

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Інститут мистецтв
Кафедра музичного фольклору

Роман Дзвінка

Режисура та підготовка народних обрядодійств

**Методичні рекомендації
на допомогу виконання завдань
СРС в умовах КТС**

Рівне - 2013

Дзвінка Р.І. Режисура та підготовка народних обрядодійств: Методичні рекомендації на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС, 2013. – 59 с.

Методичні рекомендації призначені студентам ОКР “Спеціаліст” кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ в організації самостійної роботи в умовах кредитно-трансферної системи з навчальної дисципліни “Режисура народних обрядодійств”. У методичних рекомендаціях розглянемо питання створення сценаріїв та особливості драматургії обрядового фольклору. Запропоновано поради щодо збору етнографічної інформації, написання сценарію народного обряду та особливостей його підготовки. Методичні рекомендації мають на меті створити цілісну картину щодо підготовки сценарію народного обряду та його реконструкції.

У методичній розробці представлено тематику курсу “Режисура народних обрядодійств”, сценарії обрядів, що відображають регіональні особливості обрядового комплексу календарного циклу та сімейно-побутової обрядовості. Вміщено каталог сценаріїв обрядодій підготовлених студентами кафедри музичного фольклору в процесі вивчення навчальних дисциплін “Музично-етнографічна транскрипція”, “Режисура народних обрядодійств” та реконструйованих фольклорними ансамблями кафедри під час складання державних іспитів зі спеціальності протягом 1999-2013 років.

Для студентів, магістрантів, аспірантів, викладачів педагогічних та мистецьких навчальних закладів, вчителів музики, організаторів позакласної роботи, керівників фольклорних ансамблів.

Рецензенти:

Святослав Мельничук, народний артист України, професор,
завідувач кафедри народних інструментів Інституту мистецтв РДГУ.

Олексій Заворотній, заслужений артист України,
доцент кафедри театральної режисури Інституту мистецтв РДГУ.

© Роман Дзвінка, 2013.

*Рекомендовано до друку
кафедрою музичного фольклору
Інституту мистецтв РДГУ
(протокол № 5 від 11 грудня 2013 р.)*

ВСТУП

Початок третього тисячоліття позначений надзвичайним зростанням інтересу до витоків національної культури. Сучасне народознавство пропонує вивчення традиційної культури з урахуванням самобутності й особливостей регіональних етнокультурних традицій, її генезису й сучасного стану. Вивчення традиційної культури рідного краю необхідне для вирішення багатьох теоретичних і практичних завдань у системі національної освіти і виховання та духовного життя сучасної України. Важливим завданням нашого часу є повернення із забуття та популяризація народних звичаїв та обрядів у вторинних сценічних формах.

Методичні рекомендації “Режисура та підготовка народних обрядодійств” представлені відповідно до вимог кредитно-трансферної системи. Вони поглиблюють знання курсу “Режисура народних обрядодійств”, який читається для студентів ОКР “Спеціаліст” спеціалізації “Музичний фольклор”. За програмою курсу, теоретичний і методично-довідковий матеріал охоплює 2 модулі загальним обсягом 32 аудиторні години (14 – лекції, 18 - практичні) та 40 годин самостійної роботи, разом – 72 години. Народні обряди розглядаються в контексті культурної спадщини усної традиції Західного регіону України.

Мета курсу “Режисура народних обрядодійств” – підготовка майбутнього керівника фольклорного ансамблю до створення сценаріїв та здійснення постановки народної обрядодії з урахуванням загальнонаціональних форм і регіональних особливостей обрядового комплексу календарного циклу, сімейно-побутової, релігійної і громадської (суспільної) обрядовості.

У методичних рекомендаціях підіймаються питання щодо збору етнографічної інформації про народні обряди, написання сценарію та особливостей його підготовки. Методична розробка містить приклади етнографічної інформації, сценаріїв, підготовчої роботи з втілення обрядодійства, які виконані студентами кафедри. Як наглядний матеріал представлено каталог сценаріїв народних обрядів підготовлених студентами кафедри музичного фольклору протягом 1999-2013 років.

Під час вивчення навчальних дисциплін “Методика експедиційно-польової роботи”, “Музично-етнографічна транскрипція” та “Режисура народних обрядодійств” студенти здобувають професійні знання, вміння і навички, здійснюють записи народних обрядів та складають сценарій. За програмою курсу “Фольклорний ансамбль” ОКР “Спеціаліст” виконується практична робота з інсценізації традиційних обрядодійств та їх реконструкція фольклорними ансамблями кафедри під час складання комплексного державного іспиту зі спеціальності.

Режисура (реконструкція) народномузичного матеріалу має виняткову історично-мистецьку цінність і здійснюється на основі дослідження і переосмислення фольклорної традиції при збереженні її локальних особливостей.

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

Фольклор та традиційна обрядовість

Фольклор виник у процесі трудової діяльності людини за багато століть до того, як з'явилась і розвинулась писемна культура. Його предтечею є первісне мистецтво, яке формувалося паралельно з розвитком мислення і мови під впливом практичної діяльності людини.

Значний період в історії народів світу характеризується культивуванням так званого міфологічного мислення і вірувань, які з часом втратили свою силу й перейшли в художні образи-символи, у яких втілювалися народні ідеали, уявлення. Однак ще й сьогодні у традиційних обрядах відчувається вплив давніх сюжетів, мотивів, образів і світоглядних уявлень дохристиянського періоду. На відміну від міфології як єдиної форми народної культури, фольклор став тією основою, з якої утворилося багато форм народної творчості.

Обрядовий фольклор українців, який сформувався ще за язичницьких часів, упродовж багатьох століть піддавався різноманітним соціальним впливам та перебував у постійному розвитку. Саме в обрядовій спадщині представлена найцінніша та велика за обсягом частка усної народної традиційної культури нашого народу.

З найдавніших часів, будучи своєрідним способом пізнання дійсності, традиційна обрядовість служила дієвим виховним засобом у духовному житті народу, дороговказом до світла і добра та прагнула увібрати в себе моральний і естетичний ідеал даної епохи. Первісні форми обрядової творчості забезпечували участь кожного й ніколи не були видовищем заради естетичного споглядання. Одна з найбільш характерних рис народної творчості, яка не має подібних собі у сфері мистецтва: традиційна обрядова культура, як правило, не має творців-виконавців і глядачів окремо. Будучи колективною художньою творчістю, традиційна обрядовість увібрала в себе мудрість і знання народу, відобразила його думки і переживання, його прагнення і бажання. Обрядовий цикл – це той ґрунт, на якому зростає художня культура кожного народу.

Обряд – це сукупність традиційних умовних дій, котрі в обрядово-символічній формі виражають усталені зв'язки людей з природою і поміж собою; сукупність обрядів, пов'язаних з відзначенням найважливіших життєвих подій переважно культового змісту, становить ритуал; урочисте ж відзначення знаменних подій, яке включає розважальні елементи та деякі обрядові дії, – це свято.

Відповідно до циклічності процесу життєдіяльності людей склалися окремі типи свят та обрядів. Основних з них два: родинні й календарні. Родинна обрядовість становить систему свят, обрядів та ритуалів, якими відзначаються всі найважливіші події у житті людини від народження до смерті; крім того вони закріплюють про неї пам'ять і після смерті. Календарні свята та обряди становлять

найсуттєвішу частину традиційно-побутової культури, оскільки по суті визначає весь розпорядок життя людини протягом року.

У наш час усе помітнішими стають зміни в структурі традиційної обрядовості, яка переходить із сільського побуту в нове інтегроване середовище міста, де умови функціонування породжують її нову якість та соціологічне значення. На відміну від ранньої традиційної обрядовості, як відносно самостійної і, по суті, єдиної форми народної культури, у новій соціокультурній ситуації спостерігається багато форм народної творчості. Серед них важливе місце займають традиційний (селянський) фольклор, організована аматорська творчість та фольклорно-репродуктивна творчість навчальних та науково-експериментальних ансамблів.

Фольклорно-експедиційна робота як ефективний засіб пізнання традиційних обрядів.

З досвіду кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ.

Фольклорно-експедиційна робота є базовою ланкою з етнографічної підготовки майбутніх фахівців, спрямованою на набуття досвіду самостійної фольклористичної діяльності, вона формує навички збирача та знавця фольклорної традиції рідного краю. Основним завданням є накопичення фольклорних матеріалів і їх подальше використання в навчальній і позанавчальній роботі.

Фольклорна експедиція має велике значення для становлення майбутнього керівника фольклорного ансамблю. Спостереження за народними виконавцями в побуті, вивчення їхньої манери поведінки під час співу, гри на музичних інструментах, традицій, обрядів, народної хореографії, слухання живої інтонації народної мови – усе це складає багатий і плідний ґрунт для накопичення музично-слухових вражень, знань і формування уяви про народномузичні твори. Фольклорну експедицію можна вважати найціннішою формою роботи для засвоєння спеціальних знань і навичок виконавського мистецтва.

Фольклорний осередок – це майстерня народної творчості, де можна спостерігати процес побутування фольклору, фіксувати безцінну етнографічну інформацію та здобувати досвід професійної діяльності музиканта-фольклориста. Повноцінний процес виховання професійного виконавця народної музики і справжнього знавця української традиційної музичної культури неможливий без глибинного пізнання регіонального традиційного культури в безпосередньому середовищі його носіїв.

Фольклористичні студії у “школі живих традицій” здійснюються в середовищі творців і носіїв народної творчості через переймання і пізнання їхнього мистецтва усним та практичним шляхом. Досвідчені викладачі кафедри виступають

консультантами самостійної фольклористичної науково-творчої роботи студентів, яка проводиться чітко за графіками. Перед майбутніми музикантами-фольклористами ставиться завдання не лише здійснювати запис народних виконавців, спостерігати за ними й навчатися в них, а й шліфувати власну виконавську майстерність у автентичному середовищі з метою оцінки народними виконавцями та в спільному з ними ансамблевому музикуванні. Поглиблене засвоєння професійних знань, умінь та навичок має за мету поєднання аудиторної форми навчання з позааудиторної самостійної музично-фольклористичної діяльності. Всі види самостійних робіт студентів умовно поділяються на роботи репродуктивного типу, творчі і комбіновані (які включають елементи творчості і репродукції).

Перший досвід експедиційної роботи (найчастіше у рідній місцевості) студенти отримують під час навчання на першому та другому курсах. Під час навчання на третьому курсі молоді науковці розпочинають записувати етнографічний матеріал, що дозволяє виявляти самотність побутування обрядового фольклору, співвідношення архаїчних форм та нових типів обрядів, притаманних обрядовій творчості певного осередку чи регіону. При підготовці фольклорної експедиції є дві групи питань: теоретична підготовка і документи та матеріальне забезпечення.

Теоретична підготовка – це насамперед вироблення стратегії польової роботи (визначення мети експедиції, обрання регіону). Підготовча робота полягає в історико-етнографічному вивченні даного краю за доступними друкованими джерелами, шляхом опитування людей, що живуть чи були в даній місцевості; встановлюється картина побуту, звичаїв та обрядів, географічні особливості краю. Слід також ознайомитися з мовними діалектами. Залежно від мети експедиції обсяг відомостей може розширюватися.

Відповідальним моментом підготовки є складання запитальника для бесід із знавцем народних традицій. Запитальник має містити необхідні для завдань експедиції запитання. Він не повинен бути довгим. Питання слід вивчати напам'ять, що не насторожувати інформанта зайвими паперами.

Матеріальне забезпечення експедиції: карта місцевості, ручка, олівці, папір (блокноти) для запису текстів, камертон, електричний ліхтарик, 2 комплекти батарейок для магніфона, диктофон, магніфонні касети попередньо пронумеровані, фотоапарат, фотоплівка, предмети особистої гігієни.

Крім того, якщо експедиція проводитиметься у складних побутових умовах, слід мати найнеобхідніший посуд, складний ніж, дорожній харчовий запас, спальний мішок, похідну аптечку, рюкзак, плівку від дощу. Взуття і одяг повинні бути зручні, обношені, відповідати сезону.

Науково-дослідницький аспект навчального процесу на кафедрі музичного фольклору реалізується в залученні студентів до збирацької експедиційно-польової та кабінетної роботи через запис фольклорних матеріалів, їх

кафедральну презентацію, подальшу музично-етнографічну транскрипцію й аналітичне опрацювання у формі наукових рефератів, курсових та дипломних робіт.

Поради щодо оптимізації самостійної роботи студентів

Протягом навчання студенти накопичують фольклорні матеріали у власних експедиціях, опрацьовують їх у навчальному процесі на різних рівнях та в результаті частково, але довершено представляють у формі писемної фіксації народномузичного матеріалу, доповненого паспортним та аналітичним покажчиками. Обсяг рукопису мотивується музично-етнографічною розвиненістю обряду та складає від 1 до 2 др. арк.

На студентів покладаються такі найголовніші завдання: комплексно описати фрагмент обряду, представити власноруч інтерпретований сценарій із нотним додатком (мелотипи). При цьому важливо розкрити регіональні особливості традиційної обрядової культури з описом обрядової пісенності, додати нотні транскрипції. Крім того, додатки до реферату обов'язково повинні вміщувати теоретичний аналіз музичних творів, паспортизацію, бібліографію, карту місцевості

Майбутнім керівникам фольклорних ансамблів та виконавцям-фольклористам для успішного вирішення завдань курсу «Режисура народних обрядодійств» необхідно творчо підходити до організації самопідготовки шляхом:

- аналізу перебігу навчально-виховного процесу кафедри музичного фольклору;
- спостереження за роботою навчально-творчого фольклорного ансамблю та активна участь у його концертно-виконавській діяльності;
- опрацювання фондів лабораторії музичної етнографії;
- опрацювання фахової літератури та періодичних видань з метою отримання інформації про досліджуваний обряд;
- професійної адаптації під час проходження професійної практики;
- залучення до роботи над постановкою обрядодії під керівництвом однокурсників;
- спостереження за народними обрядами у побуті;
- проведення фольклористичних експедицій з метою дослідження того чи іншого обряду;
- вивчення передового педагогічного досвіду на творчій лабораторії кращих фольклорних колективів;
- відвідування фольклорних фестивалів, оглядів народної творчості, творчих зустрічей з народними виконавцями та митцями тощо;

- створення власного архіву сценаріїв народних обрядодійств;
- ведення журналу самопідготовки студента.

Контроль за виконанням індивідуальних навчально-творчих завдань пропонуємо здійснювати шляхом ведення журналу самопідготовки студент.

На першій сторінці „Журналу ...” подається робочий план самопідготовки на навчальний семестр за тижнями та зведений графік самостійної музично-фольклористичної діяльності студентів.

а) Робочий тижневий план самопідготовки студента

№ п/п	Число, місяць	Зміст роботи	Вид, форма діяльності	К-сть годин	Аналіз виконаної роботи	Відмітка про виконання
1	2	3	4	5	6	7

б) Зведений графік самостійної музично-фольклористичної діяльності (МФД) студентів

Напрями МФД	Зміст МФД	Вид, форма МФД	К-сть годин	Загальний аналіз МФД
1	2	3	4	5

Надалі самостійна професійна діяльність у галузі УМФ контролюється розділами „Журналу ...”

РОЗДІЛ I. Дані про народний обряд, над яким ведеться робота.

