

Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв
Кафедра теорії, історії музики та методики музичного виховання

**Виробнича (педагогічна) практика магістрантів.
Музичне мистецтво. 1-7 класи**

Методичні рекомендації
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

Рівне, 2024

УДК 7:378(072)

В 52

*Ухвалено кафедрою історії, теорії музики та методики
музичного виховання Інституту мистецтв РДГУ
(Протокол від 9 січня 2024 року № 1).*

*Друкується за рішенням навчально-методичної комісії
Інституту мистецтв РДГУ (Протокол від 29 січня №1).*

В 52 Виробнича (педагогічна) практика магістрантів. Музичне мистецтво. 1-7 класи:: методичні рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) / упоряд. О. О. Гумінська, Т. І. Крижановська. Рівне: РДГУ, 2024. 39 с.

Рецензенти:

Крусь О. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання РДГУ;

Опанасець І. С., вчитель музичного мистецтва Рівненського ліцею «Гармонія»

Методичні рекомендації складено у відповідності до Освітньо-професійної програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). У методичних рекомендаціях висвітлено основні підходи до організації виробничої (педагогічної) практики з музичного мистецтва у 1-7 класах, етапи проходження практики, вимоги до звітної документації. Запропоновано критерії оцінювання роботи здобувачів-практикантів, зразки оформлення звіту.

Рекомендовано для викладачів-методистів та здобувачів вищої освіти, учителів ЗЗСО, які забезпечують проходження виробничої (педагогічної) практики.

© Гумінська О. О., 2024
© Крижановська Т. І., 2024
© РДГУ, 2024

ЗМІСТ

Передмова	4
Терміни та графік проходження практик	5
Зміст виробничої (педагогічної) практики. Музичне мистецтво. 1-7 класи	5
Структура залікового кредиту	7
Етапи проходження практики	8
Обов'язки організаторів практики і здобувачів-практикантів	10
Звітна документація	12
Критерії оцінювання роботи здобувачів-практикантів	13
Рекомендована література	14
Додатки	15
<i>Додаток 1. Титульна сторінка папки-звіту</i>	<i>15</i>
<i>Додаток 2. Характеристика практиканта(-ки)</i>	<i>16</i>
<i>Додаток 3. Щоденник практики</i>	<i>17</i>
<i>Додаток 4. Календарний графік проходження практики (Індивідуальний план роботи здобувача- практиканта)</i>	<i>21</i>
<i>Додаток 5. Робочі записи під час практики (психолого-педагогічні спостереження)</i>	<i>23</i>
<i>Додаток 6. Аналіз уроку музичного мистецтва. Схема аналізу уроку музичного мистецтва</i>	<i>24</i>
<i>Додаток 7. Оцінка змісту і методики проведення уроку</i>	<i>25</i>
<i>Додаток 8. Зразок конспекту уроку музичного мистецтва.</i>	<i>28</i>
<i>Додаток 9. Шаблон для написання конспекту уроку музичного мистецтва</i>	<i>35</i>
<i>Додаток 10. Матеріали магістерського дослідження</i>	<i>37</i>
<i>Додаток 11. Психологічний супровід практики</i>	<i>38</i>
<i>Додаток 12. Звіт про виробничу (педагогічну) практику з музичного мистецтва в 1-7 класах</i>	<i>39</i>

ПЕРЕДМОВА

Виробнича (педагогічна) практика є компонентом освітньо-професійної програми, формою практичної підготовки майбутнього учителя музичного мистецтва.

Програма виробничої практики спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) укладена з урахуванням методичних рекомендацій Міністерства освіти України щодо складання програм практики здобувачів закладів вищої освіти України, з дотриманням вимог «Положення про проведення практики здобувачів вищих навчальних закладів України», затвердженого наказом Міносвіти України від 24.09.2010р., Положення про практики у Рівненському державному гуманітарному університеті (протокол засідання Вченої ради РДГУ №10 від 27.11.2018р.).

Виробнича (педагогічна) практика є об'єднуючим елементом між теоретичним навчанням майбутніх фахівців і їх самостійною роботою в освітніх закладах, озброює здобувачів вищої освіти початковим досвідом професійної діяльності.

Виробнича (педагогічна) практика призначена для загальної орієнтації здобувачів вищої освіти у реальних умовах за обраною спеціальністю. Вона сприяє більш повному засвоєнню професійно-зорієнтованих дисциплін, а також дисциплін професійного циклу та інших суміжних дисциплін.

Зміст виробничої (педагогічної) практики спрямовано на створення бази для засвоєння реалізованих вищим освітнім закладом блоку дисциплін за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та пов'язане з навчальними дисциплінами професійного циклу. Тому робота на базі практичного навчання повинна розглядатися здобувачем вищої освіти як одна з обов'язкових форм навчальної роботи, яка вимагає уваги, активної участі, уміння аналізувати отримані знання і робити висновки.

Місцем для проходження виробничої (педагогічної) практики є заклади загальної середньої освіти, де створені усі умови, працюють досвідчені учителі-практики, методисти. З базами практики університет укладає відповідні угоди. Практиканти заочної форми навчання обирають бази практики самостійно.

Кафедральний методист складає наказ на практику здобувачів вищої освіти, розробляє детальний план її проходження на основі програми практики.

Метою проходження практики є оволодіння здобувачами освіти навичками застосування знань у практичних ситуаціях, навичками розв'язання задач й проблем у галузі професійної діяльності – мистецької, музичної освіти; здійснення науково-дослідницької діяльності на основі системного аналізу практичного музично-педагогічного досвіду.

Завданнями виробничої (педагогічної) практики є:

- засвоєння знань теоретичних основ та проблем сучасної мистецької та музичної педагогіки для проведення творчої та інноваційної діяльності в системі керування освітньо-мистецьким процесом;
- застосування знань різних методів і форм навчання, прогресивних прийомів керівництва освітньою, суспільною та художньо-творчою діяльністю;
- набуття умінь застосовувати сучасні підходи та принципи, методи та форми освітньо-мистецької діяльності на уроці мистецтва та в позаурочній діяльності;
- набуття умінь самоаналізу фахових знань, умінь щодо інтерпретації фахових знань у контексті розв'язання завдань музично-естетичного розвитку учнів ЗЗСО.
- збагачення і поглиблення теоретичних знань студентів на основі їх застосування в конкретних навчально-виховних ситуаціях;
- виховання творчого, дослідницького підходу до педагогічної, наукової і виховної діяльності;
- формування потреб у самоосвіті, самовихованні та підвищенні своєї кваліфікації.

Результатом практики є формування **загальних компетентностей**:

ЗК02. Здатність до міжособистісної взаємодії, роботи в команді, спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

- ЗК05. Здатність до прийняття ефективних рішень у професійній діяльності та відповідального ставлення до обов'язків, мотивування людей до досягнення спільної мети.
 ЗК08. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
 ЗК09. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

Результатом педагогічної практики є формування **спеціальних компетентностей**:

СК01. Здатність осмислювати професійні ситуації і педагогічні проблеми в організації освітнього процесу, приймати ефективні рішення щодо їх розв'язання.

СК05. Володіння основами цілепокладання, планування та проєктування процесу

СК12. Здатність забезпечувати виконання виробничих завдань, пов'язаних з використанням сучасних педагогічних технологій в освітньо-мистецькій діяльності.

СК14. Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення мистецької педагогіки, сучасний художньо-педагогічний досвід, знаходити оптимальні рішення щодо їх впровадження в освітній процес.

СК15. Володіння методологією музично-педагогічної діяльності, навичками її традиційного та інноваційного інтерпретування в освітньому процесі.

Здобувачі освіти набувають наступних **програмних результатів**:

ПРН07. Використовувати знання форм та методів організації освітнього процесу у галузі музичної педагогіки.

ПРН08. Застосовувати різні методи і форми навчання, прогресивні прийоми керівництва освітньою, суспільною та художньо-творчою діяльністю.

ПРН09. Застосовувати інноваційні педагогічні технології у галузі мистецької освіти.

ПРН16. Застосовувати сучасні підходи та методи організації гурткової творчої роботи, уміти планувати і проводити виховні заходи та мистецькі проєкти.

ПРН20. Приймати ефективні рішення щодо розв'язання актуальних проблем мистецької освіти.

ТЕРМІНИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИК

Згідно з освітньою програмою магістранти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) проходять наступні дві виробничі (педагогічні) практики:

№ з/п	Вид практики	Терміни, тривалість	Кількість кредитів	Форма контролю
1.	ОК 13 Виробнича (педагогічна). Музичне мистецтво. 1-7 класи.	1 семестр, 6 тижнів	9 (270 год.)	Диференційований залік
2.	ОК 14 Виробнича (педагогічна). Мистецтво. 8-11 класи.	2 семестр, 6 тижнів	9 (270 год.)	Диференційований залік

Виробничі (педагогічні) практики проходять з відривом від навчання. У кінці практик здобувачі вищої освіти здають звітну документацію – письмовий звіт із дотриманням правил його оформлення або електронний звіт у Google Class Room.

Здобувачі вищої освіти, які не виконали програму практики без поважної причини або не отримали заліку, можуть бути відраховані, як такі, що мають академічну заборгованість в порядку, передбаченому Статутом університету та Положенням про практику.

ЗМІСТ ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО. 1-7 КЛАСИ

Модуль 1. Виробнича практика з музичного мистецтва в 1-7 класах

Мета практики: ознайомлення із специфікою викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» та його складової «Музичне мистецтво» у 1-7 класах закладів загальної середньої освіти, особливостями діяльності вчителя музичного мистецтва, керівника мистецького гуртка,

аматорського дитячого колективу; проектування та застосування інноваційних художньо-педагогічних технологій на уроках музичного мистецтва, виконання наукових досліджень.

Завдання практики:

- ознайомлення з практичними аспектами музичної освіти в ЗЗСО, вдосконалення навичок аналізу освітнього процесу;
- систематизація, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань зі спеціальності, застосування їх при вирішенні конкретних наукових та виробничих завдань;
- вироблення навичок, необхідних вчителю музичного мистецтва під час планування уроків музичного мистецтва, позаурочної виховної роботи, формулювання та вирішення педагогічних завдань, використання інноваційних художньо-педагогічних технологій;
- вироблення навичок науково-дослідної роботи;
- виховання прагнення до творчого використання знань, отриманих в ЗВО.

Змістом практики є:

- аналіз, планування, організація та здійснення освітнього процесу з музичного мистецтва в 1-7 класах;
- аналіз уроків музичного мистецтва вчителя, колег-практикантів (всього 7 – з 1 по 7 класи);
- вивчення документації закладу загальної середньої освіти, методики та техніки їх ведення;
- розробка та проведення уроків музичного мистецтва в закріпленому класі та класах інших вікових груп (всього 10);
- написання конспектів уроків музичного мистецтва (всього 10);
- підготовка мультимедійних презентацій, наочності, дидактичного матеріалу, вивчення музичного матеріалу;
- проведення музично-освітнього виховного заходу (майстер-класу, музично-освітньої бесіди, постановка музичного спектаклю та ін.), написання методичної розробки цього заходу;
- проведення занять музичних гуртків, репетицій мистецьких колективів;
- виконання науково-дослідних завдань, накопичення та систематизація матеріалу, необхідного для написання магістерської роботи, статей, доповідей;
- організація індивідуальної роботи з учнями;
- участь у фахових семінарах, вебінарах, конференціях, відвідування загальноміських концертів, конкурсів.

Модуль 2. Виробнича практика з педагогіки

Мета практики з педагогіки полягає у формуванні професійних умінь та особистісних якостей майбутнього вчителя і на їх основі оволодіння видами професійної діяльності на рівні, який відповідає освітньо-кваліфікаційній характеристиці магістра за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Завдання:

- вивчення форм і методів організації освітнього процесу у закладі освіти, загальних засад нормативно-правової бази освітньої діяльності в аспектах організації, регулювання та обліку освітньої діяльності;
- усвідомлення специфіки співпраці із учнівською аудиторією, основ ораторської майстерності;
- володіння сучасними методами формування у школярів основ загальнолюдської моралі, засобами пошуку і обробки науково-методичної інформації;
- здійснення професійного самозростання на основі сучасного прогресивного педагогічного досвіду;
- поглиблення зв'язку з реальним освітнім процесом; вироблення умінь і навичок практичної готовності до здійснення освітнього процесу в закладі освіти;
- оволодіння новими прогресивними педагогічними технологіями, інноваційним стилем діяльності;
- формування комунікативних, дослідницьких, творчих здібностей; усвідомлення сутності роботи вчителя і своєї позиції в освітньому процесі;

- оволодіння вміннями роботи з дитячим колективом; набуття вмінь вести спостереження та проводити регулярну індивідуальну роботу;
- оволодіння вміннями виділяти та аналізувати педагогічні явища, вірно їх оцінювати; розвивати вміння самоаналізу та самооцінки.

Зміст практики з педагогіки:

- ознайомлення із закладом освіти, ознайомлення зі шкільною документацією, планом навчальної і виховної роботи;
- знайомство з класним керівником та учнями класу, ознайомлення з планом роботи класного керівника;
- спостереження за освітнім процесом у закріпленому класі;
- укладання авторської концепції плану розвитку учнів на період практики з урахуванням сприяння гармонійному розвитку учнів, відповідного змісту і засобів педагогічного впливу;
- розробка та проведення системи уроків з фахових дисциплін з урахуванням методів навчання і виховання, вікових та індивідуальних особливостей учнів, рівня розвитку учнівського колективу;
- розробка та проведення виховних заходів;
- формування учнівського колективу, створення умов для розвитку успішного навчання та виховання учнів, підтримки сприятливого психологічного клімату, забезпечення охорони здоров'я учнів.

Модуль 3. Виробнича практика з психології

Мета практики з психології полягає у вивченні закономірностей процесу організації і проведення педагогічних досліджень, оволодінні вміннями виділяти та аналізувати педагогічні явища, вірно їх оцінювати, інтерпретувати.

Зміст практики з психології.

- вивчення ставлення учнів до навчання та навчальних предметів, думки класного керівника та педагогічного колективу про ставлення учнів класу до навчання, проведення діагностичних обстежень;
- опис поведінки учнів на уроці, аналіз причин відхилень у поведінці учнів під час навчальних занять, висновки про ієрархію мотивів навчання, про ставлення до тих чи інших предметів;
- опис методів, використаних практикантом для розвитку і корекції пізнавальних інтересів учнів та їх ставлення до навчання;
- аналіз шляхів покращення ставлення учнів до навчання.

СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

	Зміст роботи	Кількість годин	Оцінювання в балах
Модуль 1. Виробнича практика з курсу «Музичне мистецтво»			
1.	Участь в настановній конференції. Ознайомлення з програмами практики, з вимогами до звітної документації	2	
2.	Знайомство з методистами, з адміністрацією закладу загальної середньої освіти, учителем музичного мистецтва, учнями класу. Ознайомлення з кабінетом музичного мистецтва (мистецтва), навчально-методичними матеріалами, фоно та відеотекою	4	
3.	Вивчення системи роботи вчителя музичного мистецтва, календарним плануванням уроків розкладу уроків музичного мистецтва	4	
4.	Аналіз відвіданих практикантом уроків музичного мистецтва	14	14

	з 1 по 7 класи		
5.	Проведення уроків музичного мистецтва (всього 10). Написання планів-конспектів уроків музичного мистецтва (всього 10)	80	40
6.	Підготовка мультимедійних презентацій, виготовлення наочності, дидактичного матеріалу, підготовка музичного матеріалу	34	10
7.	Проведення музично-освітнього виховного заходу. Написання методичної розробки цього заходу	24	6
8.	Матеріали наукового дослідження	20	5
9.	Участь в методичних семінарах, вебінарах, конференціях	4	
10.	Додаткова робота в позаурочний час (проведення занять гуртків, участь в організації та проведенні загальношкільних заходів)	6	
Модуль 2. Виробнича практика з педагогіки			
1.	Ознайомлення зі шкільною документацією, планом навчальної і виховної роботи, планом роботи класного керівника	2	
2.	Вивчення форм і методів організації освітнього процесу у закладі освіти, загальних засад нормативно-правової бази освітньої діяльності в аспектах організації, регулювання та обліку освітньої діяльності	4	
3.	Розробка авторської концепції-плану розвитку учнів на період практики. Формування учнівського колективу, створення умови для розвитку навчальної діяльності учнів	9	
4.	Розробка конспектів уроків з урахуванням сприятливого психологічного клімату, забезпеченням охорони здоров'я учнів, ефективних педагогічних умов для успішного навчання та виховання учнів	5	
5.	Проведення виховних годин. Методичні розробки виховних годин	29	5
6.	Педагогічне спостереження, аналіз освітнього процесу. Написання характеристики на класний колектив.	8	5
Модуль 3. Виробнича практика з психології			
7.	Проведення діагностичних обстежень. Опис методів, використаних здобувачем для розвитку і корекції пізнавальних інтересів учнів та їх ставлення до навчання	9	5
Підсумковий етап			
8.	Написання звіту. Оформлення звітної документації. Підготовка виступу на підсумковій конференції.	10	
9.	Звіт з виробничої (педагогічної) практики	2	5
10.	Характеристика здобувача-практиканта педагогічною радою закладу загальної середньої освіти (директор, учитель музичного мистецтва, класний керівник)		5
	<i>Всього</i>	270 год	100 балів

ЕТАПИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Педагогічна практика проходить в три етапи: підготовчий (перші 2 дні), основний (5 тижнів) та заключний (3 дні).

