професією” у номінації “Кращий працівник культури” (2002 р.), неодноразово нагороджувалася грамотами Міністерства культури і мистецтв України, управлінь культури Хмельницької облдержадміністрації та міської Ради. Лауреат премії ім.

К. Широцького (2002 р.). З 2003 року працює викладачем вокального відділення (народний спів) Хмельницького музичного училища ім. В. Заремби. У 2005 році здобула 1 премію в номінації “Сольне виконавство традиційної народної пісні” на Міжнародному конкурсі “Квіти сонця” (Шауляй, Литва), стипендіат Хмельницької обласної ради (2007), стипендіат Хмельницької міської ради (2008).



**Васечко Тетяна Володимирівна.** Випускниця 1992 р. Керівник дитячого зразкового фольклорного гурту “Намисто”.

Народилася 18 січня 1962 р. у с. Окілок Черняхівського р-ну Житомирської обл. У 1982-1987 рр. – артистка Поліського ансамблю пісні і танцю “Льонок”. Із 1992 по 1999 – викладач кафедри музичного фольклору (традиційний гуртовий та сольний спів). У 1990-2001 рр. працювала педагогом зразкового фольклорного гурту “Весняночка” Етнокультурного центру “Веснянка” ПДМ м. Рівне. У 2000 році на базі Будинку культури с. Городок Рівненської області з місцевих учнів створила фольклорний ансамбль “Намисто”. Колектив – постійний учасник творчих обласних заходів та оглядів-конкурсів. Переможець Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 2002), фольклорного фестивалю “Родослав” (Івано-Франківськ, 2003), учасник Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2001, 2003, 2005), I Всеукраїнського фольклорного фестивалю (Запоріжжя, 2005), який проходив у рамках фестивалю “Таврійські ігри”, X Міжнародного фестивалю “Змінимо світ на краще” (Міжнародний центр “Артек”, 2005), фестивалю “Надбужанські зустрічі” (Соколов-Подільський, Польща, 2004), Міжнародного фольклорного фестивалю “Берегиня” (Луцьк, 2007), Міжнародного дитячого фольклорного фестивалю “Котилася торба” (Дубно, 2008). У 2005-2007 рр. колектив був учасником новорічно-різдвяних свят на запрошення української громади Естонії (Таллін, Нарва, Саламяу), брав участь в урядовій ялинці в Народному домі (Київ, 2007). У репертуарі ансамблю – народні пісні й танці Рівненського Полісся.



**Мурашко Тетяна Миколаївна.** Випусниця 1993 р. Заслужена артистка України.

Народилася 1967 р. у м. Іванків Київської обл. З 1984 р. навчалась у студії при Заслуженому народному хорі ім. Г. Верьовки, з 1986 р. – артистка хору “Льонок” Житомирської філармонії. З 1992 р. – хормейстер фольклорного ансамблю Київського державного педагогічного університету ім. М. Драгоманова, солістка фольклорного ансамблю “Калина” Київської філармонії.



**Гаркавий Олександр Миколайович.** Випусник 1993 р. Заслужений артист України.

Народився 1955 р. у селищі Озерне Охинського р-ну Сахалінської обл. У 1972 р. закінчив Рівненську СШ № 7. Із 1975 р. – артист естрадного ансамблю Миколаївської філармонії, артист ВІА “Олеся” Рівненської філармонії, а з 1979 р. – артист Волинської філармонії. Лауреат Всеукраїнського фестивалю “Оберіг”, телерадіоконкурсу “Нові імена”, дипломант I Всеукраїнського фестивалю “Червона рута”. Представляв мистецтво за кордоном – у США, Англії, Канаді. Разом із дружиною Ольгою створив вокальний дует.



**Татарин Ірина Іванівна.** Випусниця 1994 р. Керівник дитячого зразкового фольклорного ансамблю “Уляночка” (Рівненська ДМШ № 2).

Народилась 7 лютого 1972 р. у м. Калуш Івано-Франківської обл. Фольклорний гурт “Уляночка” створено в 1994 році на базі ДМШ № 2 м. Рівне. Основу його репертуару складають колядки, щедрівки, веснянки, колодчані, жнивні, жартівливі, ліричні пісні, записані в районах Рівненської області. Колектив – лауреат I Міжнародного фестивалю “Голоси Полісся” (Іваново, Білорусь, 1995), переможець Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 1999, 2001, 2006), XII Міжнародного фестивалю колядок (Тересполь, Польща, 2007), лауреат численних обласних

мистецьких конкурсів серед ДМШ. Колектив відзначено сертифікатами Управління культури Рівненської облдержадміністрації та Управління культури і туризму Рівненського міськвиконкому “Кращий фольклорний ансамбль 2006 року”.



**Рижик-Томчук Ельжбета (Еля) Миколаївна.** Випусниця 1995 р. Керівник фольклорних ансамблів “Родина” та “Ранок”.

Народилася 23 липня 1971 р. у м. Більськ-Підляський Білостоцького воєводства (Польща). У 1990 р. закінчила Більськ-Підляський загальноосвітній ліцей.

Під час навчання на кафедрі брала активну участь у міжвузівських студентських наукових конференціях. Записала і транскрибувала близько 100 пісень у селах Північного Підляшшя.

Із 1995 року працює в Комплексі шкіл ім. Адама Міцкевича в Більську-Підляському. Додатково від 2002 р. веде заняття уз країнської мови в садочку “Лісова поляна”. Керівник фольклорного ансамблю “Родина” (с. Дубяжин) і Українського ансамблю пісні і танцю “Ранок” (Більськ-Підляський), з якими багаторазово перемагала на конкурсах і фестивалях у Польщі й Україні. Традиційну українську культуру Підляшшя ансамблі представляли також у Словаччині, Румунії, Бельгії та Франції. Бере активну участь в заходах, організованих Союзом українців Підляшшя. Співпрацює з часописом „Над Бугом і Нарвою”.

Автор та співавтор збірників: “Рогульки Підляшшя в записих Е. Рижик” (Рівне, 1994), „Холмщина і Підляшшя. Історико-етнографічне дослідження” (Київ, 1997), “Колядки” (Більськ-Підляський, 2001), “Заспіваймо пісню веселеньку”: Українські пісні з Підляшшя (Більськ-Підляський, 2007).

Колектив “Ранок” нагороджений Дипломом міністра культури Польщі (2005) за досягнення в популяризації українського фольклору Підляшшя; відзнакою Президента Польщі (2006) – *Brazowy Krzyz Zaslugi*.



**Карнасевич (Годун) Ганна Дмитрівна.** Випускниця 1995 р. Керівник народного фольклорного ансамблю “Калина”.

Народилася 14 квітня 1971 р. у с. Устя Корецького р-ну Рівненської обл. У 1988 р. закінчила Дубнівське культурно-освітнє училище. Після закінчення РДК працювала артисткою обласної філармонії і керівником фольклорного ансамблю “Калина” Рівненського державного технічного університету. П'ять останніх років посілів цей колектив – лауреат I-ї премії місцевого фестивалю “Студентська весна”. У 2003 р. “Калина” отримала звання народного. Крім того, Г. Карнасевич – солістка і хормейстер колективу “Барви”, керівник народного хору і фольклорного ансамблю Рівненського аграрного коледжу.



**Солощук Валентина Василівна.** Випускниця 1995 р. Керівник Народного фольклорного ансамблю “Надія” с. Забороль Рівненської обл.

Народилася 1 липня 1959 р. у с. Кам'яне Рокитнівського р-ну Рівненської обл. З 1975 по 1978 р. навчалась у Дубнівському культурно-освітньому училищі. З 1980 р. керує фольклорним ансамблем “Надія”. У 1997 р. колективу присвоєно почесне звання народного. Ансамбль – лауреат Міжнародного фольклорного фестивалю “Берегиня” (Луцьк, 1991), учасник днів української культури “Підляська осінь” (Більськ-Підляський, Польща, 1992), Міжнародного фестивалю пісні і танцю (Седліці, Польща, 1993), Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (1995, 2005), Всеукраїнського пісенного фестивалю “Повстанські ночі” (Рівне, 1997), переможець обласного конкурсу Всеукраїнського фестивалю мистецтв (Рівне, 2008).

Колектив відроджує та популяризує традиційну музичну культуру краю, проводить активну просвітницьку діяльність у сфері актуалізації розвитку сільського туризму. В.В. Солощук нагороджена грамотами та подяками районного відділу та обласного управління культури і туризму.



**Сливчук (Хомік) Ірина Остапівна.** Випускниця 1996 р. Керівник зразкових фольклорних гуртів “Веснянка”, “Весняночка”, “Сільська музика”.

Народилася 16 липня 1974 р. у м. Ківерці Волинської обл. Із 1997 р. працює на посаді керівника Народного фольклорного гурту “Веснянка”, а з 2004 р. – художнім керівником зразкового фольклорного гурту “Весняночка” та керівником гурту “Сільська музика” Етнокультурного центру Рівненського міського Палацу дітей та молоді.

Керовані нею фольклорні гурти “Весняночка”, “Веснянка” та “Сільська музика” здобули визнання і високу оцінку журі на всеукраїнських та міжнародних фольклорних фестивалях і конкурсах та неодноразово перемагали на них. У складі фольклорного гурту “Веснянка” була учасником концертів-звітів Рівненської області в м. Києві в Палаці культури “Україна” (1999, 2001, 2003 рр.). Разом із фольклорним гуртом “Веснянка” І. Сливчук як солістка представляла фольклор Рівненщини в багатьох регіонах України. На фестивалі “Лесині джерела” у 2005 році стала лауреатом першої премії в номінації “Автентичне виконавство”, а фольклорний гурт “Весняночка” під її керівництвом отримав нагороду за успадкування традиційної народної культури свого регіону.

І.О. Сливчук нагороджена грамотами управлінь освіти, культури і туризму Рівненського міськвиконкому та Управління освіти Рівненської обласної державної адміністрації та почесними грамотами Рівненської обласної державної адміністрації, Міністерства освіти та науки України, Міністерства культури та туризму України.



**Молодцова Лілія Петрівна.** Випускниця 1996 р. Керівник гуртка Етнокультурного центру “Веснянка” Рівненського міського Палацу дітей та молоді.

Народилася 18 квітня 1976 р. Працює від 1995 р. на посаді керівника гуртка Етнокультурного центру “Веснянка” (від 1995), а з 1997 року художнім керівником Зразкового дитячого фольклорного гурту “Весняночка” Рівненського ПДМ.

У складі фольклорного гурту “Веснянка” була учасником концертів-звітів Рівненської області в м. Києві в Палаці культури “Україна” (1999, 2001, 2003 рр.) Разом із фольклорними гуртами “Веснянка” та “Весняночка” Лілія Петрівна представляла фольклор нашої держави в Польщі, Литві, Росії, Німеччині, Словаччині, Греції, Франції та багатьох регіонах України.

Нагороджена грамотами Рівненського міського управління освіти та Управління освіти і науки Рівненської обласної державної адміністрації та Почесною грамотою Рівненської обласної державної адміністрації.



**Семотюк (Савчук) Руслана Павлівна.** Випускниця 1996 р. Керівник фольклорно-го ансамблю “Веретенце”.

Народилася 25 серпня 1971 р у с. Уховецьк Ковельського р-ну Волинської обл. Із 2001 р. працює в ЗОШ І-ІІІ ступенів с. Уховецьк, де створила фольклорний гурт “Веретенце”. Від початку створення цей дитячий пісенний гурт є окрасою як сільських, так і районних, обласних концертів та фестивалів.

Фольклорний ансамбль “Веретенце” відзначений дипломом “За збереження, відродження і популяризацію традиційного мистецтва українців” ІV Міжнародного фестивалю українського мистецтва “Берегиня” (Луцьк, 2004).

Колектив – переможець районного конкурсу колядок “З Різдом Христовим” (ІІІ місце – 2002; І місце – 2004, 2008; ІІ місце – 2009), ІІ обласного фестивалю-конкурсу автентичного фольклору серед дитячих та молодіжних колективів “З поліських животоків” (ІІ місце, 2003), обласного конкурсу фольклорних колективів “Народні джерела” (ІІІ місце – Луцьк, 2004; ІІ місце – Луцьк, 2005), обласного огляду-конкурсу фольклорних колективів і окремих виконавців “Обжинкова квітка” (І місце, 2006), обласного огляду-конкурсу “Ой радуйся, земле” (ІІІ місце – Турійськ, 2009).



**Вішенко (Шеретуґа) Ірена.** Випускниця 1997 р. Керівник фольклорного ансамблю “Гілочка”.

Народилася 18 лютого 1973 р. у м. Більськ Підляський (Польща). Викладач гімназії м. Черемха – вчителька історії, знання про суспільство, музичних дисциплін. Від 1996 р. – керівник ансамблю “Гілочка” у м. Черемха. Учасник проекту “Гілочка – чотири пори року” (2006).

Керований нею колектив – учасник регіональних, загальнопольських та міжнародних конкурсів і фестивалів: І місце в конкурсі “Вертепи і колядки” в Банях Мазурських (2007), І місце у ІІ фестивалі народної музики “Dawne pieśni – młode glosy” (2008), І місце в Гайнівських зустрічах з православною колядкою (2008), І місце в ІV конкурсі української пісні “З підляської криниці” (2008).

Особисті нагороди: нагорода бургомістра міста Соколів-Підляський на ІV Європейських надбужанських фольклористичних зустрічах (2005), І місце в конкурсі “Зрозуміти фольклор” (Черемха, 2005), диплом ІІ ступеня за успішний виступ на ІV Всеукраїнському фестивалі-конкурсі козацької пісні “Встань, козацька славо” (2007), Подяка за плідну педагогічно-фольклористичну діяльність Управління освіти і науки Рівненської облдержадміністрації (2008), Подяка посольства України в Республіці Польща за значний особистий внесок у розвиток українсько-польського співробітництва (2007).



**Костюк-Авґустинович Тетяна Анатоліївна.** Випускниця 1997 р. Керівник фольклорного ансамблю “Веселиха”.

Народилася 23 лютого 1975 р. у с. Михайлючка Шепетівського р-ну Хмельницької обл. У 2000 р. у Михайлюцькому БК створила фольклорний аматорський ансамбль “Веселиха”.

Фольклорний ансамбль “Веселиха” – учасник І Міжнародного фестивалю етнографічних регіонів

України (Івано-Франківськ, 2001), дипломант IV Міжнародного фольклорного фестивалю “Берегиня” (Луцьк, 2003), фестивалю “Кролевецькі рушники” (Суми, 2003), Міжнародного свята літератури і мистецтва “Лесині джерела” (Новоград-Волинський, 2004). Колектив – учасник свят “Косовиця” та “Івана Купайла” в Музеї народної архітектури та побуту України НАН України (Київ, 2005, 2008), Міжнародного форуму зеленого туризму (Ялта, 2005), відзначено дипломом учасника III Всеукраїнської виставки-ярмарку сільського зеленого туризму “Українське село запрошує” (Пирогів, Київ, 2005); його відзначено дипломом за самовіддане сприяння впровадженню ідей сталого розвитку (Гриців, 2005).

У 2003 р. за вагомий внесок у розвиток культури українського народу, високий художній рівень та виконавську майстерність фольклорному ансамблю “Веселиха” присвоєно звання “Народний самодіяльний колектив”.

У 2004 р. Т. Костюк-Августинович нагороджено дипломом Управління культури і туризму Хмельницької облдержадміністрації “Кращий за професією”. У 2006 р. за вагомий особистий внесок у забезпечення розвитку національної культури, високий професіоналізм та багаторічну сумлінну працю нагороджена Почесною грамотою Кабінету міністрів України.



**Вострікова Людмила Дем'янівна.** Випускниця 1997 р. Викладач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ та з 1999 р. керівник студентського фольклорного ансамблю “Горина”.

Народилася 31 серпня 1970 р. у с. Рокитне Рівненської обл. У 1987 р. закінчила ЗОШ № 2 с. Рокитне, у 1992 р. – Львівське поліграфічне училище. З 1999 року працює на посаді викладача кафедри музичного фольклору. За результатами всеукраїнського громадсько-політичного рейтингу нагороджена відзнакою “Гордість Рокитнівщини” за вивчення та популяризацію фольклору рідного району (2009).



**Востріков Сергій Валерійович.** Випускник 1998 р. Співкерівник студентського фольклорного ансамблю “Горина”.

Народився 29 жовтня 1975 р. у м. Рівне. У 1992 р. закінчив місцеву ЗОШ № 11. У 1995 році Людмила і Сергій Вострікови засновують фольклорний ансамбль “Журавлина” на базі ЗОШ № 23 м. Рівне. З того часу колектив став неодноразовим переможцем міських конкурсів, лауреатом Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 2002) та дипломантом Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2001), отримав звання зразкового (1997). “Журавлина” вивчає та популяризує фольклор Рокитнівського р-ну Рівненської області.

З 1997 р. подружжя Вострікових вивчає фольклор, організовує експедиційну роботу із залученням студентської та учнівської молоді м. Рівне у Рокитнівському, Зарічненському та Дубровицькому р-нах Рівненської обл. Зібрані фольклорні матеріали широко використовуються в концертно-виконавській практиці фольклорних ансамлів “Горина” та “Журавлина”.



**Рева Володимир Вікторович.** Випускник 1998 р. Керівник зразкового фольклорного ансамблю “Терниця” (с. Спасів Рівненської обл.).

Народився 6 квітня 1976 р. у с. Спасів Рівненської обл. З 2001 – концертмейстер кафедри. З 1998 року організатор та керівник студентського ансамблю народної пісні “Слов'яночка” при Рівненському Інституті слов'янознавства Київського славістичного університету, а за сумісництвом – викладач ДМШ смт Мізоч. У 1999 році створив ансамбль “Терниця”. За час існування цей колектив став переможцем обласного огляду-конкурсу серед шкіл естетичного виховання (2000), взяв участь у Регіональному конкурсі виконавців української народної музики “З народного джерела” (Рівне, 2001, 2003), фестивалі дитячого фольклору “Котилася торба” (Кузнецовськ, 2002), став



дипломантом VIII Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 2002), IV Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2003). В. Рева збирає, вивчає та популяризує народні традиції Здолбунівщини.



**Ковальчук Юрій Васильович.** Випускник 1998 р. Керівник фольклорного ансамблю “Ранкова роса” та викладач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ.

Народився 1 лютого 1970 р. у с. Рокитне Рокитнівського р-ну Рівненської обл. З 2000 р. – голова Творчого об'єднання “Свіча”, з 2001 р. – керівник зразкового дитячого гурту традиційного поліського співу “Ранкова роса”

ЗОШ № 28 м. Рівне. З 2006 р. очолює чоловічий гурт “Краяни” РДГУ. Учасник фольклорних гуртів “Горина” РДГУ та “Сільська музика” Рівненського Палацу дітей і молоді. Організатор і співорганізатор міських, всеукраїнських та міжнародних конкурсів, фестивалів, концертів, проектів: польсько-української співпраці, фольклорно-етнографічних експедицій, конференцій, створення аудіо- та відеофільмів музичного фольклору Рівненського Полісся.



**Ковальчук Алла Павлівна.** Випускниця 2000 р. Спільно з Ю. Ковальчуком – керівник дитячого гурту традиційного поліського співу “Ранкова роса”.

Народилася 22 січня 1978 р. у с. Сварицевичі Рівненської обл. Керований нею ансамбль створено в 2000 р. при підлітковому клубі “Сузір'я” на базі ЗОШ-комплексу I-III ступеня № 28. “Ранкова роса” – учасник Міжнародного фестивалю дитячого фольклору “Котилася тобра” (Кузнецовськ, 2001), Звіту митців Рівненщини в Національному Палаці “Україна” (Київ, 2003), міжнародних фольклорних фестивалів “Підляська осінь” та “На Івана, на Купала” (Більськ-Підляський, Білосток, Дубичі-

Черковні, Біловіжа, Польща, 2004-2007), Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2001, 2003-2007), Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 2002-2008), лауреат Всеукраїнського фестивалю “Від Різдва до Різдва” (Дніпропетровськ, 2008), I Міжнародного дитячого фестивалю “Веселкове пташення” (Кам'янець-Подільський, 2008). У репертуарі – пісні Дубровицького та Рокитнівського районів Рівненської обл. Колектив – неодноразовий переможець міських оглядів-конкурсів (2001-2009), лауреат та дипломант міжнародних фольклорних фестивалів.



**Сайпель Майя Іванівна.** Випускниця 2000 р. Керівник зразкового фольклорного гурту “Перлинка”.

Народилася 25 жовтня 1978 р. у м. Марнеулі (Грузія). Гурт “Перлинка” створено в 1997 році на базі ЗАТ “Об'єднання “Прогрес” м. Славута, складається з дітей молодшого та старшого шкільного віку. У 1999 році ансамблю присвоєне звання “Зразковий”.

Колектив – учасник та дипломант міжнародних фестивалів “Коломийка” (Коломия Івано-Франківської обл., 2000) та “Коляда” (Рівне), володар Гран-прі обласного фестивалю “Щедрий вечір нам усім” (Хмельницький, 1998), учасник міжнародних фестивалів традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2001-2003) та Слов'янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 2002). У репертуарі гурту – різножанрові пісні й танці Волині.



**Недзельський В'ячеслав Іванович.** Випускник 2000 р. Керівник народного аматорського хору “Надвечір'я”.

Народився 28 листопада 1971 р. у с. Чевель Старовижівського р-ну Волинської обл. Закінчив Старовижівську дитячу музичну школу (1989), Луцьке училище культури (1994). Працював художнім керівником та директором дому “Просвіта” с. Поліське Старовижівського р-ну (1994-1996), учителем

музики ЗОШ сс. Чевель, Брунетівка, Поліське цього ж р-ну, художнім керівником Старовижівського районного дому “Просвіта” (1999-2001). Навчався в Українській Академії державного управління при Президентові України (Київ, 2001-2003) та здобув кваліфікацію “Магістр державного управління”, магістр державного управління Лондонського Столичного Університету (Велика Британія). Працював начальником відділу з питань взаємодії з засобами масової інформації та зв'язків з громадськістю (2003-2004), з 2004 р. працює заступником керівника апарату, начальником відділу організаційно-кадрової роботи апарату Старовижівської райдержадміністрації.

В. Недзельський – художній керівник народного аматорського хору ветеранів війни і праці “Надвечір'я” Старовижівського РБК. Вивчає історію та фольклор рідного краю. Є автором та співавтором численних краєзнавчих статей. У 2007 р. в рідному селі Чевель започаткував щорічний сільський фестиваль “Натхнення малої Батьківщини”.