Студенти самостійно заповнюють спеціальний бланк „Вихідні дані”, у якому повідомляються: назва обряду (або його фрагменту), місце і дата запису, ким здійснено запис, дані про інформанта чи інформантів (прізвище, ім'я, по-батькові, рік народження, освіта, соціальне становище, професія).

РОЗДІЛ II. Історична довідка про середовище побутування народного обряду.

На основі науково-пошукової роботи, аналізу різноманітної літератури, узагальнення відомостей про специфіку регіональної музичної традиції пишеться коротка історична довідка загального регіонального характеру про даний обряд та умови його побутування, загальна характеристика, його призначення і функція, рольовий розпис, відомості щодо словесного, музичного та мистецько-декоративного оформлення в автентичному середовищі.

РОЗДІЛ III. Рольовий розпис.

Вказуються дійові особи, визначається характер поведінки, аналізується словесні тексти, його роль і функції музики, висловлюються враження від почутого.

Дійові особи	Характер інтерпретації	Враження від почутого
1	2	3

РОЗДІЛ IV. Мистецько-декоративне оформлення обрядодії

У фольклорному середовищі	В умовах реконструкції
1	2

РОЗДІЛ V. План підготовки сценарію та постановочна репетиційна робота.

Підготовчий етап роботи зі збору етнографічного матеріалу. Сценарний план народного обрядодійства та його складові фрагменти. Основні елементи композиційного рішення обряду. Підготовка учасників обряду та репетиційна робота з дотриманням режисерського ходу, мистецько-декоративне оформлення. У таблиці відображається таким чином:

Підготовчий етап зі збору матеріалу	Робота над сценарієм	Рольовий розпис та підготовча робота	Репетиційна робота з дотриманням режисерського ходу	Мистецько-декоративне оформлення
1	2	3	4	5

РОЗДІЛ VI. Музичне оформлення обрядодії.

Ця робота передбачає такі етапи: підготовчий – відбору музичного матеріалу на основі тематики обрядових пісень та награвань, осмислення його функцій в обрядодії; музично-виконавський – репетиційна робота над творами з урахуванням особливостей в музичному оформленні обряду; завершальний – виконання музичних творів під час обрядової дії, формування емоційного темпоритму на основі взаємодії музики, слова, танцю і дії в обряді.

Підготовка сценарію обрядодії

У процесі підготовки та проведення обрядів майбутні керівники фольклорних ансамблів ознайомлюються зі змістом і особливостями народних звичаїв. Згідно із навчальним планом підготовки фахівців-фольклористів на ОКР “Спеціаліст” науково-пошукова робота завершується підготовкою дипломного реферату з описом обряду (фрагменту обрядодії) та його реконструкцією на сцені.

Інсценізація народномузичного матеріалу зобов'язує студента представити в довершеному вигляді народний обряд (або його фрагмент), записаний за період навчання в інституті від автентичних носіїв (бажано – у рідній місцевості) та розучений із навчальним фольклорним колективом. При цьому основна мета полягає в максимально ідентичному до фольклорної традиції відтворенні сценічного варіанту народного дійства. Такий підхід дозволить майбутнім фахівцям вести професійну діяльність, базовану на фольклорних першоджерелах. Виходячи з цього формується і специфічна структура сценарію фольклорних обрядодійств та особливості його створення.

Сценарій – це детальна художня розробка змісту народного обрядового дійства, у якій в логічній послідовності викладаються окремі елементи обрядодії в органічній єдності із обрядовою пісенністю та інструментальною музикою. В ході розгортання сюжетної лінії обрядодії розкривається тема, виокремлюється кульмінація. З формування ідеї починається праця над будь-яким сценарієм, це буде стрижень, на який буде нанизуватися обрядодія. Втім, визначення теми і ідеї сценарію, ще недостатньо. Майбутній сценарій вимагає також більш-менш сформованого сценарно-режисерського задуму.

Сценарно-режисерський хід – це прийом, за допомогою якого з'єднуються всі складові частини сценарію (епізоди). Приступаючи до роботи над обрядом, важливо виокреслити чітку концепцію діяльності. Передусім це відбір матеріалу для музично-сценічної композиції, написання сценарію, процес підготовки обрядодії. В кінцевому варіанті реконструкція обряду повинна бути максимально наближена до автентичного варіанту як у деталях, так і в цілому, складатися з матеріалу, гармонійно і театральньо опрацьованого й адаптованого до нових умов відтворення. Робота над розробкою сценарію традиційного обряду здійснюється у три етапи.

Перший етап самостійної роботи над створенням сценарію обрядодії має на меті аналіз зібраних власноруч етнографічних матеріалів. Студенти накопичують знання про місцеву фольклорну традицію. Для більш об'єктивного та цілісного вивчення певного традиційного обряду необхідно опрацювати народознавчу та етномузикознавчу літературу, а також періодичні джерела. Це дозволить зібрати максимальну кількість етнографічної інформації про місцеву фольклорну традицію, особливості й умови походження та побутування музичного фольклору.

На другому – створюється сценарний план обрядодії, який передбачає цілісність та органічну єдність усіх частин обряду. Створення сценарного плану обрядодії вимагає побудови епізодів у їх послідовності та відповідності композиційній структурі й драматургії обряду. На цьому етапі визначаються основні елементи композиційного рішення обрядодії, стратегія визначення її пластичного, музичного, кольорового, декоративного, просторового рішення (мізансценування) епізодів обряду. При цьому необхідно враховувати специфіку

й умови походження і побутування даного обряду. В ході роботи студенти керуються професійним досвідом здобутим під час експедиційної роботи та як учасники навчально-творчих фольклорних ансамблів.

Третій етап роботи передбачає комплексно описати фрагмент обряду та представити власноруч інтерпретований сценарій із нотним додатком. Завершений варіант сценарію повинен в докладному описі відтворювати сценарно-режисерський хід обрядодії, що об'єднує різні частини сценарію та забезпечує послідовність епізодів, які відповідають композиційній структурі, драматургії обряду. Важливими складовими сценарію є рольовий розпис, взаємозв'язок слова і музики з символікою та обрядовими діями, мистецько-декоративне оформлення місця дії. Для більш повного сприйняття обрядодії слухачами, у сценарії може бути використаний етнографічний коментар, який подається у творчому режисерському задумі.

Підготовка обрядодійств відбувається у різних формах: обряди в умовах сцени та народні обрядодії свята просто неба та ін. Відповідно і сценарій має бути адаптований до конкретних умов (сцена чи на повітрі) відтворення обрядодії та враховувати такі важливі складові його цілісності як: синкретизм (єдність музики, слова, хореографічного мистецтва і драматургії), вплив музики на формування притаманного обрядодії емоційного темпоритму, мистецько-декоративне вирішення. Саме такий підхід забезпечує втілення обрядового дійства у відповідності до факту пам'ятки старовини.

Методика постановки народних обрядів

Режисура народномузичного матеріалу здійснюється винятково на основі дослідження і переосмислення фольклорної традиції при збереженні її локальних особливостей. Сценічне втілення обряду повинно бути художньо-цілісним та в міру стилізованим. В умовах сцени неможливо відтворити традиційне обрядодійство в усій його повноті відповідно до автентичного першоджерела. Однак, необхідно відшукати можливості максимальної адаптації фольклорного свята до законів сцени. Особливістю фольклорних театралізованих форм і їх відмінністю від театральних вистав є відсутність так званої “четвертої стіни” – тобто безпосереднє залучення глядача до процесу дії.

Беручи участь у підготовці й відтворенні звичаїв та обрядів, майбутні керівники фольклорних ансамблів значно поглиблюють свої знання про українську народну творчість, розширюються їхні естетичні потреби, розвивається емоційна сфера, стає вибагливішим художній смак, збагачується музична ерудиція й досвід професійної діяльності.

Під час підготовки обрядів народного календаря студенти не тільки складають сценарії, підбирають необхідні обрядові костюми та реквізит.

Особливості репетиційного процесу в навчально-творчому колективі характеризується можливостями диференційованого підходу до учасників з метою виявлення, врахування і розвитку їх здібностей. Такий підхід забезпечує легкість й ефективність підготовчого процесу, націленого на кінцевий результат. Під час підготовки та проведення обрядодійств майбутні музиканти-фольклористи глибше пізнають зміст і особливості місцевих традицій, які впливаючи на емоційну сферу особистості, сприяють виникненню різних за характером естетичних переживань, розширенню моральних й естетичних понять, уявлень, формуванню професійного досвіду музично-естетичної діяльності на матеріалі місцевого музичного фольклору.

Репетиційна робота включає в себе такі складові: музичну (гра на музичних інструментах і спів), поетичну (знання “художнього” слова і розуміння сили його впливу), хореографічну (народні танці, танцювальні елементи та рухи під музику), драматичну (постановка обрядів, різноманітних інсценізацій та композиційних сюжетів). Важливим чинником успіху підготовки обрядодії вважаємо використання у репетиційній роботі таких понять: ідея, темпоритм сценічної дії, динамічність в обрядовій мові, підтекст, функції обрядової пісенності та музичного супроводу. Керуючись ними можна добре організувати роботу на сцені і глибше розкрити перед учасниками дійства задум обряду.

Робота над постановкою обрядодійств здійснюється у три етапи: застільна репетиція, підготовка обрядодії з дотриманням режисерського ходу в умовах сцени та генеральна репетиція.

Застільна репетиція в навчальній аудиторії розпочинається із ознайомлення учасників фольклорного ансамблю із сценарієм традиційного обряду та умовами його побутування. Надалі відбувається розподіл ролей з урахуванням індивідуальних можливостей та здібностей учасників. Процес розучування та засвоєння рольових текстів відбувається як в колективній, так і в індивідуальній формах роботи під постійним контролем керівника-сценариста. Водночас колективні заняття передбачають і розучування обрядової пісенності та осмислення ролі обрядової музики у реалізації функцій керівництва певними діями і переживаннями.

Підготовка обрядодії з дотриманням режисерського ходу найефективніше відбуватиметься в умовах сцени. Такий підхід забезпечує єдність і взаємозв'язок змісту і форми як спосіб відображення ідеї обряду. Для якісної реконструкції обряду в сценічному варіанті необхідно мати в наявності автентичне джерело, що дозволить більш точно відтворити традиційну обрядодію та характер її дійових осіб. На даному репетиційному етапі на перший план виходять такі чинники як мислове і мистецько-естетичне значення інтонації в усній мові, взаємовпливи музики і слова при створенні емоційного настрою в час проведення обряду тощо.

Генеральна репетиція вважається завершальним етапом підготовки народної обрядодії. Саме тому вона проходить у формі цілісного показу підготовленого обрядодійства з використанням обрядових костюмів, реквізитів та інших атрибутів свята. На перший план виступає шліфівка артистизму учасників дійства.

У випадку необхідності використання під час показу обрядодії звукової чи освітлювальної апаратури та сучасних технічних засобів, на генеральній репетиції рекомендується здійснити цілісний “прогон” із повним технічним забезпеченням та встановленням часу тривалості. Творча інтерпретація, із вмилім режисерським підходом здатна відтворити обрядове першоджерело та надати старим традиціям нове життя.

Тематика курсу “Режисура народних обрядодійств”

НАВЧАЛЬНИЙ МОДУЛЬ І

Змістовий модуль 1. Введення в курс. Класифікація народних обрядів.

Обряд як особливе колективне символічне дійство призначене для оформлення наглядно-образного середовища важливих подій громадського і особистого життя людини. Основні елементи обряду: слова, символ, музика, дія (пластика), декоративно-прикладне мистецтво. Відмінні особливості обряду: символічність, умовність, образність.

Генезис обрядів і їх соціальна роль. Виховний і пізнавальний потенціал обряду. Обрядово-ритуальні дії як спосіб передачі інформації між поколіннями і зміцнення зв'язку між ними, зв'язок національного, патріотичного, естетичного, морально-етичного виховання. Відображення в обрядових діях соціально-історичних умов життя і інтересів різних соціальних груп і класів. Ідеали, цілі, норми, цінності, установки, які стверджуються обрядами.

Історична еволюція змісту, форм, типів і функцій обрядів. Зміна функцій обрядів у процесі історичного розвитку. Об'єктивна потреба вивчення, збереження і розвитку традиційної української календарної сімейно-побутової обрядовості, розробка і подальше удосконалення нової національної обрядовості.

Основні принципи типізації обрядів за видом діяльності: полювальні, рибацькі, землеробські, військові та інші. Типізація обрядів у залежності від соціальних спільнот: громадські, державні, сімейні. Дія обряду за віковою диференціацією: дитячі, юнацькі, обряди молоді. Обряди пов'язані з календарем (порами року, сезонами землеробської праці, ювілейними датами). Релігійні і світські обряди.

Змістовий модуль 2. Ритуально-обрядові комплекси свят народного календаря.

Структурні елементи ритуально-обрядових комплексів землеробського календаря (магічні дії, обрядові пісні і танці, атрибути і символи, прикмети, ворожба), спрямовані на ідею покращення добробуту, принципи наслідування, збереження і продовження свого роду, вшанування предків.

Обрядове перевтілення – унікальне явище традиційної святково-обрядової культури українців, її господарсько-аграрна, комунікативна, магічна, психологічна, розважальна функції. Прикмети, властиві обрядово-ритуальним комплексам календарного циклу (культ сонця, землі, природи, води, рослинності, предків; обов'язкова наявність символіки, ритуальних страв, походів).

Змістовий модуль 3. Сімейно-побутова обрядовість українців.

Старовинна традиція вихдин. Вогонь і зерно як символи збереження добробуту і багатства у хаті. Ритуал освячення господарства, зустрічі і вшанування першого гостя.

Основні комплекси сімейних обрядів: родильні, які відзначали народження людини, весільні, що освячували шлюб; поховальні й поминальні, пов'язані із смертю людини та вшануванням її пам'яті.

Родинно-хрестинний цикл українських народних обрядів. Цикли обрядів, пов'язаних з народженням дитини: передродові, власне родильні, післяродові та соціалізуючі – прилучення новонародженого до роду, сім'ї, колективу.

Предметно-атрибутні, ритуальні дії і вербальні коди в обрядах весілля і поховання. Шлюбні звичаї та шлюб. Обряди змін життєвого статусу людини як обряди переходу. Сім'я та внутрісімейні взаємини. Трансформація рольових функцій членів сучасної сім'ї. Сімейні обряди. Символіка білого і червоного кольору в сімейній обрядовості українців.

Змістовий модуль 4. Режисерський аналіз народного обряду.

Історично-ретроспективний аналіз розвитку досліджуваного обряду, виявлення генезису його ритуалів, язичницьких, християнських і світських нашарувань.

Ідейно-тематичний аналіз. Тема – життєва поява, подія, віддзеркалення в обряді за допомогою різних засобів мистецької виразовості.

Ідея – головна ведуча думка, яка визначає задум і основний зміст обряду. Єдність і взаємозв'язок змісту і форми як спосіб відображення ідеї обряду.

Сценарний план народних обрядодійств. Складові фрагменти обряду. Сценарно-режисерський хід – прийом, що об'єднує різні частини сценарію. Принципи дотримання сценарно-режисерського ходу. Архітектоніка обряду як послідовність і співвідношення часток, об'єднаних у одне ідейно-тематичне ціле. Основні елементи композиційного рішення обряду: пролог, експозиція, зав'язка, розвиток дій, кульмінація, розв'язка, фінал.