Підготовчий етап передбачає:

- вивчення програми та завдань практики, вимог до заліку, графіку консультацій з викладачем-методистом, проходження інструктажу з техніки безпеки;
- знайомство з адміністрацією закладу загальної середньої освіти, вчителем музичного мистецтва, кабінетом музичного мистецтва (мистецтва), плануванням їх роботи;
- закріплення за класом та знайомство з класним керівником, плануванням його роботи;
- вивчення календарних планів вчителя музичного мистецтва, навчального матеріалу програми даного класу за дану чверть, плану позаурочної роботи з музичного мистецтва (мистецтва);
- уроків музичного мистецтва (всього 7);
- відвідування та аналіз занять музичних (мистецьких) гуртків, художніх аматорських колективів;
- вивчення необхідного репертуару, ознайомлення з методичною літературою, підготовка наочних посібників;
- написання та затвердження методистом індивідуального плану роботи здобувача-практиканта.

Основний етап передбачає роботу за індивідуальним планом, а саме:

- самостійне планування та проведення уроків музичного мистецтва в закріпленому класі та класах інших вікових груп;
- вивчення класних журналів, методики та техніки їх ведення;
- заняття з вокально-хоровим колективом, аматорським колективом;
- проведення виховних годин у закріпленому класі;
- проведення музично-освітніх заходів (майстер-класів, музично-освітніх бесід, постановка музичних казок, опер);
- участь в музично-виховних заходах закладу загальної середньої освіти (концертах, конкурсах, челенджах);
- накопичення та систематизація матеріалу для написання магістерської роботи;
- організацію індивідуальної роботи з учнями;
- участь в роботі методичних об'єднань закладу загальної середньої освіти та міста, відвідування загальнономіських концертів, конкурсів;
- ознайомлення з матеріально-технічним забезпеченням освітнього процесу з фаху;
- допомога вчителям музичного мистецтва в поповненні кабінету навчально-методичними матеріалами.

Заключний етап передбачає:

- написання звіту практиканта;
- проведення підсумкових нарад за результатами практики в закладі освіти (практикант звітується, класний керівник та вчитель музичного мистецтва дають характеристику та оцінюють підготовку здобувача вищої освіти до самостійної роботи в закладі освіти);
- оформлення здобувачами-практикантами звітної документації та подання її на кафедру історії, теорії музики та методики музичного виховання (журнал обліку, характеристика на практиканта, звіт), електронний звіт у Google Class Room (характеристика на практиканта, звіт, конспекти, методичні розробки, матеріали наукової роботи);
- аналіз результатів педагогічної практики керівниками-методистами (викладачами кафедр);
- виставлення диференційованого *заліку* з педагогічної практики;
- підготовка звітної доповіді на підсумкову конференцію: висвітлення актуальних проблем музичної освіти та їх реалізації у ЗЗСО, кращого музично-педагогічного досвіду практиканта, власних здобутків та успіхів, значення практики в становленні майбутнього педагога, власне ставлення до професії учителя музичного мистецтва, пропозиції щодо удосконалення змісту й організації практики.
- оформлення фотопрезентації-звіту роботи під час педагогічної практики на підсумкову конференцію та на сайт «014 СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)»

ОБОВ'ЯЗКИ ОРГАНІЗАТОРІВ ПРАКТИКИ І ЗДОБУВАЧІВ-ПРАКТИКАНТІВ

Кафедральний керівник практики:

- добирає бази для проходження практики;
- укладає разом із керівником практики угоди зі школами та іншими закладами, установами, які є базами для проведення навчальних і виробничих практик;
- згідно з угодами, укладеними між університетом і базовими закладами та відношеннями щодо проведення практики, проводить розподіл здобувачів-практикантів;
- бере участь у розробці програми практик, працює над їх вдосконаленням;
- забезпечує проведення настановних та підсумкових конференцій, захисту результатів практики;
- ознайомлює здобувачів вищої освіти із завданням і змістом, звітністю і критеріями оцінювання результатів практики;
- розробляє методичну документацію із питань практики та надає допомогу викладачам-методистам;
- проходить інструктаж із техніки безпеки та охорони праці у інженера з охорони праці університету;
- проводить інструктаж з техніки безпеки та охорони праці зі здобувачами вищої освіти перед початком практики із обов'язковою реєстрацією у журналі встановленого зразка;
- здійснює загальний контроль за виконанням здобувачами-практикантами завдань практики і правил внутрішнього трудового розпорядку базового закладу;
- узагальнює графік проходження практики здобувачами вищої освіти у школі чи в іншій установі і подає його керівникові практики університету (у випадку навчальної практики – перед її початком, а при виробничій практиці – через тиждень після її початку);
- вивчає й узагальнює передовий досвід організації та проведення практики, побажання роботодавців;
- подає заступнику декана факультету з навчальної роботи звіт про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо подальшого вдосконалення та організації її проведення.

Методисти практики:

Практикою мікрогрупи здобувачів вищої освіти на базах практики керують методисти зі спеціальності (один з яких є груповим). Для керівництва педагогічною практикою крім методиста зі спеціальності призначаються методисти від педагогічних та психологічних кафедр університету.

Методисти від кафедр:

- укладають програму практики, працюють над її вдосконаленням;
- беруть участь у настановній та підсумковій конференціях і захисті результатів практики здобувачів вищої освіти;
- разом із факультетським керівником практики складають графік проходження практики здобувачами вищої освіти у базовому закладі;
- співпрацюють із керівниками від бази практики;
- організують відвідування та обговорення здобувачами вищої освіти уроків та інших заходів, які проводяться досвідченими фахівцями базового закладу;
- консультують здобувачів вищої освіти щодо виконання завдань із практики;
- перевіряють готовність здобувача вищої освіти до виконання завдань практики;
- відвідують і аналізують навчальні заняття здобувачів-практикантів, позакласні виховні і навчальні заходи тощо та оцінюють їх;
- здійснюють поточний контроль за практикою здобувачів вищої освіти, вчасно виявляють недоліки та вживають заходи щодо їх усунення;

перевіряють звітну документацію здобувачів вищої освіти та виставляють оцінку відповідно до виділених змістових модулів.

Груповий керівник:

у перший день практики знайомить здобувачів вищої освіти із адміністрацією бази практики, керівниками практики, здійснює розподіл здобувачів, контролює відвідування, роботу та виконання здобувачами-практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку базового закладу;

співпрацює із керівниками від бази практики;

бере участь у настановній та підсумковій конференції і захисті результатів практики здобувачів вищої освіти; відповідає за своєчасну здачу звітної документації факультетському керівникові практики;

проходить інструктаж із техніки безпеки та охорони праці у інженера з охорони праці університету;

разом із факультетським керівником проводить інструктаж із техніки безпеки та охорони праці зі здобувачами вищої освіти перед початком практики із обов'язковою реєстрацією у журналі встановленого зразка;

контролює вчасне оформлення відомостей на оплату працівникам від бази практики за керівництво роботою здобувачів вищої освіти старостами мікрогруп;

разом зі старостою мікрогрупи відповідає за якість оформлення журналу практики;

розраховує і виставляє підсумкову оцінку здобувача вищої освіти за практику у визначені види навчальної документації (журнал обліку роботи, відомість, залікову книжку).