**Мигуля Андрій Дмитрович.** Випускник 2000 р. Начальник відділу культури і туризму Ковельської районної державної адміністрації.

Народився 23 квітня 1976 року в с. Колодниця Ковельського р-ну Волинської обл.

Після закінчення Рівненського державного гуманітарного університету працював у загальноосвітній школі I-III ст. №13 м. Рівне, з серпня 2000 р. – художній керівник МБК “ім. 30-річчя Перемоги” м. Ковель, з червня 2001 року – директор Ковельського районного центру соціальних служб для молоді, а з 13 грудня 2001 року по даний час – начальник відділу культури і туризму Ковельської районної державної адміністрації. У 2007 році здобув другу вищу освіту в Національній академії державного управління при Президентові України за спеціальністю “Магістр державного управління”.

А. Мигуля – переможець обласного конкурсу сімейних ансамблів “Співай, родину”, лауреат міжнародних та всеукраїнських фестивалів і конкурсів.



**Кривко (Стафійчук) Наталія Василівна.** Випускниця 2001 р. Керівник підготовчого гурту “Веснянка”.

Народилася 21 жовтня 1978 р. у м. Рівне. Н. Стафійчук – лауреат Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (I премія) (Рівне, 2001), Регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (II премія) (Рівне, 2001), учасник Всеукраїнського фестивалю мистецтва “Перлини сезону (Київ, 2000)”.

З 2001 р. керує підготовчим гуртом Етнокультурного центру “Веснянка” Рівненського міського Палацу дітей та молоді. Колектив щорічного бере участь у благодійному марафоні “З вірою в майбутнє”, учасник Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2005, 2008). Н. Стафійчук нагороджена почесними грамотами дирекції Палацу дітей та молоді, міського управління освіти та міського відділу культури і туризму.



**Семчук Вікторія Ярославівна.** Випускниця 2003 р. Керівник фольклорного гурту “Тайстра”.

Народилася 18 липня 1980 р. у м. Коломия. Закінчила Коломийську музичну школу (1997, скрипка, кл. викл. Івана Арсенича). 1 лютого 2005 року створила при Коломийському міському будинку культури (Народному домі) вокальний фольклорний гурт “Тайстра”. Ансамбль – лауреат I та III Єпархіального різдвяного конкурсу “Ой радуйся, земле” (Коломия, 2006), дипломант III Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого фольклору “Котилася торба” (Кузнецовськ, 2006), XVI Міжнародного гуцульського фестивалю “Коломийка – 2006” (с. Печеніжин, 2006), переможець (II премія) обласного огляду-конкурсу обрядів різдвяно-новорічного циклу, вертепів та “Маланок” (Івано-Франківськ, 2006), учасник літнього фестивалю культур народів Сходу “Гневіно – 2007” (Гміна Гневіно, Польща, 2007), мандрівного фестивалю традиційного

українського мистецтва “Великдень у Космачі” (Космач, 2007), дипломант обласного фестивалю “Писанка – 2007” (Коломия, 2007). При ансамблі від 2005 року створено вокальний квінтет “Тайстра”, який виконує українські народні пісні в сучасній обробці. Квінтет є неодноразовим лауреатом, дипломантом і учасником регіональних, всеукраїнських конкурсів і фестивалів. У 2006 році випущено компакт-диск дитячого ансамблю “Тайстра”. 22 лютого 2007 року колективу присвоєно почесне звання “народний аматорський”.

В. Семчук разом із учасниками гурту здійснює експедиційну роботу в Коломийському, Городенківському, Калуському, Верховинському та Косівському районах Ів.-Франківської області. Нагороджена грамотою Управління культури і туризму Івано-Франківської облдержадміністрації.

**Ярмола Вікторія Степанівна.** Випускниця 2003 р. Викладач-сумісник кафедри муз. фольклору. Детальніше див. стор. 142.

**Нярба Роман Васильович.** Випускник 2003 р. Концертмейстер та викладач-сумісник кафедри муз. фольклору. Детальніше див. стор. 103.



**Ткач Степан Степанович.** Випускник 2005 року (клас М.А. Дітчук). Викладач класу цимбал Рівненського музичного училища, учасник інструментального ансамблю традиційної народної музики “Хутірські музики” (з 2000 р.), викладач Оржівської ДМШ, учасник ансамблю “Джерело” Палацу культури “Хімік”.

Народився 29 грудня 1973 р. у с. Дебеславці Коломийського р-ну Івано-Франківської обл. Закінчив у 1989 р. Коломийську ДМШ № 1 (клас викладача Д. Луцака), у 1993 р. – Калуське училище культури (клас викладача М. Гаврилюк), у 1997 р. – Чернівецьке музичне училище ім. С. Воробкевича (клас заслуженого працівника культури України М. Щербаня).

Підготував переможців всеукраїнських конкурсів виконавців на музичних інструментах.

**Куришко Яна Іванівна.** Випускниця 2006 р. Викладач-сумісник кафедри муз. фольклору. Детальніше. див. стор. 101.

**Боярська Наталія Ярославівна.** Випускниця 2006 р. Викладач-сумісник кафедри муз. фольклору. Детальніше див. стор. 90.



**Мельничук (Ткачук) Вікторія Василівна.** Випускниця 2006 р. Керівник фольклорних гуртів “Перевесло”, “Чачка”.

Народилася 13 березня 1979 р. у с. Старі Кошари Ковельського р-ну Волинської обл. У 1996 р. закінчила ЗОШ № 8 м. Ковель. У 1999 р. з відзнакою закінчила Волинське державне училище культури і мистецтв на кафедрі “Режисура видовищно-театралізованих заходів”.

У 1999 р. створила фольклорний ансамбль “Перевесло” в ЗОШ № 10 м. Луцьк. З 2005 року працює завідувачкою відділу народної творчості Навчально-методичного центру культури Волині, за сумісництвом – керівник гурту “Перевесло”. У 2001 р. заснувала фольклорний гурт “Чачка”, який у 2004 році отримав звання народного аматорського.

Фольклорний ансамбль “Перевесло” – володар Гран-прі Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 2000), 2000 рік – лауреат Всеукраїнського фестивалю ігротехніків “Місто дитячих посмішок” (Слов’яногірськ Донецької обл., 2000), Всеукраїнського фестивалю “Дивограй” (Миколаїв, 2001), Міжнародного фестивалю “Веселкове сузір’я” (Харків, 2002), учасник Чорноморського круїзу “Під вітрилами надії і добра” під патронатом Людмили Кучми (2001). “Перевесло” – постійний учасник і переможець міських та обласних фольклорних оглядів-конкурсів.



**Олексюк Ольга Георгіївна.** Випускниця 2007 р. Аспірантка Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського, викладач класу скрипки Люблинецької школи мистецтв Ковельського району (з 1999 р.), керівник ансамблю народної музики цієї ж школи.

Народилася 28 січня 1980 р. у м. Ковель Волинської області. У 1995 році закінчила Ковельську школу мистецтв (клас скрипки). У 1999 році закінчила Рівненське училище мистецтв і культури (клас скрипки викладача Ю. М. Чернобая). У 2007 році вступила до аспірантури ІМФЕ ім. М. Т. Рильського на спеціальність “Музична фольклористика”. Тема дисертаційного дослідження “Традиційна скрипкова музика Волинського Полісся” (наук. кер. доктор мистецтвознавства М.Й. Хай). Здійснила 10 фольклористичних експедицій у Волинській області (Іваничівський р-н, Старовижівський р-н, Ратнівський р-н, Камінь-Каширський р-н), де зафіксувала понад 150 інструментальних творів та етнографічну інформацію від десятиох скрипалів.

Учасниця фольклорних ансамблів: Тойкутські троїсті музики та Народного аматорського фольклорного ансамблю “Родина” с. Білин Ковельського району.

---

Оглядаючи історію становлення і розвитку кафедри, необхідно згадати тих, хто працював у минулі роки:

*хореографи* Вікторія Романівна Даньчин-Брежинська, Марія Василівна Мельник, Григорій Віталійович Микитюк, Микола Іванович Яковенко, Тетяна Володимирівна Михальчук, Володимир Олександрович Гордєєв, Наталія Петрівна Кирильчук, Лариса Анатоліївна Маркевич;

*концертмейстери* Нонна Володимирівна Михайлова, Тетяна Петрівна Черняхівська, Наталія Валентинівна Сайчишин, Олександр Іванович Шевчук, Лариса Георгіївна Лазарева, Наталія Григорівна Карауш, Тетяна Іванівна Небувайло, Ярослав Іванович Карнасевиц, Микола Адамович Орчинський (за сумісництвом вів клас баяна), Роман Степанович Вернюк, Володимир Вікторович Рева;

*лаборанти* Михайло Іванович Іваницький (за сумісництвом вів читку партитур), Галина Василівна Наконечна, Лариса Петрівна Сатієвська, Валентина Андріївна Власюк, Світлана Борисівна Сидоренко, Майя Андріївна Омельчук, Валентина Назаренко, Раїса Володимирівна Цапун, Наталія Гаврилівна Шолудько, Світлана Андріївна Нагуляк, Іван Григорович Сінельніков, Сергій Іванович Лейчук, Алла Григорівна Сівець, Галина Пилипівна Олексійовець, Любов Василівна Поліщук, Марина Василівна Жирнова, Олена Володимирівна Левчук, Лариса Михайлівна Богуцька.

## НАУКОВІ ТА НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ПРАЦІ ВИКЛАДАЧІВ:

Біобібліографічний покажчик



### **БАБИЧ Марія Михайлівна.**

Старший викладач кафедри музичного фольклору (2006).

Народилася 29 травня 1959 р. у смт Зарічне Рівненської обл. У 1983 році закінчила Рівненський державний інститут культури за фахом “керівник оркестру народних інструментів”. У 1983-1986 рр. працювала викладачем відділу народних інструментів у Чернівецькому культурно-освітньому училищі, у 1986-1994 рр. – старший лаборант кафедри народних інструментів РДІК, із 1994 р. – викладач кафедри фольклору та народного співу РДІК, з 2006 р. – ст. викладач кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. 2002-2008 рр. – заступник декана факультету музичної мистецтва з виховної роботи.

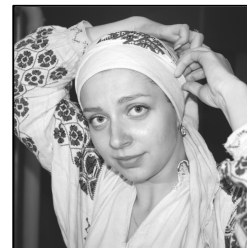
Збирає та досліджує музичний фольклор Південної Пінщини. Лауреат конкурсу “Кращий куратор 2003 року”.

Викладає навчальні дисципліни: “Музично-етнографічна транскрипція”, “Основний інструмент”, “Народний музичний інструмент”, “Диригування”, “Методика викладання гри на музичних інструментах”.

1. Виховання навичок гри по слуху на баяні: Метод. розробка. – Рівне: РДІК, 1998. – 25 с.
2. Народна інструментальна музика Південної Пінщини: Реперт. зб. для баяна. – Рівне: РДІК, 1999. – 28 с.
3. Виховне значення церковного співу у формуванні духовного розвитку особистості // Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва. Історія, уроки, перспективи: Тези доп. конф. – Рівне: РДГУ, 2000. – С. 251-253.
4. Роль дитячого музичного фольклору у сучасному вихованні підростаючого покоління // Традиційна культура и дзеці: праблемы захавання і пераемнасці: Матэрыялы наук.-прак. канф. в рамках Другаго Рэгіянальнага фестывалю фалькорнага мастацтва “Берагіня”. – Мазыр (Білорусь), 2001. – С. 31-34.
5. Гармошка и оригинальность ее репертуара в инструментальной традиции Южной Пинщины // Традиційна культура и дзеці: праблемы захавання і пераемнасці: Матэрыялы наук.-прак. канф. в

- рамках Другого Рєгіонального фестивалю фалькдорного мастацтва “Берагіня”. – Мазыр (Білорусь), 2001. – С. 116-119.
6. Самостійна робота студента над технікою диригування: Метод. рек. – Рівне: РДГУ, 2001. – 36 с.
  7. Сліпі барди в Україні як феномен національної духовності // Християнські цінності: історія і погляд у третє тисячоліття: Зб. наук. зап. Нац. ун-ту “Острозька академія”. – Остріг, 2002. – Т. IV. – С. 55-459.
  8. Формування естетичного світогляду дітей засобами музичного фольклору: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Рівне: РДГУ, 2002. – Вип. 2. – С. 107-108.
  9. Інструментальна музика Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П.Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2002. – Вип. 2. – С. 89-94.
  10. Гармошкове виконавство в танцювальній традиції поліщуків Південної Пінщини // Проблеми збереження, розвитку та сценічного втілення народного танцю: Тези доп. наук.-практ. конф. хореографічних колективів Західного регіону України. – Рівне: РДГУ, 2002. – С. 18-21.
  11. Народна музика північної Рокитнівщини: за матеріалами експедиції 2001 р. – Львів: Сполом, 2002. – С. 68-76.
  12. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичний фольклор” – Рівне, 2004. – 45 с. – Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон, О. Юзюк, Р. Цапун.
  13. Цапун Р. Сербинівське весілля / Транскрипції гармошкових мелодій М. Бабич. – Рівне: Перспектива, 2004. – С. 112-117.
  14. Гармошечное исполнительство на территории Южной Пинщины // Традиційная культура и дзеці.: Рєспубл. експериментальний праєкт “Танцевальный фольклор и дзеці”. – Мінск: БДИПК, 2004. – Вип. 1. – С. 225-230.
  15. Дослідник народних скарбів // Тези доповіді на науково-практичній конференції, присвяченій 125-річчю з дня народження Климента Квітки. – Рівне: РДГУ, 2005. – С.30-34.
  16. Танцювальний репертуар сільських гармоністів Південної Пінщини // Поліссезнавство: наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії. – Рівне: Волинські обереги, 2005. – С.104-113.
  17. Творчий портрет та секрети педагогічної майстерності Богдана Кальмука // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: Зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конференції – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. 1. – С.96-100.

18. Полька та її різновиди в інструментальній традиції гармоністів Південної Пінщини / Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип.7. – С.277-282.
19. Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П.Ковальчук / Транскрипції 5 гармошкових творів. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип.7. – С.283-286, 290.
20. Музичний фольклор у формуванні національного світогляду молоді у сучасних умовах // Слов'янське музичне мистецтво в контексті європейської культури: Матеріали Другої Міжнар. наук.-практ. конференції студентів та молодих науковців. – Вінниця: ВДПУ, 2007. – С.29-31.
21. Постаць Євгена Самусенка в історії розвитку саксофонового виконавства на Рівненщині // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: Зб. матер. Всеукр. наук.-пр. конф. – Рівне: Волинські обереги, 2008. – Вип. 3. – С.63-67.
22. Народний музичний інструмент (*баян* (акордеон), *гармоніка*): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
23. Диригування: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 10 с.
24. Основний інструмент (*скрипка*, *сопілка*, *баян* (акордеон), *гармоніка*): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 40 с. – Співавт.: Б. Яремко, Р. Нярба.
25. Додатковий інструмент (*скрипка*, *сопілка*, *контрабас*, *баян* (акордеон), *гармоніка*): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 38 с. – Співавт.: Б. Яремко, Р. Нярба, Б. Столярчук.



#### **БОЯРСЬКА Наталія Ярославівна.**

Викладач-сумісник кафедри музичного фольклору, аспірант Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України (2006).

Народилася 16 липня 1984 р. у м. Рівне. У 2006 р. закінчила кафедру музичного фольклору РДГУ за спеціальністю “артист, викладач, керівник фольклорного ансамблю”. Керівник гуртка

Етнокультурного центру “Веснянка” Палацу дітей та молоді м. Рівне.

Збирає та досліджує традиційну вокальну музику Полісся.

Викладає навчальну дисципліну “Традиційний спів”.

1. Особливості традиційного вокального виконавства на Західному Поліссі // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип. V. – С. 192-197.
2. Кобзарсько-лірницька традиція в дослідженнях Климента Квітки (за матеріалами програми-питальника) // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К.В. Квітки: Тези доп. / Упор. Р.І. Дзвінка та ін. – Рівне, 2005. – С. 48-51.
3. Боярська Н. Звукоряди народновокальних творів північних районів Рівненської області: Дипломна робота / Наук. кер. Б.С. Луканюк. – Рівне, 2006. – 75 с.
4. Звукоряди народно-вокальних творів північних районів Рівненської області // Наукові записки: Серія мистецтвознавства. – Тернопіль, 2007. – Вид.1 (18). – С. 108-111.
5. Весільні пісні сіл Морочне та Омит Зарічненського району // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип. VII. – С. 179-191.
6. Пархоменко Т. Календарні звичаї та обряди Рівненщини / Нотні транскрипції Л. Гапон, С. Іонової, О. Пех, Н. Боярської / Транскрипції 20 народнопісенних творів – Рівне: видавець Зень О., 2008.



**ГАПОН Людмила Дмитрівна.**

Старший викладач кафедри музичного фольклору (1994), зав. секцією народного співу (2006), керівник фольклорного ансамблю “Волиняни” (1994), відмінник освіти України (2000).

Народилася 6 червня 1957 р. у с. Маковичі Турійського р-ну Волинської обл. У 1974 р. закінчила хорове відділення Луцького культурно-освітнього училища. З 1974 по 1976 рр. працювала методистом хорового жанру Локачинського РБК Волинської обл. 1976-1980 рр. – студентка кафедри хорового диригування РДІК. З 1980 по 1991 рр. – методист, старший методист, старший науковий працівник відділу фольклору та етнографії Рівненського обласного центру народної творчості. У 1980-1986 рр., 1990-1991 рр. працює за сумісництвом на кафедрі фольклору та народного хорового співу РДІК. З 1991 р. – штатний викладач кафедри. Керований нею фольклорний ансамбль “Волиняни” – лауреат і дипломант всеукраїнських і міжнародних фольклорних фестивалів. Із 1992 р. Л. Гапон за сумісництвом працює хормейстром фольклорного ансамблю “Веснянка” Рівненського ПДМ. У 2004 р.

нагороджена грамотою і нагрудним знаком Рівненської облдержадміністрації. Опублікувала понад 500 транскрипцій народновокальних творів, підготувала численних лауреатів всеукраїнських і міжнародних конкурсів.

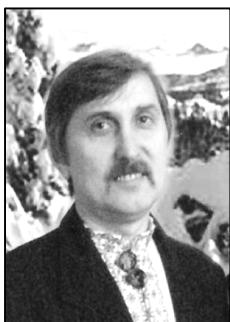
Викладає навчальні дисципліни: “Фольклорний ансамбль”, “Практика роботи з фольклорним ансамблем”, “Традиційний сольний спів”, “Музично-етнографічна транскрипція”.

1. “Барви Полісся” // Музика. – 1981. – № 1. – С. 23.
2. Риси творчого обличчя: Буклет. – Ровно, 1982. – 4 с.
3. Хорова творчість ланки: З досвіду роботи хору-ланки с. Білятичі Сарн. р-ну: Буклет. – Ровно, 1983. – 3 с.
4. Песни в трудових празниках и обрядах: Метод. рек. – Ровно, 1984. – 23 с. – Співавт.: С. Шевчук.
5. Пісні у весільному обряді: Метод. рек. – Ровно: РДІК, 1987. – 63 с. – Співавт.: М. Корейчук, С. Шевчук.
6. Щедрівки та колядки: Фольклорний зб. / Упор. Л.Д. Гапон. – Рівне, 1989. – 80 с.
7. Ой на Україні зорі засвітились: Фольклорний зб. / Транскрипції 11 народнопісенних творів Л.Д. Гапон. – Дубно, 1990. – 28 с. – Співавт.: В. Павлюк, С. Шевчук.
8. Пісні січових стрільців: Зб. пісень. – Рівне, 1990. – 56 с.
9. Берегиня: Пісенник / Транскрипції 24 народнопісенних творів. – Київ: Муз. Україна, 1991. – С.11, 16-25, 27-39, 51, 57-60.
10. Молитва за Україну: Зб. пісень / Упор. Л.Д. Гапон. – Рівне, 1991. – 85 с.
11. Поріг: Пісні та поезії Л.М. Гольонко / Муз. ред. Л.Д. Гапон. – Рівне, 1992. – 40 с.
12. Ой цвіте калина: Зб. пісень / Транскрипції 34 народнопісенних творів. – Рівне, 1992. – 103 с.
13. Вода з-під каменя: Зб. пісень і віршів / Упор. Л.Д. Гапон та ін. – Рівне: Азалія, 1994. – 99 с.
14. Рогульки Підляшшя: Зб. пісень / Упор. Л.Д. Гапон та ін. – Рівне, 1994. – 24 с.
15. Ой на горі ряст цвіте: Зб. пісень / Упор. Л.Д. Гапон та ін. – Рівне, 1995. – 109 с.
16. Шевчук С. Неопалимий дохристиянський Куст // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: Зб. наук. пр.: У 2 ч. – Рівне, 1996. – Вип 1. Ч.1. / Муз. ред., транскрипції 11 народнопісенних творів. – С.99-111.
17. Шевченкові верстви / Транскрипції 6-ти народнопісенних творів. – Рівне: Азалія, 1996.

18. Наша дума, наша пісня на Волинських шляхах Тараса / Транскрипції 4-х народнопісенних творів. – Рівне, 1996. – С.19-21, 25-26.
19. Пісні сіл Шахи, Осова, Літвиця Дубровицького р-ну / Записи А. Сівець, нотації Л. Гапон // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія. – Рівне, 1997. – Вип. 2 / Транскрипції 13 народнопісенних творів. – С. 309-322.
20. Успадкування пісенної поезії: Програма-запитальник // Наукові студії РДІК: Метод. посіб. / РДІК. – Рівне, 1997. – С. 89-93.
21. Календарні пісні Великої Волині / Транскрипції 11 народнопісенних творів Л.Д. Гапон. – Рівне: Ліста, 1997.
22. Співає “Джерело”/ Транскрипції 16-ти народнопісенних творів. – Рівне: Ліста, 1997.
23. Автентичний спів Полісся // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія. – Рівне, 1998. – Вип. 3 / Муз. редагування, транскрипції 20 народнопісенних творів. – С.159-173, 188-194, 297-301.
24. Поліссязнавство: Польові записи та наукові студії / Транскрипції 6-ти народнопісенних творів. – Рівне, 1998. – С.34-38.
25. Нотації народних пісень: Метод. рек. – Рівне, 1999. – 17 с.
26. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2001. – Вип. 1 / Муз. редагування, транскрипції 29 народнопісенних творів. – С.76-108.
27. Шевчук С. Фольклорно-етнографічна пам'ять атомом зраненої землі (За науковими студіями на Рівненщині) // Поліссязнавство: Наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії / Нотації народновокальних творів. – Рівне: Волинські обереги, 2001. – С.122-157.
28. Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчука. – Рівне: Перспектива, 2002. – Вип. 2 / Муз. ред., транскрипції 23-х народнопісенних творів (колядки та щедрівки, веснянки). – С.22-34, 58-64.
29. Народна музика Північної Рокитнівщини / Упор. Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
30. Пісні села Хиночі Володимирецького району у записах Віктора Ковальчука // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчука. – Рівне: Перспектива, 2003. – Вип. 3 / Транскрипції 20 народнопісенних творів. – С. 77-99.
31. Весільні пісні села Зелениця Володимирецького району у записах Л. Гапон // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчука / Транскрипції 19 народнопісенних творів. – Рівне: Перспектива, 2003. – Вип. 4. – С. 210-216, 229-241.

32. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності “музичне мистецтво”, спеціалізації “викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю” для спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичний фольклор”: Методичні реко-мендації. – Рівне: РДГУ, 2003. – 43 с. – Співавт.: Ю. Рибак, О. Юзюк, Р. Цапун, М. Бабич.
33. Пісні з репертуару “Волинян” / Упор. Л.Д. Гапон. – Рівне, 2004. – 55 с.
34. Особливості традиційного вокального виконавства на західному Поліссі (на матеріалах традицій Рівненського Полісся) // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип.5. – С.192-197. – Співавт.: Н. Боярська.
35. Ковальчук В. Пісні села Кам'яне Рокитнівського району (За матеріалами експедиції 1998 р.) / Транскрипції Л.Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчука. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип. 5. – С.198-205.
36. Колядки, щедрівки, вертепи: Різдвяна збірка / Упор. П. Дудар; Транскрипції 10 народнопісенних творів. – Київ: Типографія Києво-Печерської Лаври, 2004.
37. Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни // CD. – Рівне: Камертон, 2004. – Співавт.: Р. Дзвінка, Р. Цапун, Л. Вострікова.
38. Весілля у с. Серкизів // Фольклористичні зошити: Зб. наук. пр. Інституту культурної антропології / Упор. В.Ф. Давидюк. – Луцьк, 2005. – Вип.8. – С.119-148.
39. Знайомтесь: Етнокультурний центр “Веснянка” // Шкільний світ. – 2005. – № 48. – Співавт.: В. Ковальчук.
40. Колядки та щедрівки с. Білка Березнівського р-ну у записах Віктора Ковальчука / Транскрипції 19 народнопісенних творів Л.Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип. 6.– С. 80-103.
41. Колядки та щедрівки с. Люхча Сарненського р-ну у записах Раїси Тишкевич / Транскрипції 14 пісенних творів Л.Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.В. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип. 6.– С.93-103.
42. Співаюче Підляштя: Українські народні пісні Північного Підляштя у записах Оксани Савчук / Транскрипції 96 народнопісенних творів. – Більськ, 2006. – С. 35-151.
43. Інсценізація весільних обрядів: Навчальний посібник. – Рівне, 2006. – 146 с.
44. Проведу я русалочки: CD / 24 народнопісенні твори з репертуару фольклорного ансамблю “Волиняни”. – К., 2006.

45. Вибрані пісні з голосу Уляни Кот: Збірник пісень. – Рівне, 2006. – 84 с.
46. Весільний обряд “Змовини” // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип.7. – С. 162-168. – Співавт.: В. Кот.
47. Весільні пісні с.Воронки у записах Віктора Ковальчука / Транскрипції 8 творів Л.Д. Гапон // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип. 7. – С. 169-178.
48. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: Навчально-методичний посібник. – Рівне, 2006. – 32 с. – Співавт.: Р. Дзвінка, Ю. Рибак.
49. Пісні села Мутвиця / Транскрипції 12 народнопісенних творів // Західне Полісся. Історія та культура / Упор. А. Українець. – Рівне, 2006. – Вип. 2.
50. Ковальчук В. Народна музика Рівненського Полісся / Нотні транскрипції Л. Гапон, Р. Цапун, Ю. Рибак, В. Смагляка, І. Сливчук, Г. Ковальчук / Транскрипції 136 народнопісенних творів. – Рівне: Волинські обереги, 2008.
51. Пархоменко Т. Календарні звичаї та обряди Рівненщини / Нотні транскрипції Л. Гапон, С. Іонової, О. Пех, Н. Боярської / Транскрипції 28 народнопісенних творів. – Рівне: видавець Зень О., 2008.
52. Традиційний спів: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне, 2008. – 32 с.



#### **ДЗВІНКА Роман Іванович.**

Кандидат педагогічних наук (1996), доцент (1998), завідувач кафедри музичного фольклору (2000), відмінник освіти України (1990), професор кафедри (2008).

Народився 4 квітня 1960 р. у смт Дашава Стрийського р-ну Львівської обл. Закінчив Дашавську ДМШ (клас кларнета, 1976), Львівське музично-педагогічне училище ім. Ф. Колесси (1984), культурно-освітній факультет РДІК у 1988 р. З цього ж року – викладач Бердянського державного педагогічного інституту, старший викладач (1991-1992) кафедри музики та співів, 1992-1995 – аспірант БДПІ, доцент (1996-1998) кафедри теорії музики та музичних інструментів Бердянського державного педагогічного інституту. У 1988-1998 рр. – керівник

духового оркестру (з 1991 р. – народний самодіяльний колектив), засновник фольклорного ансамблю “Хуртовина” (з 1992 р. – народний самодіяльний колектив) та джаз-оркестру БДПІ. На сході України проводив активну діяльність з відродження і пропаганди звичаїв та обрядів українського народу, надавав методичну допомогу керівникам колективів художньої самодіяльності, виступив ініціатором та організатором “Свята духової музики” (1992), Всеукраїнського фестивалю національного музичного мистецтва “Азовські хвилі” (1996) та інших культурно-освітніх програм. 1996 року в Інституті педагогіки АПН України захистив кандидатську дисертацію на тему “Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору”.

З 1998 року – проректор РДІК, доцент кафедри естрадної музики та шоу-бізнесу, із 1999 р. – заступник директора Інституту мистецтв РДГУ з наукової і творчої роботи, 2000 – завідувач і доцент кафедри музичного фольклору. Виступив організатором I-го Регіонального конкурсу виконавців української сучасної пісні “Шоу – “Західний регіон” – 2000”, I–IV Регіональних конкурсів (V–VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу) молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (2001-2008), працював у складі журі Міжнародного студентського фестивалю “Я і гітара” (2001-2006), Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (2003), студентського фестивалю “Студентська весна РДТУ” (1999, 2000 – голова журі), відбіркового туру Всеукраїнського телевізійного вокально-хореографічного дитячого конкурсу “Крок до зірок” (2004), Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців “Шоу – “Західний регіон” – 2004”, Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев’яних духових інструментах ім. В’ячеслава Старченка (2006, 2008), голова журі I Відкритого регіонального джазового фестивалю “Джаз-Фест Поділля” (Хмельницький, 2007), мистецький директор Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (2002, 2004), член оргкомітетів “Днів науки і мистецтва” Інституту мистецтв РДГУ (1999-2008), Міжнародного студентського фестивалю “Я і гітара” (2001-2006), Міжрегіонального фестивалю хорового мистецтва “Великодні піснеспіви” (2003, 2004), учасник творчих звітів майстрів мистецтв Рівненщини в Національному палаці “Україна” (2000, 2002, 2004).

Член редакційних колегій наукового збірника “Берестецька битва в історії, літературі та мистецтві” (2001), збірників матеріалів наукових конференцій “Актуальні проблеми мистецької освіти і розвитку творчої особистості” (2001), “Проблеми фольклорного виконавства” (2004), збірника наукових праць викладачів та співробітників університету,



присвяченого 5-річчю його створення (2004), науково-практичної конференції до 125-річчя з дня народження К.В.Квітки (2005).

Автор обробок українських народних пісень та інструментальних мелодій, перекладів творів для саксофона, публікацій з актуальних питань освіти і культури.

Викладає навчальні дисципліни: “Аранжування”, “Основний інструмент”, “Народний музичний інструмент”, “Методика викладання фахових дисциплін”, “Режисура народних обрядодійств”, “Сучасне фольклорне виконавство”.

1. Творче використання української народної музики в навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи і вузу // Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук: Зб. тез доп. – Запоріжжя, 1991. – С. 42-43.
2. Диригування: Метод. рек. для студентів педвузу. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1992. – 48 с. – Співавт.: Б. Кінебус.
3. Естетичне виховання студентів засобами художньої самодіяльності // Актуальні питання підготовки спеціалістів у педвузі: Зб. тез. доп. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1992. – С. 31-33.
4. Розвиток творчих здібностей у навчально-виховному процесі педвузу // Психолого-педагогічні основи формування творчої особистості педагога оновленої національної школи. – Умань: Уман. держ. пед. ін-т, 1992. – С. 76-78.
5. Розвиток творчих здібностей у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи і вузу // Шляхи удосконалення художньо-естетичної освіти учнівської молоді в умовах відродження національної культури: Тези наук.-прак. конф. – Київ: Київ. держ. пед. ін-т, 1992. – С. 89-90.
6. Творче використання сопілки в навчально-виховному процесі вузу та загальноосвітньої школи // Шляхи поліпшення підготовки вчителів початкових класів до роботи в національній школі: Тези міжвуз. наук.-прак. конф. – Дрогобич: Дрогоб. держ. пед. ін-т, 1992. – С. 192-194.
7. В.О. Сухомлинський про значення українського фольклору // Педагогічна спадщина В.О. Сухомлинського і розбудова національної освіти: Тези міжнар. наук.-прак. конф. – Кіровоград: Кіровогр. держ. пед. ін-т, 1993. – С. 22-24.
8. Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору // Українознавство і гуманізація освіти: Тези респ. наук.-прак. конф. – Дніпропетровськ: Дніпропетр. держ. ун-т, 1993. – С. 106-107.

9. Шляхи формування духовної культури особистості в умовах відродження національної освіти // Відродження України: проблеми і перспективи: Тези наук.-прак. конф. – Кіровоград: Кіровогр. держ. пед. ін-т, 1993. – С. 140-142.
10. Виховання інтересу до українського музичного фольклору: Метод. поради для студ. педвузу та вчителів музики загальноосвіт. шкіл. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1994. – 27 с.
11. Співає “Хуртовина”: Метод.-реперт. зб. Ч. 1. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1994. – 45 с.
12. Засобами народного мистецтва // Рідна школа. – 1995. – № 7-8. – С. 75-78.
13. Роль учителя в гуманістичному вихованні засобами українського музичного фольклору // Культура і освіта: Проблеми, пошуки, творчі знахідки: Тези респ. наук.-прак. конф. – Вінниця: Вінниц. держ. пед. ін-т, 1995. – С. 216-217. – Співавт.: І. Кіреєва.
14. Співає “Хуртовина”: Метод.-реперт. зб. Ч. 2. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1995. – 27 с.
15. Естетичне виховання студентів педвузу засобами українського музичного фольклору: Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Берд. держ. пед. ін-т. – Бердянськ, 1995. – 24 с. – На правах рукопису.
16. Умови формування професійної готовності майбутніх учителів до музично-фольклористичної діяльності // Проблеми педагогічної науки в умовах розбудови національної школи: Тези доп. наук.-теорет. конф. – Київ: УНДІП, 1996. – С. 98-100.
17. Методика навчання гри на сопілці: Навч. посібник для студ. пед. ін-ту і вчителів музики почат. класів. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. – 60 с.
18. Методика організації і керівництва шкільним ансамблем сопілкарів: Метод. рек. для студ. педвузу. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. – 30 с.
19. Методично-репертуарний збірник пісень для учнів початкових класів загальноосвітньої школи (На допомогу студ. педвузу та вчителям музики у початк. класах загальноосвіт. шкіл). – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1997. – 53 с. – Співавт.: Н. Ткачова, Б. Кінебус.
20. Навчальна програма і методичні рекомендації до спецкурсу “Українська народна музична творчість” для студентів педінституту. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1998. – 22 с.
21. Словник спеціальних музичних термінів: Метод. рек. для студ. педвузу та вчителів музики загальноосвіт. шкіл. – Бердянськ: Берд. держ. пед. ін-т, 1998. – 46 с. – Співавт.: Л. П’ятенко, Н. Ткачова.

22. Народний фольклорний ансамбль “Хуртовина”: Художній буклет. – Запоріжжя: ВПК “Запоріжжя”, 1998. – 10 с.
23. Деякі аспекти організації навчальної діяльності студентів // Стандарти вищої культурологічної і мистецької освіти: Теоретико-методологічні аспекти. – Мінськ: Білор. ун-т культури, 1999. – С.42-48. – Співавт.: Ф. Герладжі.
24. Сутність процесу естетичного виховання студентської молоді засобами музичного мистецтва // Навчально-виховний процес у вузі і школі та шляхи його розвитку та удосконалення. – Рівне: РЕГІ, 1999. – С. 270-273.
25. Організація самостійної роботи студентів над навчальним музичним матеріалом: Метод. рек. для студ. факультету музичної творчості. – Рівне: РДГУ, 1999. – 23 с.
26. Гуманізація вищої освіти і деякі аспекти духовного збагачення студентської молоді // Християнство в утвердження освіти, науки і мистецтва: історія, уроки, перспективи. – Рівне: Волинські обереги, 2000. – С. 260-264.
27. Роман Чернюк – альт-саксофон: CD. – Рівне: Камертон, 2000.
28. Шоу – “Західний регіон – 2000”: CD. – Рівне: Камертон, 2000.
29. Організація самостійної роботи студентів і стандарти вищої музичної освіти // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості. – Рівне: Волинські обереги, 2001. – С. 23-27.
30. “Роде на красний”: Обробка укр. нар. пісні для соліста і народного хору. – Рівне: РДГУ, 2001. – 4 с.
31. Хрестоматія з класу естрадного ансамблю: Навч.-репер. посібник. – Рівне: РДГУ, 2001. – 73 с. – Співавт.: М. Филипчук, О. Лозинський.
32. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2001.
33. Творчістю окрилені: CD. – Рівне: Камертон, 2002.
34. Грає Василь Квич: CD. – Рівне: Камертон, 2002.
35. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2002.
36. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2003.
37. Музичний фольклор як джерело естетичного виховання // Мистецтво у духовному відродженні України: традиції, новації та перспективи: Зб. матеріалів. – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 38-46.
38. Кафедрі музичного фольклору – 25 років: Нарис з історії (1979-2003 рр.). / Упор. Р.І. Дзвінка. – Рівне, 2004. – 62 с.
39. Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни: CD. – Рівне: Камертон, 2004. – Співавт.: Л. Гапон, Р. Цапун, Л. Восстрікова.

40. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2004.
41. Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К.В.Квітки: Тези доповідей / Редакційна колегія Р.І. Дзвінка та ін. – Рівне, 2005. – 54 с.
42. Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. Бібліографічний покажчик: До 25-ти річчя кафедри музичного фольклору / Упор. Р.І. Дзвінка. – Рівне, 2005. – 38 с.
43. Комплексний підхід у системі професійної підготовки студентів спеціалізації “музичний фольклор” // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К.В.Квітки: Тези доповідей / Редакційна колегія Р.І. Дзвінка та ін. – Рівне, 2005. – С. 19-23.
44. Програма вищих навчальних закладів освіти (III-IV рівнів акредитації) “Інструментування” для спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичний фольклор”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 24 с. – Співавт.: Б. Столярчук.
45. Збірник матеріалів V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. – Рівне, 2005. – 16 с.
46. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2005.
47. Грає Тарас Горін: CD. – Рівне: Камертон, 2005.
48. До питання організації самостійної навчальної роботи студентів мистецьких вузів // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – С.44-49.
49. Рівні сформованості культури сприйняття духовної музики студентів Інститутів мистецтв // Теорія і практика естетичного виховання в умовах соціокультурної трансформації: Зб.наук. праць. – Бердянськ: БДПУ, 2006. – №2. – С.80-88. – Співавт.: Л. Радковська.
50. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: Навчально-методичний посібник. – Рівне, 2006. – 32 с. – Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон.
51. Пісня з народного джерела // Над Бугом і Нарвою. – Більськ-Підляський (Польща), 2006. – № 2. – С. 4.
52. Збірник матеріалів XVIII Міжнародного студентського фестивалю “Я і гітара”. – Рівне, 2006. – 8 с.
53. Збірник матеріалів VI Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. – Рівне, 2006. – 14 с.

54. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2006.
55. Народознавство та фольклор: Навчальна програма з курсу для студентів педуніверситету (за КМСОНП). – Бердянськ, 2007. – 32 с.
56. Фольклорна практика: Навчальна програма з курсу для студентів педуніверситету (за КМСОНП). – Бердянськ, 2007. – 27 с.
57. Джазова імпровізація. Навчальний посібник з грифом МОіНУ. – Рівне, 2007. – 98 с.
58. Збірник матеріалів VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. – Рівне, 2007. – 14 с.
59. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2007.
60. Артур Анучкін – альт-саксофон: CD. – Рівне: Камертон, 2007.
61. “Хуртовина” – 20 років: виховний та етнокультурний аспекти діяльності студентського фольклорного колективу”. – Рівне-Бердянськ, 2008. – 122 с.
62. Фольклорна орієнтація професійної підготовки майбутніх учителів музики // Проблеми естетичного виховання в умовах освітньої реформи. – Бердянськ: БДПУ, 2008. – С.16-22.
63. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору. – Рівне, Бердянськ: Овід, 2008. – 254 с.
64. З народного джерела: CD. – Рівне: Камертон, 2008.



#### **КУРИШКО Яна Іванівна.**

Викладач-сумісник кафедри музичного фольклору, аспірант відділу культурології та етномистецтвознавства інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України ім.М.Т.Рильського (2006), здобувач кафедри (2007). Солістка Рівненської обласної філармонії.

Народилася 29 травня 1984 р. у м. Сарни Рівненської обл. Закінчила Сарненську ДМШ (клас скрипки, 2001) та кафедру музичного фольклору РДГУ (2006). Гідно на різноманітних рівнях представляє співучий рід Куришків, коріння якого походить із села Карасин Сарненського р-ну.

Я. Куришко – володар Гран-Прі Міжнародного фестивалю дитячої народної творчості “Золотий лелека” (Коблево, 2001), лауреат I премії III-го регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (Рівне, 2003), I премії IX-го Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популярної музики

“Червона Рута – 2005”, у жанрі “Популярна музика” (Київ, 2005), II ступеня Регіонального фестивалю-конкурсу козацької пісні “Встань, козацька славо! Засвіти знамена!” – за популяризацію творів національно-патріотичного змісту (Радивилів, 2005), I премії I-го конкурсу виконавців народної музики кафедри музичного фольклору “Передзвін” (Рівне, 2005), I премії IV-го Всеукраїнського художньо-мистецького фестивалю художніх колективів товариства “Просвіта” (Київ, 2005), I премії II-го Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців “Слобожанський вернісаж – 2006” (Харків, 2006), II ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу “Сьогодні Івана, завтра Купала” (Харків, 2006). Відзначена дипломом “За відродження української духовності” IX-го Міжнародного фестивалю козацьких бойових та традиційних мистецтв “Спас на Хортиці” ім. А.Єрмака (Запоріжжя, 2005), дипломант у “Перегляді ліричних та весільних пісень” (Клещелі, Польща 2006). Нагороджена сертифікатами Рівненського обласного управління культури та Управління культури і туризму Рівненського міськвиконкому “Краща співачка 2004 року”, “Краща естрадна співачка 2005 року”, “Краща виконавиця 2006 року”.

Досліджує народнопісенне виконавство Середнього та Західного Полісся. Зокрема, здійснила кілька фольклористичних експедицій у рідній місцевості, а також отримала музичні навички в зимово-літній школі традиційного виконавства ім. В.Могура (с.Космач Івано-Франківської обл., 2004). На основі ретельно виконаної фольклористично-збирацької роботи Я.Куришко підготувала науковий збірник “Пісні від Ганни Куришко” (Рівне, 2006).

З 2007 року працює вчителем музичного мистецтва в Сарненському НВК “Школа-колегіум” ім.Т.Г.Шевченка. При школі створила дитячий фольклорний колектив “Поліські вечорки”.

Викладає навчальні дисципліни: “Фольклорний ансамбль”, “Традиційний сольний спів”.

1. Пісенна творчість у дослідженнях К. Квітки // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К.В. Квітки: Тези доп. / Ред.-упор. Р.І. Дзвінка та ін. – Рівне, 2005. – С. 47.
2. Пісні з голосу Г. П. Куришко: Бакалаврська робота з предмету “Музично-етнографічна транскрипція” / Наук. кер. Ю. П. Рибак. – Рівне, 2005. – 38 с. – Машинопис. Кафедра музичного фольклору РДГУ.
3. Пісні від Ганни Куришко: Фольклорний збірник / Заг. ред. Ю.П. Рибак. – Рівне, 2006. – 103 с.
4. Хранителька стародавніх пісень Ганна Куришко // Народна творчість: Вісник Рівненського обласного центру народної

творчості управління культури облдержадміністрації. – № 19. – 2005. – січень-березень. – С. 4.

5. Творчий портрет Ганни Куришко // Західне Полісся. Історія та культура: Матеріали науково-практичної конференції, присвяченої 30-річчю Сарненсько історико-етнографічного музею, м. Сарни, 3-4 грудня 2004 року. – Рівне, 2004. – Вип. I. – 273 с.
6. Особливості народнопісенного виконавства на півночі Рівненщини // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2007. – 2007. – Вид.1 (18). – С. 118-123. – Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка.
7. Формування співака в умовах поліської етнокультурної традиції // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Тези доп. – Київ, 2007. – Вип.5.



### **НЯРБА Роман Васильович**

Концертмейстер (2003), викладач-сумісник (класу скрипки з 2005), здобувач (2006) кафедри музичного фольклору.

Народився 3 жовтня 1977 р. у смт Мельниця-Подільська Борщівського р-ну Тернопільської обл. У 1997 р. з відзнакою закінчив Чернівецьке училище культури, у 2003 р. – кафедру музичного фольклору РДГУ за спеціальністю “артист, викладач, керівник фольклорного ансамблю”. З цього ж року – концертмейстер кафедри, з 2006 р. – здобувач. У 2005 р. з відзнакою закінчив магіст-

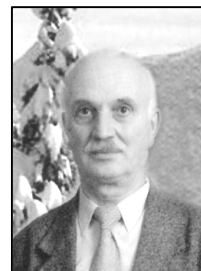
ратуру Львівської державної музичної академії ім. М.В. Лисенка. Захистив роботу “Традиційна скрипкова музика західноpodільського Подністров’я” на здобуття наукового ступеня магістра (науковий керівник – професор Б.С. Луканюк).