Пролог – своєрідна передмова, яка підготовлює учасників обряду до тих урочистостей, що мають відбутися. Відображення у пролозі в найбільш загальному вигляді теми обряду, його ідеї.

Експозиція – введення в обрядову дію. Завдання експозиції: інформація учасників обряду про послідувачі дії та створення атмосфери урочистості, святковості чи, навпаки, журби (при обряді поховання).

Зав'язка – перша подія, з якої починається обряд. Розвиток дії як логічна і емоційна підготовка головної події. Залучення учасників до символів обряду, створення психологічного настрою, який відповідає найбільш повному сприйманню обряду.

Кульмінація – головна подія обряду, найвищий емоційний пункт у розвитку теми. Розв'язка – емоційно-смісловий момент обряду. Фінал – завершальна частина обряду. Елементи імпровізації при проведенні обряду.

Змістовий модуль 5. Режисерське бачення обрядодійства (режисерське обґрунтування сценарію обряду).

Режисура обряду як визначення пластичного, музичного, кольорового, декоративного, просторового рішення обрядових дій.

Визначення найголовнішого завдання та наскрізної дії. Просторове рішення (мізансценування) епізодів обряду. Вивчення можливостей площадки для проведення обряду. Визначення мізансценічного центру запланованих обрядових дій, оптимально розміщення його учасників. Умовний поділ площадки на праву та ліву частини, їх заповнення з урахуванням особливостей сприймання глядачів (зліва направо і зверху вниз). Підготовка і зміна мізансцен.

Мистецтво мізансцени. Мізансцена – розміщення учасників на сцені. Мізансцена і подія. Темпоритм і мізансцена. Масова мізансцена. Види мізансцен (фронтальні, діагональні, кругові, глибинні, дзеркальні, симетричні, асиметричні, висотні, спіральні), їх виразові можливості і недоліки. Види запису мізансцен (літературний, нотний, графічний).

Симетрія у синхронному русі в ході обряду. Врахування у режисерській розробці сценарію, характерної для даного обряду динаміки дії у взаємозв'язку з іншими виразними елементами обряду. Просторове вирішення обряду. Зони дії. Опорні пункти. Центральний мізансценічний пункт обрядодії. Монтажний лист режисера обряду: план відновлення в обряді необхідних мізансцен, відповідного їм тексту і мистецького оформлення.

Режисерський сценарій обряду послідовність епізодів, які відповідають композиційній структурі, драматургії обряду. Епізод обряду як система елементарних обрядових дій об'єднаних однією метою і тих, що мають відносно самостійне значення.

Змістовий модуль 6. Робота режисера над музичним вирішенням обрядодії, словом і мовою в обряді.

Загальна характеристика музики в обряді. Формування емоційного клімату – головне призначення музики в обряді. Музика як символ в обряді. Функції музичного супроводу в обрядах. Гуртові співи як форма озвучення обрядодії. Інструментальні ансамблі в музичному оформленні обряду. Врахування тематики народних обрядових пісень, їх відповідність обрядодії.

Музика і темпоритм обряду. Вплив музики на формування притаманного обрядодії емоційного темпоритму. Роль музики в паузах між обрядовими діями.

Значення музики як символу в обряді. Виконання обрядовою музикою функцій керівництва певними діями і переживаннями. Пісня як голосовий символ обрядодії.

Функції слова в обряді. Словесні компоненти обряду. Тексти віншувань, урочисті вітання та побажання, накази, обіцянки, замови, слова обрядових пісень, присяги. Взаємозв'язок слова і музики з символікою та обрядовими діями. Монологічна і діалогічна, заздалегідь підготовлена та імпровізована мова в обряді. Особливості обрядової мови: стилістичність і докладність, ясність, емоційність. Способи досягнення мовної виразності: ритм та інтонаційний стрій.

Класифікація обрядових промов за призначенням: урочисто-офіційна, привітальна, віншувальна, поминальна. Вираження поваги до виконавців обряду (господарів, ювілярів, поважних гостей та інших) з допомогою привітальної промови. Промова – показ і відображення в ній побажань учасникам обряду успішного завершення громадських і особистих справ. Віншувальна мова, її роль і значення при вшануванні особливих людей у зв'язку з певними подіями, яким рписвячений обряд.

Техніка мови в обряді: логічна стройність, інтонаційне багатство і звучання голосу, збереження мовних діалектів, дикція. Логіка обрядової мови. Мовний такт. Динамічність в обрядовій мові. Сислове і мистецько-естетичне значення інтонації в усній мові. Дихання і його типи під час мовлення в обряді.

Взаємовпливи музики і слова при створенні емоційного настрою в час проведення обряду. Єдність слова, музики та обрядодії. Емоційна домінанта як колективне почуття, створене в процесі спільного впливу обрядової дії, музики і слова.

НАВЧАЛЬНИЙ МОДУЛЬ II

Змістовий модуль 7. Постановочна робота з втілення обрядодійства.

Застільний період репетицій (актуальність і соціальна значущість обряду, його тема й ідея, читка етнографічного сценарію, розподіл ролей, режисерська характеристика кожного персонажу, визначення наскрізної дії, визначення конфліктної основи, читання сценарію по ролях, розкриття внутрішніх монологів). Планова репетиція (репетиція у предметно-речовому середовищі

(використання реквізиту та атрибутики), пошук виразних мізансцен, аналіз дії обряду). Монтажна репетиція (удосконалення мистецько-декоративного, світлового, звукового оформлення дії на майданчику). Прогонні репетиції (об'єднання окремих епізодів обряду в єдине сценічне дійство, корекція мізансценічного малюнку, мистецько-декоративне й музичне вирішення). Генеральна репетиція – завершальний етап роботи над відтворенням обряду.

Змістовий модуль 8. Народна традиція творчої організації обрядодійства на відкритій площадці.

Мистецько-історичний досвід народу як система відбору лаконічно-виразних висловлень і форм творчої організації обряду, апробованих в традиції.

Попередні збори молоді на репетиції обрядових дій. Формування обрядових гуртів згідно вікової диференціації, поділ зон дії кожного обрядового колективу (Колядя, Великдень), підготовка обрядових костюмів, масок і ляльок, реквізиту, бутафорії тощо.

Похід учасників обряду як спосіб активізації глядачів, доручення їх до участі в обряді, інформація про початок обрядової дії. Похід як театралізована форма створення передсвяткової атмосфери. Особливості різноваріантних вуличних походів в обрядових святах.

Мистецько-декоративне оформлення місця дії і визначення центрального і мізансценічного пункту обряду.

Змістовий модуль 9. Специфіка пластичної культури на відкритій площадці.

Традиційна образна символіка у пластичних рішеннях обрядодії. Руки і жести в обрядах на відкритій площадці. Види запрошувальних жестів у обрядодії: малі, середні, великі. Техніка руху з обрядовими атрибутами. Техніка руху в обрядових походах. Особливості руху з іншими обрядовими символами (хліб-сіль, коровай, рушник тощо). Удосконалення пластики традиційних і нових обрядів як важливий фактор підвищення їх ідейно-мистецького й естетичного рівнів.

Проблема активізації пасивних учасників обряду. Роль виконавців обрядодії в активізації глядачів.

Змістовий модуль 10. Фольклорно-етнографічна розробка обряду календарного циклу.

Історико-ретроспективний аналіз розвитку обряду на основі вивчення літературних, етнографічних і першоджерел. Аналіз сценарного фонду з визначеної тематики. Розкриття загальнонаціональних фрагментів і регіонально-локальних особливостей обряду. Аналіз трансформації обрядодійств на різних етапах розвитку традиційної культури (визначення язичницької основи християнських і світських нашарувань).

Змістовий модуль 11. Сценарно-режисерська розробка обряду календарного циклу.

Стилізація народного обряду. Поняття «реставрація», «реконструкція», «трансформація». Розробка сценарію народного обряду на основі глибокого вивчення загальнонаціональних, регіональних і місцевих традицій його втілення. Мистецький образ обрядового дійства у мистецько-декоративному і музичному втіленні. Сценарно-режисерський хід і його особливості. Просторове вираження народного обряду. Пошук образних яскравих мізансцен, які віддзеркалюють ідейно-тематичну спрямованість обряду при збереженні натуральної традиційної форми поведінки учасників. Розробка системи образів обряду (режисерська характеристика персонажу), «центрального» образ, його відношення до подій, що відбуваються та до решти персонажів.

Змістовий модуль 12. Образність у мистецько-декоративнім вираженні традиційних народних обрядів.

Натуральні і штучні предметно-речові символи в обрядах як важливий мізансценічний пункт дії (лавка, стіл, ікона вбрана у вишиті рушники, піч тощо для вбрання української хати, сніп на обжинках, колиска на родині, коровай на весіллі тощо).

Традиційні просторові вирішення обрядів на відкритих майданчиках з обов'язковим поділом території обрядового дійства на дві зони село (хата, подвір'я, вулиця) і різне довкілля (поле, луг, ліс, річка).

Специфіка виразових засобів мистецько-декоративного вирішення обряду на відкритій площадці.

СЦЕНАРІЇ

Сценарії обрядів є складовою дипломних рефератів студентів ОКР “спеціаліст”, які представлені на комплексному державному іспиті зі спеціальності. В даних методичних рекомендаціях пропонуються сценарії обрядів (без музичних творів) як зразки для оформлення власноруч записаного етнографічного матеріалу.

Нижче подано повний перелік науково-творчих студентських робіт записаних студентами кафедри у різних областях України, які знаходяться у лабораторії-музеї музичної етнографії.

Зуб Н. Жнива та обжинки села Велимче (Ратнівський район Волинської області), 2005.

На сцені розсіпані колоски. З залу йде гурт жниць із пісню „Ой, зашуміла дуброва” (Приклад № 4). В руках у них – серпи. З ними йдуть господар та господиня. Під час співу зав’язують та підправляють хустки, допомагають один одному.

Жниця 1: Благословіте, господару, жито жати!

Господар: Благословляю, женчики, благословляю! Хай прийде допомога од Господа Бога, що створив цю землю, а на ній це житечко! З першої жмені жита, яке пожнете, зробіте перевесло, і об’яжіте спину, щоб не боліла!

Жниця 2: Дай, Боже, легко почети, а ше легший дожети!

Жниця 3: Не дай, Боже дощу, дай, Боже, погодойку на нашу роботулку!

Співають пісню „В долину, женці, в долину” (Приклад № 2)

Жниця 4: Але вже й хороший врожай уродився!

Жниця 5: Добре, добре вибируйте колоски, щоб хазяїн не сварився!

Співають пісню „Жніте, женчики, жніте” (Приклад № 1)

Жниця 2: Дивуєте, а подивітеся-но як наша Наталка вперед за нас пушла! А вите шось там ззаду плентається! А ну-но крутчий жніте!

Жниця 3: Ой тоги я добрий жнець, як малий загонець!

Жниця 6: А як брозеньок штири, то я й по-серед ниви!

Жниця 7: А як борозенок з сім, то я й позаду зусім!

Жниця 2: Наталко, та перепочинь трохи, заспивай дешо!

Жниця 1: Ото-то я вже й втомилася, але спевати ше таки можу.

Жниця 6: А ну-то спивай-но!

Співає пісню „Ой гукну я” (Приклад № 6-а)

Жниця 8: Ой, дивки, то ше чималий кусок, а сонце то вже заходить. Ше й вінка сплести треба. Давайте-но покружаємося!

Співають пісню „Й уже сонейко заходить” (Приклад № 3-а). Під час співу деякі жниці плетуть вінок, а інші дожинають.

Жниця 7: Ой дивчете та вже ж обжинки!

Стають в коло та співають: „Ой обжинки татойку” (Приклад № 5-б).

Декілька дівчат підходять до бороди.

Жниця 5: Тетяно, дой-но серпа, треба ж жито заволочити кругом бороди.

Жниця 4: Так, так ше й загородіте!

З бороди труть жито, вбирають її квітками і завязують стрічкою кругом неї, заволочують серпом.

Жниця 1: Цей хазяїн першим вижав, першим і засіяв!

Жниця 8: Роди, Боже, на всякого долю: бідного, щоб багаті були!

Женці збирають серпи та інші реманенти і йдуть з пісню: „Ой весело татойку” (Приклад № 5-а).

Кучинська Г. Коровайний обряд села Радулин Баранівського району Житомирської області, 2009.

1 дія

Прибрана хата, лавки, стіл. На лавці стоять дерев'яні ночви, на столі борошно, яйця, горілка. Мати порається біля стола. Дівчата вбирають молоду, одягають вінок та ленту.

Мати: Моя ти дитино любя, яка ж ти гарнесенька, як квітонька милесенька. (Донька підходить до матері).

Молода: Благословіть мене, мати, вийти з цеї хати, село обходити, усіх обпросити.

Мати: Благословляю перший раз, другий та й третій, і всі три рази разом. Хай тебе Бог благословить.

Дружка 1: То ж хутчій вирушаймо, бо ще ж барвінку треба в баби Христі набрати, щоб коровай прикрашати.

Мати: З Богом, діти!

2 дія

Дружка 1: Доброго дня, дядьку Миколо! А в хату нас запросите?

Микола: Авжеж, запрошу. Бо ж то не годиться просити на весілля на дорозі – щоб не був на порозі. А ось й господиня моя. Ходи ж, Ганно, хутчіш! Молода на весілля запрошує!

Молода: (заходять до хати). Добрий день у вашій хаті! Просили батько й мати і я прошу на хліб, на сіль, на коровай і на весілля. Приходьте всі! Бувайте здорові!

Господарі: Ідіть здорові!

Дружка 2: Треба нам поспішати, ще ж двадцять хат обходити. А вже скоро коровай.

3 дія

Мати: Вже час коровайницям прийти, а вони ще свою худобу порають. (Звертається до жінок. що прийшли на коровай). (Здала чути спів, який наближається): «На коровай ішла» (Приклад № 2).

Мати: А ось й мої коровайниці прибули. Тож будемо розпочинати!

(Заходить молода з дружками)

Молода: Доброго вечора всім!

Коровайниці: Доброго, доброго! Вже все село обпросила? То сідай на покуті з дружками, бо не годиться тобі туди-сюди бігати.

(Молода з дружками сідають і уважно слухають)

Бабуня 1: Славні, славні коровайниці. І господині добрі – що аж в руках все горить, і в парі кожна гарненько живе.

Бабуня 2: Той так годиться, щоб саме таких брали в коровайниці.

Коровайниця 1: Добрий вечор тому, хто у цьому дому!

Гурт жінок: Раді слухати!

Коровайниці: Благословили їсти, пити. Благословіть молодій коровай замісити.

Жінки: Хай Бог благословить!

Коровайниці: Перший раз!

Жінки: Хай Бог благословить!

Коровайниці: Другий раз!

Жінки: Хай Бог благословить!

Коровайниці: Третій раз! І всі три рази разом.

Жінки: Хай Бог благословить! (Тричі).

(починають місити коровай) «Благослови Боже» (Приклад № 1)

Мати: (звертаючись до куховарок) Дівчата, одягну вас в фартухи та хустки, щоб ви гарними були. А ще ж треба випити горілочки, а решту вилляти в коровай. щоб смачніший був. (Пють і ллють).

«Йа в горідчику, частокільчику» (Приклад № 8).