Здобувачі вищої освіти університету при проходженні практики зобов'язані:

брати участь у настановній та підсумковій конференціях із питань організації практики;

до початку практики одержати у керівника практики консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;

прослухати інструктаж з техніки безпеки та охорони праці перед початком практики із обов'язковою реєстрацією у журналі встановленого зразка;

своєчасно прибути на базу практики;

виконати усі види робіт, передбачені програмою практики; суворо дотримуватись правил внутрішнього розпорядку, охорони праці, техніки безпеки, виробничої санітарії і розпоряджень адміністрації закладу, де проходить практика;

вчасно оформляти документацію і зберігати її на робочому місці та пред'являти на вимогу керівників практики; нести відповідальність за виконану роботу;

в останні дні проходження практики подати звітну документацію і протягом перших 10 днів після виробничої і 5 днів після навчальної практик захистити результати практики;

На період практики факультетський (кафедральний) керівник практики призначає **старосту** мікрогрупи. У його обов'язки входить:

облік відвідування здобувачами вищої освіти бази практики, уроків та інших заходів,

ознайомлення їх із завданнями і дорученнями методистів,

ведення журналу практики,

підготовка необхідної фінансової документації на оплату праці керівникам від бази практики тощо;

він несе також відповідальність за дотримання практикантами трудової дисципліни.

Здобувач вищої освіти, який не виконав програму практики без поважних причин, отримує негативну оцінку і відраховується з вищого навчального закладу.

ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ

1. Характеристика здобувача-практиканта (див. додаток).

Обов'язковою під час звіту є характеристика здобувача-практиканта з підписом директора закладу загальної середньої освіти, вчителя музичного мистецтва, класного керівника (на окремому аркуші, з печаткою; вказується оцінка за практику).

2. Щоденник (див. додаток).

З початку педагогічної практики здобувачі вищої освіти ведуть щоденники. Щоденник має бути у практиканта постійно під час роботи в школі. Відсутність щоденника є порушенням трудової дисципліни на практиці.

У щоденнику вміщуються:

- *Відомості про ЗЗСО і клас*: паспорт ЗЗСО, склад учнів закріпленого класу, розклад його уроків та уроків музичного мистецтва, план роботи музичних гуртків, розклад дзвінків.
- *Календарний графік проходження практики (Індивідуальний план роботи здобувача-практиканта)*, в якому передбачаються основні напрямки роботи здобувача-практиканта на весь термін практики: робота зі спеціальності (аналіз, планування та проведення уроків музичного мистецтва); вивчення учнів класу; виховна робота з учнями; вивчення пізнавальних інтересів школярів; позаурочна робота з музики; робота з батьками; участь у методичній та дослідницькій роботі. Індивідуальний план має бути затверджений **на першому тижні** практики (підпис методиста та учителя музичного мистецтва).

3. Робочі записи під час практики (Щоденник психолого-педагогічних спостережень) (див. додаток). Здобувач вищої освіти описує факти шкільного життя з обов'язковим їх аналізом з позиції педагогіки, психології, методик; власні роздуми, ставлення до практики; зміст роботи з батьками; завдання керівників практики; аналіз успішності класу, план спостереження, анкети та план інтерв'ювання учителя, учнів тощо.

4. Психолого-педагогічна характеристики на учнівський колектив (див. додаток) пишеться на основі психологічних та педагогічних спостережень за учнями класу, аналізу освітнього процесу, соціально-психологічних обстежень, тренінгів тощо.

5. Аналіз уроків музичного мистецтва (див. додаток), проведених здобувачами-практикантами та учителем музичного мистецтва.

6. Конспекти уроків музичного мистецтва (див. додаток).

Календарне планування уроків музичного мистецтва на період практики практиканти беруть у вчителя музичного мистецтва і на основі нього розробляють конспекти уроків.

Конспекти уроків пишуться на окремих стандартних аркушах паперу за усіма вимогами до оформлення конспекту уроку, до них додаються дидактичні матеріали, що використовувались на даному уроці. Конспекти оцінюються та підписуються методистом та вчителем музичного мистецтва. Уроки, які проводять здобувачі вищої освіти, мають продемонструвати результат психолого-педагогічних і спеціальних методичних знань та умінь практиканта.

Практикант має представити матеріал, що використовувався в ході проведення уроків музичного мистецтва: мультимедійні презентації, таблиці, схеми, нотний запис розспівок, поспівок, ритмічних вправ, репродукції, роздатковий матеріал тощо. Даний матеріал демонструється на звітній конференції.

5. Методичні розробки виховних заходів.

Методичні розробки виховних заходів у закріпленому класі, музично-виховних бесід з учнями класу (паралельних класів), музично-просвітницьких заходів (концертів, майстер-класів, конкурсів, свят, музичних розваг, тощо) оформляються згідно вимог: тема, вид заходу, шкільна аудиторія, на яку розрахований захід, мета та завдання, наочні посібники, оформлення, хід заходу (сценарій).

Матеріали оформляються на окремих стандартних аркушах паперу, підписуються класним керівником, вчителем музичного мистецтва, вказується оцінка за проведення заходу.

6. Психологічний супровід практики.

Матеріали спостереження, анкетування, тестування, бесід з учнями з метою діагностики пізнавального інтересу, навчальної мотивації, ставлення до навчання учнів.

7. Матеріал магістерського дослідження.

Практиканти дають визначення основного поняття (досліджуваної якості особистості), визначають структуру поняття, розробляють модель досліджуваної якості особистості (схема), підбирають діагностичні методики до структурних компонентів поняття.

8. Звіт з виробничої (педагогічної) практики.

Звіт є основною формою звітності здобувача вищої освіти за практику, він підписується і оцінюється безпосередньо учителем музики, класним керівником. Письмовий звіт оформляється за зразком (див. додаток) і захищається здобувачем вищої освіти у присутності групового керівника, методистів.

У звіті узагальнюється виконання завдань та змісту програми практики, аналізується рівень сформованості загальних та спеціальних компетентностей, участь практиканта в освітньому процесі, методичній роботі.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ-ПРАКТИКАНТІВ

За результатами проведення виробничої практики здійснюється оцінка якості виконання кожного окремого завдання і документальна фіксація проведеної роботи за 100-бальною системою. Виробнича (педагогічна) практика здобувачів вищої освіти оцінюється диференційовано (залік).

Оцінка «відмінно» виставляється, якщо практикантом на високому якісному рівні проведені уроки музичного мистецтва (мистецтва), організована змістовна робота позаурочна робота з предмету, усі форми робіт оцінені на «відмінно», здобувач вищої освіти добросовісно виконав усі завдання, поставлені перед ним керівниками практики, охайно оформив та вчасно здав документацію.

Оцінка «добре» виставляється, якщо практикантом на достатньому рівні проведені уроки музичного мистецтва (мистецтва), більшість виконаних завдань практики оцінено на «добре», здобувач вищої освіти добросовісно виконав завдання, поставлені перед ним керівниками практики, акуратно оформив та вчасно здав документацію.

Оцінка «задовільно» виставляється, якщо практикантом більшість завдань практики виконано на «задовільно», документація вчасно здана на перевірку.

Практика не зараховується (оцінка «незадовільно»), якщо здобувач вищої освіти допускав грубі теоретичні та методичні помилки під час проведення уроків, не проводив певні види робіт, передбачених програмою практики, допускав порушення трудової дисципліни, не виконував завдань, поставлених перед ним керівниками практики, вчасно не здав документацію.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Аристова Л. С. Методика музичного навчання і виховання ч. 2: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2021. 444 с.
2. Аристова Л. С. Методика музичного навчання і виховання: навч.-метод. посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
3. Гумінська О. О. Уміння вести діалог на уроках музичного мистецтва. *Учитель музичного мистецтва*. 2015. №2. С.21–25.
4. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2010. 105 с.
5. Гумінська О. О. Формування творчої компетентності вчителя в процесі моделювання уроку музичного мистецтва. *Нова педагогічна думка*. 2017. №1 (89). С. 98-101.
6. Кісільчук І. М. Цікаве музикування на уроках мистецтва в НУШ: метод. посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2020. 48 с.
7. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Предметний тиждень. Музика. У двох частинах. Частина 1: Методичний посібник для вчителів. – Харків: Скорпіон, 2005. – 80с.

8. Масол Л. М. Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»: метод. посібник. Київ: Генеза, 2020. 240 с.
9. Нова українська школа: poradnik dla vchytel'ya / za zag. red. N. M. Bibik. Київ : Літера ЛТД, 2018. 160 с.
10. Програма «Нова українська школа» у поступі до цінностей» [програма-02-08-2018_ПВ НАПН](#)
11. Тарасова О. Педагогічні технології в роботі класного керівника. Тернопіль: Терно-граф, 2006. 224 с.