Збирає та досліджує скрипкову традиційну музику Західного Поділля та Північної Буковини.

Концертмейстер фольклорних ансамблів, викладає навчальні дисципліни: “Основний інструмент”, “Народний музичний інструмент”, “Музично-етнографічна транскрипція”.

1. Скрипка та весільні музики в традиції подільсько-буковинського пограниччя: Дипломний реферат / Ін-т мистецтв РДГУ. – Рівне, 2003. – 27 с.

2. Скрипкова автентична музика західноpodільського Подністров’я: Дипломна робота / Наук. кер. Б.С. Луканюк. – Рівне, 2004. – 80 с. – Кафедра музичного фольклору РДГУ.
3. Західноpodільський скрипаль Михайло Козак // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К.В. Квітки: Тези доп. – Рівне, 2005. – С. 43-44.
4. Традиційна скрипкова музика західноpodільського Подністров’я: Магістерська робота / Наук. кер. Б.С. Луканюк. – Львів, 2005. – 182 с. – Кафедра музичної фольклористики ЛДМА ім. М.В. Лисенка.
5. Кілька нотаток про інструментальну традицію Кіцманьщини: за результатами експедиції 2006 року // Етномузика. – Львів: Сполом, 2007. – Число 3: Збірник статей і матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / Упор. Ю. Рибак. – С. 199-201.
6. Репертуар скрипалів західноpodільського Подністров’я // Наукові записки: Серія мистецтвознавство. – Тернопіль, 2007. – Вид.1 (18). – С. 105-108. – Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка.
7. Додатковий інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 38 с. – Співавт.: Б. Яремко, Б. Столярчук, М. Бабич.
8. Народний музичний інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 38 с. – Співавт.: Б. Яремко, Б. Столярчук, М. Бабич.
9. Основний інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 38 с. – Співавт.: Б. Яремко, Б. Столярчук, М. Бабич.
10. Фольклорний ансамбль (інструментальний): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне, 2008. – 20 с. – Співавт.: Б. Столярчук.



### **ПАВЛЮК Василь Михайлович.**

Доцент (1994), заслужений працівник освіти України (1989), засновник студентського фольклорного ансамблю “Горина”.

Народився 14 серпня 1941 р. у с. Драгасимів Снятинського р-ну Івано-Франківської обл. У 1971 р. закінчив музично-педагогічний факультет РДП. Із вересня цього ж року – старший викладач кафедри

теорії музики, пізніше – зав. кафедри хорового диригування, доцент кафедри народного хорового співу Рівненського культосвітнього факультету КДІК.

З ініціативи В.Павлюка та під його керівництвом у 1979 р. відкрито (паралельно з диригентсько-хоровою) спеціалізацію народно-хорового співу (нині – музичний фольклор). З цього ж часу функціонує створений ним студентський фольклорний ансамбль “Горина”, який за час керівництва В.Павлюком здобув звання лауреата та дипломанта численних всеукраїнських, міжнародних фестивалів і конкурсів в Італії, Польщі, Македонії, Словаччині, Югославії, Білорусі, Росії, Україні. На запрошення Союзу українців Підляшшя та Товариства охорони пам’яток церковної культури в Польщі колектив протягом 1989-1999 рр. провів 9 концертних турне: Варшава, Краків, Вроцлав, Люблін, Білосток, Ломже, Замостя, Холм, Більськ-Підляський, Грубешів, Дорогичин та ін.

За направленням Міністерства культури України у 1992 році В.М.Павлюк працював інструктором українських фольклорних колективів Польщі, створив фольклорні гурти, з якими продовжують працювати його учні. За активну пропаганду музичного фольклору йому присуджено обласні премії ім. Б.Тена (1988), ім. М.Костомарова (1993), та інститутську ім. М.Лисенка (1997).

Член Всеукраїнської спілки краєзнавців, член обласної асоціації композиторів Всеукраїнської музичної спілки.

В останні роки викладав навчальні дисципліни: “Традиційний сольний спів”, “Постановка голосу”, “Аранжування”, “Етносьольфеджіо”. З 1 жовтня 2008 року не працює у штаті кафедри.

1. “Ой уже весна” // Пою, мое Отечество! – Орел, 1982.
2. “У неділю дуже рано”, “Ой уже весна” // Пісні рідного краю. – Київ: Муз. Україна, 1983.
3. “Клади, клади, Марусечко”, “Ой коб я знала”, “Ой а де ж ти, муой Васильку, воду брав”, “З високого неба” // Пісні у весільному обряді: Метод. розробка. – Рівне, 1987.
4. “Щедрий вечір, добрий вечір” // Колядки та щедрівки, які побутують на Рівненщині: Метод. матеріали. – Рівне, 1989.
5. “Пане господару, вставай з постелі”, “Ой у саду-винограду”, “Ой чи є пан господар вдома?”, “Прийшли щедрувати до Вашої хати”, “Ой у полі плужок оре”, “Слава нашим господарям!” // Ой на Вкраїні зорі засвітили. – Дубно, 1990.
6. “Рождество твоє, Христе Боже наш” (тропар), “Нова радість стала”, “Ой підемо, пане-брате”, “Бички рогаті поїшли орати”, “Ой у полі стояла ялинка”, “Що то за предивна в світі новина”, “В новім граді

Вифліємі”, “Бог предвічний народився” // Вифліємська зоря: Метод. розробка. – Рівне, 1990.

7. Поліські колядки і щедрівки / Тексти програми В.М.Павлюк. – Вроцлав, 1991.
8. “Рай розвивсь” (колядка). – Рівне, 1991.
9. “Біжать у Почаїв стежки та дороги” (молитва до Божої Матері). – Рівне, 1991.
10. “Це було на Волині”, “Розлягайся, туманочку”, “Жили в новий хати”, “Горіла сосна, смерека” // Українські народні пісні: Збірник. – Київ: Наук. думка, 1991.
11. “Горина”: Колядки з Полісся: Аудіокасета. – Варшава, 1991.
12. “Віють вітри да буйні гуляють”, “Вийшла хмара, вийшла чорна” // “Ми у вічі сміялися смерті”. – Рівне, 1992.
13. “Молитва”, “Гей, вкраїнці, рідна мова ще живе святая” // Кличе Україна: Збірник – Рівне, 1993.
14. “Вийшла Марія на круту гору” // Погорина. – Рівне, 1994.
15. “Де ти згасла, зоре ясна” (Пісня-молитва про Холмську Божу Матір / Запис і аранжування В.Павлюка // Волинські дзвони: Краєзн. альманах / Ред.-упор. Г. Дем’янчук. – Рівне, 1995. – Вип 1. – С. 31.
16. “Ой ми були у великому лісі” // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: Зб.: У 2 ч. – Рівне, 1996. – Ч.1.
17. “Ой там за селом”, “Ходить-походить місяць по небу”, “В неділю рано”, “А в полі береза”, “Чи чули, браття, дивну новину”, “Ой у полі, полі стояла стаєнка”, “Ходила пава коло Дуная” // Календарні пісні Великої Волині. – Рівне, 1997.
18. “Горина”: Відеофільм. – Рівне, 1997.
19. “За байраком байрак” // Берестецька битва в історії України: Тези наук. конф. – Рівне, 2001.



### **РИБАК Юрій Петрович**

Кандидат мистецтвознавства (2006), доцент (2008), доцент кафедри музичного фольклору.

Народився 22 червня 1973 р. у с. Обарів Рівненського р-ну Рівненської обл. Закінчив Клеванську ДМШ (клас баяна, 1988), Рівненське музичне училище (клас баяна, 1993), історико-теоретичний факультет Львівського вищого музичного інституту ім. М.В.Лисенка (нині – Львівська державна музична академія) за спеціальністю “етномузикознавство” (клас проф.

Б.С.Луканюка, 1998). Із 1998 року й донині працює на кафедрі

музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. У 2005 році під керівництвом проф. Б. Луканюка захистив кандидатську дисертацію “Обрядові пісні Верхньоприп’ятської низовини (мелотипологія – мелогографія – культурогенеза)” за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.

Протягом останніх п’ятнадцяти років здійснив близько 40 фольклористичних експедицій у більшості областей Західної України та записав близько 3500 народномузичних творів. Досліджує обрядові пісні Західного Полісся на рівні мелотипології та мелогографії. Співупорядник, музичний редактор кількох фольклористичних збірників, автор понад 30 наукових статей із проблем етномузикології.

Викладає навчальні дисципліни: “Український музичний фольклор”, “Аналіз народних музичних творів”, “Музично-етнографічна транскрипція”, “Методика експедиційно-польової роботи”, “Комп’ютерна етномузикологія”.

1. Типологія весільних наспівів північно-західного Полісся // Українська культура в іменах і дослідженнях: Наук. зап. Рівненського державного інституту культури: У 2 вип. – Рівне, 1997. – Вип. 1. – С. 88-90.
2. Комплексні експедиції на Велике Полісся // Традиційна народна музична культура Середнього та Західного Полісся: Зб. стат. і матер. – Львів, 1997. – С. 17-22. – Співавт.: І. Федун, А. Поточняк, Л. Лукашенко.
3. Постові пісні Верхньоприп’ятського басейну // Народна музика Волині: Зб. стат. і матер. – Кременець, 1998. – С. 67-71.
4. Календарно- та сезонно-обрядові наспіви Верхньоприп’ятської низовини: Дипломна робота / Наук. кер. проф. Б.С. Луканюк. – Львів, 1998. – 64 с. – Ротапринт. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.
5. Народна виконавиця Агафія Хомич // Поліссезнавство: Польові записи та наукові студії. – Рівне, 1998. – С. 77-83.
6. Весняні наспіви Верхньоприп’ятської низовини // Фольклористичні зошити / Упор. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: Полісько-волинський народознавчий центр, 1999. – Вип. 2. – С. 65-74.
7. Курсова робота з музично-етнографічної транскрипції у вищій школі // Матеріали Всеукр. наук.-пед. конф. “Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді”, Кременець, 11-12 травня 2000 р. / Гол. ред. О.С. Смоляк. – Тернопіль: Астон, 2000. – С. 67-71.
8. Вокальні мелотипи у верхньоприп’ятських волочечних обрядах // Музика та дія в традиційному фольклорі: Зб. наук. пр. / Упор. В.Коваль, Б.-Ю. Янівський. – Львів, 2001. – С. 49-55.

9. Зимові мелотипи в народнописенній культурі Верхньоприп’ятського басейну // Поліссезнавство: Наукові фольклорно-етнологічні та мистецтвознавчі студії. – Рівне: Волинські береги, 2001. – С. 18-25.
10. Роль експедиційної роботи у вихованні студентів-фольклористів // Актуальні проблеми мистецької освіти і виховання творчої особистості: Зб. матеріалів. – Рівне: Волинські береги, 2001. – С. 197-202.
11. Народновокальна творчість Середнього Полісся (розширений питальник): Метод. рек. для студ. каф. муз. фольклору. – Рівне: РДГУ, 2001. – 34 с.
12. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції / Записи, упор. і примітки О.Ф. Ошуркевича; Транскрипції Ю.П.Рибак. – Рівне, 2002. – 139 с.
13. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / Упор. Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
14. Обрядові пісні з села Мочулище Дубровицького району (за матеріалами експедиції 1999 року) / Нотні транскрипції 24 творів // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2003. – Вип. 4. – С. 184-209.
15. Нелогічні цезурування у піснях Верхньоприп’ятської низовини // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки РДГУ / Гол. ред. В.Г. Виткалов. – Рівне, 2003. – Вип. 8. – С. 87-96.
16. Пісні західнополіського села [рецензія на фольклорний збірник “Мелодії древнього Нобеля” (Рівне, 2003. Упор. Р.В.Цапун)] // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки РДГУ / Гол. ред. В.Г. Виткалов. – Рівне, 2003. – Вип. 8. – С. 124-131.
17. Програми вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичний фольклор”. – Рівне, 2003. – 45 с. – Співавт.: О. Юзюк, Л. Гапон, Р. Цапун, М. Бабич.
18. Сезонно-трудоий цикл у піснях Верхньоприп’ятської низовини: жнива, “літо” // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип. 5. – С. 153-175.
19. Новітні етномузикознавчі дослідження на Західному Поліссі: здобутки та перспективи // Фольклористичні зошити: Зб. наук. пр. / Упор. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: Полісько-Волинський народознавчий центр, 2004. – Вип. 8. – С. 139-149.

20. Полесский слепой музыкант Андриан Данилюк // Проблемы инструментоведения. Вып.5, Ч.1. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. – С. 112-117.
21. Передладканка біля верхів'я Прип'яті [Тези доп.] // Україна: географічні проблеми сталого розвитку: Зб. наук. пр. у 4-х т. – Київ: ВГЛ “Обрії”, 2004. – Т. 2. – С. 308.
22. “На нашій юлоїци”: Традиційна музика Західного Полісся [Компакт-диск] / Етнічна музика України. Київ: Музика світу, 2004. – 28 творів.
23. Поліський лірник: Традиційні лірницькі пісні Західного Полісся [Компакт-диск] / Етнічна музика України. – Київ: Атлантик, 2004. – 16 творів. – Співавт.: О. Ошуркевич.
24. Музичні діалекти Верхньоприп'ятської низовини та їх етнокультурний субстрат // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль; Київ, 2005. – № 3 (15). – С. 88-93.
25. Жанровий склад верхньоприп'ятських обрядових пісень // Народна творчість та етнографія. – 2005. – № 4. – С. 96-100.
26. Мелотипи зимових обрядів Верхньоприп'ятської низовини // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В. П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2005. – Вип. 6. – С. 6-26.
27. Семискладовий жнивний мелотип у верхньоприп'ятській традиції // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: Тези доп. / Ред.-кол. Р. І. Дзвінка та ін. – Рівне, 2005. – С. 24-26.
28. Обрядові пісні Верхньоприп'ятської низовини (мелотипологія – мелогеографія – культурогенеза): Автореф. дис. ... канд. мист.: 17.00.03 / Наук. кер. Б. С. Луканюк. – Львів, 2005. – 16 с.
29. Весільні “передладканки” в традиції Надбужжя // Фольклористичні зошити / Гол. ред. В.Ф. Давидюк. – Луцьк: Інститут культурної антропології, 2005. – Вип. 8. – С.55-57.
30. Жанри обрядових пісень у традиції Верхньоприп'ятської низовини // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки РДГУ / Гол. ред. В.Г. Виткалов. – Рівне, 2005. – Вип. 10. – С. 97-113.
31. Порадник для вступників на кафедру музичного фольклору: Навчально-методичний посібник. – Рівне, 2006. – 32 с. – Співавт.: Р. Дзвінка, Л. Гапон.
32. Народна пісенність підльвівської Звенигородщини [Рецензія] // Етномузика / Упор. Б. Луканюк. – Львів, 2006. – Число 1: Збірка

- статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки – 200 с. – С. 180-184.
33. Проект навчальної програми “Український музичний фольклор” для студентів спеціалізації “Музичний фольклор” (за вимогами кредитно-модульної системи) // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 2: Збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / Упор. Б. Луканюк. – Львів, 2006. – С. 108-121.
34. Традиційна мастацкая культура беларусаў [Рецензія] // Етномузика. – Львів, 2006. – Число 2: Збірка статей та матеріалів на честь ювілею Івана Франка / Упор. Б. Луканюк. – С. 216-219.
35. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упор. Ю. Рибак. – С. 9-22.
36. Традиційні пісні українців Північного Підляшшя // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3 / Упор. Ю. Рибак. – С. 190-193.
37. Іван Власюк – поліський лірник (Деякі штрихи з музично-виконавської практики) // Минуле і сучасне Волині й Полісся: “Роде наш красний”: Матеріали Третьої Волинської обласної науково-етнографічної конференції, 14-15 червня 2007 р., м.Луцьк. – Луцьк, 2007. – С. 252-255. – Співавт.: О. Ошуркевич.
38. Ужгородська конференція до 85-річчя Володимира Гошовського [Повідомлення] // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 4 / Упор. І. Довгалюк. – С. 149-152.
39. Методика експедиційно-польової роботи: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 14 с.
40. Комп'ютерна етномузикологія: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 12 с.
41. Аналіз народномузичних творів: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 16 с.
42. Музично-етнографічна транскрипція: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 16 с.
43. Український музичний фольклор: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 58 с.
44. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: У 2 т. [Рецензія] // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 5 / Упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак. – С. 166-168.
45. Конференція до 50-річчя лабораторії народної музики РАМ ім. Гнесіних // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 5 / Упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак. – С. 156-159.
46. Поліські сліпі гармоністи // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 5 / Упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак. – С. 69-81.



**СТОЛЯРЧУК Богдан Йосипович.**

Доцент (2003), професор кафедри музичного фольклору (2007), зав. секцією інструментального виконавства (2006), керівник інструментального ансамблю традиційної народної музики “Хутірські музики” (2000).

Народився 25 серпня 1947 р. у с. Дмитрівка Гоцанського р-ну Рівненської обл. У 1976 р. закінчив РДК (народні інструменти), 1986 р. – Одеську консерваторію ім. А.В. Нежданової за спеціальністю “викладач, артист камерного ансамблю”. Працював артистом оркестру Рівненського музично-драматичного театру та обласної філармонії. У 1976-1978 рр. – методист обласного будинку художньої самодіяльності профспілок, з 1978 р. – засновник і викладач класу контрабаса і бас-гітари, 1989-1993 рр. – зав. відділу струнно-смичкових інструментів Рівненської ДМШ № 1 ім. М.В.Лисенка. У 1993-1996 рр. – завідувач кафедри фольклору та народного співу РДК, з 1996 р. – на посаді доцента кафедри. У 1994-2005 рр. – керівник інструментальної групи студентського фольклорного ансамблю “Горина”, із 2000 р. – керівник інструментального ансамблю традиційної народної музики “Хутірські музики”, з 2006 р. – зав. секції інструментального виконавства.

Член Національної спілки журналістів України (1986), Всеукраїнського товариства “Просвіта” ім. Т. Шевченка (1991), Національної всеукраїнської музичної спілки України (1992), Національної спілки краєзнавців (1992), почесний член Всеукраїнської спілки краєзнавців (1996), Національної спілки художників України (2000), Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2002), Національної спілки театральних діячів України (2003), почесний музейник (2006). Лауреат премій: регіональної краєзнавчої “За відродження Волині” (1996), обласної літературно-мистецької ім. Бориса Тена (Рівне, 1997), інститутської ім. Мелетія Смотрицького (1999), міжнародної літературно-мистецької ім. Авеніра Коломийця (Дубно, 2002), обласної мистецької премії ім. Германа Жуковського (2003), просвітянської премії ім. Г. Чубая (2007). Відповідальний секретар Рівненської обласної асоціації композиторів, перший заступник голови обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки (1992), голова Рівненського міського краєзнавчого товариства Всеукраїнської спілки краєзнавців (2001).

Автор та упорядник 65 книг, збірок, нарисів, віршів, довідників, посібників, методичних розробок, покажчиків, енциклопедії, а також численних статей і тез у наукових виданнях і збірниках Більськ-

Підляського та Любліна (Польща), Рівного, Острога, Дубна, Кам’янець-Подільського, Тернополя.

Викладає навчальні дисципліни: “Основний інструмент (контрабас)”, “Народний музичний інструмент”, “Фольклорний ансамбль (інструментальний)”, “Інструментування”, “Аранжування”, “Джерелознавство”.

1. Постановка правої і лівої руки при грі на контрабасі: Метод. розробка. – Рівне, 1987. – 23 с.
2. Контрабас 1-2 класи: Учб. репертуар дит. муз. шкіл. Клавір з додатком партії контрабаса / Ред.-упор. Б.Й. Столярчук. – Київ: Муз. Україна, 1990. – 63 с.
3. З дзвінкого джерела: Худож.-докум. нариси. – Рівне, 1991. – 70 с.
4. Контрабасисти України: Біографічний словник. – Рівне, 1992. – 68 с.
5. Мелодії душі: Худож.-докум. нарис. – Рівне, 1993. – 81 с.
6. П’єси для контрабаса і фортепіано. – Рівне, 1993. – 14 с.
7. Контрабас: Навч. посібник для студ. інст-в культури. – Рівне, 1994. – 210 с.
8. Фольклористи Рівненщини: Біографічний довідник. – Рівне, 1994. – 46 с.
9. Композитори Рівненщини: Біографічний довідник – Рівне, 1995. – 63 с.
10. Фольклористи Рівненщини: Біографічний довідник. – 2-ге вид. – Рівне, 1995. – 75 с.
11. Хрестоматія для контрабаса: Навч. посібник для студ. інститутів та училищ культури. – Рівне, 1998. – 265 с.
12. Басові інструменти в народних ансамблях та оркестрах: Метод. розробка з традиційного інструментального виконавства для студ. спеціалізації “Музичний фольклор”. – Рівне, 1998. – 26 с.
13. Басові музичні інструменти: Навч. посібник. – Рівне, 1999. – 124 с.
14. Читання ансамблевих партитур: Метод. рек. для студ. спеціалізації “Народна художня творчість, музичний фольклор”. – Рівне, 2002. – 56 с.
15. Василь Кравченко – дослідник Волині // Психолого-педагогічні основи гуманізації виховного процесу в школі та вузі. – Рівне: Волинські обереги, 2002. – Вип. 3. – С. 69-71.
16. Темброво-динамічні особливості контрабасу у розвитку сучасної духової музики // Оновлення змісту форм та методів навчання і виховання у закладах освіти: Наукові записки РДГУ. – Рівне: РДГУ, 2002. – Вип. 22. – С. 12-17.