Бабуня 1: Дівчата з молодю, а барвінок вбрати коровай є, а квітки зі стружок ви зробили?

Молода: Ми все, бабусю, заготовили – і барвінок і квіти і вінок на парові калачі. Аби коровай мій вдався.

Коровайниці: Вдасться, доню, вдасться!

Жінки: Еге ж вдасться, коли коровайниці тіста не покрадуть. А як по кишнях позапахують, то що тоді? «Коровайниці з міста» Приклад № 11.

Коровайниця 2: Дав Бог коровай замісити. А тепер хай нас дождається, бо ми руки митимемо.

Жінки співають «Ой лисю, наш лисю» (Приклад № 4)

Коровайниця 2: Миймо руки, дівчата, та й підемо кругом хати водиченьку лляти.

Коровайниця 3: Та й водиченьку лити, ще й обійстя святити, на щастя тарілку розбити.

Коровайниця 4: А спритні жінки є, щоб перекинути миску?

Жінки: Є, є. Он Олена висока та крепка. Перекине.

(Тричі обходять обійстя й співають «Казала нам мати») (Приклад № 5-а).

Олена: Перший раз – не докинула, другий – перекинула, а третій – вже й розбила. Та це ж на щастя.

«Що ви нам казали» (Приклад № 5-б).

Коровайниця 1: Добрий вечор тому, хто у цьому дому!

Жінки: Раді слухати.

Коровайниця 1: Благословили їсти й пити. Благословіть молодій коровай виробити.

Жінки: Хай Бог благословить раз 1-й, 2-й, 3-й і всі 3 рази разом.

Коровайниця 2: Дівчата, не забувайте гроші класти в коровай і шишки, щоб наші молодята багатими були.

Коровайниця 3: Зробімо пташок по парі, щоб наші молодята довіку в парі жили.

Коровайниця 4: Зробімо квіточки та пр'ячко павичеве, щоб щасливими були.

Жінки: Дівчата! Прудкіше порайтеся, бо вже піч вигорає.

«Наша піч регоче» (Приклад № 13)

Жінка 2: Шось наші коровайниці пристали, сонні як мухи.

Жінка 3: Вже дружки вбирати хочуть, а ви ще й не саджали.

«Ой ковалю ковалесеньку» (Приклад № 12).

Коровайниця 1: Вже коровай наш зійшов та й до печі пішов.

(Несучи коровай до печі, співають): «Благослови Боже» (Приклад № 1)

Жінки: Поки коровай випікається, поспіваймо весільних пісень.

«Ти зелена та мятинонько» (Приклад № 9)

Молода: Тітко Галино, а заспівайте про калину, що заступила Іванкові дорогу.

«Їхав Іванко битою дорогою» (Приклад № 10)

Коровайниця 2: А ось і коровай наш – пишний, запашний, з усіх сторін рівний. Це на добре і багате життя.

Жінки співають: «Ніхто не вгадає» (Приклад № 3)

Коровайниця 3: А тепер, дружечки, ваша пора настала. Благословляйте!

Дружка 1: Добрий вечор тому, хто у цьому дому!

Жінки: Раді слухати.

Дружка 1: Благословили йсти й пити, благословіть молодій коровай вбрати.
1-й раз

Жінки: Хай Бог благословить!

Дружка 1: 2-й раз.

Жінки: Хай Бог благословить!

Дружка 1: 3-й раз.

Жінки: Хай Бог благословить!

Дружка: І всі три рази разом.

Жінки: Хай Бог благословить (тричі).

Дружка 1: Дружечки, станьмо навколо короваю! Та складайте в пучечки овес та барвінок, подавайте Ользі – вона найкраще плете вінки для короваю.

Дружка 2: Пучок за пучком, та й сплететься вінком.

Дружка 3: Ще й калиною прикрасимо.

Жінки співають: «Летів горностай» (Приклад № 6)

Коровайниця 1: Дружечки! Ви вбирайте коровай, та за парові калачі не забувайте.

Коровайниця 2: То ж на парові калачі вінок плетіть. Й дві ложки червоною биндою зав'яжіть й покладіть на стику хлібинн.

Дружка: Аякже тітко, то ж треба щоб наші молоді в достатку були й багатстві. Все зробимо, як Ви скажете!

Дружка 3: Який же гарний коровай в тебе, Ганнусю! Як сонце сяє!

Співають дружки «Вже ми вгоровали» (Приклад № 14)

Жінки: Щось матері та батька не видати. Десь в коморі пораються.

«Ой де наша весільная мати» (Приклад № 7)

Мати: Йду, гості мої дорогі. Сідайте за столи. Дякую вам за поміч, за випечений коровай моїй дитині. Хай Бог вам силюньку вертає. А завтра чекаю всіх на весіллі «Ой на селі на селі» (Приклад № 15-а).

Фонд студентських дипломних рефератів та робіт лабораторії музичної етнографії

Річний календарний цикл:

Зима

1. Востріков С. *Рокитнівські колядки* (с. Рокитне Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 18 с.
2. Дацюк М. *Різдвяний вертеп* (Рівненська обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 15 с.
3. Бобик Т. Обряд «Колодки» на Лановеччині (Тернопільська обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 20 с.
4. Грига О. *Новорічно-зимові обрядові пісні с. Лазі Воловецького району Закарпатської області*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1998. – 28 с.
5. Пичугіна М. *Колядки* (за матеріалами з м. Мукачево Закарпатської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 31 с.
6. Стецюк В. *Колодка на Лановеччині* (за матеріалами з с. Борсуки Лановецького р-ну Тернопільської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 32 с.
7. Кошілка Г. *Колядування на Житомирищині* (за матеріалами з с. Будичани Чуднівського р-ну Житомирської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1999. – 11 с.
8. Мельничук М. *Пісні зимового календаря у с.Вовковії на сучасному етапі* (Млинівський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999. – 23 с.
9. Почтар Н. *Різдвяні свята в селі Яланець* (Томашпільський р-н Вінницької обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1999. – 27 с.
10. Добруцький А. *Зимові величальні пісні у сс. Хорів, Межирич, Новомалин Острозького р-ну* (Рівненська обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 23 с.
11. Приходько С. *Обряд колядування* (за матеріалами з с. Рудня Дубровицького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 40 с.
12. Яшук О. *Різдвяна обрядовість українців. Вертепна драма з с. Горинка Кременецького р-ну* (Тернопільська обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 2000.
13. Яремчук О. *Колядки і щедрівки с. Тинне Рівненського р-ну*: Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 23 с.
14. Рокіщук І. *Мелодії зимового періоду Верховинської Гуцульщини* (за матеріалами з с. Білоберезка Верховинського р-ну Ів.-Франківської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 22 с.

15. Рокіщук І. *Гуцульський розплес* (за матеріалами з сс. Білоберезка, Розтоки, Криворівня Верховинського р-ну Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 41 с.
16. Загородня І. *Зимові величальні обряди північної Рокитнівщини: колядування – щедрування*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 35 с.
17. Скібіцька І. *Західнополіське вертепне дійство* (на прикладі традицій Іваничівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 25 с.
18. Стецюк С. *«Волочіння колодки»* (за матеріалами з Лановецького району Тернопільської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2006. – 23 с.
19. Ткачук В. *«Щедрий вечор, добрий вечор»* (за матеріалами зимових обрядових наспівів с. Старі Кошари Ковельського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак – Рівне, 2006. – 26 с.
20. Кузьмич С. *Обряд колядування у селі Березове (Рокитнівського району Рівненської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 30с.
21. Гєргель В. *Обряд Колодки* (с. Навіз Рожищенського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О.Яремко. – Рівне, 2007. – 21 с.
22. Поліщук А. *Обряд колядування* (сmt Луків Турійського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2007. – 32 с.
23. Жабчик О. *Обряд колядування* (на прикладі музичних традицій сс. Люхча та Чудель Сарненського р-ну Рівненської обл.) Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 27 с.
24. Кутецька В. *Зимові величальні пісні с. Колки Дубровицького р-ну Рівненської обл.*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008 – 35 с.
25. Домашенко Л. *Колядки с. Цепцевич, (Сарненського району Рівненської області)*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 25 с.
26. Радяк В. *Обряд колядування с. Орів Сколівського району Львівської області*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун- Яремко.– Рівне, 2009.–15 с.
27. Дунаєвська В. *Колядки і щєдрівки сmt Степань* (Сарненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 44 с.
28. Демчук А. *Різдвяний обряд села Яблунька Сарненського району Рівненської області*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2012. – 26 с.

29. Рагімова Р. *Зимові величальні наспіви Володимиреччини: обрядовий контекст та мелотипологія*: Дипломна робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 45 с.
30. Шкльода О. *Пісні Зимового циклу села Старі Коні (Заріченського р-ну Рівненської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабиш. – Рівне, 2013. – 36 с.

Весна

31. Голуб С. *Весняна обрядовість*: Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 15 с.
32. Кусік Н. *Веснянки Полісся (Березнівський р-н Рівненської обл.)*: Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 11 с.
33. Петришак Л. *Обряд гаївок (с. Липівка Тисменицького р-ну Ів.-Франківської обл.)*: Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 16 с.
34. Кулик Л. *Гаївки, ягілки Львівщини (за матеріалами з сс. Глиняни та Вишняни Золочівського р-ну та смт Красне Буського р-ну Львівської обл.)*: Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 33 с.
35. Оленко О. *Великдень на Золочівщині (за матеріалами з с. Ремезівці Золочівського р-ну Львівської обл.)*: Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 39 с.
36. Заверуха Н. *Веснянки та гаївки (за матеріалами с. Михайлівка Ярмолинецького р-ну Хмельницької обл.)*: Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 23 с.
37. Вишневська Н. *Веснянки Тернопільщини*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 31 с.
38. Вілюра В. *Обряд веснянок-гаївок (за матеріалами з с. Стоянів Радеківського р-ну Львівської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1998. – 38 с.
39. Гора Л. *«Ой час дівоньки з тої гаївоньки...» (гаївковий обряд с. Полівці Чортківського р-ну Тернопільської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 49 с.
40. Помазан Т. *Веснянки (за матеріалами з с. Люхча Сарненського р-ну Рівненської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 24 с.
41. Сверлюк Л. *Хороводи та ігри у Великодню неділю. Тернопільщина (за матеріалами з с. Вибудів Козівського р-ну Тернопільської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 20 с.
42. Заверуха Н. *Весняні хороводи-гаївки на Поділлі (за матеріалами з с. Михайлівці Ярмолинецького р-ну Хмельницької обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 26 с.
43. Кренько С. *Обряд веснянок (записаний у с. Берестя та Кураж Дубровицького р-ну Рівненської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1999. – 22 с.

44. Мигуля А. *Великодні забави на Волині* (за матеріалами з сіл півночі Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1999. – 23 с.
45. Нінічук Л. *Весняні хороводи-гаївки* (за матеріалами з с. Березовичі Володимир-Волинського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.О. Логвін. – Рівне, 1999. – 17 с.
46. Парух Н. *Весняні пісні та ігри Рівненського Полісся*: Дипломний реферат / Керівник В.О. Логвін. – Рівне, 1999. – 23 с.
47. Рапак І. *Гаївки* (за матеріалами з с. Велика Сушиця Старосамбірського р-ну Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999. – 17 с.
48. Хамраєва О. *Весняні пісні с. Липа Дубенського р-ну* (Рівненська обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999. – 15 с.
49. Бричка Ю. *Веснянки Рівненщини* (за матеріалами з с. Вовковії Млинівського р-ну та с. Федорівка Сарненського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999. – 13 с.
50. Городецька О. *Пісні весняного циклу* (с. Липа Дубенського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 28 с.
51. Сайпель М. *Весняні розваги* (за матеріалами з с. Миньківці Славутського р-ну Хмельницької обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 25 с.
52. Тихонюк Т. *Календарно-обрядові пісні весняного циклу, записані у с. Мізоч* (Здолбунівський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 29 с.
53. Кірик А. *Великодні гаївки* (за матеріалами з с. Гектари Горохівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001.
54. Юзвин В. *Водіння гаївок у селі Підлипці* (Золочівський р-н Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 48 с.
55. Семчук В. *Гаївки Прикарпаття* (Коломийський р-н Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабиш. – Рівне, 2003. – 34 с.
56. Федькевич Г. *Пісні весняного циклу в традиції Рівненського Полісся*: Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2003. – 34 с.
57. Шкляр М. *Гаївки південної Стрийщини* (за матеріалами з с. Любинці і Розгірче Стрийського р-ну Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2003. – 38 с.
58. Горбата М. *Гаївки селища Підкамінь* (Бродівський р-н Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2004. – 34 с.
59. Меньок В. *Гаївки села Наконечне* (Яворівський р-н, Львівська обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 21 с.

60. Ткачук В. *Веснянки Волині* (Волинська обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 21 с.
61. Гісь Г. *Веснянки* (за матеріалами с. Комарово Маневицького р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне 2007. – 35 с.
62. Корчевська Н. *Гаївки бойківської традиції* (за матеріалами сіл Тишковичі і Строневиці Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко (Супрун). – Рівне, 2007. – 39 с.
63. Біла Т. *Весняні ігри та забави с. Шагова*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 52 с.
64. Мазурик А. *Веснянки села Комарове* (Ратнівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 23 с.
65. Карпач Н. *Гаївський обряд с. Угерсько Стрийського р-н Львівської обл.*: Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2010. – 30 с.
66. Сорока Л. *Веснянки с. Корост Сарненського району Рівненської області* (на матеріалі польових досліджень): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 33 с.
67. Мигоус Г. *Водіння веснянок у с. Мале Вербче Сарненського району Рівненської області* (на матеріалах польових досліджень): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2013. – 35 с.

Літо

68. Паламарчук А. *Свято Івана Купала* (за матеріалами з с. Малий Браталів Любарського р-ну Житомирської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1997. – 10 с.
69. Сливчук Р. *Кустові пісні* (за матеріалами з с. Бучин Любешівського р-ну Волинської обл.): Курсова робота / Керівник – Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 17 с.
70. Палій Б. *Зелені свята на Сколівщині (пастуший обряд «Феся»)* (за матеріалами з с. Волосянка Сколівського р-ну Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 21 с.
71. Панасюк С. *Купальський обряд Рокитнівського району* (Рівненська обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998.
72. Новицька О. *Спалювання берези* (фрагмент із свята Івана Купала за матеріалами з с. Залав'є Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 25 с.
73. Сідлецька Л. *Спалювання берези* (за матеріалами купальського обряду з с. Біловіж Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999.

74. Тишковська О. *Обряд Івана Купала в моєму селі* (с. Поляни Костопільського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1999.
75. Місюра А. *Обряд «Водіння Куста»* (с. Сварищевичі Дубровицького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 2000. – 25 с.
76. Гелетій І. *Обряд Івана Купала в селі Рокитне* (Рокитнівський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2004. – 34 с.
77. Крутова Л. *Обряд Івана Купала в селі Великий Житин* (Рівненського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2005. – 33 с.
78. Нижник Л. *Водіння Куста в селі Сварищевичі (Дубровицького р-ну, Рівненської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2005. – 22 с.
79. Сидорчук О. *Обряд Івана Купала в с. Лозове* (Чернівецький р-н Вінницької обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2006. – 39 с.
80. Березовська О. *Свято Івана Купала в с. Мислятин Ізяславського р-ну Хмельницької обл.*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне 2007. – 27 с.
81. Уставщикова І. *Троїцький тиждень у с. Сварищевичі*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011– 24 с.
82. Смірнова О. *Обряд Іван Купала у с. Новий Корець* (Корецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012.– 28 с.
83. Балан О. *Ягоди у селі Оленино* (Камінь-Каширський р-н Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 24 с.
84. Мартинович А. *На Купала я давала личко цілувати* (село Поліське Старовижівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 37 с.