Допоміжна

1. Виховні системи освітніх закладів: досвід та проблеми: метод. посібник / Укл. Л. М. Архипенко, Л. Л. Маркіна. - Дніпропетровськ: Промінь, 2023. - 216 с.
2. Іова В. Інноваційні методи виховання : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський, 2009. 272 с.
3. Крижановська Т. І., Пелячик І. Ф. Духовна музика в загальноосвітній школі: історія, традиції, новації : навч.-метод. посібник. Рівне : Рівн. друкарня, 2004. 124 с.
4. Масол Л. М. Методика викладання мистецтва в початковій школі. Харків: Веста. 2008.
5. [Основні орієнтири виховання учнів 1-11 класів загальноосвітніх навчальних закладів України. Програма \(наказ Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України №1243 від 31.10.2011 р.\)](#)
6. Печерська Е. П. Уроки музики в початковій школі: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 272с.
7. Пижик Г. Г. Діагностика рівня вихованості учнів. *Виховна робота в школі.* № 9. 2007. С. 20–23.
8. Положення про класного керівника навчального закладу системи загальної середньої освіти. Інформ. збірник Міністерства освіти і науки України. 2000. № 22. С. 3-7.
9. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2011. 640с.
10. Технологія колективного музикування : метод. посібник / упор. О. О. Гумінська. Рівне: РОППО–РДГУ, 2018. 62 с.
11. Хлебникова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі: метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 216с.

Інформаційні ресурси

1. Державний стандарт початкової освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 21.02.2018 № 87. URL: <http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF>
2. Державний стандарт базової середньої освіти, затверджений постановою Кабінету Міністрів України від 30.09.2020 № 898. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/898-2020-%D0%BF#Text>
3. Освітні програми для 1–4 класів. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>
4. Типова освітня програма закладів загальної середньої освіти I ступеня, затверджена наказом МОН України від 20.04.2018 № 407. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/tipovi-osvitni-programi-dlya-2-11-klasiv>
5. Типова освітня програма для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти, затверджена наказом МОН України від 19.02.2021 № 235. URL: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/80696/, <https://bit.ly/3uy3Vrs>, <https://bit.ly/3uG64S0>
6. Сайт: Інститут класного керівництва. Електронний ресурс [режим доступу] <http://nauch.com.ua/psihologiya/51386/index.html><http://nauch.com.ua/psihologiya/51386/index.html><http://nauch.com.ua/psihologiya/51386/index.html><http://nauch.com.ua/psihologiya/51386/index.html><http://nauch.com.ua/psihologiya/51386/index.html>
7. http://www.tnpu.edu.ua/subjects/7426/Metodyka_muz_vux/Index.htm
8. <http://nuwm.rw.ua/kmbg.html>
9. http://ostriv.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=844&Itemid=1426

ДОДАТКИ

Додаток 1

ТИТУЛЬНА СТОРІНКА ПАПКИ-ЗВІТУ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв
Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання

**ЗВІТНА ДОКУМЕНТАЦІЯ
З ВИРОБНИЧОЇ (ПЕДАГОГІЧНОЇ) ПРАКТИКИ**
з музичного мистецтва у 1-7 класах
здобувачки 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Поліщук Марії Михайлівни

Термін практики:
17 жовтня по 02 грудня 2024 р.

Рівне, 2024

ХАРАКТЕРИСТИКА
здобувачки 1 курсу
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Поліщук Марії Михайлівни

Поліщук Марія Михайлівни проходила практику в Рівненському ліцеї «Гармонія» з 17 жовтня по 02 грудня 2024 р.

Під час практики здобувачка вищої освіти відвідувала уроки музичного мистецтва, години спілкування, позакласні виховні заходи, вела спостереження за учнями.

За час проходження практики провела 10 уроків музичного мистецтва у 2 і 7 класах, проявила себе з позитивної сторони. Вміє правильно визначати дидактичні завдання уроку, оптимально його планувати, доцільно використовувати навчальний (музичний та інформаційний) матеріал. У ході проведення уроків прагне до раціонального використання часу уроку, поєднує індивідуальні та групові форми роботи з учнями. Побудова кожного уроку музичного мистецтва відзначалася логічністю, послідовністю, різноманітністю у використанні форм та методів роботи. Серйозність і зосередженість у підготовці до уроків, вміння організувати і зацікавити учнів, добір пізнавального дидактичного матеріалу допомагали Марії Михайлівні досягнути мети уроку. Здобувачка вищої освіти використовувала наочність у формі мультимедійної презентації, рухомої опорної схеми уроку.

Марія Михайлівна як класний керівник працювала з учнями 5-А класу. У неї склалися доброзичливі стосунки з учнями класу. В урочній та позаурочній роботі прагнула враховувати індивідуальні особливості учнів.

Здобувачка вищої освіти разом з колегами-практикантами організувала та провела ігрову музичну програму «Україна має талант» для учнів 5-7 класів.

Здобувачка вищої освіти продемонструвала здатність осмислювати професійні ситуації і педагогічні проблеми в організації освітнього процесу, приймати ефективні рішення щодо їх розв'язання; здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення мистецької педагогіки.

Педагогічна рада Рівненського ліцею «Гармонія» оцінює виробничу (педагогічну) практику Поліщук Марії Михайлівни на «відмінно».

Печатка школи

Директор ліцею

Г. Т. Пучко

Вчитель музичного мистецтва

І. С. Опанасець

Класний керівник

О. В. Попова

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

Вид практики *педагогічна (виробнича)*

Практикант (ка) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет *Інститут мистецтв*

Кафедра *історії, теорії музики та методики музичного виховання*

освітньо-кваліфікаційний рівень *магістр*

спеціальність *014 Середня освіта (Музичне мистецтво)*

1 курс

Керівники практики від ВЗО _____

Керівники практики від ЗЗСО *Опанасець Інна Станіславівна*

Практикант (ка) _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув (ла) в Рівненський ліцей «Гармонія»

Печатка ЗО «__» _____ 20__ року

Директор _____ Пучко Г. Т.

вибув (ла) з Рівненського ліцею «Гармонія»

Печатка ЗО «__» _____ 20__ року

Директор _____ Пучко Г. Т.

Паспорт закладу загальної середньої освіти

Повна назва закладу:

Дата заснування закладу загальної середньої освіти:

Тип навчального закладу:

Форма власності: комунальна

Адреса:

Телефони:

Директор:

Завуч:

Заступник директора з виховної роботи:

Кількість учнів: (2020 р.)

Кількість класів:

Кількість вчителів:

Тема ЗЗСО:

План методичної та виховної роботи

на жовтень-грудень 2024 року

**Склад учнів _____ класу
(розміщення учнів за партами)**

Перший ряд	

Другий ряд	

Третій ряд	

Класний керівник _____

Розклад уроків _____ класу

№ Урок у	Понеділок	Вівторок	Середа	Четвер	П'ятниця
1					
2					
3					
4					
5					
6					

**Розклад уроків музичного мистецтва
учителя Опанасець Інни Станіславівни**

№ Урок у	Понеділок	Вівторок	Середа	Четвер	П'ятниця
1					
2					
3					
4					
5					
6					
1					
2					
3					
4					
5					
6					

Розклад занять музичних гуртків

	День тижня	Години	Керівник
Хор			
Хор			
Ансамбль			
Ансамбль			
Оркестр			

Розклад дзвінків у 30

№ уроку	I зміна	II зміна
1		
2		
3		
4		
5		
6		

**Календарний графік проходження практики
(Індивідуальний план роботи здобувача- практиканта)**

Дата	Зміст роботи	Примітки
Тиждень 1		
	Участь в настановчій конференції у ЗВО. Ознайомлення з програмами практики. Знайомство з методистами	
	Знайомство з адміністрацією ЗСО. Вивчення плану виховної роботи закладу на період практики.	
	Знайомство з вчителем музичного мистецтва. Вивчення розкладу уроків музичного мистецтва. Вивчення календарних планів уроків музичного мистецтва в 6 та 4 класах.	
	Закріплення за класами. Знайомство з класним керівником	
	Відвідування та аналіз уроку музичного мистецтва 5-А класу	
	Відвідування та аналіз уроку музичного мистецтва 4-Г класу	
	Ознайомлення з кабінетом музичного мистецтва (мистецтва), навчально-методичними матеріалами, фоно та відеотекою	
	Відвідування та аналіз уроку музичного мистецтва 7-В класу	
	Відвідування та аналіз уроку музичного мистецтва 2-Б класу	
	Відвідування та аналіз уроку музичного мистецтва 1-А класу	
	Відвідування та аналіз уроку музичного мистецтва 3-Б класу	
	Консультація з методистом з практики	
	Відвідування та аналіз уроку музичного мистецтва 6-А класу	
Тиждень 2		
	Ознайомлення зі шкільною документацією, планом навчальної і виховної роботи, планом роботи класного керівника	
	Розробка авторської концепції-плану розвитку учнів на період практики. Формування учнівського колективу, створення умови для розвитку навчальної діяльності учнів	
	Вивчення форм і методів організації освітнього процесу у закладі освіти, загальних засад нормативно-правової бази освітньої діяльності в аспектах організації, регулювання та обліку освітньої діяльності	
	Підготовка мультимедійних презентацій, виготовлення наочності, дидактичного матеріалу, підготовка музичного матеріалу	
	Проведення уроку мистецтва 6-Б класу	
	Проведення уроку мистецтва 4-А класу	
	Проведення заняття хорового гуртка	
	Консультація з методистом з практики	
Тиждень 3		
	Підготовка виховної години. Написання методичної розробки виховної години	
	Проведення виховної години в 6-Б класі	
	Аналіз виховної години з методистом.	
	Підготовка мультимедійних презентацій, виготовлення наочності, дидактичного матеріалу, підготовка музичного матеріалу	
	Проведення уроку мистецтва 6-Б класу	