17. Троїста музика і її роль в українській інструментальній музиці // Оновлення змісту форм та методів навчання і виховання у закладах освіти: Зб. наук. пр.: Наукові записки РДГУ. – Рівне: РДГУ, 2002. – Вип. 22. – С. 175-179.
18. Іван Пашук – сучасний дослідник історії Волині // Історичне краєзнавство в системі освіти України: здобутки, проблеми, перспективи: Тези Всеукр. наук.-метод. конф. – Кам'янець-Подільський, 2002. – С. 56-59.
19. Диригент дубенського симфонічного // Наукові записки Національного університету “Острозька академія”. – Острог, 2002. – Вип. 3. – С. 77-80.
20. Невідомі сторінки фольклориста Сергія Козицького // Наукові записки Терноп. пед. ун-ту ім. В.Гнатюка. – Тернопіль: ТДП ім. В.Гнатюка, 2002. – Вип. 1(8). – С. 92-94.
21. Реконструктор кобз // Нова педагогічна думка. – Рівне, 2002. – № 3-4. – С. 65-69.
22. Духовні орієнтири у творчості “Горини” // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матеріали і тези міжнар. наук.-практ. конф., 16-18 травня 1994 року. – Рівне, 1994. – С. 121-123.
23. “Покрова” // Погорина: Літер.-мистец. альманах. – Рівне, 1994. – Вип. I. – С. 65-66.
24. Усе життя з кобзою // Волинські дзвони: Краєзнавчий альманах / Ред.-упор. Г.С. Дем'янчук. – Рівне, 1995. – Вип. I. – С. 58.
25. Слідами Філарета Колесси // Ой зійдися родиночко: Народні пісні Рівненської та Волинської областей. – Рівне, 1995. – С. 3-4.
26. Талант, відданий рідному народові // Діячі науки і мистецтва рідного краю у розвитку української національної культури: Зб. матер. і тез наук. конф. – Рівне, 1998. – С. 193-194.
27. Записувач пісень Волинського Полісся // Волинські дзвони: Краєзн. альманах / Ред.-упор. Г.С. Дем'янчук. – Рівне, 1999. – Вип. 3. – С. 79-81.
28. Співає “Горина” // Над Бугом і Нарвою. – Більськ-Підляський (Польща). – 1999. – №5-6. – С.35-36.
29. “Ой цвіте калина...” : Народ. пісні Рівненщини. – Рівне, 1992. – 103 с.
30. “Ой на горі ряст цвіте”: Народ. пісні Рівнен. та Волин. обл., записані Ю. Цехміструком / Упор. Б.Й. Столярчук. – Рівне, 1995. – 115 с.
31. “Ой зійдися, родиночко”: Народ. пісні Рівнен. та Волин. обл., записані Ю. Цехміструком / Упор. Б.Й. Столярчук. – Рівне, 1995. – 52 с.
32. Клендарні пісні Великої Волині: Зб. народ. пісень, записаних у Рівнен., Волин., Терноп. та Хмельн. обл. – Рівне, 1997. – 47 с.
33. Сивий туман на долині: Народ. пісні Волині, Поділля та Холмщини, записані С. Козицьким / Упор. Б.Й. Столярчук. – Рівне, 1998. – 65 с.
34. Інструментування для народних ансамблів: Навч. посіб. – Рівне, 2001. – 255 с.
35. Іван Корсюк – хормейстер, фольклорист, викладач // Культура України XXI ст.: Діяльність культурологічних закладів у сучасних ринкових умовах. – Київ; Рівне, 2001. – С. 102-105.
36. Битва під Берестечком і музей-заповідник очима художників // Берестецька битва в історії України: Тези наук. конф. – Рівне, 2001. – С. 73-75.
37. Творчі зв'язки міцніють // Над Бугом і Нарвою. – Більськ-Підляський. (Польща), 2001. – № 5-6. – С. 16-17.
38. Спинилась осінь в батьковім саду: Вокальні та хорові твори. – Рівне, 2002. – 114 с.
39. Герман Жуковський – наш земляк, піаніст, композитор і диригент. – Рівне, 2004. – 32 с.
40. Пісні, записані А.С. Пастушенком // Українська пісенна спадщина Рівненщини і Тернопільщини: Навч. посіб. – Рівне, 2004. – С. 3-5.
41. Дослідник і популяризатор української кобзи // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип. 5. – С. 243-246.
42. Пісня – його душа // Західне Полісся: історія та культура: Матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 30-річчю Сарнен. історико-етногр. музею. – Рівне, 2004. – Вип. 1. – С. 236-238.
43. Юрій Цехміструк – збирач поліських пісень // Мистецтво у духовному відродженні України: традиції, новації і перспективи: Зб. матеріалів. – Рівне: Волинські обереги, 2004. – С. 62-66.
44. Перебираю струни свого серця // Олександр Смик. Отакі ми є. Репертуарний збірник. – Луцьк: 2004. – С. 2.
45. Фольклорні дослідження Івана Пестонюка // Наук. зап. Національного університету “Острозька академія”. – Острог, 2004. – Вип. 5. – С. 347-351.
46. Історія розвитку басолі. Основи змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти. Наукові записки РДГУ. – Рівне, 2005. – № 30. – С. 115-120.
47. Читання партитур: Навчальний посібник. – Рівне, 2005. – 243 с.
48. Маловідомі сторінки дослідника Волині Василя Кравченка // Нова педагогічна думка. – Рівне, 2004. – № 3. – С. 93-95.

49. Пісня його душа // Матеріали наук. практ. конфер. Рівне. – 2004. – Вип. I. – С. 236-238.
50. Петро Степанюк – музикант і фольклорист // Матеріали наук.-краєзн. конф. “Дубровиці – 1000 років”. – Рівне, 2005. – С. 100-101.
51. Марія Сабат-Свірська – співачка, педагог, громадський діяч // Наукові записки Рівненського обл. музею. – Рівне, 2005. – Вип. 3. – С. 151-152.
52. Духовні пісенспіви українською мовою // Іваник Н. Навчальний посібник. – Рівне, 2006. – 148 с.
53. Микола Лисенко і становлення хорового професіоналізму в Україні // Устенко К. Навчальний посібник. – Рівне, 2006. – 200 с.
54. Марія Сабат-Свірська: Спогади, матеріали. – Рівне: ТзВО “Овід”, 2006. – 188 с.
55. Юрій Цехмістрок. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936-1937 років. – Львів, Рівне, 2006. – 478 с. – Співавт.: Б. Луканюк.
56. Бандуристи Рівненщини. – Рівне: видавець О. Зень, 2006. – 144 с. – Співавт.: Г. Топоровська.
57. Гармошкова музика Рівненщини // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип. VII. – С. 287-290.
58. В'ячеслав Старченко – диригент, педагог, громадський діяч // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: Матеріали Всеукраїнської наук.-пр. конфер. – Рівне, 2006. – Вип. I. – С. 7-10.
59. Світлій пам'яті співачки Марії Сабат-Свірській: Спогади, матеріали. – Рівне: ТзОВ “Овід”, 2006. – С. 3-6.
60. Від видавця // Юрій Цехмістрок. Народні пісні Волині. – Львів, Рівне, 2006. – С. 5-7.
61. “Бий в струни друже, бандуристе” // Бандуристи Рівненщини. – Рівне: видавець Зень О., 2006. – С. 6-8.
62. Юрій Цехмістрок – педагог, фольклорист, диригент // Цехмістрок Ю. Підготовка диригентів багатоголосових творів: Методична розробка – Рівне, 2006. – С. 3-6.
63. Звуки мелодій чарівних // Я. Калюх. В надвечір'ї синім. – Рівне, 2006. – С. 3-4.
64. Цехмістрок Ю. Підготовка диригентів багатоголосових творів: Методична розробка. – Рівне, 2006. – 30 с.
65. Перенчук Т. Записки, спілкування, діалоги про співачку Т. Перенчук. – Рівне: видавець Зень О., 2007. – 245 с.
66. Причастя словом. До 60-річчя Б. Столярчука. – Рівне: Волинські обереги, 2007. – 54 с.

67. Контрабасисти України. – Рівне: ТзОВ “Принт-Хауз”, 2007. – 203 с.
68. В'ячеслав Старченко – диригент, педагог, громадянський діяч // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України. Матеріали Всеукраїнської наук.-пр. конф. – Рівне, 2006. – Вип. I. – С. 7-10.
69. В'ячеслав Старченко – диригент, педагог, громадський діяч. – Рівне: ТзОВ “Овід”, 2007. – 132 с.
70. Герман Жуковський – композитор, піаніст, диригент, педагог. – Рівне: ТзОВ “Овід”, 2007. – 192 с.
71. Дмитрий Поспеловский. Память и время: История семьи Ушинских-Поспеловских / Сост. Б.И. Столярчук. – Ровно, 2008. – 250 с.
72. Фольклорний ансамбль (інструментальний): Навчальна програма з курсу за вимогами КМСОНП. – Рівне, 2008. – 20 с. – Співавт.: Р. Нярба.
73. Додатковий інструмент (скрипка, сопілка, контрабас, баян, акордеон, гармоніка): Навчальна програма з курсу за вимогами КМСОНП. – Рівне: РДГУ, 2008. – 38 с. – Співавт.: Б. Яремко, М. Бабич, Р. Нярба.
74. Відродження традиційної української інструментальної музики // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: Зб. матеріалів науково-практичної конференції. – Рівне, 2008. – С.60-62.



#### **ЦАПУН Раїса Володимирівна.**

Доцент (2007), доцент кафедри музичного фольклору (2004), керівник студентського фольклорного ансамблю “Джерело” (1987), майстер сучасного декоративно-прикладного мистецтва (1999).

Народилася 2 вересня 1960 р. у с. Будичани Чуднівського р-ну Житомирської обл. У 1980 році закінчила Дубенське культурно-освітнє училище, у 1985 р. – Рівненський державний інститут культури. У 1985-1986 рр. – лаборант та ст. лаборант, у 1986-1999 рр. – викладач кафедри фольклору та народного співу, у 1999-2003 рр. працює старшим викладачем, з 2004 р. – на посаді доцента кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. У 2007 р. присвоєно вчене звання доцента.

У 1987 р. на кафедрі створений фольклорний гурт “Джерело”. Цей творчий колектив, незмінним керівником та постійним учасником якого з дня створення є Раїса Цапун, став володарем Гран-прі Всеукраїнського фестивалю “Лесина пісня” (Луцьк, 1988), лауреатом фестивалю самодіяльної творчості студентів (Миколаїв, 1987), Республіканського радіоконкурсу “Нові імена” (Київ, 1989), Всеукраїнського пісенного фестивалю “Повстанські ночі” (Рівне, 1997), Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 1998, 2005), Міжнародного фольклорного фестивалю “Коломийка - 1998” і “Коломийка - 2000” (Коломия Івано-Франківської обл.), Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 1999, 2006), Всеукраїнського фестивалю гумору “Лауреат Нобельської премії” (с. Нобель Рівненської обл., 2003 – “Джерело”, 2005 – “Жайвір”, 2007 – дует “Намистечко”, 2008 – “Джерело”), Міжнародного фестивалю молодіжних фольклорних колективів “Красная горка” (Брянськ, Росія, 2006), Міжнародного фольклорного фестивалю національних культур “Поліське коло” (Чернігів, 2007), дипломантом Слов’янського фольклорного фестивалю “Коляда” (Рівне, 1996, 2002, 2004), Міжнародного молодіжного фестивалю традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне, 2003, 2004, 2007), Міжрегіонального фестивалю хорового мистецтва “Великодні пісенспіви” (Рівне, 2003, 2004), учасником Міжнародного фестивалю народної музики (Сопот, Польща, 1990), фестивалю “Польсько-українські музичні зустрічі” на Підляшші (Польща, 2003), творчого звіту фольклорних колективів Рівненщини на ВДНГ (Москва, 1988), концерту міжнародної наукової конференції “П.П.Сокальський і музична фольклористика” (Київ, 1988), фестивалю етнічної культури “Галас-2006” (Острог, 2006), фестивалю пісенно-музичного мистецтва “Різдвяні пісенспіви” (Рівне, 2005, 2008). Нею проведено ювілейні концерти фольклорного гурту “Джерело” з нагоди його 10-ти річчя (1998), 15-ти річчя (2002), 20-ти річчя (2007).

За результатами творчої діяльності Управлінням культури Рівненської облдержадміністрації та Управлінням культури і туризму Рівненського міськвиконкому фольклорний ансамбль “Джерело” нагороджений сертифікатами “Кращий фольклорний колектив” у 2005 та 2006 рр. А гурт “Жайвір”/кер.Раїса Цапун/ – відзначений сертифікатом “Кращий фольклорний колектив 2005 року”, автентичний дует у складі Ірини Бородійчук та Наталки Корчевської (учасниці “Джерела”) – отримав сертифікат “Кращий автентичний дует 2006 року”.

У 1989 р. Р.Цапун організувала фольклорний гурт “Маланка”, керівником якого працювала до 1991 року. Він популяризував народну творчість Поділля та Прикарпаття і був переможцем та учасником багатьох фестивалів і конкурсів: лауреат ІІ премії в конкурсі виконавців народної пісні (Миколаїв, 1990), учасник другого обласного свята щедрувальників і колядників (1991), брав активну участь у роботі Товариства української мови імені Тараса Шевченка (1989-1991).

За час педагогічної роботи підготувала сольні концерти студентів кафедри О.Пех (2003), Н.Корчевської (2004), І.Бородійчук (2005), Л.Жарківської та І.Крупко (2008) та лауреатів, дипломантів всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

За сумісництвом працювала педагогом фольклорного гурту “Веснянка” (1988-1999) Рівненського палацу дітей та молоді, керівником фольклорного гурту “Берегиня” с.Будичани Чуднівського р-ну Житомирської області (1992-1994), артисткою вокального квартету “Криниченька” Палацу культури “Хімік” м.Рівне (1996-2002).

Фольклорист, етнограф, збирачка та виконавиця народних пісень. Лауреат республіканського радіоконкурсу “Нові імена” (Київ, 1989), Поліського зеленого фестивалю “Труйца то усьо Куста” (Сарни, 2004), лауреат І премії серед солістів-вокалістів обласного огляду-конкурсу художньої самодіяльності працівників освіти і науки (2002, 2005, 2007). Учасниця міжнародних фольклорних фестивалів у Росії (1987), в Україні (1990), Італії (1990), Польщі (1996, 1997, 2000, 2003), Білорусі (2000) та Франції (2001). Брала участь як солістка у творчих звітах майстрів мистецтв і художніх колективів Рівненщини у Національному палаці “Україна” (1999, 2001). Лауреат І премії загальноміського конкурсу “Мамина вишиванка” в номінації “Сучасне вбрання в народному стилі” (Рівне, 2008). Нею проведено два сольних концерти “Співає Раїса Цапун” (1990) та “З піснею до матері” (2001), здійснені фондові записи на Рівненському державному радіо й телебаченні: музичні фільми “Поліські наспіви”(2001), “Любов мила”(2001), “Добрий вечір тобі, пане господарю”(2002), “З піснею до матері”(2003), Пісні рідного дому”(2005), “Поколядщина у тітки Катерини”(2005); сюжети в передачі “Мистецька світлиця” (“Свят-Вечір” (2001); презентація книги “Мелодії древнього Нобеля” (2003) та презентація книги “Сербинівське весілля” (2004); участь у прямому ефірі телепередачі “Той, кого чекали”. Рівне-1 (2003) та ін.

Упродовж 1995-2009 років брала участь у літературно-мистецьких програмах РОДТРК “Перевесло”(2), “Витоки”(1), у програмах музичного циклу “З невичерпної криниці”(5). У фондах РОДТРК зберігаються і використовуються в радіопрограмах “Край” музичні аудіозаписи фольклорних ансамблів “Джерело” і “Маланка”. Брала участь у прямому

ефірі передачі радіоканалу “Культура” Національної держтелерадіо компанії України з темою “Феномен поліського весілля” (ред. К. Божко, Київ, 2006, 30 хв.), радіопередачі “Добридень” Національної держтелерадіо компанії України з темою “20-ти річчя фольклорного гурту “Джерело”. (ред. О. Литовченко, Київ, 2007, 50 хв.).

Неодноразово була ведучою на міжнародних та всеукраїнських фестивалях фольклору “Древлянські джерела”, “Коляда”, “Різдвяні піснеспіви”, звітних концертах кафедри, інституту, міста.

Працювала у складі журі Регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела” (Рівне, 2001-2005), Всеукраїнського конкурсу автентичного солоспіву “Пісня долю вишила” в рамках Міжнародного свята літератури і мистецтва “Лесині джерела” (Новоград-Волинський, 2005, 2006, 2007), обласного конкурсу солоспіву на приз Ніни Матвієнко (Ємільчино Житомирської обл., 2006).

“Жінка- 2004 року” у номінації “Жінки – працівники культури, творчих професій”.

У 1999 р. в Рівненському краєзнавчому музеї організувала персональну виставку художньої вишивки “З любов’ю в серці”. У цьому ж році їй присвоєне почесне звання “Майстер сучасного декоративно-прикладного мистецтва”. Брала участь майже у 650 мистецьких заходах.

Член Всеукраїнського політичного об’єднання “Жінки за майбутнє” (2004), клубу ділових жінок Спільки жінок Рівного (2005), Всеукраїнської спілки краєзнавців (2006), член Національної Всеукраїнської музичної спілки (2007).

За багаторічну співпрацю з Рівненським краєзнавчим музеєм та з нагоди 100-річчя створення першого музею на Рівненщині їй присвоєне звання “Почесний музейник”(2006).

24 жовтня 2008 р. проводила творчу лабораторію з питань успадкування та збереження традиційної народної культури поліського краю (Новоград-Волинський).

Проводить значну дослідницьку роботу. Основна сфера досліджень – фольклор Рівненського та Житомирського Полісся. Здійснила понад 20 фольклорних експедицій. Записала близько 1500 народнопісенних творів. На основі цього нею опубліковано 27 статей у наукових збірниках та 6 навчальних видань. Випущено компакт-диск “Весільні обряди із гуртом “Джерело” (2004), “Мелодії древнього Нобеля” (2004).

Відзначена нагородами Міністерства освіти і науки України, Рівненської обласної ради, ректорату та дирекції Інституту мистецтв РДГУ.

Викладає навчальні дисципліни: “Фольклорний ансамбль”, “Практика роботи з фольклорним ансамблем”, “Традиційний сольний спів”, “Методика роботи з фольклорним ансамблем”.

1. Студії календарно-пісенної культури Полісся (за матеріалами з с. Люхча Сарненського р-ну): Тези доп. – Рівне, 1990. – С. 105-107.
2. Українські народні пісні: Пісенник / Нотні транскрипції 13 творів Р.В. Цапун. – Київ: Наук. думка, 1991.
3. “А вже весна скресла”: Зб. веснянок Рівненщини / Нотні транскрипції 5 творів Р.В. Цапун. – Рівне, 1993.
4. “Зірочка ясна на небі сяє”: Зб. колядок і щедрівок Рівненщини / Нотні транскрипції 2 творів Р.В. Цапун. – Рівне, 1994.
5. Календарно-обрядові пісні Рівненщини: Зб. пісень / Нотні транскрипції 9 творів Р.В. Цапун. – Рівне, 1994.
6. Співає Веснянка: Зб. пісень Рівненщини / Нотні транскрипції 9 творів Р.В. Цапун. – Рівне, 1994.
7. “Ой котилася снігова грудя”: колядка // Слов’янський фольклорний фестиваль “Коляда”: Проблеми успадкування зимових народних звичаїв і обрядів: Зб. матеріалів і тез наук. конф. – Рівне, 1995. – С. 105.
8. Зашуміла дібровонька: Репертуарний збірник з традиційного сольного співу / Нотні транскрипції 12 творів Р.В. Цапун. – Рівне, 1995.
9. “Спи, наш Тарасе”: авторська пісня // Шевченкові верстви. – Рівне, 1996. – С.25.
10. Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: У 2 ч.: Зб. наук. пр. / Нотні транскрипції 45 творів. – Рівне, 1996. – Вип.1. Ч.1. – С.212-233, 236-239, 248-254.
11. Співає “Джерело”: Репертуарний збірник з традиційного гуртового та сольного співу. – Рівне: РДІК, 1997. – 104 с.
12. Календарні пісні Великої Волині / Нотні транскр. 16 од. – Рівне, 1997.
13. Чарівні мелодії Кузьмівки // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: Зб. наук. пр. – Рівне, 1997. – Вип. 2 / Нотні транскрипції 13 творів. – С. 80-296.
14. Виспіви рокитнівських жінок // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: Зб. наук. пр. – Рівне, 1997. – Вип.2 / Нотні транскрипції 15 творів. – С. 297-308.
15. Розплітання дівочої коси (запис і нотація Юлії Скоромної та Раїси Цапун) // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: Зб. наук. пр. / Нотні транскрипції 8 творів – Рівне, 1997. – Вип.2. – С. 268-274.

16. З весільних наспівів села Кухотська Воля // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: Наук. зб. / Упор. С.І. Шевчук. – Рівне, 1998. – Вип.3. – С. 195-200.
17. Пісні села Борове Рокитнівського р-ну Рівненської обл. // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчук; нотні транскрипції 6 творів Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – Вип. 4. – С. 222-228.
18. Народні обряди з репертуару гурту “Джерело”: Навч.-метод. посіб. / Упор. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 124 с.
19. Мелодії древнього Нобеля: Науково-популярне видання / Записи, транскрипції та впоряд. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2003. – 128 с.
20. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичний фольклор” – Рівне, 2004. – 45 с. – Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон, О. Юзюк, М. Бабич.
21. Сербинівське весілля: Наук. видання (з грифом МОНУ) – Рівне: Перспектива, 2004. – 134 с.
22. Співають фольклорні ансамблі “Горина”, “Джерело”, “Волиняни: CD. – Рівне: Камертон, 2004. – Співавт.: Р. Дзвінка, Л. Гапон, Л. Вострікова.
23. Весілля у Сварицевичах: Наукове видання / Запис, нотні транскрипції та впорядкування Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2005. – 100 с.
24. Давні звичаї села Сварицевичі // Дубровиці – 1000 років: Зб. матер. наук.-краєзнавчої конференції. – Рівне: Перспектива, 2005. – С.114-121.
25. Весілля у Сварицевичах // Фольклористичні зошити: Зб. наукових праць. – Луцьк: Інститут культурної антропології, 2005. – С.59-119.
26. Рушник в обрядовій культурі українців // Нова педагогічна думка: Науково-методичний журнал. – Рівне, 2005. – С.94-97.
27. Методи вивчення народного співу в студентському фольклорному колективі // Оновлення змісту, форм та методів навчання і виховання в закладах освіти: Зб. наук. пр. – Рівне, 2006. – С. 129-132.
28. Пісенна культура села Нобель кін. ХХ - поч. ХХІ ст. // Західне Полісся. Історія та культура. – Рівне, 2006. – Вип.ІІ. – С.204-207.
29. Традиційне вбрання с.Сербинівки // Народне мистецтво: Журнал національної спілки майстрів народного мистецтва України. – 2006. – №3-4. – С.68-70.
30. Будичани. Традиційна спадщина: Наукове видання (з грифом МОНУ) / Зап., транскр., упор. Р.В. Цапун. – Рівне: Перспектива, 2007. – 100 с.; кольор. іл.