Сезонно-трудоий цикл:

Жнива

85. Семенюк Л. *Жниварські пісні північних районів Рівненщини* (за матеріалами з сс. Прикладники Зарічненського р-ну та Рокитне Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997 – 20 с.
86. Шеретуґа І. *Жнивний обряд на Підляшші* (сс. Чорнувщина, Красне Село, Добривода Білостоцького воєводства республіки Польща): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 27 с.

87. Лазарева Л. *Жнивні пісні* с. Клецька Корецького р-ну Рівненської обл.: Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 10 с.
88. Крися О. *Жнивварський обряд* (за матеріалами с.Новий Корець Корецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1999.
89. Довгополок Л. *Сценарій обжинкового дійства* (за матеріалами з с. Загірці Лановецького р-ну Тернопільської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 26 с.
90. Лук'янчук О. *Жнива на Волині* (за матеріалами з с. Олика Ківерцівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 2000.
91. Мельник С. «*Ой обжинки, господарю, обжинки*» (за матеріалами з с. Маща Костопільського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 2000. – 22 с.
92. Ковальчук Л. *Обжинки Рокитнівщини* (Рівненська обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2002. – 34 с.
93. Форсюк Л. *Обжинки села Борохів Ківерцівського району Волинської області*: Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон – Рівне, 2003. – 33 с.
94. Каленська Р. *Жнивні пісні* (за матеріалами Корецького району Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2004. – 15 с.
95. Федькевич Г. *Обжинки села Кричильськ* (Сарненський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2004. – 26 с.
96. Зуб Н. *Жнива та обжинки села Велимче* (Ратнівський р-н Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 25 с.
97. Надикто А. *Обжинки села Добривода Радивилівського району Рівненської області*: Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2005. – 31 с.
98. Дейнека З. *Жнивний обряд села Воля* (Ковельського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 25 с.
99. Лашук С. *Жнива* (за матеріалами з с. Білин Ковельського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2007. – 19 с.
100. Федорчук Л. *Обжинкова обрядовість села Сестрятин* (Радивилівський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 27 с.
101. Антошкіна Н. *Сезонно-трудова пісня літнього календаря* (с. Видричі Камінь-Каширського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 35 с.
102. Повх В. *Жнивний обряд і пісні с. Велемче* (Ратнівського району Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2010. – 24 с.
103. Киц О. *Жнивварська обрядовість на матеріалі із с. Грушвиця*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 42 с.

104. Балан У. *Жнива та обжинки села Олено* (Камінь-Каширський р-н Волинської області): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 31 с.

Родинно-обрядовий цикл:

Весілля

105. Гайдеек З. *Весілля Буковини* (записаний в с. Недобоївці Хотинського р-ну Чернівецької обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1997. – 15 с.
106. Король З. *Обряд Короваю* (за матеріалами з с. Рокитне Костопільського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 14 с.
107. Кухарчук І. *Обряд випічки короваю* (с. Невірків Корецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 24 с.
108. Михальчук Д. *Волинське весілля* (за матеріалами з с. Селець Турійського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 26 с.
109. Познаховський О. *Розплітання коси* (с. Борог Дубенського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 9 с.
110. Сидорук С. *Весільний обряд* (за матеріалами з с. Зарудче Любешівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 14 с.
111. Фоміна Л. *Весільний обряд* (за матеріалами з с. Харалут Корецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 26 с.
112. Рева В. *Весільні пісні с. Спасів* (Здолбунівський р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 12 с.
113. Семенець І. *Обряд бгання Короваю* (записано у с. Невірків Корецького р-ну Рівненської обл.): Курсова робота. – Рівне, 1997. – 9 с.
114. Тимохова О. *Весільні пісні с. Будичани Житомирської обл.*: Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 15 с.
115. Гаврилук О. *Відрізання коси* (за матеріалами весільного обряду з с. Діброва Любешівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1998. – 16 с.
116. Ковальчук Ю. *Пісні весільного обряду с. Рокитне* (Рокитнівський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник – Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 18 с.
117. Козак М. *Вибрання молодії до молодого* (за матеріалами з смт Турійськ Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 32 с.
118. Король З. *Весілля на Костопільщині* (Рівненська обл.): Фольклорний збірник. – Костопіль, 1998. – 80 с.
119. Красюк С. *Весільні пісні Волинського Надбужжя* (за матеріалами з сіл Бужанка, Поромів, Бортнів, Верхнів Іваничівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 42 с.

120. Кулик Л. *Обряд вінкоплетин* (передвесільні дійства смт Красне Буського р-ну Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне 1998. – 25 с.
121. Леню Т. *Весільно-обрядові пісні Міжгірщини* (сс. Майдан-Рудавець, Голятин, а також смт Міжгір'я Закарпатської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1998. – 47 с.
122. Плехтяк О. *Обряд покутського весілля* (за матеріалами з с. Тулова Снятинського р-ну Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 25 с.
123. Рогацька М. *Весільний обряд в Порогах* (Богородчанський р-н Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 22 с.
124. Сливчук Р. *Вимішування і випікання короваю* (за матеріалами з с. Бучин Любешівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 35 с.
125. Собчук П. *Весільний обряд на Поліссі* (за матеріалами з с. Кричильськ Сарненського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1998. – 34 с.
126. Тимохова О. *Обряд «Пов'язування хустки»* (с. Будичани Чуднівського р-ну Житомирської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 23 с.
127. Тофан Л. *Фрагмент вінкоплетіння і приходу молодого до молодої весільного бряду с. Колодрібка Залищицького р-ну Тернопільської обл.:* Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1998. – 17 с.
128. Фецин Ю. *Весільний обряд на Поділлі* (записано в с. Рилівка Шепетівського р-ну Хмельницької обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 22 с.
129. Гаврилук О. *Відрізання коси:* Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1999. – 15 с.
130. Гаврилук О. *Обряд короваю:* Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999. – 20 с.
131. Кирильчук Н. *Розплітання коси* (за матеріалами з с. Будичани Чуднівського р-ну Житомирської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1999. – 18 с.
132. Надюк О. *Обряд весілля* (за матеріалами з с. Коханівка Яворівського р-ну Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон, 1999. – 26 с.
133. Назарчук А. *Обряд весілля* (за матеріалами із селища Маневичі Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999.
134. Пилипів М. *Обряд весілля* (за матеріалами із сіл Кропивник та Слобідка Калуського р-ну Івано-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999.

135. Пономарьова Л. *Вбирання короваю* (за матеріалами с. Люхча Сарненського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1999. – 10 с.
136. Руминська Л. *Весілля в молодії* (за матеріалами з с. Бокійма Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999. – 22 с.
137. Серета Т. *Вінкоплетення* (за матеріалами з с. Підлужне Костопільського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 19 с.
138. Теслиук Н. *Вбирання молодії* (записаний в с. Ягільниця Чортківського р-ну Тернопільської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 18 с.
139. Франкевич Н. *Весільний обряд села Устя Борщівського р-ну Тернопільської обл.*: Дипломний реферат / Керівник В.О. Логвін. – Рівне, 1999. – 50 с.
140. Шиловець О. *Весілля на Волині* (записано в с. Сераховичі Старовижівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 46 с.
141. Яворська Л. *Обряд весілля на Вінковеччині* (Хмельницька обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1999. – 40 с.
142. Артамонова О. *Весільний обряд* (с. Зарудче Любешівський р-н Волинська обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 15 с.
143. Сологуб А. *Коровайні пісні* (за матеріалами з с. Могиляни Острозького району Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 22 с.
144. Неймарк Л. *Весільні пісні* (за матеріалами із смт Любешів та с. Залізниця Волинської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 13 с.
145. Добруцький А. *Весільні пісні Острозького р-ну* (за матеріалами з с. Новомалин Острозького р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1999. – 14 с.
146. Нестерук Г. *Весільні пісні Острозького р-ну* (Рівненська обл.): Курсова робота. – Рівне, 1999.
147. Бондар Ю. *Весільні пісні с. Новомалин* (Острозький р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю. П. Рибак. – Рівне, 2000.
148. Бондар Ю. *Обряд короваю* (записано в с. Новомалин Острозького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000.
149. Бричка Ю. *Обряд короваю та весілля в молодії* (за матеріалами з с. Подоляни Гошанського р-ну Рівненської обл.) Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 32 с.

150. Григорчак В. *Фрагменти гуцульського весілля* (записано в с. Уторопи Косівського р-ну Івано-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 2000. – 22 с.
151. Дмитрук Н. *Коровайний обряд, записаний у с. Чудви Костопільського р-ну Рівненської обл.*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2000. – 31 с.
152. Замашнюк М. *Коровайний обряд в селі Микулин* (Староконстантинівський р-н Хмельницька обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000.
153. Зосимчук О. *«Короваю-раю, я тебе вбираю»* (за матеріалами з с. Стрільськ Сарненського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 32 с.
154. Іванець Ю. *Фрагмент весільного обряду “Запросини на весілля”* (за матеріалами з с. Іванівка Горохівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 22 с.
155. Ілюк Л. *Весільна обрядовість. Вінкоплетення* (за матеріалами з с. Князівка Березнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 22 с.
156. Логіна О. *Покутське весілля* (за матеріалами з смт Отинія Коломийського р-ну Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000.
157. Мартинюк І. *Весільний обряд с. Забороль Рівненського р-ну*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 39 с.
158. Недзельський В. *Весільний обряд “Вінки”* (за матеріалами фольклорних записів сс. Чевель, Поліське, Брунетівка Старовижівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 24 с.
159. Неймарк Л. *Передвесільна обрядовість. Заручини*: Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2000. – 28 с.
160. Перцович І. *Обряд весілля* (за матеріалами з с. Нижній Березів Косівського р-ну Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 52 с.
161. Сторожук Т. *Фрагмент весільного обряду “Посад молодих” на Волині* (за матеріалами з с. Хоровець Славутського р-ну Хмельницької обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2000. – 13 с.
162. Онищук Т. *Середньополіське весілля* (за матеріалами з с. Жовкинці Володимирецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 26 с.
163. Стафійчук Н. *Виряджання молодії до шлюбу* (за матеріалами з с. Сухівці Рівненського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2001. – 32 с.

164. Сухоносенко Я. *Коровайний обряд у с. Бабка* (Володимирецький р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2001. – 25 с.
165. Тринчук І. *Обряд “Вбирання короваю”* (записано у с. Суходіл Рожнятівського р-ну Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 24 с.
166. Яремчук О. *Викуп молодої у селі Будичани* (Чуднівський р-н Житомирської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2001.
167. Базака Я. *Весільні пісні с. Тур* (Ратнівський р-н Волинської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2001.
168. Куц О. *Весільні пісні з голосу Ганни Антонюк* (с. Бузаки Камінь-Каширського р-ну Волинської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 48 с.
169. Гаврилук Н. *Вирядження молодих до шлюбу* (записано в с. Жабокрики Радивилівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак – Рівне, 2002. – 23 с.
170. Романик Г. *Вінкоплетини в селі Черчик Яворівського району Львівської області*: Дипломний реферат / Керівник Р.В.Цапун. – Рівне, 2002. – 40 с.
171. Шарко О. *Від'їзд молодої до молодого* (за матеріалами с. Сопачів Володимирецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак – Рівне, 2002. – 24 с.
172. Власюк С. *Коровайний обряд у молодой* (за матеріалами з с. П'ятикори Локачинського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2003. – 40 с.
173. Ільчишина О. *Коровайний обряд с. Журавичі* (Ківерецький р-н Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2003. – 36 с.
174. Нярба О. *Недільний вечір у молодой* (за матеріалами з с. Бутейки Сарненського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2003. – 30 с.
175. Іонова С. *Фрагмент весільного обряду «Зустріч молодих після вінчання. Посад»* (за матеріалами з с. Нобель Зарічненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2004. – 39 с.
176. Поліщук О. *Випікання весільного короваю* (за матеріалах із сс. Мошків і Перемилівка Млинівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак – Рівне, 2004. – 47 с.
177. Шумицька Л. *Обряд Випікання короваю у с. Литовеж Іваничівського району Волинської області*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2004. – 34 с.

178. Скібіцька І. *Весільний обряд села Видричі* (Камінь-Каширський р-н Волинська обл.): Курсова робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2004. – 38 с.
179. Пех О. *Весільні пісні з голосу Нини Вакуліч* (с. Городок Рівненського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак – Рівне, 2004. – 40 с.
180. Борис К. *Фрагмент весільного обряду "Перезва"* (за матеріалами з с. Веселе Луцького р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 21 с.
181. Давидюк Т. *Коровайний обряд села Велике Вербче* (Сарненський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 29 с.
182. Кот В. *Весільний обряд «Змовини» села Крупове* (Дубровицького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2005. – 40 с.
183. Пех О. *Фрагмент весільного обряду «Дереvence-вінок»* (за матеріалами с. Дебеславці Коломийського р-ну Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 31 с.
184. Підберезна Т. *Розплітання коси* (с. Кузьмин Красилівського району Хмельницької обл.): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич – Рівне, 2005. – 30 с.
185. Риба Н. *Коровайний обряд у селі Квітневе* (Дубенський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2005. – 30 с.
186. Юзюк О. *Зустріч молодих із церкви* (за матеріалами з с. Вичівка Зарічненського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 24 с.
187. Бульбачинська Н. *Коровайний обряд у селі Рокитне Костопільського району* (Рівненська обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола – Рівне, 2006. – 22 с.
188. Мороз А. *Коровайний обряд села Омеляна Рівненського району Рівненської області*: Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2006. – 40 с.
189. Сех Л. *Весільний обряд с. Слобідка Заліщинського району Тернопільської області*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2006. – 21 с.
190. Синиця Л. *Покрівання молодої* (за матеріалами весільного обряду с. Стіна Томашпільського району Вінницької області): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2006. – 37 с.
191. Токарська З. *Обряд випікання короваю у с. Бриків Шумського району Тернопільської області*: Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2006. – 20 с.