	Проведення уроку мистецтва 4-А класу	
	Робота над матеріалами магістерського дослідження	
	Проведення заняття хорового гуртка	
	Консультація з методистом з практики	
Тиждень 4		
	Підготовка мультимедійних презентацій, виготовлення наочності, дидактичного матеріалу, підготовка музичного матеріалу	
	Проведення уроку мистецтва 6-Б класу	
	Проведення діагностичних обстежень. Опис методів, використаних здобувачем для розвитку і корекції пізнавальних інтересів учнів та їх ставлення до навчання	
	Проведення уроку мистецтва 4-А класу	
	Робота над матеріалами магістерського дослідження	
	Проведення заняття хорового гуртка	
	Консультація з методистом з практики	
Тиждень 5		
	Підготовка мультимедійних презентацій, виготовлення наочності, дидактичного матеріалу, підготовка музичного матеріалу	
	Проведення уроку мистецтва 6-Б класу	
	Проведення уроку мистецтва 4-А класу	
	Спостереження та аналіз окремих аспектів уроку музичного мистецтва	
	Підготовка майстер-класу. Написання методичної розробки цього заходу	
	Проведення майстер-класу	
	Проведення діагностичних обстежень. Опис методів, використаних здобувачем для розвитку і корекції пізнавальних інтересів учнів та їх ставлення до навчання	
	Робота над матеріалами магістерського дослідження	
	Участь в методичному вебінарі	
	Проведення заняття хорового гуртка	
	Консультація з методистом з практики	
Тиждень 6		
	Підготовка мультимедійних презентацій, виготовлення наочності, дидактичного матеріалу, підготовка музичного матеріалу	
	Проведення уроку мистецтва 6-Б класу	
	Проведення уроку мистецтва 4-А класу	
	Написання звіту	
	Оформлення звітної документації	
	Підготовка виступу на підсумковій конференції	
	Участь в підсумковій конференції. Презентація матеріалів практики	

Керівники практики:

від закладу вищої освіти _____

від закладу загальної середньої освіти _____

ОЦІНКА ЗМІСТУ І МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕННЯ УРОКУ

Запропонована таблиця допоможе Вам оцінити як позитивні та негативні аспекти окремих компонентів уроку музичного мистецтва.

Пам'ятаймо: аналіз та самоаналіз – ефективний спосіб вдосконалення професійних знань, професійного самовдосконалення

	Негативне	Позитивне
Організація класу до уроку		
1.	- емоційне невиразне виконання музичного вітання	+ створення атмосфери довіри та доброзичливості; + забезпечення комфортної обстановки та емоційно позитивного налаштування на урок; чітка організація роботи; + оригінальність музичного вітання
Повідомлення теми, мети уроку, актуалізація знань, мотивація учіння		
2.	- тема уроку не оголошена, не записана на дошці; - перелік усіх видів роботи на уроці та творів, над якими будуть працювати	+ доведена значимість теми, надзавдання уроку; + підведення до теми як постановка проблеми; + підведення до теми як інтрига уроку; + підведення до теми як запрошення до подорожі, казки, гри, пригоди тощо
Бесіда та слухання музики		
3.	- невідповідність змісту бесіди темі уроку; - не поставлене питання, завдання перед прослуховуванням музичного твору; - не здійснений аналіз образного змісту, характеру, засобів музичної виразності, структури твору; - не названий твір, композитор; - в обговоренні твору бере участь декілька дітей; - відсутність елементів зацікавлення зв'язками з життям, новизною, міжпредметними зв'язками	+ цікавий виклад матеріалу, вживання потрібної термінології з урахуванням віку учнів; + до прослуховування твору ставились конкретні питання; + співвіднесення завдань (питань) зі вступним словом; + врахування музичного та життєвого досвіду дітей; + використання творів образотворчого мистецтва, літератури, відомостей з історії, народознавства; + захоплююча розповідь про композитора, його музичний твір; + створення проблемно-пошукової ситуації під час вивчення музичного твору; + обговоренням прослуханого твору охоплена значна частина учнів, підтримується самостійність суджень; + театралізація твору для слухання; + використання активних видів діяльності під час опрацювання твору – рухів, співу, музикування; + виховна спрямованість бесіди
Хоровий спів: розспівування		
4.	- підібрані вправи не співвіднесені з вокально-хоровими завданнями до пісні, що буде розучуватись; - підібрані вправи не співвіднесені з вокально-хоровими можливостями	+ доступність вправ вокально-хоровим можливостям учнів; + перед дітьми ставляться конкретні завдання щодо формування виконавських навичок; + перед дітьми ставляться конкретні завдання щодо

<p>учнів; - недостатньо уваги приділяється звукоутворенню, дикції, диханню; - не здійснюється самоаналіз якості виконання</p>	<p>розучування пісні; + акцентується увага на чистоті інтонування; + акцентується увага на самоаналізі виконання; + розспівування проведено у формі творчого завдання; + розспівування враховує проблемні місця мелодії, ритму</p>
<p>Хоровий спів: розучування та виконання пісні, поспівки</p>	
<p>- відсутній аналіз змісту, характеру, засобів музичної виразності пісні; - виконавська недовершеність показу; - недостатня робота над літературним текстом; - не здійснювався аналіз структури мелодії пісні (фраза, речення, їх ритм, звуковисотність); - недостатньо уваги до розвитку вокально-хорових навичок; - багаторазове повторення пісні без конкретних завдань до кожного повторення; - відсутня робота над образністю, виконавським планом; - відсутність чітких диригентських жестів</p>	<p>+ учитель домагається чистоти інтонування, виразності співу кожної фрази мелодії; + робота над диханням, легким, округленим звуком, дикцією; + застосування наочних посібників (плакатів, таблиць, тексту пісні); + учитель спонукає учнів до самоаналізу виконання; + розвиток умінь стежити за рухом мелодії з нот; + застосування рухів, що відтворюють рух мелодії, метр, ритм, фрази; + робота над динамікою пісні; + робота над виконавським планом (сольні, ансамблеві партії, хор); + учні самостійно продумують виконавський план, інсценізацію, супровід на елементарних музичних інструментах; + концертне художнє виконання пісні</p>
<p>Гра на елементарних музичних інструментах</p>	
<p>5. - на музичних інструментах грають декілька учнів; - відсутність інструментального музикування</p>	<p>+ грою на елементарних музичних інструментах охоплені всі учні класу; + учні самостійно створюють оркестровий супровід пісні; + закріплення понять музичної грамоти під час роботи над партитурою; + колективний запис партитури на основі колективно створеного супроводу; + виконання інструментальних імпровізацій; + створення колективних композицій на основі віршів, на закріплення музичних термінів, музичних форм; + створення власних музичних інструментів зі звучних предметів; + використання звучних жестів у ролі музичних інструментів</p>
<p>Музично-ритмічні рухи (рухи під музику)</p>	
<p>6. - рухи відірвані від драматургії уроку (фізкультхвилинка); - розвага переважає над виконавською дисципліною, навчальними, розвиваючими завданнями</p>	<p>+ запам'ятовування тексту пісні за допомогою образних рухів; + робота над вокальним диханням з використанням рухів; + усвідомлення руху мелодії та запам'ятовування мелодії пісні за допомогою рухів;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> + диригування піснею, музичним твором для слухання; + відтворення рухами емоційно-образної сторони твору для слухання; + відтворення рухами метро-риту, регістру, темпу, динаміки, структури твору для слухання; + відтворення танцювальних рухів під танцювальні твори; + відтворення образних рухів під програмні твори; + відтворення рухів імітування гри на музичних інструментах
Музична творчість		
7.	<ul style="list-style-type: none"> - творчі форми роботи не використовуються; - учитель нав'язує своє трактування музичних творів, свій виконавський план виконання пісні 	<ul style="list-style-type: none"> + учні знаходять свої варіанти виразності творів, свої інтерпретації; + використання різних видів імпровізацій; + використання питань, що стимулюють самостійність мислення, оригінальність трактування змісту, інтерпретації музичних творів; + включення учнів у колективну комплексну творчість
Теоретичне вивчення музики		
8.	<ul style="list-style-type: none"> - відірваність теорії від практики; - усі теоретичні відомості не пов'язані зі співом, слуханням музики, музикуванням, рухами під музику, творчістю в галузі музики; 	<ul style="list-style-type: none"> + закріплення загальних музично-естетичних, жанрово-стилістичних понять у процесі слухання музичного твору; + вивчення музичної грамоти в процесі практичних видів діяльності (вправ, ігор, поспівок, пісень); + засвоєння жанрово-стилістичних понять, знань музичної грамоти в цікавій, доступній формі; + теоретичні поняття подаються у процесі аналізу музичного твору; + використання наочності, що допомагає усвідомленню поняття (терміну); + виконання диференційованих завдань на закріплення теоретичних понять
Підсумки уроку, рефлексія		
9.	<ul style="list-style-type: none"> - підсумки не пов'язані з поставленими на початку завданнями уроку; - підсумки звелись до називання пісні та твору, який слухали; - рефлексією були охоплені не всі учні 	<ul style="list-style-type: none"> + підсумки логічно пов'язані з поставленими завданнями на початку уроку; + підсумки формулюють самі учні, + рефлексія в ігровій формі; + рефлексією охоплені всі учні через складання образу уроку в вражень учнів на окремих частинках образу (квітка, букет, хмарки, промінчики, стрічки вінка тощо)
Оцінювання, повідомлення домашнього завдання		
10.	<ul style="list-style-type: none"> - відсутня мотивація оцінок; - оцінки не оголошені 	<ul style="list-style-type: none"> + учні зрозуміли за що отримали оцінки; + використаний чек-лист для самооцінювання

