

УДК 78:37.016(07)

## Оксана Олексіївна Гумінська,

кандидат педагогічних наук, доцент Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне, Україна, [guminska@ukr.net](mailto:guminska@ukr.net),  
<https://orcid.org/0000-0001-9845-1958>

# 20 РОКІВ ЕКСПЕРИМЕНТУ: ЗДОБУТКИ І ПЕРСПЕКТИВИ

**Е**кспериментальна діяльність учителя є важливою ланкою формування педагога-фахівця, від неї залежить його мотивація до професійної самореалізації та самовдосконалення.

Набуття професійної (фахової) компетентності в умовах інноваційного пошуку, експериментування стало життєвим кредо рівненських вчителів музичного мистецтва, яких стимулював до такої роботи Рівненський інститут післядипломної педагогічної освіти (надалі РОІППО). Згодом до експерименту приєдналися здобувачі вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету (надалі РДГУ). Були випробувані різні форми науково-творчої співпраці: науково-дослідна лабораторія, науково-дослідний колектив, школа-лабораторія та студія.

20 років тому (2003 р.) розпочала діяльність науково-дослідна лабораторія, до роботи якої долучилися фахівці РОІППО, РДГУ, заклади загальної середньої освіти м. Рівного: Рівненський ліцей «Український», Рівненський ліцей «Гармонія», Рівненський ліцей № 1, Рівненський ліцей № 2, Рівненський ліцей № 6, Рівненський ліцей № 8, Рівненська гімназія № 10, Рівненський ліцей № 12, Рівненський ліцей № 15; Рівненський ліцей № 23, Рівненський ліцей № 27 Рівненської міської ради та Дубенський ліцей № 7 Дубенської міської ради, Костопільський ліцей № 4 Костопільської міської ради, Пісківський ліцей імені Героїв-земляків Пісківської сіль-

ської ради Костопільського району, Стрільський ліцей та Глушицька гімназія Сарненської міської ради Сарненського району Рівненської області. На базі лабораторії досліджувалась тема «Формування діяльнісної особистості в процесі музичної виховання».

Під науковим керівництвом О. Гумінської вчителі музичного мистецтва С. Галабурди, Л. Гаврильчик, С. Гемберг, О. Деркача, С. Дубенюк, О. Косік, В. Костюк, С. Марченко, О. Матюшенко, М. Молчан, Н. Нагорної, І. Опанасець, М. Теслиук, Т. Тимошук, Л. Туровської, Р. Фурман, Г. Яцків опрацювали науково-методичну літературу з питань формування особистості в процесі музичної діяльності.

Результати науково-методичних пошуків членів лабораторії були представлені в щорічних звітах, міських, обласних, всеукраїнських, міжнародних наукових та методичних заходах (всього 8, серед них: Міжнародна наукова конференція «Духовність – мистецтво – виховання» (Шльонський університет в Катовіцях, кафедра арттерапії, Польща, 6 квітня 2006 р.), Всеукраїнський семінар з проблем викладання художньо-естетичних дисциплін у загальноосвітніх школах України (Міністерство освіти і науки України, Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, м.Львів, 26 травня 2006 р.); на науково-практичних семінарах лабораторії з «відкритими» уроками та практикумами (всього 18). Підсумком роботи науково-дослідної лабораторії

стали: розробка концепції формування діяльнісної особистості в процесі музичного виховання [2]; видання та затвердження Міністерством освіти і науки України програми «Музика. 1–4 класи» (схвалена і та рекомендована до друку з грифом Міністерства 14 серпня 2006 р.) та «Музичне мистецтво. 5–8 класи» (схвалена і та рекомендована до друку з грифом Міністерства 31 жовтня 2006 р.) для загальноосвітніх навчальних закладів з поглибленим вивченням музики [11; 12]; навчально-методичне забезпечення програми (календарно-тематичне планування уроків у 1–4 класах [5] та 5–8 класах [6], опорні схеми тематизму програми 5–8 класів [6], музичні хрестоматії, фонохрестоматії; впровадження та узагальнення досвіду використання на уроках музики в ЗНЗ проблемних методів, творчих та диференційованих завдань, ігрових та інтерактивних методів, комплексу різних видів діяльності; видання методичних посібників та науково-методичного збірника [14].

З 2017 р. РОІППО, РДГУ, рівненські заклади загальної середньої освіти (Рівненський ліцей № 19, Рівненський ліцей № 11, Рівненська гімназія № 16, Рівненський ліцей «Український», Рівненський ліцей «Гармонія» Рівненської міської ради) ініціювали діяльність науково-дослідного колективу з теми «Технологія колективного музикування як спосіб самовираження учнів в музичній діяльності». Учителі музичного мистецтва О. Вавринюк, І. Опанасець, І. Кісільчук, А. Панчак, Л. Туровська під керівництвом О. Гумінської здійснювали розробку та апробацію технології колективного музикування для забезпечення самовираження учнів у музичній діяльності [9; 10; 13].

Наукове моделювання, практичне оволодіння проблемою, впровадження інновацій здійснювалося шляхом проведення наступних заходів: методичний подіум з теми «Технологія колективного музикування», науково-практичний семінар «Пластика тіла як технологія самовираження учнів в музичній діяльності», методичні гостини «Технологія колективного музикування як спосіб самовираження учнів у музичній діяльності», науково-практичний семінар із