31. Значення орнаментів на українських вишиваних рушниках: Науково-методичний журнал “Нова педагогічна думка”. – Рівне: 2008 №2. – С.117-125.
32. Методика роботи з фольклорним ансамблем: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне, 2009. – 23 с.
33. Фольклорний ансамбль (вокальний): Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне, 2009. – 18 с.



### **ЮЗЮК Олена Миколаївна**

Старший викладач кафедри музичного фольклору (2004).

Народилася 12 грудня 1956 р. у м. Рівне. У 1983 р. закінчила РДІК за спеціальністю “Керівник народного хору”. У 1977-1979 рр. – керівник гуртка художньої самодіяльності Рівненського палацу культури “Текстильник”. У 1984-92 рр. – зав. дитячого сектору обласного будинку працівників освіти. З 1992 р. – викладач кафедри фольклору та народного співу РДІК, з 2004 р. – старший викладач, 1998-2006 – завідувач секції народного співу.

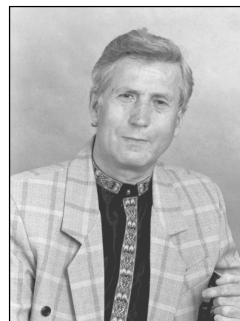
Лауреат інститутської премії ім. В. Сухомлинського (1995). Досліджує пісенний фольклор північних районів Рівненщини. Автор методичних рекомендацій з традиційного сольного співу та курсу лекцій з методики викладання солоспіву. Член журі конкурсу солоспіву “Лесині джерела” (Новоград-Волинський Житомирської обл., 2008).

Викладає навчальні дисципліни: “Традиційний сольний спів”, “Постановка голосу”, “Методика викладання солоспіву”, “Диригування”, “Фольклорний ансамбль”, “Практика роботи з фольклорним ансамблем”.

1. Зашуміла дубровонька: Репертуарний збірник з традиційного сольного співу для студентів спеціалізації “Фольклор та народний спів” / Упор. О.М. Юзюк. – Рівне, 1995. – 67 с.
2. Щедрівки // Календарні пісні Великої Волині: Зб. пісень / Нотні транскрипції 6 творів О.М. Юзюк. – Рівне: РДІК, 1997.
3. Щоб успадкувалися життям // Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія: Наук. зб. – Рівне, 1997. – Вип. 2. – С. 174-187.
4. Сивий туман на долині: Репертуарний збірник / Упор. О.М. Юзюк. – Рівне, 1998. – 65 с.

5. Чеські пісні з Української Волині: [Рец. на фольклорний збірник] // Волинські дзвони: Наук.-краєзн. альманах. – Рівне, 1999. – Вип. 3. – С. 105.
6. Традиційний сольний спів: Метод. рек. – Рівне, 1999. – 20 с.
7. Пісні Зарічненського району // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2003. – Вип. 4. – С. 217-221.
8. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво”, спеціалізації “Музичний фольклор”. – Рівне, 2003. – 45 с. – Співавт.: Ю. Рибак, Л. Гапон, Р. Цапун, М. Бабич.
9. Пісні поліського літа: Репертуарний збірник / Упор. О.М. Юзюк. – Рівне, 2004. – 60 с.
10. Щоб успадкувалися життям // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2004. – Вип.5. – С. 24-134.
11. Пісенна творчість у дослідженнях Климента Квітки та Лесі Українки // Науково-практична конференція до 125 річчя з дня народження К.В. Квітки: Тези доп. – Рівне, 2005. – С. 27-29.
12. Традиційний сольний спів: Навчальна програма. – Рівне: РДГУ 2005. – 14 с.
13. Пісні Зарічненського району // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упор. В.П. Ковальчук / 9 народновокальних транскрипцій О.М. Юзюк. – Рівне: Перспектива, 2005. – Вип. 6. – С. 104-102.
14. Індивідуальний навчальний план студента (за вимогами КМСОНП) – Рівне, 2006. – 34 с.
15. Збережемо традиції Поліського краю // Західне Полісся. Історія та культура: Матеріали краєзнавчої конференції присвяченої 60-літтю утворення Зарічненського району та 20-літтю аварії на чорнобильській АЕС. – Рівне, 2006. – Вип. 2. – С.208-210.
16. Фрагмент весільного обряду “Зустріч молодих після вінчання” // Етнокультурна спадщина Полісся / Упор. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2007. – Вип. 7. – С.154-161.
17. Методика викладання народного солоспіву: Курс лекцій. – Рівне, 2007. – 56 с.
18. Постановка голосу: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне, 2008. – 11 с.
19. Про народне звукоутворення та методи засвоєння співочої традиції у вторинному виконавстві // Педагогічний дискус: Зб. наук. пр. – Хмельницький, 2008. – С.211-213.

20. Пархоменко Т. Календарні звичаї та обряди Рівненщини / Нотні транскрипції О.Юзюк, Л. Гапон, С. Іонової, О. Пех, Н. Боярської / Транскрипції 6 народнопісенних творів О.М. Юзюк. – Рівне: видавець Зень О., 2008. – С.129-130, 166-167.



#### **ЯРЕМКО Богдан Іванович.**

Кандидат мистецтвознавства (1995), професор (2004).

Народився 14 серпня 1943 р. у с. Викоти Самбірського району Львівської обл. Лауреат I-го Всесоюзного фестивалю художньої творчості (сопілка, золота медаль, Рівне, 1977), член Рівненського осередку Наукового товариства ім. Т. Шевченка у Львові та регіонального об'єднання “Письменники Бойківщини” в м. Турка (Львівська обл.), лауреат інститутських премій ім. М. Костомарова (1995) та ім. М. Смотрицького (1998). Завідувач кафедри (1996-2000), зав. інструментальної секції музичного фольклору (2000-2006).

Музичну освіту здобув у Дрогобицькому музичному училищі (клас кларнета Р.О. Гітліна), Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка (клас кларнета доцента В.М. Носова). У 1986-1988 рр. – аспірант-здобувач і стажер Російського інституту історії мистецтв (Санкт-Петербург, Росія). У 1995 р. захистив дисертацію “Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття)” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І.В. Мацієвський).

З 1972 р. працює у Рівненському державному інституті культури. З відкриттям за його ініціативою класу сопілки (1979) утверджується власна і спільна зі студентами концертно-виконавська діяльність Б.І. Яремка у Рівному, області, в Україні. Науково-дослідною роботою займається з 1977 року. Б.І. Яремко є представником сучасного вітчизняного та європейського етноінструментознавства, науковий доробок якого академік І.В. Мацієвський (Російський інститут історії мистецтв, Санкт-Петербург) вважає вагомим внеском у розвиток етнофонічної методології дослідження традиційної інструментальної музики в контексті сопілкового народного виконавства.

Автор наукових публікацій з питань українського етноінструментознавства в монографічних і журнальних виданнях, наукових записках і збірниках різних міст України, Санкт-Петербурга.

За час педагогічної роботи підготував кількох лауреатів і дипломантів міжнародних та республіканських конкурсів і фестивалів (Ю. Фокшей – 1981, І. Федоров – 1987, М. Бабчук – 1988, Ю. Гриньов – 1993, В. Демчук – 1994, В. Квич – 2000, 2001). Ініціатор відкриття (за власною концепцією) зимово-літньої школи традиційного народного мистецтва ім. В. Могура у с. Космач Косівського р-ну Івано-Франківської області (з 2000 р.).

Учасник понад 60 міжнародних, республіканських і регіональних наукових заходів в Росії, Литві, Польщі, Словаччині, Австрії та різних містах України. У якості соліста-сопілкаря брав участь у міжнародних фестивалях і наукових симпозіумах у Санкт-Петербурзі (1978-1990, 2001, 2002), Братиславі, Долньому Кубіні, Габовці, Зуберці (Словаччина, 2000), Варшаві (2001). Організував близько 50 афішних концертів – сольних, за власною участю та участю студентів класу. У 2001 р. випустив компакт-диск і касету “Грає сопілка Богдан Яремко”, у 2006 р. – компакт-диск “Скрипаль Кирило Линдюк”.

Наукові й творчі досягнення Б.І. Яремка дали новий матеріал для розвитку українського етноінструментознавства, музичної етнопедagogіки, організації нових форм навчання у ВНЗ й автентичного сопілкового концертування.

За значні досягнення у виконавській, науково-дослідній та науково-методичній роботі, а також за активну участь у розгортанні наукових студій українського музичного фольклору Б.І. Яремка нагороджено почесними грамотами: Всесоюзного НМЦ НТ Міністерства культури СРСР (1984), Львівського відділення музичного товариства України (1984), Виконкому Рівненської міської ради (1999), ректорату РДГУ (2000, 2004), грамотою учасника Міжнародного фольклорного фестивалю (Лучниця, Польща, 2001), дипломом (перше місце) Товариства “Бойківщина” (Турка, Львівська обл., 2001).

Викладає навчальні дисципліни: “Етноорганологія”, “Основний інструмент”, “Народний музичний інструмент”, “Вступ до етномузикознавства”, “Музична фольклористика”, “Дитячий музичний фольклор” та “Музично-етнографічна транскрипція”.

1. О специфических особенностях экспедиционно-полевой работы с гуцульскими фрилкарями // Всесоюзная сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1982-1983 гг.: В 2 ч.: Тезисы докладов – Черновцы, 1984. – Ч. II. – С. 335-336.
2. Музичні інструменти Гуцульщини // Нар. творчість та етнографія. – 1986. – №5. – С. 53-59.
3. Народноисполнительские варианты образцы аппликатур гуцульской фрилки // Проблемы традиционной инструментальной

музыки народов СССР (инструмент – исполнитель – музыка). – Ленинград, 1986. – С. 123-128.

4. О воспитании в музыкальных учебных заведениях профессиональных исполнителей на традиционных флейтовых инструментах // Актуальные вопросы развития культуры и искусства: Тез. докл. респ. науч.-теор. конф.: В 2-х ч. – Одесса: Одесская гос. консерватория, 1987. – Ч. 2. – С. 26-28.
5. Народні музичні інструменти // Гуцульщина: Історико-етнографічне дослідж. – Київ: Наук. думка, 1987. – С. 346-353.
6. Значення досліджень кобзарського мистецтва кінця XIX – першої половини XX ст. для сучасного етноінструментознавства // Кобзарські традиції в українському фольклорі та літературі і творчість Є.Х. Мовчана: Тези доп. і повідом. обл. наук.-практ. конф. – Суми: Сумс. держ. пед. ін-т, 1988. – С. 41-44.
7. Акустико-ергономічні властивості традиційних карпатських флейт і їх зв'язок з формуванням виконавських стилів // Українське музикознавство. Вип. 24: Респ. міжвід. наук.-метод. зб. – Київ: Муз. Україна. – 1989. – С. 17-24.
8. Фіксація народно-виконавської аплікатури (на прикладі бойківської пищавки) // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Зб. наук. пр. – Київ, 1989. – С. 41-44.
9. Вивчення досвіду виготовлення карпатських традиційних флейт // Перша конф. дослідників народної музики західноукр. земель. – Львів, 1990. – С. 35-38.
10. Традиційні народні флейти в легендах і казках карпатських горців // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості: Тези доп. респ. наук.-теор. конф. – Рівне: РДІК, 1990. – С. 110-112.
11. Керівник фольклорного інструментального ансамблю: Тематичний план з вузької спеціалізації. – Рівне, 1991. – 24 с.
12. Взаємозв'язок аплікатури з інтонацією в бойківських імпровізаціях на пищавці // Друга конф. дослідників народної музики чорвононоруських (галицько-володимирських) земель. – Львів, 1991. – С. 35-42.
13. Бойківські народні флейти у житті вівчарів // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв і обрядів: Тези доп. Респ. наук.-теор. конф. – Львів, 1991. – С. 30-31.
14. Музичні інструменти Турківщини // Традиційна народна музична культура Бойківщини: Тези доп. наук.-практ. конф. – Турка, 1992. – С. 12-14.
15. Виготовлення традиційних карпатських народних флейт // Записки Наук. товариства ім. Т. Шевченка: Праці секції етнографії та фольклористики. – Львів, 1992. – Т. 223. – С. 137-154.

16. Актуальність етноінструментознавчої концепції Гната Хоткевича для сучасної музичної педагогіки // Г. Хоткевич та українська культура: Матеріали наук.-творч. конф. – Рівне, 1992. – С. 23-26.
17. Взаємозв'язок аплікатури з музичною стилістикою і формоутворенням карпатської сопілкової музики // Записки Наук. товариства ім. Т. Шевченка: Праці музикознавчої комісії. – Львів, 1993. – Т. 224. – С. 74-101.
18. Конструктивно-виконавські особливості традиційний карпатських сопілок і формування індивідуальних музичних стилів // Матеріали II Всеукр. наук.-практ. семінару викладачів муз. фольклору / Київський держ. ін-т культури та ін. – Київ, 1993. – С. 120-129.
19. Конструктивно-виконавські особливості традиційних карпатських флейт і формування індивідуального виконавського стилю // Четверта конф. дослідників нар. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1993. – С. 61-66.
20. Керівник фольклорного інструментального ансамблю: Метод. рек. та тем. план для студ. фак-ту. муз. творчості спеціалізації “Фольклор та народний спів”. – Рівне, 1994. – 24 с.
21. Трудова інструментальна музика гуцулів і бойків // Духовне відродження культури України: традиції, сучасність: Матер. і тези міжнар. наук.-практ. конф. – Рівне, 1994. – С. 216-217.
22. Народна термінологія в карпатському традиційному музично-інструментальному виконавстві // П'ята конф. дослідників нар. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: Матеріали. – Львів, 1994. – С. 75-77.
23. Инструментальное музыкальное творчество. Сопилка. Сопилкарь. Троица музыка // Словарь восточнославянских фольклористических терминов. – Минск, 1994. – С. 225-226.
24. Творчий шлях сопілкаря Миколи Павлюка // Гуцульщина: перспективи її соціального і духовного розвитку в незалежній Україні: Матеріали наук. конф. Першого світового конгресу гуцулів. – Івано-Франківськ; Коломия, 1994. – С. 70-71.
25. Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття) // Автореферат дис. ... канд мистецтвознавства. – Київ: КДК ім. П.І. Чайковського, 1995. – 24 с. – На правах рукопису.
26. Микола Павлюк: творчий портрет традиційного сопілкаря // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології: Тези і резюме доп. Других Гончарівських читань. – Київ, 1995. – С. 122-123.
27. Статут народних музик Турківщини (на матеріалах фольклорних експедицій) // Нар. творчість та етнографія. – 1995. – № 1. – С. 60-61.
28. Гуцульське сопілкарство // Регрес і регенерація в народному мистецтві: Тези і резюме доп. Третіх Гончарівських читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1996. – С. 64.
29. “Королі” // Слов'янський фольклорний фестиваль “Коляда”: Проблеми успадкування зимових народних звичаїв та обрядів: Зб. матеріалів і тез Другої наук.-практ. конф. – Рівне, 1996. – С. 116-118.
30. Музично-фольклористичні експедиції на Кубань // Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1996. – С. 130-133.
31. Деякі питання музичної етнопедагогіки // Національне виховання студентів: Тези міжвузів. наук.-метод. конф. – Рівне, 1996. – С. 127-128.
32. Уторопські сопілкові імпровізації: Навч. посіб. – Рівне: Ліста, 1997. – 104 с.
33. Індивідуальні виконавські стилі карпатських сопілкарів // Колективне та індивідуальне як чинник національної своєрідності народного мистецтва: Тези доповідей Четвертих Гончарівських читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1997. – С. 107.
34. Леся Українка – заповідач збереження й дослідження української народної музичної культури // Твоєму йменню вічно пломеніти: Матеріали наук. конф. – Новоград-Волинський, 1997. – С. 58-59.
35. Виховання музиканта в традиційному середовищі карпатських горян // Гуцульська школа: Регіон. наук.-пед. і літ.-краєзн. журнал. – Яворів, 1997. – № 1 (6). – С.60.
36. Виховання музиканта у традиційному середовищі // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні: Матеріали доп. і повідом. Всеукр. наук. -практ. конф. – Житомир, 1997. – С. 52-53.
37. Гнат Хоткевич і формування методу вивчення кобзарства // Кобзарство в системі української культури: Зб. матеріалів наук. конф. – Київ, 1997. – С. 51-52.
38. Бойківська сопілкова музика: Навч. посіб. – Львів: Сполом, 1998. – 128 с.
39. Виховання музиканта в традиційному середовищі південної Пінщини // Українська родина. Звичаї, традиції, обряди: Зб. матеріалів наук. конф. – Луцьк: Надстир'я. – 1998. – С. 40-42.
40. Українське етноінструментознавство і сучасна музична етнопедагогіка // Українська культура в іменах і дослідженнях: Наук. зап. РДІК. – Рівне, 1998. – Вип. 3. – С. 214-221.



41. Сопілкарство східних Карпат: традиції і сучасність // Регрес і регенерація в народному мистецтві: Колективне дослідження за матеріалами Третіх Гончарів. читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1998. – С. 120-126.
42. Виховання музиканта в традиційному середовищі південної Пінщини і Галицької Гуцульщини // Народна музика Волині: Зб. статей і матеріалів. – Кременець, 1998. – С. 15-26.
43. Етноінструментознавча концепція Г.Хоткевича і сучасна музична етнопедогогіка // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини: Матеріали наук.-прак. конф. – Харків, 1998. – С. 110-116.
44. Соціально-естетична функція карпатської сопілки як звукового знаряддя // Феноменологія українського народного мистецтва: форма і зміст: Тези доп. / Музей Івана Гончара. – Київ, 1998. – С. 34-35.
45. Сопілкарство Східних Карпат: традиції і сучасність // Наукові записки Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Сер. “Музичне мистецтво”. – Тернопіль: ТДПУ, 1998. – Вип.1(9). – С. 74-78.
46. Весільна капела Прикарпатського Покуття // Народно-інструментальна музична творчість: Навч. посіб. / Заг. ред. та упоряд. О. Трофимчука. – Рівне, 1999. – С. 53-56.
47. Сопілкарство східних Карпат: традиції і сучасність // Народноінструментальна музична творчість: Навч. посібник / Заг. ред. та упоряд. О. Трофимчука. – Рівне, 1999. – С. 101-107.
48. Перші мелодії (зозуля) // Мацієвський І. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики / Заг. ред. Б. Луканюка. – Львів, 2000. – С. 16.
49. Концепція зимово-літньої школи традиційного музичного виконавства // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: Матеріали наук.-пед. конф. – Тернопіль: Астон, 2000. – С. 108-113.
50. Бойківські сопілки: спроба типологізації // Літопис Бойківщини. – ЗСА – Канада-Україна: Головна управа товариства “Бойківщина”, 2001. – Ч.І /61 (72). – С. 56-65.
51. Музыкант-исследователь восточно-карпатских традиционных сопилковых инструментов и их музыки // Музыкант в традиционной и современной культуре: Материалы междунар. инструментоведческого симпозиума к 60-летию И.В. Мацеевского. – Санкт-Петербург, 2001. – С. 65.
52. Конструктивно-акустичні властивості традиційних народних флейт як засоби для реконструкції їх реальних звукорядів //

- Наукові записки Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль: Астон, 2001. – Вип. 2 (7). – С. 73-78.
53. Народна термінологія в карпатському традиційному музично-інструментальному виконавстві: Матеріали до словника // Культура України: Зб. наук. пр. – Харків: ХДАК, 2001. – Вип.8. – С. 220-225.
54. Традиційна гармошкове виконавство південної Пінщини // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся: Матеріали комплексних наук. експедицій Рівненського фольклорно-етнографічного товариства / Упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне, 2001. – Вип.1. – С. 50-52.
55. Морфологічно-термінологічна характеристика бойківських цимбалів (за даними польових досліджень 1980-1999 рр.) // Шостий світовий конгрес цимбалістів. – Львів, 2001. – С. 62-66 (укр. та англ. мовами).
56. Музичні інструменти традиційних народних ансамблів Бойківщини // Фольклористичні візії (учні – вчителів І.В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): Зб. ст. і матеріалів / Ред.-упор. О.С. Смоляк, В.М. Коваль. – Тернопіль: Астон, 2001. – С. 5-16.
57. Виховання музиканта в традиційному середовищі південної Пінщини // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2002. – Вип.2. – С. 95-96.
58. Морфологічно-термінологічні характеристики бойківської скрипки й баса // Літопис Бойківщини. – ЗСА – Канада – Україна, 2002. – Ч.І /62 (73). – С. 57-61.
59. Сопілкарство як об'єкт вивчення традиційної культури бойків // Літопис Бойківщини. – ЗСА – Канада – Україна, 2002. – Ч.І /63 (74). – С. 59-63.
60. Сопілкарська традиція бойків // Бойківщина: Наук. Збірник. – Дрогобич, 2002. – Т. 1. – С. 227-234.
61. Індивідуальні виконавські стилі карпатських сопілкарів // Традиційне й особистісне у мистецтві: Колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань / Музей Івана Гончара. – Київ, 2002. – С. 142-152.
62. Сопілкарство Східних Карпат: процеси мутації та еволюції // Наукові записки Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – № 1 (8). – С. 85-91.
63. Традиции петербургской инструментоведческой школы и становление украинской этноорганологии // Российский институт истории искусств и европейское инструментоведение: Тезисы междунар. науч. конф. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 33-36.