Учні: Герой мультфільму – Капітошка!

Вчитель: Сьогодні ми поговоримо про улюблений вид мистецтва – мультиплікацію, пригадаємо улюблених мультиплікаційних героїв, їх музику та долучимось до чарівного «оживлення»!

(Вчитель записує слово «оживлення» в колі біля Капітошки.)

ОСНОВНА ЧАСТИНА

3. Визначення поняття «анімація» і «мультиплікація». Бесіда про типи мультиплікації (робота з підручником).

Вчитель: Але спочатку проведемо невеличке дослідження: з'ясуємо значення слів «анімація» і «мультиплікація». Для цього скористаємося Інтернетом.

(Учні шукають тлумачення слів «анімація» і «мультиплікація» в інтернет-джерелах.)

Учні: «Анімація» у перекладі з французької означає «оживлення», а «мультиплікація» з латинської – «множення».

Вчитель: Що оживає у наших улюблених мультфільмах?

Учні: Оживають малюнки, рисунки, ляльки, пластилінові герої, які були нерухомими.

Вчитель: І це оживлення знімається на камеру. А що множиться?

Учні: Множаться малюнки, кадри.

Вчитель: Множення малюнків та кадрів створить ефект руху, «оживлення». Отож ми запам'ятаємо два важливі слова «оживлення» і «множення».

(Вчитель записує слова «оживлення» і «множення» у колі біля Капітошки.)

Вчитель: А тепер ми з'ясуємо, які типи мультиплікації бувають. Відкрийте параграф 29 підручника «Мистецтво» на сторінці 118.

Учні: Мальована, лялькова чи пластилінова, комп'ютерна.

Вчитель: Так. А пригадайте один з ваших улюблених мультфільмів. Назвіть цей мультфільм та визначте вид мультиплікації.

(Учні називають улюблені мультфільми.)

4. Перегляд фрагментів мультфільмів «Як козаки наречених визволяли», «Кирило Кожум'яка».

Вчитель: Музика відіграє важливу роль у мультфільмах. Це може бути і музика супроводу, яка створює настрій, почуття, і пісня головного героя.

Перегляньте фрагменти мультиплікаційних фільмів без музики і спробуйте описати музику, яка підійшла б до цих фрагментів.

(Вчитель включає фрагменти мультфільмів, учні описують, а потім перевіряють свої припущення, переглядаючи фрагменти зі звуком.)



(Вчитель записує «музика», «пісні» біля Капітошки.)

5. Гра «Оживи звукоряд» (спів звукоряду з рухами).

Вчитель: Пропоную зайнятись анімацією, тобто «оживленням». Але перше оживлення буде пов'язане з музикою, а точніше з музичним звукорядом. Пригадаймо, що таке звукоряд?

Учні: Коли звуки шикуються у ряд, коли звучать підряд.

Вчитель: Так, звукоряд – це послідовність звуків, висхідна чи низхідна, певного ладу, від певного звуку. Пропоную послухати вам звукоряд від звуку до. Послухайте уважно і скажіть, куди рухались звуки, який лад – мажор чи мінор, – звучав?

(Вчитель співає чи грає низхідний звукоряд до мажору.)

Учні: Звукоряд – низхідний, звучав мажор.

Вчитель: Послухайте ще інший звукоряд до.

(Вчитель співає чи грає висхідний і низхідний звукоряд до мажору.)

Учні: Пісню можна назвати «Мультики», «Вечір біля телевізора», «Вечірні мультики»...

Вчитель: Які гарні назви ви вигадали! А автор слів та музики сучасна поетеса й композиторка Наталія Май назвала цю пісню просто – «Мультики».

Робота над текстом пісні

Давайте попрацюємо над текстом: прочитаємо перший куплет і приспів, показуючи «сурдопереклад», тобто образні рухи до кожного слова.

(Учні за читанням учителем тексту показують образні рухи.)

1. Синій вечір пропливає за вікном
За тумани ясне сонечко сідає.
Вже заснула вся сім'я солодким сном
Телевізор ми тихесенько вмикаєм.

Приспів:

Там живуть чарівники, бармалії-диваки,
Там добро завжди-завжди перемагає.
Мультики-мультияшки, відірватись тяжко,
Можна в світ казковий перейти.
Мультики-мультияшки, світ добра і казки
Всі герої – друзі назавжди.

Вчитель: А тепер прочитаємо другий куплет і приспів у ритмі, допомагаючи собі плесканням.

(Учні за учителем промовляють текст в ритмі пісні.)

2. Вже на небі сині зорі мерехтять,
До кімнати жовтий місяць заглядає.
Знаєм – діти уночі повинні спати,
Тільки ми тихенько мультики вмикаєм.

Приспів:

Там живуть чарівники, бармалії-диваки,
Там добро завжди-завжди перемагає.
Мультики-мультияшки, відірватись тяжко,
Можна в світ казковий перейти.
Мультики-мультияшки, світ добра і казки
Всі герої – друзі назавжди.

Аналіз мелодії пісні


Учитель: Проаналізуємо мелодію. Я її вам заспіваю, а ви звернете увагу на те, скільки у ній є частин-фраз? Нам обов'язково потрібно знати про фрази. Тому що саме між фразами ми беремо дихання. А при співі – дихання дуже важливе!


(Учитель співає мелодію куплету і показує рукою фрази-частини.)

Учні: У куплеті чотири фрази.

Учитель: А які з цих фраз однакові, які подібні між собою за мелодичним рухом?

1 фраза 

2 фраза 

3 фраза 

4 фраза 

Учні: Перша і третя – однакові. Друга і четверта фрази – подібні.

Учитель: Друга і четверта починаються однаково, а закінчуються по-різному. Коли ми знаємо про повтори та подібності, нам легше щось запам'ятати.

Розучування мелодії

Учитель: А зараз нам якраз потрібно запам'ятовувати ці фрази і повторювати, бо ми починаємо їх розучування. Слухаємо уважно мелодію кожної фрази, слідкуємо за рукою, що відтворює мелодичний рух, а потім – повторюємо.

(Учитель АКАПЕЛЬНО співає кожну фразу окремо, показує рукою рух мелодії кожної фрази, учні повторюють на ним.)