- 192.Бородійчук І. *Випікання короваю* (с. Дермань-І Здолбунівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2007. – 42 с.
- 193.Жеребятьєва Д. *Волинське весілля*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 27 с.
- 194.Кішик М. *Весільні «латканки» бойківського традиційного обряду с. Рип'яна* (Старосамбірського р-ну Львівської обл): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2007. – 36 с.
- 195.Савчук Л. *Ритуал запросин подільського традиційного весілля* (за матеріалами весільного обряду с. Пліщин Шепетівського р-ну Хмельницької обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2007. – 34 с.
- 196.Трофимчук І. *Обряд ділення весільного короваю* (с. Поліське Березнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко-Супрун. – Рівне, 2007. – 27 с.
- 197.Чубай Л. *Коровайний обряд* в с. Сопошин Жовківського р-ну Львівської області: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 35 с.
- 198.Яшан Т. *Обряд «Розплітання коси»* села Велике Вербче Сарненського р-ну Рівненської області: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 26 с.
- 199.Кухарук Ю. *Обрядодія розплітання коси, викуп і вирядження молодих до шлюбу* (с. Морозівка Корецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2008. – 33 с.
- 200.Ткачук О. *Фрагмент весільного обряду “Вирядження молодих до шлюбу”* (за матеріалами с. Берестя Дубровицького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 39 с.
- 201.Мельник М. *Викуп, вбирання та вирядження наречених до церкви (с. Стара Мощаниця Здолбунівського району Рівненської області)*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун– Яремко. – Рівне, 2008. – 28 с.
- 202.Робейко Л. *Приїзд молодого до молодої у с. Велике Вербче (Сарненського району Рівненської області)*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008.– 32 с.
- 203.Мельник І. *Обряд ділення короваю смт Соснове Березнівського р-н Рівненської обл.*: Дипломний реферат / Керівник Ю. П. Рибак.- Рівне, 2008. – 31 с.
- 204.Жарківська Л. *Традиційне весілля с. Голубиця (Бродівського району, Львівської області)*: Дипломна робота / Керівник Н.О. Яремко (Супрун). – Рівне, 2009. – 27 с.
- 205.Кучинська Г. *Коровайний обряд с. Радулин (Баранівського району Житомирської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 39 с.

206. Терпелюк В. *Весільні обрядодії прощання молодої та її приїзду до свекрухи (м.Корець Рівненської області)*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 24 с.
207. Гунтік І. *Обряд ділення короваю у с. Бистричі(Березнівського району Рівненської області)*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П.Рибак– Рівне, 2009. – 27 с.
208. Робейко В. *Випікання короваю у с. Бутейки (Сарненського району Рівненської області)*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 30 с.
209. Звіркowska І. *Обрядодія весільного застілля (с. Малятин Гощанського району Рівненської області)*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 32 с.
210. Шендера О. *Коровайний обряд у с. Торговиця Млинівського р-ну Рівненської обл.*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 40 с.
211. Кирик О. *Коровайний обряд села Русивель Гощанського району Рівненської області*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 31 с.
212. Ярмошко Н. *Випікання Короваю у селі Блажове Рокитнівського р-ну Рівненської обл.*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 41 с.
213. Ховайло О. *Коровайний обряд села Забороль Рівненського р-н Рівненської обл.*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 28 с.
214. Ткач О. *Перший весільний день у с. Ставки*: Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 26 с.
215. Юзюк С. *Коровайний обряд у с. Хижня*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 21 с.
216. Назаркевич А. *Вищаджання молодих до шлюбу (Недільний день) записано в с. Мошків*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 42 с.
217. Осипчук О. *Весілля в с. Збитин*: Дипломний реферат / Керівник М.М.Бабич. – Рівне, 2011. – 31 с.
218. Гребеневич І. *Випікання короваю в с. Переходиці*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 27 с.
219. Примак Н. *Весілля у молодого в с. Варковичі*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 34 с.
220. Свиридчук І. *Традиційна спадщина с. Яринівка*: Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 68 с.
221. Шевчук С. *Забивання посагу (фрагмент весільного обряду, записаний у с. Забужжя Любомильського р-ну Волинської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2012. – 38 с.

222. Свиридюк І. *Коровайний обряд с. Яринівка Березнівського району Рівненської області*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2012. – 35 с.
223. Ткач О. *Перший весільний день у с. Ставки* (Рівненського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 32 с.
224. Данилець Т. *Коровайна обрядовість села Федорівка Сарненського району Рівненської області* (на матеріалах польових досліджень): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2012. – 54 с.
225. Коляда Т. *Коровайний обряд села Вітковичі* (Березнівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 37 с.
226. Тарасюк А. *Коровайна обрядовість С. Пустомити Гощанського р-ну Рівненської області*: Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2012. – 60 с.
227. Козак Р. *Від'їзд молодої до молодого* (село Ружин Турійського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 28 с.
228. Крижик І. *Особливості весільної обрядовості села Переходичі Рокитнівського району Рівненської області*: Дипломна робота / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2013. – 96 с.
229. Фесюк С. *Обряд випікання короваю* (с. Князівка Березнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 22 с.
230. Коробчук В. *Коровайний обряд села Майків* (Гощанського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 42 с.
231. Свиридюк І. *Характерні риси весільної обрядовості Березнівщини*: Магістерська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 97 с.

Хрестини

232. Мигуля О. *Хрестинна обрядовість* (за матеріалами з с. Колодниця Ковельського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне 1999. – 20 с.
233. Новицький О. *Хрестинна обрядовість на Костопільщині* (Рівненська обл.): Дипломний реферат / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 2000. – 32 с.
234. Шульгач С. *Обряд “Хрестини”* (с. Заріччя Ковельського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 31 с.

Похорон

235. Слатініна Г. *Поховальний обряд* (за матеріалами з Волинської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997 – 31 с.

Різножанрові пісні

236. Сидорчук І. *Образи української міфології в традиціях та звичаях Волинського полісся*: Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 20 с.
237. Яроцька С. *Образи української міфології в традиціях та звичаях Волинського Полісся* (за пісненими матеріалами з с. Скулин Волинської обл.): Дипломний реферат. – Рівне, 1997. – 21 с.
238. Лазарева Л. *Пісні с. Велика Клецька Корецького району* (Рівненська обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 22 с.
239. Бобик Т. *Пісні літературного походження* (за матеріалами з м. Ланівці Тернопільської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 20 с.
240. Вілюра В. *Пісні с. Столків* (Радеківський р-н Львівської обл.): Курсова робота / Керівник Н. О. Супрун. – Рівне, 1997. – 6 с.
241. Грига О. *Пісні села Лази* (Воловецький р-н Закарпатської обл.): Курсова робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1997. – 12 с.
242. Ковальчук Ю. *Пісні з голосу Ковальчук Антоніни Василівни* (с. Рокитне Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 21 с.
243. Леню Т. *Пісні Закарпаття* (за матеріалами з сс. Майдан-Рудавець та Голятин Міжгірського р-ну): Курсова робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1997. – 11 с.
244. Палій Б. *Пісні с. Тухля* (Сколівський р-н Львівської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1997. – 18 с.
245. Тофан Л. *Лановецькі весільні і постові пісні* (Тернопільська обл.): Курсова робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1997. – 17 с.
246. Кренько С. *Пісні Дубровицького району* (Рівненська обл.): Курсова робота / Керівник – Н.О. Супрун. – Рівне, 1998. – 6 с.
247. Назарук А. *Пісні села Серхів Маневицького р-ну Волинської обл.*: Курсова робота / Керівник – Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 7 с.
248. Пилипів М. *Необрядові пісні с. Лисків Жидачівського р-ну Львівської обл.*: Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 20 с.
249. Гуменчук О. *Різножанрові пісні села Новоселівки* (Млинівський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 20 с.
250. Занько Г. *Лисичинські вечорниці* (за матеріалами с. Лисичинці Підволочиського р-ну Тернопільської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 33 с.
251. Присняк С. *Побутові пісні* (за матеріалами з с. Адампіль Старосинявського р-ну Хмельницької обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 28 с.

252. Продоус Л. *Лірично-побутові пісні* (с. Скулин Ковельського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 16 с.
253. Біднюк Н. *Пісні з Волині* (необрядовий репертуар із с.Грозятин Маневицького р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1998. – 33 с.
254. Востріков С. *Парубоцькі пісні* (за матеріалами с. Рокитне Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 1998. – 24 с.
255. Гірська С. *Побутові пісні* (записано в с. Колодежі Горохівського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1999. – 25 с.
256. Гордієвич О. *Побутові пісні с.Садове Гоцанського р-ну Рівненської обл.*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 1999. – 30 с.
257. Отрода Н. *Творчий портрет виконавиці народних пісень Галини Малащук* (с. Мульчиці Володимирецького р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1999. – 33 с.
258. Артамонова О. *Пісні с. Тучин Гоцанського р-ну Рівненської обл.*: Курсова робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 1999. – 11 с.
259. Місюра А. *Календарно-обрядові та родинно-побутові пісні села Сварицевичі* (Дубровицький р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 1999. – 11 с.
260. Ворошук С. *Побутові та обрядові пісні* (за матеріалами з с. Маща Костопільського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 1999. – 12 с.
261. Логіна О. *Пісні селища Отинія* (Коломийський р-н Ів.-Франківської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 1999. – 10 с.
262. Юзвин В. *Гайки та напливові пісні с. Підлипці* (Золочівський р-н Львівської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 19 с.
263. Костюк Л. *Пісні Оксани Василюк* (записано в с. Шевченко Славутського р-ну Хмельницької обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2000. – 10 с.
264. Лагода А. *Пісні Володимирецького району* (Рівненська обл.): Курсова робота / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 2000. – 8 с.
265. Новіцький О. *Лірично-побутові та весільні пісні сіл Сопачів та Чуддя* (Володимирецький р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 2000. – 12 с.
266. Лагода А. *Повстанські пісні Володимирецького р-ну*: Дипломний реферат / Керівник В.М. Павлюк. – Рівне, 2000. – 29 с.

- 267.Лагода Н. *Родинно-побутові пісні с. Залужжя* (Дубровицький р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2000. – 18 с.
- 268.Гаврилюк Н. *Пісні села Жабокрики* (Радивилівського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 43 с.
- 269.Каленська Р. *Пісні з села Велика Омеляна Рівненського р-ну*: Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 22 с.
- 270.Квич В. *Музична культура с. Пороги* (Богородчанського р-ну Ів.-Франківської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 27 с.
- 271.Кірик А. *Пісенна традиція с. Гектари Горохівського р-ну Волинської обл.*: Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 28 с.
- 272.Ковальчук Л. *Пісні моєї бабусі* (записано в с. Рокитне Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2001. – 48 с.
- 273.Онищук Т. *Різноманітні пісні с. Жовкині* (Володимирецький р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 32 с.
- 274.Романик Г. *Пісні села Черчик* (Яворівського р-ну Львівської обл.): Курсова робота / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2001.
- 275.Семенюк О. *Народно-пісенна традиція с. Сопачів* (Володимирецького р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2001. – 34 с.
- 276.Нярба Р. *Пісенна традиція с. Худиківці* (Борщівський р-н Тернопільської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 55 с.
- 277.Сенюк О. *Пісенний фольклор Ківереччини* (Волинська обл.): Курсова робота / Керівник – М.М. Бабич. – Рівне, 2002. – 30 с.
- 278.Форсюк Л. *Народно-вокальна творчість міста Ківерці* (Волинська обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2002. – 56 с.
- 279.Шахалай С. *Народно-вокальна творчість с. П'ятикори* (Локачинського р-ну Волинської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон – Рівне, 2002. – 25 с.
- 280.Шкляр М. *Пісні села Любинці* (Стрийського р-ну Львівської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002.
- 281.Гнатюк Т. *Пісні села Погоріловка* (Березнівський р-н Рівненської обл.): Фольклорний збірник / Упор., записи, нотація Т.Гнатюк. Заг. редакція Ю.П.Рибак. – Рівне, 2003. – 130 с.
- 282.Верещук К. *Пісенна творчість с. Садове* (Гошанського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2003. – 44 с.
- 283.Гелетій І. *Народнопісенна творчість села Рокитне* (Рокитнівський р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2003. – 46 с.

284. Горбата М. *Пісенно-вокальна традиція селища Підкамінь* (Бродівського р-ну Львівської обл.): Курсова робота / Керівник Р.В. Цапун. – Рівне, 2003. – 31 с.
285. Давидюк Т. *Народно-вокальна творчість села Велике Вербче* (Сарненського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2003. – 61 с.
286. Іонова С. *Пісенна творчість села Нобель* (Зарічненський р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2003. – 46 с.
287. Ляховчук О. *Пісенна традиція с. Черниця* (Бродівський р-н Львівської обл.): Курсова робота / Керівник В.С. Тринчук. – Рівне, 2003. – 40 с.
288. Меньок В. *Пісні с. Наконечне* (Яворівський р-н Львівська обл.): Курсова робота / Керівник В.С. Тринчук. – Рівне, 2003. – 39 с.
289. Шумицька Л. *Народно-вокальна творчість с. Жашковичі* (Іваничівський р-н Волинської обл.): Курсова робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2003. – 39 с.
290. Борис К. *Народно-вокальна творчість села Веселе* (Луцький р-н Волинської обл.): Курсова робота / Керівник В.С. Тринчук. – Рівне, 2004. – 23 с.
291. Зуб Н. *Пісні села Велимче* (Ратнівський р-н Волинської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2004. – 49 с.
292. Надикто А. *Народно-вокальна творчість села Добривода* (Радивилівський р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2004. – 48 с.
293. Нижник Л. *Звичайні пісні села Глинки* (Рівненський р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Р.В. Цапун – Рівне, 2004. – 51 с.
294. Риба Н. *Народно-пісенна творчість села Квітневе* (Дубенський р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2004. – 32 с.
295. Юзюк О. *Різножанрові пісні сіл Зарічненського району* (Рівненська обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2004.
296. Верещук К. *Музична культура села Садове* (Гощанського р-ну Рівненської обл.): Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Рівне, 2004. – 115 с.
297. Мартиновська М. *«Мій край пісенний, Здовбиця моя»* (Здолбунівський р-н Рівненської обл.): Фольклорний збірник / Запис, транскр. та впор. М. Мартиновська. Заг. редакція Ю.П.Рибака. – Рівне, 2005. – 76 с.
298. Боярська Н. *Народно-вокальна творчість села Обарів* (Рівненський р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2005. – 72 с.
299. Варунків Т. *Пісні села Дем'янів* (Галицький р-н Ів.-Франківської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 65 с.

300. Кузьмич С. *Пісні з голосу Єлизавети Крупіч* (с. Березове Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005.
301. Куришко Я. *Пісні з голосу Ганни Куришко* (с. Карасин Сарненського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 42 с.
302. Мороз А. *Народно-вокальна творчість села Омеляна* (Рівненський р-н Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2005. – 71 с.
303. Сех Л. *Пісні Радивилівщини* (Рівненська обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 28 с.
304. Сидорчук О. *Народна пісенна творчість села Ратуш* (Томашпільський р-н Вінницької обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 50 с.
305. Синиця Л. *Пісенна спадщина с. Стіна: з голосу Чорної Зої Зосимівни* (Томашпільський р-н Вінницької обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2005. – 63 с.
306. Стецюк С. *Пісні села Великі Куськівці Лановецького району Тернопільщини, записані від Надії Кузик*: Курсова робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2005. – 30 с.
307. Токарська З. *Народно-вокальна творчість с. Бриків* (Шумський р-н Тернопільської обл.): Курсова робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 32 с.
308. Куришко Я. *Пісні з голосу Ганни Куришко (с. Карасин Сарненський р-н Рівненська обл.): Фольклорний збірник* / Заг. редакція Ю.П.Рибака. – Рівне, 2006. – 102 с.
309. Боярська Н. *Звукоряди народновокальних творів північних районів Рівненської області*: Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Рівне, 2006. – 75 с.
310. Варунків Т. *Народнопісенна творчість межиріччя Лукви і Гнилої Липи* [Галицький р-н Ів.-Франківської обл.]: Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Рівне, 2006. – 134 с.
311. Бородійчук І. *Пісні села Дермань Здолбунівського району Рівненської області з голосу Гнатюк Ганни*: Бакалаврська робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2006. – 70 с.
312. Гісь Г. *Пісенна спадщина с. Комарове* (Маневицького р-ну Волинської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2006. – 40 с.
313. Дейнека З. *Пісні села Гішин* (Ковельський р-н Волинської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2006. – 43 с.
314. Ігнатишина В. *Народно-вокальна творчість с. Люхча* (Сарненський р-н Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2006.