64. Карпатські традиційні сопілкові інструменти // Традиція і сучасне в українській культурі: Тези доповідей міжнар. наук.-практ. конф. – Харків, 2002. – С. 76-77.
65. Сопілкарська традиція передгірських сіл межиріччя Рибниці й Прута // Парадигматика фольклору: Ювілейний зб., присв. 70-річчю С.Й. Грици. – Київ; Тернопіль: Астон, 2002. – С. 155-164.
66. Сопілкарство як об'єкт вивчення традиційної культури бойків // Літопис Бойківщини. – ЗСА – Канада – Україна, 2003. – Ч. 1 / 64 (75). – С. 84-87.
67. Скрипалі й цимбалісти Турківщини // Літопис Бойківщини. – ЗСА – Канада-Україна, 2003. – Ч. 2 / 65 (76). – С. 91-94.
68. Етноінструментознавство: Навч. посібник / Ред. Н. Супрун. – Рівне: РДГУ, 2003. – 188 с.
69. Положення про зимово-літню школу традиційного народного мистецтва (ТНМ) ім. В. Могура. – Рівне: РДГУ, 2003. – 18 с.
70. Трембіта як феномен давньої гуцульської культури // Традиційна народна культура збереження самотності в умовах глобалізації. – Харків: Регіон-інформ, 2004. – С. 74-79.
71. Трембита как феномен древней гуцульской культуры // Вопросы инструментоведения: В 2-х т. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. – Вып.5, Ч. 1. – С. 69-74.
72. Індивідуальна і локальна виконавська стилістика карпатської сопілкової музики // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. пр. / Наук. записки РДГУ. – Рівне, 2004. – Вып. 9. – С. 60-64.
73. Сопілкарство Бойківщини // Бойківщина: віра, культура, цивілізація, присвяченої 75-річчю товариства “Бойківщина”. – Дрогобич-Трускавець, 2004. – С. 330-335.
74. Особливості карпатських традиційних сопілкових інструментів // Традиція і національно-культурний поступ: Зб. наук. праць / Укладачі П. Г. Черемський, О. Г. Романовський. – Харків: НТУ “ХПІ”, 2005. – С. 117-124.
75. Трембіта як феномен давньої гуцульської традиційної культури // Гуцульський календар. – Верховина, 2005. – Вып. 10. – С. 58-59.
76. Творчий портрет скрипаля Василя Пожоджука // Студії мистецтвознавчі. – К.: ІМФУ, 2005. – № 8 (12). – С. 93-102.
77. Гуцульський скрипаль Василь Пожоджук (“Генц”) у спогадах музикантів його капели // Наук.-практ. конф. до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки: Тези доп. – Рівне: РДГУ, 2005. – С. 8-15.
78. Традиційні музичні інструменти у дослідженнях Філарета Колесси // Родина Колессів у духовному житті України кінця ХІХ–ХХ

століття: Зб. наук. пр. мат. – Львів: Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2005. – Вып. 5. – С. 199-207.

79. Трембітна музика у побуті гуцулів // Історія становлення та перспективи розвитку духовної музики в контексті національної культури України: Зб. мат. Всеукр. наук.-практ. конф. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – С. 49-53.
80. Василь Пожоджук (“Генц”) у спогадах сучасників // Бойківщина: Наук. зб. – Дрогобич: Коло, 2007. – Том. 3. – С. 514-519.
81. Гуцульський скрипаль Василь Вардзару (“Якобишин”) і його послідовники // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3: Зб. статей та матеріалів на честь 60-річчя Б. Луканюка / Упор. Ю. Рибак. – С. 57-66.
82. Пам'яті великого музики Карпат (вступ до спогадів) М. Довгань // Гражда. – Львів, 2007. – № 17/18. – С. 70.
83. Космацький Паганіні – Кирило Линдюк // Гражда. – Львів, 2008. – № 1/19. – С. 48-50.
84. Скрипаль Кирило Линдюк (“Вітишин”) – лідер космацько-шепітської традиції // Етномузика. – Львів, 2008. – Число 5: Зб. статей та матеріалів / Упор. І. Довгалюк, Ю. Рибак. – С. 82-90.



**СУПРУН-ЯРЕМКО Надія Онисимівна.**

Доктор мистецтвознавства (2007), професор (2008).

Народилася 3 вересня 1941 р. у м. Кропоткін Краснодарського краю РРФСР. У 1971 році закінчила (з відзнакою) музикознавчий факультет Харківського державного інституту мистецтв ім. І.П. Котляревського (нині університет мистецтв). У 1983-1986 рр. – аспірантка-здобувач сектору фольклору Ленінградського державного інституту театру, музики та кінематографії ім. М.К. Черкасова (нині Російський інститут історії мистецтв у Санкт-Петербурзі). У 1986 р. захистила дисертацію “Діяльність і творчість Гната Хоткевича в контексті українського народного музичного професіоналізму” на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: 17.00.01 – музичне мистецтво (Ленінград, Інститут театру, музики та кінематографії ім.М.К.Черкасова). У 2000-2003 рр. – докторант кафедри теорії та історії культури Харківської державної академії культури. У 2007 р. захистила дисертацію “Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії)” на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства: 17.00.03 – музичне

мистецтво (Київ, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім.М.Рильського НАН України).

У 1971-1974 рр. – викладач музично-теоретичних дисциплін Сєверодонецького державного музичного училища (Луганська область). З 1974 р. викладає в Рівненському державному інституті культури на кафедрах теорії та історії музики (1974–1985 рр.), загального фортепіано (1985-1986 рр.), народного хорового співу та фольклору (1988-1999 рр.), музичного фольклору (1999-2000 рр., з 2003 р.).

Брала участь у наукових конференціях міст України, Росії, Білорусі, Литви, Польщі. Була організатором ювілейних науково-теоретичних конференцій, монографічних і літературно-фольклорних концертів і вечорів пам'яті Г. Хоткевича (Рівне, Харків, Львів, Ленінград: 1987, 1988, 1992, 1997 рр.), телепередачі “Композитор Гнат Хоткевич” (автор, ведуча, концертмейстер) з трансляцією на Львівському телебаченні (01.11.1988 р.) та радіопередач для фондів Рівненського обласного радіо.

Інша галузь наукових зацікавлень Н.О. Супрун-Яремко – народнопісенний фольклор українців Кубані. Нею (разом із Б.І.Яремком) у 1990-1996 рр. проведено 10 фольклорних експедицій у 62-х поселеннях Краснодарського краю РФ, що історично заселялись українцями і від мешканців яких було записано понад 1000 різножанрових українських пісень.

Викладає навчальні дисципліни: “Українське народне багатолосся”, “Етносольфеджіо”, “Музично-етнографічна транскрипція”, “Методика науково-дослідної роботи”.

1. Гнат Хоткевич і вивчення фольклору // Музика. – 1984. – № 6. – С. 8-9.
2. Композиторська творчість Гната Хоткевича // Укр. Музикознавство: Респ. міжвід. наук.-метод. зб. – К., 1985. – Вип. 20. – С. 104-115.
3. Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма: Автореф. дис... канд. искусствоведения / Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К. Черкасова. – Ленинград, 1986. – 22 с. – На правах рукописи.
4. Первый на Украине исследовательский опыт системной органологии // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. Инструмент – исполнитель – музыка: Сб. науч. тр. Ленинград. гос. ин-та театра, музыки и кинематографии им. Н. Черкасова. – Ленинград, 1986. – С. 59-67.

5. Створення Гнатом Хоткевичем програми для пересувних етнографічних концертів // Нар. творчість та етнографія. – 1986. – № 1. – С. 44-47.
6. Сторінки традиційного кобзарства початку ХХ століття // Кобзарські традиції в українському фольклорі та літературі і творчість Є.Х. Мовчана: Тези доп. і повідом. обл. наук.-практ. конф., присвяч. 90-річчю Є.Х. Мовчана. – Суми, 1988. – С. 29-32.
7. Гнат Хоткевич – теоретик і практик кобзарського мистецтва // Нар. творчість та етнографія. – 1989. – № 2. – С. 30-36.
8. Іван Франко і Гнат Хоткевич: Тези доп. та повідом. респ. наук. конф. – Львів, 1989. – С. 367-368.
9. Перше на Україні дослідження системної органології // Бандура: Муз.-літ. журнал. – Нью-Йорк, 1989. – № 29-30. – С. 3-10.
10. Всесоюзний форум пам'яті Гната Хоткевича // Нар. творчість та етнографія. – 1989. – № 3. – С. 84-85.
11. Гнат Хоткевич і Гуцульщина // Перша конф. дослідників народної музики західноукраїнських земель / ЛДК ім. М. Лисенка. – Львів, 1990. – С. 54-57.
12. Науково-методологічні принципи дослідження Г. Хоткевичем музичного фольклору в польових умовах // Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури: Зб. тез доп. – Ровно, 1990. – С. 100-102.
13. Гражданское воспитание молодежи агропромышленного комплекса средствами музыкального фольклора // Молодежь и культура: Сб. научн. тр. – Ровно, 1990. – С. 178-188.
14. Українське весілля на Кубані // Проблеми збереження і відродження народних традицій, звичаїв та обрядів: Тези доп. респ. наук.-теор. конф. / ЛДК ім. М. Лисенка. – Львів, 1991. – С. 19-21.
15. Гнат Хоткевич: діяч, митець, громадянин // Гнат Хоткевич та українська культура: Матеріали респ. наук.-творч. конф. – Рівне, 1992. – С. 10-15.
16. Музично-організаторська діяльність Гната Хоткевича в Харкові // Музична Харківщина: Зб. наук. пр. – Харків, 1992. – С. 124-138.
17. Етномузикознавча діяльність Гната Хоткевича // Записки Наук. т-ва ім.Т. Шевченка. – Львів, 1992. – Т. 223. – С. 77-94.
18. Українська народна пісня на Кубані // Нар. творчість та етнографія. – 1993. – № 5-6. – С. 35-38.
19. Історичні пісні українців Кубані // Нар. творчість та етнографія. – 1993. – № 2. – С. 58-66.

20. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору в музичних вузах // Матеріали Всеукр. наук.-практ. семінару викладачів фольклору. – Київ, 1993. – С. 12-20.
21. Відзначення роковин Гната Хоткевича // Нар. творчість та етнографія. – 1994. – № 1. – С. 90-93.
22. Переднє слово // Довганич М. Хорові твори. – Рівне, 1994. – С. 3-4.
23. Хоткевич Г. Вибрані інструментальні твори / Спецред. та інструментування О. Трофимчука. – Рівне: РДІК, 1994. – С. 1-4.
24. Творческий путь Гната Хоткевича // Этнограф. обозрение. – Москва, 1994. – № 3. – С. 104-110.
25. Гнат Хоткевич. Громадянин, митець, музикант // Родовід: Наук. зап. до історії культури України. – 1995. – № 2. – С. 103-110.
26. Дослідження Г. Хоткевичем музичного інструментарію України // Укр. нар. творчість у поняттях міжнар. термінології: Тези і резюме Других Гончарів. Читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1995. – С. 116-117.
27. Вивчення народних пісень українців Кубані // Регрес і регенерація в народному мистецтві: Тези і резюме доп. Третіх Гончарів. читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1996. – С. 48.
28. Дослідження Гнатом Хоткевичем музичного інструментарію України // Укр. нар. творчість у поняттях міжнар. термінології: Колектив. дослідж. за матеріалами Других Гончарів. читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1996. – С. 302-306.
29. Колядки і щедрівки на Кубані // Слов'янський фольклорний фестиваль “Коляда”: Проблеми успадкування зимових звичаїв та обрядів: Зб. матеріалів і тез міжнар. наук.-практ. конф. – Рівне, 1996. – С. 41-44.
30. Українська народна пісня на Кубані // Мистецтво і традиційна культура українського зарубіжжя: Матеріали міжнар. наук. конф. – Львів, 1992. – С. 134-139.
31. Бандурно-виконавське мистецтво Гната Хоткевича // Укр. кобзарство в музичному світі: традиції і сучасність: Тези наук.-практ. конф. – Київ, 1997. – С. 36-37.
32. Весняний дитячий фольклор Південно-Західної Волині // Волинські дзвони: Наук.-краєзн. альманах. – Рівне, 1997. – Вип. 2. – С. 39-42.
33. Гнат Хоткевич – музикант: Муз.-теорет. дослідження. – Рівне: Ліста, 1997. – 280 с.
34. Гнат Хоткевич про вивчення фольклору // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні: Матеріали доп. і повідомл. Всеукр. наук.-практ. конф. – Житомир, 1997. – С. 47-48.
35. Гнат Хоткевич і Леся Українка // Твоєму йменню вічно пламеніти: Матеріали наук. конф. – Новоргод-Волинський, 1997. – С. 66-67.
36. Гуцульський театр Г. Хоткевича: факти, відгуки сучасників // Гуцульська школа. – 1997. – № 1. – С. 60.
37. Європейська сесія етномузикологів // Нар. творчість та етнографія. – 1997. – № 2-3. – С. 128-130.
38. Етномузикознавча праця Гната Хоткевича щодо відтворення колядок // Слов'янський фольклорний фестиваль “Коляда”: Проблеми успадкування зимових звичаїв та обрядів: Зб. матеріалів і тез міжнар. наук. конф. / РДІК та ін. – Рівне, 1997. – С. 26-29.
39. Зразки дитячого обрядового фольклору Лановеччини // Традиційний музичний фольклор Волині: Зб. ст. і матеріалів. – Кременець, 1997. – С. 28-33.
40. Охоронниця пісенних традицій Лановеччини // Колективне та індивідуальне як чинники національної своєрідності народного мистецтва: Прог., тези і резюме доп. Четвертих Гончарів. Читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1997. – С. 87-88.
41. Пісні етнографічного року: Вступ. стаття // Календарні пісні Великої Волині. – Рівне, 1997. – С. 3-5.
42. Календарні пісні Великої Волині / Нотні транскрипції 12 творів. – Рівне, 1997.
43. Гнат Хоткевич і традиції українського універсалізму // Артанія: Альманах нац. асоціації мистецтв. – Київ, 1997. – Кн. 3. – С. 69-70.
44. Весняні дитячі пісні-ігри Лановеччини // Українська родина: Зб. мат. наук. конф. III міжнар. фестивалю “Берегиня”. – Луцьк, 1998. – С. 26-28.
45. Історія кубанського козацтва в його піснях (на матеріалі фольклорних експедицій 1990-1996 рр) // Наук. зап. Тернопіл. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 1998. – Вип. 1 (9). – С. 57-66.
46. Кобзарський збір 1902 року // Дивосвіт Гната Хоткевича: Матеріали наук.-практ. конф. – Харків, 1998. – С. 102-109.
47. Музична діяльність Гната Хоткевича // Там само. – С. 91-95.
48. Софія Рижевська: творчий портрет // Народна музика Волині: Зб. ст. і матеріалів. – Кременець, 1998. – С. 10-15.
49. Українське народне багатоголосся: Наук.-метод. розробка. – Рівне: Ліста, 1998. – 24 с.
50. Наша пісня на Кубані: історія і сучасність // Регрес і регенерація в народному мистецтві: Колективне дослідження за мат. Третіх Гончарівських читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1998. – С. 127-136.
51. Тематика і мелодичні типи кубанських колядок і щедривок // Феноменологія укр. нар. мистецтва: форма і зміст: Матеріали

- П'ятих Гончарівських читань / Музей І. Гончара. – Київ, 1998. – С. 116-117.
52. Гнат Хоткевич і традиції українського спадкоємного універсалізму // Наук. зап. РДІК. – Рівне, 1998. – С. 161-172.
  53. Етнокультура Волинського Полісся і Чорнобильська трагедія (на мат. Зарічненського р-ну) / Нотні транскрипції 12 творів. – Рівне, 1998. – С. 212-223.
  54. Кафедра фольклору та народного співу // Творчістю окрилені: Рівненському державному інституті культурі – 20 років / РДІК; Ред. кол.: Г.С. Дем'янчук та ін. – Рівне, 1999. – С. 117-123.
  55. Українське традиційне кобзарство: запозичення і впливи // Косень (літ.-мист. та громадсько-політ. журнал). – Житомир, 1999. – № 2-3. – С. 157-161.
  56. Діяльність Гната Хоткевича – етноінструментознавця // Народно-інструментальна музична творчість: Навч. посіб. / Заг. ред. та упоряд. О. Трофимчука. – Рівне, 1999. – С. 68-85.
  57. Невичерпність талантів // Волинські дзвони: Наук.-краєзн. альманах. – Рівне, 1999. – Вип. 3. – С. 100-101.
  58. Колядки і щедрівки українців Кубані // Наук. зап. Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2000. – Вип.5. – С. 59-65.
  59. Тематика і зміст християнських колядок і щедрівок Кубані // Роль християнства в утвердженні освіти, науки та мистецтва: історія, уроки, перспективи: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. – Рівне, 2000. – С. 210-215.
  60. Українське народне багатоголосся в системі вузівського курсу поліфонії // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді: Матеріали наук.-пед. конф. – Тернопіль: Астон, 2000. – С. 113-119.
  61. Спосіб життя – кобзарство // Бандура. – Нью-Йорк, 2000. – № 73-74. – С. 45-50.
  62. Піклувальники духовного добробуту українців на кубанській землі // Культура України: Зб. наук. пр. – Харків, 2000. – Вип. 7. – С. 254-262.
  63. Український феномен кубанського кобзарства // Зап. Наук. товариства ім. Т. Шевченка. – Львів, 2001. – С. 562-574.
  64. До джерел кубанської музичної фольклористики // Наук. зап. Терноп. держ. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2001. – № 2 (7). – С. 66-73.
  65. Український пісенний фольклор чорноморських поселень Кубані // Культура України: Зб. наук. пр. – Харків, 2001. – Вип.8. – С. 244-252.
  66. Весільні пісні ритуальної вечери чорноморських поселень // Фольклористичні візії (учні – вчителів І.В. Мацієвському з нагоди 60-річчя): Зб. ст. і матеріалів. – Тернопіль: Астон, 2001. – С. 91-104.
  67. Традиційний весільний обряд і пісні маргінальної української етноспільноти на Кубані // Наук. зап. Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2001. – № 1 (6). – С. 65-72.
  68. Цимбали в системі наукових поглядів Гната Хоткевича // VI світовий конгрес цимбалістів: Довідник учасників: Наук. зб. – Львів, 2001. – С. 54-58.
  69. Слово про автора // Фортепіанні твори для молоді / Текстологічна робота. – Тернопіль: Астон, 2001. – Вип. 1. – С. 3-6.
  70. Передне слово // Фортепіанні твори для молоді / Текстологічна робота. – Тернопіль: Астон, 2001. – Вип. 2. – С. 3-6.
  71. Предисловие // Супрун И. Прогулка Бетховена // Кубань: проблемы культуры и информатизации. – Краснодар: КГУКИ, 2001. – № 3 (20). – С. 53-54.
  72. Народно-песенный фонд черноморско-кубанского казачества (на материале фольклорных экспедиций 90-х годов) // Третьи кубанские литературно-исторические чтения: Материалы науч.-теор. конф. КГУКИ / Науч. ред. В.К. Чумаченко. – Краснодар, 2001. – С. 10-25.
  73. Александр Кошиц: попытка аналитического осмысления фольклористического наследия // Кубань: проблемы культуры и информатизации. – Краснодар: КГУКИ, 2001. – № 2 (19). – С. 22-28.
  74. Сиротские свадебные песни черноморских станиц: этномузикологический аспект исследования раритетного явления // Итоги фольклорно-этнографических исследований этнических культур Северо-Западного Кавказа за 2000 год (Седьмые Дикаревские чтения). – Краснодар, 2001. – С. 88-99.
  75. Кобзарство і кобзарі Кубанщини // Традиція і сучасне в українській культурі: Тези доп. наук.-практ. конф. – Харків, 2002. – С. 72-73.
  76. Кубанська любовно-лірична піснетворчість української етнокультурної традиції // Парадигматика фольклору: Ювілейний збірник з нагоди 70-річчя С.Й. Грици. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – С. 139-154.
  77. “Сміхова” народнопісенна культура кубанських українців // Наук. зап. Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2002. – № 1 (8). – С. 76-85.

78. Топонимика и антропонимика исторической Черномории // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2002. – № 1. – С. 42-47.
79. Охоронниця пісенних традицій Лановеччини // Традиційне й особистісне у мистецтві: Колективне дослідження за матеріалами Четвертих Гончарівських читань / Музей І. Гончара. – Київ, 2002. – С. 179-184.
80. Слово про Гната Хоткевича (до 125-річчя від дня народження) // Вісник Товариства української культури Кубані. – Краснодар, 2002. – № 6 (31). – С. 6-7.
81. Аграрно-трудова пісня Кубанщини (на матеріалі фольклорних експедицій) // Культура України: Зб. наук. пр. – Харків, 2002. – Вип. 9. – С. 265-274.
82. Чумацькі пісні Кубанщини // Культура України: Зб. наук. пр. – Харків, 2002. – Вип. 10. – С. 178-192.
83. Украинский субетнос на Кубани // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар: КГУКИ, 2003. – № 3 (5). – С. 51-56.
84. Національна константа українсько-кубанського козацтва // П'ятий конгрес міжнародної асоціації українців. Історія. – Чернівці: Рута, 2004. – Ч.1. – С. 319-324.
85. Кобзарство и кобзари Кубани // Вопросы инструментоведения: В 2-х т. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. – Вып.5. Ч.1. – С. 75-79.
86. Українсько-кубанські пісні літературного і мистецького походження // Традиційна народна культура збереження самобутності в умовах глобалізації. – Харків: Регіон-інформ, 2004. – С. 36-40.
87. Народна піснетворчість українців Кубані // Наукові записки Рівненського держ. гуманітарного ун-ту / Заг. ред. А. Сяський. – Рівне: РДГУ, 2004. – С. 120.
88. Українці Кубані та їхні пісні: Монографія. – К.: Музична Україна, 2005. – 784 с.
89. Народна пісня українців історичної Чорноморії в контексті історії і сучасності // Пам'ятки України: історія та культура: Науковий часопис. – К., 2005. – № 3-4 (148-149). – С. 60-73.
90. Пісенна спадщина українців Кубані у друкованих джерелах // Пам'ятки України: історія та культура: Науковий часопис. – К., 2005. – С. 222-229.
91. Кубанські “криміналістичні” балади в контексті дослідження К. Квіткою пісень про дітозгубництво // Тези доповідей науково-практичної конференції до 125-річчя з дня народження К.В. Квітки (19 січня 2005 р.) / Ред. колегія: Р. Дзвінка, Н. Супрун-Яремко та ін. – Рівне: РДГУ, 2005. – С. 15-19.