315. Корчевська Н. *Пісенна традиція села Тишковичі* (Мостиський р-н Львівська обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2006. – 51 с.
316. Мартинюк С. *Традиційна музична культура села Карпилівки* (Сарненський р-н Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник В.С.Ярмола. – Рівне, 2006. – 32 с.
317. Олійник Р. *Народні пісні с. Бечаль* (Костопільського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2006. – 46 с.
318. Савчук Л. *Весільні пісні села Пліщин* (Шепетівського р-ну Хмельницької обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2006. – 34 с.
319. Трофимчук І. *Пісні села Погоріловка Березнівського району Рівненської області*: Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2006. – 50 с.
320. Чубай Л. *Пісенна і матеріально-духовна спадщина села Сопошин* (Жовківський р-н Львівської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2006. – 34 с.
321. Яшан Т. *Пісенно-вокальна творчість села Велике Вербче* (Сарненський р-н Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2006. – 44 с.
322. Веремчук Л. *Пісні села Дермань* (Здолбунівський р-н Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 27 с.
323. Могорита В. *Верхньовецькі випрядки* (за матеріалами з с. Верхні-Ворота Воловецького р-ну Закарпатської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун. – Рівне, 2007. – 27 с.
324. Олійник Р. *Повстанські пісні* (за матеріалами с. Бечаль Костопільського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2007. – 26 с.
325. Робейко Л. *Пісенна творчість села Велике Вербче* (Сарненський р-н Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 33 с.
326. Романчук Є. *Любтов. Село, якого вже немає* (Новоград-Волинського р-ну Житомирської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 31 с.
327. Блищик Н. *Народно-пісенна творчість с. Великі Телковичі* (Володимирецького р-ну Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П.Рибак. – Рівне, 2007. – 24 с.
328. Васькевич О. *Пісні з голосу Красько Ніни Іванівни* (с. Берестя Дубовицького р-ну Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 47 с.

329. Кутецька В. *Народновокальна творчість с. Колки* (Дубровицький р-н Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 22 с.
330. Кухарук Ю. *Пісні села Морозівка* (Корецького р-ну Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2007. – 49 с.
331. Мартиненко О. *Пісні села Вежиця* (Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 27 с.
332. Мельник І. *Пісенна традиція смт Соснове та с. Губків* (Березнівського р-ну Рівненської обл.) Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 33 с.
333. Мельник М. *Пісні села Великі Межиричі* Корецького р-ну Рівненської області з голосу В'юн Ганни Олексіївни: Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне 2007. – 34 с.
334. Морозевич І. *Народна пісенна творчість смт Дашава*: Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне 2007.
335. Музичук А. *Пісні с. Скулин* (Ковельський р-н Волинської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 19 с.
336. Федорчук Л. *Пісенна творчість села Сестрятин* (Радивилівський р-н Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2007. – 35 с.
337. Домашенко Л. *Пісні з сіл Цепцевичі та Тріскіні* (Сарненський р-н Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 36 с.
338. Дунаєвська В. *Пісні селища Степань* (Сарненського р-ну Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 57 с.
339. Кирик О. *Пісенна традиція села Русивель* (Гощанського р-ну Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 39 с.
340. Терпелюк В. *Творчий портрет народної співачки Ганни Лепихи* (м. Корець Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2008. – 35 с.
341. Біла Т. *Пісенна творчість сіл Бухарів та Шагова* (Славутський район Хмельницька область) Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – с.
342. Кучинська Г. *Пісенна спадщина села Радулин* (Баранівського району Житомирської обл.) Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 54 с.
343. Куришко Г. *Пісенна традиція села Карпилівка* (Сарненського району Рівненського обл.) Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 60 с.
344. Шендера О. *Пісенна творчість Млинівщини*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2008. – 38 с.

345. Куришко Г. *Розвиток вторинного пісенного виконавства на Рівненщині: Дипломна робота / Керівник Ю.П. Рибак.* – Рівне, 2009. – 55 с.
346. Котовський І. *Пісенна культура с.Ріп'яно Старосамбірського Району Львівської області (за матеріалами польових досліджень):* Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 48 с.
347. Роздайбіда Л. *Народопісенна культура села Водяне (Юр'ївський район Дніпропетровської області):* Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Яремко. – Рівне, 2009. – 43 с.
348. Повх В. *Народна піснетворчість с. Велимче (Ратнівського району Волинської області):* Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 69 с.
349. Демедюк О. *Творчий портрет Богомазюк Олени (с. Перемилівка Млинівського р-ну Рівненської обл.):* Бакалаврський реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 65 с.
350. Бабінцева А. *Пісні Смілянського району Черкаської області:* Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 76 с.
351. Головенець Н. *Пісенні традиції села Почани (Любомльського району Волинської області):* Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 44 с.
352. Мазурик А. *Пісні сіл Комарове та Вужиськ (Ратнівського району Волинської області):* Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 40 с.
353. Примак Н. *Пісенна традиція села Варковичі (Дубенського району Рівненської області):* Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 40 с.
354. Робейко В. *Пісенна культура села Бутейки (Сарненського району Рівненської області):* Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 42 с.
355. Ярмошко Н. *Пісенна творчість села Синіжево (Рокитнівського району Рівненської області):* Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2009. – 45 с.
356. Бойко А. *Творчий портрет народної співачки Додь Марії Савелівни (с. Підзамче Радивилівського району Рівненської області):* Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2009. – 52 с.
357. Карпач Н. *Народнопісенна творчість села Угерсько (Стрийський район Львівська область):* Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2009. – 32 с.
358. Юзюк С. *Пісні з голосу Степаниди Бровченко:* Репертуарний збірник. – Рівне, 2010. – 78 с. – Співавт.: О.Юзюк.

359. Бойко А. *Епічна піснетворчість 1940-1950 років села Немирівка* (Радивилівського району Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 27 с.
360. Смірнова О. *Пісенна культура с. Новий Корець* (Корецького району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Л.Д. Гапон. – Рівне, 2010. – 43 с.
361. Тваровська К. *Пісенна традиція села Зносичі* (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 55 с.
362. Зінчук О.С. *Пісенна культура села Брониця* (Камінь-Каширського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Я.І. Куришко. – Рівне, 2010. – 26 с.
363. Ахунжанов Р. *Пісні з голосу Жабчик Ганни Овсїєвни із с. Люхча Сарненського району* (за матеріалами польових досліджень) (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2010. – 46 с.
364. Дацків Г. *Лірична народна піснетворчість с. Пониковиця Бродівського району Львівської області*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 38 с.
365. Ткач О. *Пісні села Грабів Рівненського району Рівненської обл.*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 36 с.
366. Томілович Н. *Пісні села Малево Демидівського району Рівненської обл.*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2010. – 47 с.
367. Юзюк С. *Музично-фольклористичні дослідження на Рівненщині*: Дипломна робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 115 с.
368. Коляда Т. *Пісенна творчість села Вітковичі Березнівського району Рівненської обл.*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 50 с.
369. Шульгач С. *Пісенна творчість с. Заріччя*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 37 с.
370. Коробчук В. *Пісенна традиція с. Майків*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 24 с.
371. Сосновська В. *Традиційна вокальна культура с. Галичани*: Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 33 с.
372. Мартинович А. *Пісні с. Воютин*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 35 с.
373. Михалевич О. *Пісенна традиція с. Замшани*: Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 26 с.
374. Шевчук С. *Музично-етнографічна транскрипція*: Курсова робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 8 с.

375. Данилець Т. *Традиційна пісенна культура с. Федорівка* (Сарненського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 66 с.
376. Тарасюк А. *Повстанські пісні с. Пустомити Гоцанського району Рівненської області* (на матеріалах польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 56 с.
377. Фесюк Т. *Пісні с. Князівка Березнівського району Рівненської обл.*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2011. – 39 с.
378. Шкльода О. *Пісенна традиція сіл Іванчиці та Комори Зарічненського району Рівненської області* (за матеріалами польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2011. – 50 с.
379. Гнатюк Н. *Стан етнопісенної традиції с. Брунетівка Старовижівського району Волинської області*: Бакалаврський реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2011. – 77 с.
380. Шуляк Н. *Пісні села Білин* (Ковельського р-ну Волинської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 10 с.
381. Назар М. *Пісенна культура села Жовкині Володимирецького району Рівненської області* (на матеріалах польових досліджень): Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2012. – 80 с.
382. Козак Р. *Пісенні твори села Ружин* (Турійського р-ну Волинської обл.): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 8 с.
383. Дубравська М. *Народно-музична культура Млинівщини* (за матеріалами сс. Малі Дорогостаї, Новини, Маслянка, Хорупань, Пекалів Млинівського р-ну Рівненської області): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2012. – 40 с.
384. Паральчук О. *Пісенна творчість села Стовпець* (Дубенського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 63 с.
385. Козак Р. *Пісні села Ружин* (Турійського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 35 с.
386. Мельник М. *Пісенна творчість села Прилісне Маневицького району Волинської обл.*: Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 41 с.
387. Рагімова Р. *Пісенна культура села Хиночі* (Володимирецький район Рівненська обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 56 с.
388. Костючок І. *Пісенна творчість села Колки* (Дубровицького району Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 38 с.
389. Комар Г. *Творчий портрет народної співачки Устини Комар* (с. Корост Сарненського району Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2012. – 84 с.

390. Крижик І. *Творчий портрет народної співачки Ганни Денищич* (с. Будимля Дубровицького району Рівненської обл.): Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2012. – 65 с.
391. Шерстюк О. *Народна пісенна творчість села Томашигород Рокитнівського району Рівненської області*: Бакалаврська робота / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2012. – 58 с.
392. Шуляк Н. *Пісенна традиція села Білин* (Ковельського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2012. – 48 с.
393. Бурмак Т. *Народно-пісенна творчість села Залав'я* (Рокитнівського району Рівненської області): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 59 с.
394. Галяревич Д. *Календарно-обрядова творчість сс. Михайлівка та Блищанівка Дунавецького району Хмельницької області*: Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2013. – 40 с.
395. Смітюх А. *Пісенна творчість села Гута-Боровенська* (Камінь-Каширського району Волинської області): Бакалаврська робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 44 с.
396. Назар М. *Пісенна традиційна спадщина Володимиреччини у фольклористичних дослідженнях* (друга половина ХХ – початок ХХІ століття): Дипломна робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2013. – 98 с.
397. Паральчук О. *Пісенна спадщина села Стовпець*: Фольклорний збірник / Заг. редакція Ю. П. Рибак. – Рівне, 2013. – 96 с.
398. Юзюк С. *Музично-фольклористичні дослідження на теренах Волинської області*: Магістерська робота / Керівник Ю.П.Рибак. – Рівне, 2013. – 102 с.
399. Куришко-Шаргар Я. *Особливості традиційної манери виконання народних пісень Середнього та Західного Полісся*: Магістерська робота / Керівник Ю.П.Рибак. – Рівне, 2013. – 149 с.

Інструментальна музика:

400. Рева В. *Виконавська реконструкція інструментальних ансамблевих форм* (за матеріалами гармошкової музики Здолбунівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник М.Й. Хай. – Рівне, 1998.
401. Квич В. *Народні весільні музики Бойківсько-гуцульському пограниччі* (на матеріалах сіл Богородчанського р-ну Івано-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник Б.І. Ярмола. – Рівне, 2002.
402. Ярмола В. *Скрипкова музика Середнього Полісся* (на прикладі традицій Дубровицького і Рокитнівського районів): Курсова робота / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2002. – 46 с.
403. Тринчук В. *Скрипкова музика Рівненського Полісся*: Дипломна робота / Науковий керівник Б.С. Луканюк. – Рівне, 2003. – 80 с.

- 404.Нярба Р. *Скрипка та весільні музики в традиції подільсько-буковинського пограниччя* (Борщівський район Тернопільської обл.): Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак – Рівне, 2003. – 28 с.
- 405.Нярба Р. *Скрипкова автентична музика західноподільського Подністров'я (на основі традиції Борщівського району Тернопільської обл.):* Дипломна робота / Керівник Б. С. Луканюк. – Рівне, 2004. – 79 с.
- 406.Горін Т. *Традиційне сопілкове виконавство по течії річок Стрий та Опір* (Стрийський р-н Львівської обл.): Курсова робота / Керівник Б.С. Яремко. – Рівне, 2004. – 24 с.
- 407.Горін Т. *Творчий портрет народного сопілкаря Миколи Реведжука* (с. Космач Косівського р-ну Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 25 с.
- 408.Колеганова М. *Творчий портрет народного професійного дударя Шльомича М. Л.* (с. Старе Село Рокитнівського р-ну Рівненської обл.): Дипломний реферат / Керівник Б.І. Яремко. – Рівне, 2005. – 19 с.
- 409.Ткач С. *Традиційна інструментальна музика села Дебеславці* (Коломийський р-н Ів.-Франківської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2005. – 35 с.
- 410.Крися І. *Інструментальна народна музика Лановеччини* (Тернопільська обл.): Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2006. – 23 с.
- 411.Білашов В. *Традиційна інструментальна музика весільної капели с. Пониковиця Бродівського району Львівської області:* Бакалаврська робота / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2006. – 36 с.
- 412.Березний Ю. *Гармошкова музика села Лютарка* (Ізяславський р-н Хмельницької обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2007. – 20 с.
- 413.Білашов В. *Сімейна династія понивиковецьких весільних музик Волосів* (Бродівського р-ну Львівської обл.): Дипломний реферат / Керівник М.М. Бабич. – Рівне, 2007. – 30 с.
- 414.Крися І. *Скрипкова народна музика Лановеччини* (Лановецького р-ну Тернопільської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2007. – 20 с.
- 415.Луцюк О. *Скрипкова традиційна музика* (за матеріалами с. Столенські Смоляри Любомльського р-ну Волинської обл.): Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне 2007. – 26 с.
- 416.Олексюк О. *Скрипкова традиційна музика с. Ставище Камінь-Каширського району Волинської області:* Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2007. – 29 с.
- 417.Андріянова Л. *Скрипкові мелодії від народного поліського музиканта Труневича Михайла Феодосійовича:* Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне 2007.

- 418.Петрованчук М. *Скрипкова традиційна музика с. Космач (Косівського р-ну Рівненської обл.)*: Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2008. – 26 с.
- 419.Петрованчук М. *«Гуцулка» в інструментальній музичній традиції гуцулів (на матеріалі космацько-шепітської традиції)*: Дипломна робота / Керівник Б.С. Луканюк. – Рівне, 2009. – 46 с.
- 420.Григоряк Ю. *Скрипкова традиція Кіцманьщини*: Бакалаврська робота / Керівник Р.В. Нярба. – Рівне, 2009. – 25 с.
- 421.Гарлайчук В. *Інструментальна народна музика с. Вітковичі*: Бакалаврська робота / Керівник Р.В. Нярба. – Рівне, 2009. – 20 с.
- 422.Медвецький А. *Творчий портрет Гички Василя Михайловича (с. Довге Іршавського району Закарпатської обл.)*: Бакалаврська робота / Керівник Б.І. Яремко. – Рівне, 2009. – 15 с.
- 423.Медвецький А. *Порівняльний аналіз сопілкових зразків Карпатської пісні "Верховино, світку ти наш"*: Дипломний реферат / Керівник Н.О. Супрун-Яремко. – Рівне, 2010. – 21 с.
- 424.Гайовий І. *Творчий портрет гуцульського сопілкаря–аматора Богдана Костюка*: Бакалаврська робота / Керівник Б.І. Яремко. – Рівне, 2009. – 14 с.
- 425.Конончук Л. *Скрипкові мелодії с. Орв'яниця Дубровицького району Рівненської області*: Бакалаврська робота / Керівник Р.В. Нярба. – Рівне, 2010. – 29 с.
- 426.Рибалко О. *Сопілкова культура космацько-шепетівської традиції*: Дипломна робота / Керівник Б.І. Яремко. – Рівне, 2011. – 82 с.
- 427.Дубравська М. *Музично-інструментальна культура Млинівщини*: Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2011. – 26 с.
- 428.Гошук Р. *Народна інструментальна культура Березнівщини*: Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2011. – 33 с.
- 429.Ровенко І. *Трембіта – давній традиційний музичний інструмент гуцулів Шепітської традиції*: Дипломний реферат / Керівник Б.І. Яремко. – Рівне, 2011 – 23 с.
- 430.Лісовська Г. *Традиції інструментальної музики сіл Березнівського району*: Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2011. – 22 с.
- 431.Гарлайчук В. *Скрипкова традиційна музика с. Вітковичі Березнівського району Рівненської області*: Дипломний реферат / Керівник Р.В. Нярба. – Рівне, 2011. – 22 с.
- 432.Артюхова О. *Сопілкова традиція Рівненського Полісся (за матеріалами сіл Рокитнівського та Володимирецького районів)*: Бакалаврська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2012. – 23 с.

433. Гошук Р. *Творчий портрет народного музиканта Сергія Нечипоровича Свиридюка с. Малушка*: Дипломний реферат / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2012. – 21 с.
434. Артюхова О. *Сопілкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся*: Магістерська робота / Керівник В.С. Ярмола. – Рівне, 2013. – 111 с.
435. Вієру І. *Інструментальна традиційна музика с. Хряцька Герцаївського району Чернівецької області*: Бакалаврська робота / Керівник Р.В. Нярба. – Рівне, 2013. – 48 с.
436. Нікулаїца К. *Творчий портрет музиканта Віктора Ілліча Глибочану (м. Герца Чернівецької області)*: Бакалаврська робота / Керівник Р.В. Нярба. – Рівне, 2013. – 25 с.
437. Клим В. *Сопілкова традиційна музика с. Житнів (Камінь-Каширського р-ну Волинської обл.)*: Дипломний реферат / Керівник Ю.П. Рибак. – Рівне, 2013. – 24 с.
438. Буцура В. *Творчий портрет скрипаля Миколи Фагурела*: Бакалаврська робота / Керівник Р.В. Нярба. – Рівне, 2013. – 27 с.

АДМІНІСТРАТИВНІ ОБЛАСТІ

Рівненська – 1, 2, 8, 10, 11, 13, 16, 20, 23-25, 27-32, 40, 43, 46, 48-50, 52, 56, 66, 67, 71-78, 81, 82, 85, 87, 88, 90-92, 94, 95, 97, 100, 103, 106, 107, 109, 111-113, 116, 118, 125, 135-137, 143, 145-149, 151, 153, 155, 157, 162-164, 169, 171, 174-176, 179, 181, 182, 185-188, 192, 196, 198-203, 206-214, 216-220, 222-226, 228-231, 233, 238, 242, 246, 249, 252, 254, 256-260, 264-269, 272, 273, 275, 281-283, 285, 286, 292-298, 300-303, 308, 309, 311, 314, 316, 317, 319, 321, 322, 324, 325, 327-333, 336, 340, 343-345, 349, 353-356, 358-361, 363, 365-368, 370, 373, 375-378, 381, 383, 384, 387-391, 393, 396, 397, 399, 400, 402, 403, 408, 417, 418, 421, 425, 427, 428, 430-434.

Волинська – 17, 19, 21, 22, 44, 45, 53, 60, 61, 64, 69, 83, 84, 93, 96, 98, 99, 101, 102, 104, 108, 110, 115, 117, 119, 124, 129, 130, 133, 140, 142, 144, 154, 158, 159, 167, 168, 172, 173, 177, 178, 180, 193, 221, 227, 232, 234-237, 247, 253, 25271, 277-279, 289-291, 312, 313, 335, 348, 351, 352, 362, 369, 371, 372, 374, 379, 380, 382, 385, 386, 392, 395, 398, 415, 416, 437.

Львівська – 26, 34, 35, 38, 47, 54, 57-59, 62, 65, 70, 120, 132, 170, 194, 197, 204, 240, 244, 248, 262, 274, 280, 284, 287, 288, 315, 320, 334, 346, 357, 364, 406, 411, 413.

Івано-Франківська – 14, 15, 33, 55, 122, 123, 134, 150, 156, 160, 165, 183, 261, 270, 299, 310, 401, 407, 409, 419, 424, 426, 429.

Тернопільська – 3, 6, 12, 18, 37, 39, 41, 89, 127, 138, 139, 189, 191, 239,
245, 250, 276, 306, 307, 404, 405, 410, 414.
Хмельницька – 36, 42, 51, 63, 80, 128, 141, 152, 161, 184, 195, 251, 263,
318, 341, 394, 412.
Житомирська – 7, 68, 114, 126, 131, 166, 205, 326, 342.
Закарпатська – 4, 5, 121, 241, 243, 323, 422, 423.
Чернівецька – 105, 420, 435, 436, 438.
Вінницька – 9, 79, 190, 304, 305.
Черкаська – 215, 350.
Дніпропетровська – 347.
Підляшшя (Польща) – 86.

ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАТЬ

У відповідності з навчальним планом студенти з тематики вивченого матеріалу і виконаної практичної та самостійної роботи складають залік (10-й семестр) на якому основними завданнями для студентів будуть:

1) представлення сценарію народного обряду (або його фрагмент) та відповідь на питання щодо методики його підготовки й інсценізації;

2) вирішення творчих завдань з методики постановки в максимально ідентичному до фольклорної традиції відтворенні сценічного варіанта народного дійства (вокалісти) чи регіональної інструментальної музики (інструменталісти).

Перелік питань з методики підготовки сценарію та постановки обрядодії

1. Обряд як особливе колективне символічне дійство.
2. Основні елементи обряду.
3. Виховний і пізнавальних потенціал обряду.
4. Історична еволюція змісту, форм, типів і функцій обрядів.
5. Об'єктивна потреба вивчення, збереження і розвитку традиційної української обрядовості.
6. Обрядове перевтілення – унікальне явище традиційної святково-обрядової культури українців.
7. Функції обрядовості: господарсько-аграрна, комунікативна, магічна, психологічна, розважальна.
8. Обов'язкова наявність символіки, образності, ритуальних страв, походів.
9. Взаємозв'язок слова і музики з символікою та обрядовими діями.
10. Емоційна домінанта як колективне почуття, створене в процесі спільного впливу обрядової дії, музики і слова.
11. Основні комплекси сімейних обрядів.
12. Родинно-хрестинний цикл українських народних обрядів.
13. Предметно-атрибутні, ритуальні дії і вербальні коди в обрядах весілля і поховання.
14. Обряди змін життєвого статусу людини як обряди переходу.
15. Історично-ретроспективний аналіз розвитку досліджуваного обряду.
16. Єдність і взаємозв'язок змісту і форми як спосіб відображення ідеї обряду.
17. Сценарний план народних обрядодійств. Складові фрагменти обряду.
18. Сценарно-режисерський хід – прийом, що об'єднує різні частини сценарію.
19. Основні елементи композиційного рішення обряду.
20. Режисура обряду як визначення пластичного, музичного, кольорового, декоративного, просторового рішення обрядових дій.
21. Просторове рішення (мізансценування) епізодів обряду.
22. Визначення мізансценічного центру запланованих обрядових дій, оптимально розміщення його учасників.

23. Режисерський сценарій обряду послідовність епізодів, які відповідають композиційній структурі, драматургії обряду.
24. Епізод обряду як система елементарних обрядових дій об'єднаних однією метою і тих, що мають відносно самостійне значення.
25. Загальна характеристика музики в обряді. Функції музичного супроводу в обрядах. Гуртові співи як форма озвучення обрядодії.
26. Вплив музики на формування притаманного обрядодії емоційного темпоритму.
27. Виконання обрядовою музикою функцій керівництва певними діями і переживаннями.
28. Монологічна і діалогічна, задалегідь підготовлена та імпровізована мова в обряді. Особливості обрядової мови: стислість і докладність, ясність, емоційність.
29. Динамічність в обрядовій мові. Сміслові і мистецько-естетичне значення інтонації в усній мові.
30. Взаємовпливи музики і слова при створенні емоційного настрою в час проведення обряду.
31. Застільний період репетицій над сценарієм.
32. Розподіл ролей та режисерська характеристика кожного персонажу.
33. Визначення наскрізної дії, читання сценарію по ролях, розкриття внутрішніх монологів.
34. Види репетиційної роботи у процесі розучування та постановки обрядодії.
35. Підготовка обрядових костюмів, масок і ляльок, реквізиту, бутафорії тощо.
36. Особливості різноваріантних вуличних походів в обрядових святах.
37. Мистецько-декоративне оформлення місця дії.
38. Звукове забезпечення обрядодійства на відкритій площадці.
39. Вивчення літературних, етнографічних джерел і першоджерел у процесі підготовки сценарію народного обрядодійства.
40. Особливості підготовчої роботи над сценарієм обрядодійства.
41. Характеристика та розкриття локальних особливостей обряду.
42. Аналіз трансформації обрядодійств на різних етапах розвитку традиційної культури.
43. Етнографічний коментар як засіб підготовки глядача до сприйняття.
44. Сучасне технічне забезпечення: потреби і можливості на закритих та відкритих сценах.
45. Розробка сценарію народного обряду на основі глибокого вивчення загальнонаціональних, регіональних і місцевих традицій його втілення.
46. Мистецький образ обрядодії у декоративному і музичному втіленні.
47. Сценарно-режисерський хід і його особливості.

48. Пошук форм інсценізації обрядодії та збереження природної традиційної поведінки учасників.
49. Натуральні і штучні предметно-речові символи в обрядах.
50. Специфіка виразових засобів мистецько-декоративного вирішення обряду на відкритій площадці.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основа

1. Гапон Л.Д. Інсценізація весільних обрядів: Навчальний посібник. – Рівне, 2006. – 146 с.
2. Гуд П.А., Камінські А.Я. Режисура традиційнага абраду. – Мінск, 2006. – 16 с.
3. Давидова В.Г. Підготовка фольклорних обрядів // Кол.авт.: Програма РМК Міністерство культури України. – К., 1992.
4. Дзвінка Р.І. Режисура народних обрядодійств: Програма вищих навчальних закладів освіти для спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичний фольклор”. – Рівне: РДГУ, 2010. – 16 с.
5. Дзвінка Р.І. «Хуртовина» – 20 років: виховний та етнокультурний аспекти діяльності студентського фольклорного колективу». – Рівне-Бердянськ, 2008. – 122 с.
6. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість. – К., 1990. – 334 с.
7. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. – К., ДАКККіМ, 1999.
8. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності “музичне мистецтво”, спеціалізації “викладач, артист, керівник фольклорного ансамблю” для спеціальності 7.020205 “Музичне мистецтво” спеціалізації “Музичний фольклор”: Методичні реко-мендації. – Рівне: РДГУ, 2003. – 43 с. – Співавт.: Ю. Рибак, Л.Д.Гапон, О.Юзюк, Р.Цапун, М.Бабич.
9. Спіридонова Л.Ц. Програма для студентів. – Мінск, 2006.
10. Цапун Р.В. Будичани. Традиційна спадщина. Наукове видання (з грифом МОНУ). – Рівне: Перспектива, 2007. – 100 с, кольор.іл. (запис, транскрипції, упорядкування).
11. Юзюк О.М. Фрагмент весільного обряду «Зустріч молодих після вінчання» // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся – Випуск 7 –упорядник В.П.Ковальчук. –Рівне Перспектива, 2007 р. – с.154-161.

Додаткова

1. Воропай О. Звичайі нашого народу: Етнографічний нарис. – К.: Оберіг, 1991. – Т.2. – Репр. вид. Мюнхен, 1966 р. – 1991. – 449 с.
2. Гапон Л.Д. Весілля у с.Серкизів // Фольклористичні зошити. Збірник наукових праць Інституту культурної антропології.– Вип.8., Луцьк, 2005. – С.119-148.
3. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.,1973.
4. Грица С. Трансмiсія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. – 236 с.
5. Дзвінка Р.І. Виховання майбутніх учителів засобами українського музичного фольклору. – Рівне, Бердянськ: Овід, 2008. – 254 с.
6. Довганюк А.П. Драматургія клубного сценарія (методическое пособие по написанию сценария массового клубного мероприятия в помощь сельским клубным работникам). – Х., ХОНМЦ, 1982.
7. Культура і побут населення України: Навчальний посібник / Наулко В.І., Артюк Л.Ф., Горленко В.Ф. та ін./ – К.: Либідь, 1993. – 288 с.
8. Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К.В.Квітки: Тези доповідей / Редакційна колегія Р.І.Дзвінка та ін.– Рівне, 2005. – 54 с.
9. Наукові та навчально-методичні праці викладачів кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ. Бібліографічний покажчик: До 25-ти річчя кафедри музичного фольклору / Упоряд. Р.І.Дзвінка. – Рівне, 2005. – 38 с.
10. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / Упор. Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. – Львів: Сполом, 2002. – 108 с.
11. Осадча В.М. Обрядова пісенність Слобожанщини: навч. Посіб. / В.М.Осадча. – Х. Видавець Савчук О.О., 2011. – 184 с., іл. – (Серія “Слобожанський світ”. Випуск 2).
12. Рубб А.А. Учебная программа курса «Режиссура праздников, массовых представлений, тематических театрализованных концертов» (для повышения квалификации культурно- просветительских работников). – М., ВИПКРК, 1986.
13. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.,1975.
14. Цагун Р.В. Традиційне вбрання с.Сербинівки. // Народне мистецтво. Журнал національної спілки майстрів народного мистецтва України.-Київ, 2006. №3-4. С.68-70.
15. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений.- М., 1981.
16. Яремко Б.І. Положення про зимово-літню школу традиційного народного мистецтва (ТНМ) ім. В. Могура. – Рівне: РДГУ, 2003. – 18 с.

ЗМІСТ

Вступ	3
Методичні рекомендації	4
Фольклор та традиційна обрядовість	4
Фольклорно-експедиційна робота як ефективний засіб пізнання традиційних обрядів	5
Поради щодо оптимізації самостійної роботи студентів	7
Підготовка сценарію обрядодії	9
Методика постановки народних обрядів	11
Тематика курсу “Режисура народних обрядодійств”	13
Сценарії	19
Зуб Н. Жнива та обжинки села Велимче (Ратнівський район Волинської області), 2005.	19
Кучинська Г. Коровайний обряд села Радулин Баранівського району Житомирської області, 2009.	20
Фонд студентських дипломних рефератів та робіт лабораторії музичної етнографії	24
Питання гарантованого рівня знань	55
Рекомендована література	57

Для заміток