92. Деятельность “могилёвца” Якова Мышковского в Украине и на Кубани // Шляхи Магілєускої гісторії: Зб. наук. пр. удельніка IV Міжнародної наукової конференції “Гісторія Магілєва: мінулае і сучаснасць” (23-24 чэрвеня 2005 г.) / Уклад.: І. Пушкін, В. Юдзін. – Магілєву: УПКП “Могилевская обл. укрупненная типография им. Спиридона Соболя”, 2005. – С. 140-145.
93. Українська піснетворчість Північно-Західного Надкубаня // Народна творчість та етнографія. – 2005. – № 4. – С. 82-88.
94. Ретроспективний погляд на історію і традицію кобзарства на Кубанщині // Традиція і національно-культурний поступ: Зб. наук. пр. / Укладачі: П. Черемський, О. Романовський. – Харків: НТУ “ХП”, 2005. – С. 104-116.
95. Поліська полька (для квартету сопіларів) // Богдан Столярчук. Читання партитур: Навчальний посібник. – Рівне, 2005. – С. 39-43.
96. Труба в системі органологічних студій Гната Хоткевича // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції II Всеукраїнського відкритого конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на духових та ударних інструментах ім. В'ячеслава Старченка (12-16 квітня 2006 р.). – Рівне: Волинські береги, 2006. – Вип. 1. – С. 34-39.
97. Спроба творчого портрета // Богдан Яремко. Бібліографічний покажчик наукових праць і творчого доробку / Ред.-упоряд. Н. Супрун-Яремко. – Рівне: Рівненський держ. гуманітарний ун-т, 2006. – С. 3-9.
98. Спроба творчого портрета // З вершин і низин: Вісник X конкурсу ім. Мирона Утриска. – Львів: Камула, 2006. – С. 114-118.
99. Іван Франко в житті і творчості Гната Хоткевича // Літопис Бойківщини. – Самбір, 2006. – Ч. 2 / 71 (82). – С. 76-81.
100. История черноморского казачества в его песнях // Культурная жизнь Юга России. – Краснодар, 2006. – № 3 (17). – С. 7-12.
101. От чистого истока // Душа моя. – Краснодар, 2006. – № 7 (112). – С. 12.
102. Іван Франко в житті і творчості Гната Хоткевича // Вісник Товариства українців Кубані. – Краснодар, 2006. – № 3 (48). – С. 4-5.
103. Истинное слово, обращённое к детям // Майя Червоная. Любимый инструмент. – Минск: Издатель А. Н. Вараскин, 2006. – С. 3-6.
104. Народнопісенна культура українців Кубані (на матеріалі польових досліджень історичної Чорноморії): Автореф. дис...

- доктора мист.: 17.00.03 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – К., 2006. – 40 с.
105. Колядки і щедрівки Кубані: Фонографічний збірник / Антологія українських народних пісень Кубані. – Рівне: Волинські обереги, 2007. – Вип. 1. – 184 с.
  106. Слово об авторе // Игорь Супрун. Слёзы д'Артаньяна: Повести и рассказы / Сост. Н. Супрун. – Ровно: Волинські обереги, 2007. – С. 3-13.
  107. Кубанська музична фольклористика: етапи становлення // Народна творчість та етнографія. – 2007. – № 5. – С. 11-18.
  108. Ознаки національної константи в етнокультурі українського субетносу Кубані // Матеріали до української етнології: Зб. наук. пр. – К.: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. – Вип. 6 (9). – С. 139-143.
  109. Ещё один “душой исполненный” подарок детям // Майя Червоная. Танец – вдохновение, творчество и наслаждение. – Минск: Четыре четверти, 2007. – С. 3-6.
  110. Виховання психофізичної природи актора // Олексій Заворотній. Виховання актора: Навчальний посібник. – Рівне: Рівненський держ. гуманітарний ун-т, 2007. – С. 213-214.
  111. Співає Кубанський козацький хор // Сім днів. – Рівне, 2007. – № 46. – С. 5; № 47. – С. 6.
  112. Специфіка українського народного інструментального багатоголосся // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України // Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції IV Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах ім. В'ячеслава Старченка (16-19 квітня 2008 р.). – Рівне: Волинські обереги, 2008. – Вип. 3. – С. 22-29.
  113. Видатний представник теоретичного музикознавства Харкова (до 75-річчя від дня народження Л.Б. Решетнікова) // Харків у контексті світової музичної культури: події та люди: Матеріали Міжнародної науково-теоретичної конференції (3-4 квітня 2008 р.) / Заг. ред. В. М. Шейка; відп. ред. І. І. Польська. – Харків: Харківська держ. академія культури, 2008. – С. 78-79.
  114. Етносольфеджіо: Навчальна програма за вимогами КМСОНП. – Рівне, 2008. – 24 с.
  115. Вступне слово // Сергій Рахманінов. Всенощное бдение: Архієрейський хор “Воскресіння”. Художній керівник Олександр Тарасенко: CD: (текстовий додаток). – Рівне, 2008. – С. 4-7 (укр. мовою), 10-13 (англ. мовою; переклад Г. А. Старченко).

116. Мысль, навсегда потревоженная песней // Майя Червоная. Объяснение в любви: Вокальный цикл (10 романсов) для баритона с фортепиано. – Минск, 2008. – С. 3-11.



### **ЯРМОЛА Вікторія Степанівна.**

Викладач-сумісник кафедри музичного фольклору (2003), здобувач (2004).

Народилася 28 травня 1979 р. у м. Рава-Руська Львівської обл. Закінчила Костопільську ДМШ (клас скрипки Л.Івчук, 1994), відділення народної музики Рівненського музичного училища (1998). У 2003 р. закінчила кафедру музичного фольклору РДГУ за спеціальністю “артист, викладач, керівник фольклорного ансамблю”. З цього ж року – викладач-сумісник кафедри, з 2004 р. – здобувач. У 2003 р. – магістрант кафедри музичної фольклористики при Львівській державній музичній академії ім. М.В. Лисенка. У 2004 р. захистила роботу “Скрипкова народна музика Західного Полісся” на здобуття наукового ступеня магістра (науковий керівник – професор Б.С. Луканюк). З 2004 р. – аспірант-здобувач кафедри музичного фольклору.

Збирає та досліджує скрипкову традиційну музику Рівненсько-Волинського Полісся. Завершує дисертаційне дослідження з відображенням відповідної тематики.

Викладає навчальні дисципліни: “Фольклор народів світу”, “Музично-етнографічна транскрипція”.

1. Народна музика північної Рокитнівщини / Нотні транскрипції 12 творів В. Ярмоли. – Львів: Сполом, 2002. – С. 57-67.
2. Скрипкова музика у фольклорній традиції Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2003. – Вип.3. – С. 100-120.
3. Скрипкова музика Рівненського Полісся (на прикладі традицій Дубровицького та Рокитнівського районів): Дипломна робота / Ін-т мистецтв РДГУ. – Рівне, 2003. – 80 с.
4. Аналіз репертуару скрипалів Рівненського Полісся // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / Упоряд. В.П. Ковальчук. – Рівне: Перспектива, 2003. – Вип.4. – С.140-166.

5. Виконавські особливості поліської скрипкової музики // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Наукові записки РДГУ / Гол. ред. В.Г. Виткалов. – Рівне, 2003. – Вип. 8. – С. 82-87.
6. Скрипкова народна музика західнополіської традиції: Магістерська робота / Наук. кер. Б.С. Луканюк. – Львів, 2004. – 155 с. – Машинопис. ЛНМА ім. М.В. Лисенка.
7. Скрипкові мелодії з села Велимче (Ратнівський р-н Волинської обл.) // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне: Перспектива, 2004. – С. 176-191.
8. Ріжкові награвання Якова Любежанина // Етнокультурна спадщина Полісся. – Рівне: Перспектива, 2006. – Вип. VII. – С. 251-261.
9. Скрипкова народна музика західнополіської традиції // Етномузика. – Львів: Сполом, 2006. – Число 1: Збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / Упор. Б. Луканюк. – С. 162-165.
10. Навчальний процес у становленні поліських музикантів-скрипалів // Етномузика. – Львів, 2007. – Число 3: Збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Б. Луканюка / Упор. Ю. Рибак. – С. 114-118.
11. Фонозаписи скрипкової музики волинсько-рівненського Полісся // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка та Національної Музичної Академії України ім. П. Чайковського. Серія: Мистецтвознавство. – Тернопіль; Київ, 2007. – №1 (18). – С. 111-117.

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- |   |   |
|---|---|
| Андрєєва О.С. – 15  | Волощук Н.О. – 15   |
| Арсенич І.М. – 26, 84   | Ворон Ю. – 13   |
| Афьорова Л. – 10  | Вострікова С.В. – 57, 58, 80  |
| Ахунжанов Р. – 61, 63   | Вострікова (Ковальчук) Л.Д. – 22, 25,<br>29, 52, 54, 57, 58, 79   |
| Аврусевич В.В. – 20   | Гава Л. – 17  |
| Бабич М.М. – 20, 22, 29, 31, 45, 46, 50,<br>52, 54, 56, 88    | Гаврилук О. – 26, 27  |
| Бабінцева А. – 58   | Гаврилук С. – 58  |
| Бабчук М. – 93, 125   | Гадомська О. – 12, 13   |
| Баглай В.П. – 16  | Гапон (Січкарук) Л.Д. – 10, 15, 18, 19-<br>25, 27, 30, 33, 36, 39, 41-43,<br>48-50, 52-54, 56, 60, 64, 91 |
| Багній К. – 52, 58  | Гаркавий О.М. – 73  |
| Багній О. – 58  | Гнатюк (Кусік) Т. – 30, 33  |
| Багрій В.С. – 12  | Гнатюк Н. – 61  |
| Базака Я. – 19  | Годованюк М. – 32   |
| Балан О. – 48, 50, 53, 58                                     | Горбова Ю. – 59   |
| Балан У. – 48, 50, 53, 58                                     | Гордєєв В.О. – 87   |
| Безсалов О.І. – 7, 10, 11                                     | Горін Т. – 29, 32, 37, 39, 42, 100  |
| Бендус О. – 17  | Горопаха О. – 15, 23  |
| Береза Р.П. – 12-14, 69                                       | Горпинюк І. – 10  |
| Бешенцева Л.Г. – 7, 11  | Гошук Ф.В. – 67   |
| Блищик Н. – 38  | Грабова О. – 13   |
| Богданець Н. – 28, 44, 48                                     | Гребеневич І. – 58  |
| Богущька Л.М. – 87  | Григорчак В. – 26   |
| Бойко А. – 52, 58, 63   | Григорчук Ю.С. – 15   |
| Бойчук Г. – 48, 52, 58  | Гукова Т.О. – 16  |
| Бородійчук І. – 41, 44, 48, 49, 59, 117,<br>118               | Гусарук В.І. – 7  |
| Боцько В. – 17  | Давидюк В.Ф. – 26   |
| Боярська Н.Я. – 28, 31, 38, 41, 42, 44,<br>45, 49, 54, 86, 90 | Давидюк Т. – 29   |
| Бухальський О.В. – 33   | Данилець Т. – 59  |
| Варунків Т. – 37, 59  | Данилів Л.А. – 16   |
| Васечко Т.В. – 24, 30, 59, 72                                 | Данилюк М.К. – 16   |
| Васечко Ф.Ф. – 4, 7, 8, 18, 25                                | Даньчин-Брежинська В.Р. – 87  |
| Васькевич О. – 41, 44   | Дацик М.В. – 23   |
| Верещук К. – 38   | Дейнека З. – 48   |
| Вернюк Р.С. – 87  | Демедюк О. – 59   |
| Вернюк С.М. – 4, 5  | Демчук В. – 125   |
| Видивник О. – 17  | Демчук-Мигуля О. – 61   |
| Видрич О. – 31  | Дерев'янка Б.П. – 3, 10-12  |
| Вішенко (Шеретука) І. – 19, 58, 78                            | Дзвінка Р.І. – 2-4, 21, 23, 30, 34, 36, 37,<br>39, 40, 42, 45, 46, 49-51, 53,<br>54, 56, 62, 95           |
| Віюк Н.В. – 54  | Дзекан Ж. – 17  |
| Власюк В.А. – 12, 13, 87                                      |   |
| Воевода А. – 28   |   |



Дігтяренко Л. – 28  
Дігчук М.А. – 85  
Дігчук М.Г. – 15  
Дмитрук Н. – 19  
Дмухар В. – 17  
Добровольська Н.М. – 65, 66  
Добрянська Л.О. – 29  
Довбня В. – 19  
Довганич М.М. – 17  
Дука П.П. – 35  
Єфремов Є.В. – 24, 29, 36, 44, 52, 54  
Жабчик О. – 37  
Жирнова М.В. – 87  
Загородня І. – 29, 31, 33  
Заєць С. – 11  
Звіркowska І. – 52, 59  
Зінько Я. – 13  
Зуб Н. – 38  
Зяневич В.К. – 29  
Іваницький А.І. – 13  
Іваницький М.І. – 10, 87  
Ігнатишина В. – 28, 30, 44  
Іонова С. – 28, 31  
Каганов М.І. – 5  
Калінка Н. – 32, 48  
Калугіна Н.В. – 6  
Камінський Я. – 41  
Карауш Н.Г. – 87  
Карнасеви́ч (Годун) Г.Д. – 75  
Карнасеви́ч Я.І. – 18, 70, 87  
Карпінський З. – 10  
Квич В. – 28, 29, 31, 62, 99, 125  
Кирильчук Н.П. – 87  
Кітова С.А. – 6, 7  
Клименко І.В. – 26  
Ковальчук (Місюра) А. – 19, 28, 58, 81  
Ковальчук В.П. – 15  
Ковальчук М. – 32, 58  
Ковальчук Ю.В. – 26, 43, 46, 50, 54, 56, 58, 62, 81  
Козак А. – 30  
Козак Л. – 38  
Козицький С.О. – 25, 113, 114  
Комар Г. – 61  
Корнійчук О.Є. – 5, 7  
Король З. – 19  
Корсюк І.Ф. – 5, 9, 114

Корчевська Н. – 30, 32, 37, 38, 44, 45, 48, 49, 59, 117, 118  
Костюк-Августинович Т.А. – 61, 78, 79  
Костюкевич Я. – 30  
Кот В. – 29, 95  
Кот У.П. – 28, 42, 95  
Кравець А. – 13  
Кривко (Стафійчук) Н.В. – 19, 28, 59, 84  
Крижик І. – 58  
Крупко І. – 44, 45, 48, 52, 53, 59, 118  
Кузьмич С. – 30, 37, 38, 41, 48  
Кульчинський Я.С. – 7  
Куришко Г. – 40, 41, 45, 48-50, 53, 58  
Куришко Г.П. – 31, 38, 45, 102, 103  
Куришко Я.І. – 30, 32, 35, 38, 40-43, 45, 46, 49, 50, 53, 54, 56, 86, 101, 102  
Курманська-Феделеш І. – 61  
Кухарук Ю. – 41, 53  
Куш М.Д. – 5  
Лавренюк С. – 10  
Лазарева Л.Г. – 87  
Левчук О.В. – 87  
Легкобит О. – 28  
Лейчук С.І. – 15, 77  
Лисенко-Дністровський М.В. – 5, 8, 9  
Ліщинська М.П. – 15  
Логвін В.О. – 3, 10, 15, 21-25  
Лозовий Я. – 13  
Луканюк Б.С. – 21, 24, 34, 38, 39, 49, 54, 106, 107  
Лукашенко Л.В. – 29, 107  
Майовецька О. – 10  
Максимчук О. – 17  
Малош К. – 30, 32  
Малош О. – 30, 40  
Маренич А.О. – 70  
Маркевич Л.А. – 87  
Мартиновська М. – 42, 59  
Мартинюк Б.Ф. – 16  
Мартинюк В.А. – 20, 23  
Марчук Л.С. – 15  
Марчук Н.О. – 16  
Матвійчук А. – 30  
Мацієвський І.В. – 21, 124, 129, 130, 138

Машинець О. – 10  
Медвецький А. – 38, 40, 62, 63  
Мельник Д. – 33  
Мельник М.В. – 87  
Мельник М. – 37, 41, 48  
Мельничук (Ткачук) В.В. – 86  
Мигуля А. – 27, 61, 83  
Микитюк Г.В. – 20, 87  
Мироненко С. – 10  
Михайлова Н.В. – 7, 87  
Михалевич О. – 59  
Михальчук Д. – 61  
Михальчук Т.В. – 87  
Могур В. – 27, 37, 42, 102, 125, 131  
Молодцова Л.П. – 76  
Мороз А. – 29  
Мурашко Т.М. – 59, 73  
Нагуляк С.А. – 87  
Назаренко В. – 87  
Назаренко М.І. – 15  
Назаркевич А. – 59, 63  
Назарчук А. – 25  
Наконечна Г.В. – 87  
Небувайло Т.І. – 87  
Недзельський В.І. – 82, 83  
Нярба Р.В. – 33, 35, 37, 39, 43, 49, 50, 53, 54, 56, 62, 85, 90, 103, 116  
Олексійовець Г.П. – 87  
Олексюк О. – 86  
Оленко О. – 26  
Олійник О.М. – 5  
Оніщук Т. – 28, 29  
Оришук (Січкарук) Г.Д. – 68  
Орчинський М.А. – 14, 87  
Остапчук М.М. – 16  
Охмак Ю. – 28  
Охоба С. – 17  
Ошатнюк О. – 28  
Ошуркевич О.Ф. – 30, 108-110  
Павелко П.К. – 65  
Павлушенко О. – 19  
Павлюк В.М. – 3, 5, 7-12, 14-17, 19, 20, 25, 26, 33, 37, 39-41, 45, 49, 53, 57, 62, 92, 104-106  
Пальчевський С.М. – 65  
Панчишин А. – 65  
Панюк Н. – 10

Паральчук О. – 59  
Пастушенко А.С. – 27, 114  
Пашкевич А. – 5  
Передерій В.Ф. – 6  
Петрованчук М. – 38, 50, 62, 63  
Пех (Ткач) О. – 28, 29, 31, 33, 41, 91, 95, 118, 124  
Підберезна Т. – 33  
Підгурський О.С. – 15  
Пінчук Л. – 19  
Повх В. – 61, 63  
Поліщук Л.В. – 87  
Попадюк В. – 62  
Попічук Д. – 62  
Правдюк О.А. – 8  
Прокопович Т.Г. – 15, 54, 56  
Рагімова Р. – 40, 44, 52, 61  
Раняк М. – 10  
Рева В.В. – 26, 58, 80, 81, 87  
Ревко Т. – 17  
Рибак Ю.П. – 22, 23, 26, 29, 30, 35, 36, 39-42, 45, 46, 49, 50, 52-54, 56, 89, 93, 95, 106  
Рибалко О. – 44, 50, 62, 63  
Рижик-Томчук Е. – 19, 21, 26, 58, 74  
Робейко Л. – 37, 38, 41  
Романчук Є. – 48  
Романюк Т. – 28  
Рябополова Ю. – 30  
Сабан Л.С. – 24  
Савчук О. – 61, 94  
Сазонік Л.О. – 6, 8  
Сайпель М.І. – 61, 82  
Сайчишин Н.В. – 87  
Сайчишина О. – 28  
Сатівська Л.П. – 87  
Свиридюк І. – 61  
Семенюк Л. – 61  
Семотюк (Савчук) Р.П. – 61, 77  
Семчук В. – 29, 84, 85  
Сенюк-Ільчишина О. – 61  
Сидоренко С.Б. – 87  
Сидорчук О. – 41  
Сівець А.Г. – 87, 93  
Сінельніков І.Г. – 11, 13, 32, 59, 69, 70, 87  
Сітовська (Куліш) Л.А. – 67

Сливчук (Хомік) І. – 23, 76, 95	Хай М.Й. – 24, 61, 87
Сліпенко Л. – 10	Харитонюк Л. – 9
Сльота І.В. – 9, 31	Хміляр Я. – 9
Смик О. – 65, 114	Цапун Р.В. – 11-15, 17, 18, 20, 22, 24, 29-33, 36-41, 45, 46, 48-50, 53, 54, 56, 59, 67, 70, 87, 89, 116, 117-123
Смоляк О.С. – 24, 42, 54	Цимбалюк К. – 8, 9
Собовець В.В. – 7, 11	Цимбалюк С.Д. – 71
Соборська С. – 10	Челяк В. – 17
Солощук В.В. – 75	Чепелюк Т. – 10
Солтис М.І. – 26	Черніговець О. – 58
Сорока Л. – 58	Черняхівська Т.П. – 7, 87
Сташків Б.М. – 64	Чичелюк А. – 9
Столярчук Б.Й. – 3, 15, 19-21, 24-26, 28-32, 39, 43, 46, 49-51, 53, 54, 56, 57, 62, 111, 140	Чмуневич О. – 10
Стріхар Т. – 32	Чумак Т. – 10
Супрун-Яремко Н.О. – 14, 15, 18, 19, 22-25, 27, 33, 36, 39, 42, 43, 45, 46, 49, 50, 52, 54, 56, 132, 133	Швець В.В. – 10
Табачук Ю.Ф. – 15	Шевчук О.І. – 20, 87
Тарасюк А. – 58	Шевчук С.І. – 3, 6, 9, 15, 18, 19, 92, 93, 121
Татарин І.І. – 73	Шерстюк О. – 58
Тваровська К. – 59	Шкляр М. – 28, 33
Тиханович К. – 30	Шолудько (Козир) Н.Г. – 8, 13, 66, 87
Ткач С.О. – 29, 32	Юзюк О.М. – 19, 21, 22, 25, 27, 29, 36, 37, 41, 46, 49, 50, 53, 56, 67, 122
Ткач С.С. – 29, 54, 62, 85	Юзюк С. – 28, 30, 41, 53, 61
Трач Й.М. – 4, 5	Якимець В.В. – 13, 19
Трофимчук І. – 37, 44	Яковенко М.І. – 87
Труніна Г.В. – 20, 54, 56	Яковенко Ю.П. – 15
Устенко К.О. – 21, 115	Яремко Б.І. – 3, 10, 11, 15, 18, 20-25, 27, 28, 31-33, 36, 37, 39, 42, 43, 45, 49-54, 56, 62, 124, 125, 133
Федун І.Й. – 27, 107	Ярмола (Тринчук) В.С. – 29, 33, 35, 37, 45, 50, 54, 56, 62, 85, 142
Федькевич Г. – 28, 38	Ярош М. – 10
Фенглер М.П. – 3, 4, 8-10, 13, 14	Яськів Б.І. – 14
Фісянчук В. – 10	
Форсюк Л. – 28, 31, 61	
Франчук В.І. – 15	
Фурс Ю. – 58	

## ЗМІСТ

Примножуючи традиції. Р.Дзвінка .....	2
Історія кафедри .....	5
1974-1979 .....	5
1979-1989 .....	7
1989-1996 .....	15
1996-2003 .....	21
2004-2008 .....	33
Навчально-творчі колективи кафедри .....	57
Кращі випускники кафедри .....	64
Публікації викладачів кафедри .....	88
Іменний покажчик .....	144

### Кафедрі музичного фольклору – 30 років: нарис з історії (1979-2009 рр.)

Мовна редакція – Наталія Гавриш  
Комп'ютерний набір – Роман Дзвінка, Юрій Рибак  
Комп'ютерна верстка – Юрій Рибак

---

Підписано до друку 12.02.2009 р. Обсяг 7,5 друк. арк. Наклад 100 прим.  
Підготовлено до друку оперативними засобами поліграфії  
кафедри музичного фольклору  
Віддруковано на різнографі Фондації імені  
князів-благодійників Острозьких