У процесі розучування мелодії фрази з'єднуються, звертається увага на чистоту відтворення мелодії.

Вивчається приспів: аналізується кількість фраз, їх подібність, відмінність; фразами вивчається мелодія, фрази з'єднуються.

Учні виконують акапельно 1 куплет і приспів з диригуванням.

Учні виконують 1 куплет і приспів із супроводом.

7. Перегляд мультфільму «Фантазія» (1940) ч.1, слухання Токати ре мінор Й. Баха. Гра «Оживи оркестр» (рухи-імітації гри на музичних інструментах).

Вчитель: В історії мультиплікації є способи «оживити» цілі музичні твори. Давайте подивимось мультфільм «Фантазія», створений більше 80 років назад. Прозвучить музика Йоганна Баха, твір називається Токата ре мінор. А вам загадка: що саме «оживляли» мультиплікатори?

(Перегляд мультфільму «Фантазія», фрагмент Токати ре мінор Й. Баха.)

Учні: Мультиплікатори «оживили» оркестр. Ми бачили силуети музикантів симфонічного оркестру.

Вчитель: Так, а яким чином мультиплікатори зобразили різні групи інструментів і солістів?

Учні: Мультиплікатори зобразили їх різними кольорами.

Вчитель: Зараз ми станемо музикантами симфонічного оркестру і пограємо в гру «Оживи оркестр». Правила гри: ми розподіляймо ролі музикантів симфонічного оркестру та імітуємо рухами гру на інструментах відповідно до мультфільму.

(Вчитель розподіляє ролі музикантів симфонічного оркестру і учні виконують рухи-імітації гри на музичних інструментах під фрагмент мультфільму «Фантазія».)

(Вчитель записує словосполучення «інструменти симфонічного оркестру» біля Капітошки.)

8. Перегляд музичної анімації («анімованої нотації») Стефана Маліновського, слухання Токати ре мінор Й. Баха. Гра «Оживи мелодію» (відтворення руками руху мелодичних ліній Токати).

Вчитель: Музичний твір, який ми тільки що «оживляли», був написаний Йоганном Бахом не для симфонічного оркестру. А для свого улюбленого... найбільшого у світі інструменту... Давайте розгадаємо цей інструмент, подивившись «музичну анімацію».

(Перегляд музичної анімації («анімованої нотації») Стефана Маліновського, слухання Токати ре мінор Й. Баха.)

Учні: Звучав орган.

Вчитель: А в чому була особливість «музичної анімації»? Що ми бачили на екрані?

Учні: На екрані ми бачили кожен звук музичного твору... Ми бачили мелодії...

Вчитель: Так. І мелодії, і частини мелодії – фрази, і окремі звуки... Таке враження, що мультиплікатор взяв ноти твору і переробив їх на кольорові прямокутники...

Це не простий мультиплікатор, це сучасний американський музикант і програміст Стефан Маліновський, який розробив спеціальну програму. У цій комп'ютерній програмі ноти можна побачити як кольорову анімацію. Або, як кажуть музиканти, анімована нотація. Тобто, нашою з вами мовою, – він оживив звуки, мелодії.

Отже, пропоную пограти в гру «Оживи мелодію». Правила гри: наші долоні стають нотами-прямокутниками музичної анімації Стефана Маліновського, рухаються відповідно: вгору, вниз, тягнуться зліва направо...

(Учні відтворюють руками рух мелодичних ліній Токати на основі музичної анімації Стефана Маліновського.)

(Вчитель записує словосполучення «анімована нотація» у колі на дошці.)

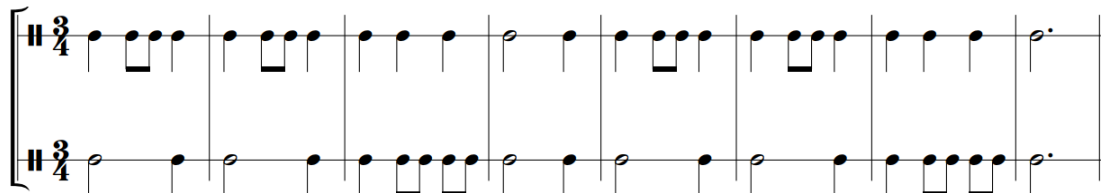
9. Гра «Оживи ритмічну нотацію» (виконання ритмічної вправи).

Вчитель: А тепер я пропоную вам пограти в гру «Оживи ритмічну нотацію». Як ви думаєте, які правила цієї гри?

Учні: Ми маємо ритмічно рухатись... Ми маємо плескати ритм... Ми можемо читати ритм складами і рухатись...

Вчитель: Чудові варіанти для «оживлення ритму». Так, ми маємо щось робити з ритмом активно! І «ритмічна нотація» представлена у підручнику. Погляньте на ритмічну послідовність на сторінці 119 підручника.

Варіант 1



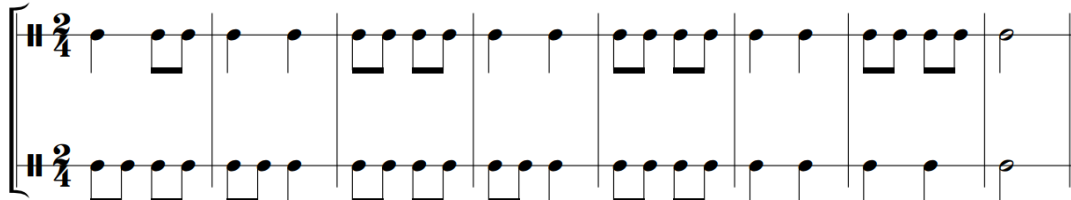
Давайте спочатку проведемо підготовчу роботу до варіанту 1:

- Проаналізуємо: який розмір, скільки ритмічних партій, які тривалості використано.
- Прочитаємо ритм, використовуючи склади *ті* (восьма), *та* (чвертна), *ту-у* (половинна).
- Поділимо партії між двома групами.
- Прочитаємо і проплескаємо окремо – кожна група свою партію.
- Прочитаємо і проплескаємо разом дві партії.

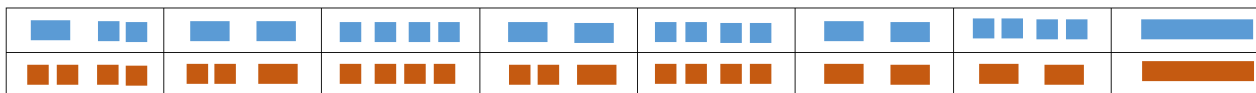
А тепер представимо концертний варіант «Оживлення ритмічної нотації»: проплескаємо разом дві партії.

Спробуємо подібним чином попрацювати над варіантом 2.

Варіант 2



Але «Оживлення ритмічної нотації» цього варіанту пропоную зробити «анімовану нотацію» у стилі Стефана Маліновського. Для вас підготовлені кольорові ритмічні картки, що відповідають одному такту ритмічної вправи. Кожна група має викласти цими картками свою партію.



Після цього вісім учнів з кожної партії (всього 16 чоловік) беруть по одній картці та шикуються у кольорову послідовність.

Для анімації ритмічної послідовності картками застосуємо: читання ритму складами, відтворення ритму звучними жестами (перша партія), метроритмічними інструментами бубнами і клавесами (друга партія) та підніманням відповідної картки. Саме піднімання карток створюють «візуалізацію ритму», анімацію-оживлення.

(Учні відтворюють ритмічну послідовність з кольоровими ритмічними картками.)

ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА

10. Підсумки уроку.

Вчитель: Урок закінчується і час пригадати, що ми побачили сьогодні в об'єктиві камери? Запитаймо у Капітошки! (Вчитель звертає увагу учнів на дошку.)



Вчитель: Отже, улюблені мультфільми дарують нам улюблених...

Учні: Героїв.

Вчитель: Кожен мультфільм збагачується...

Учні: Музикою й піснями.

Вчитель: Анімації означає ...

Учні: Оживлення.

Вчитель: А мультиплікація?

Учні: Множення, розмноження...

Вчитель: Що ми сьогодні анімували-оживили?

Учні: Звукоряд. Інструменти симфонічного оркестру. Нотацію.

Вчитель: Музику якого композитора ми сьогодні не лише чули, а й бачили?

Учні: Баха.

Вчитель: Чи може музикант створювати анімації?

Учні: Так. Для цього є спеціальні комп'ютерні програми.

11. Рефлексія.

Вчитель: Яке оживлення вам було найцікавіше? Якщо ви були б мультиплікатором, на основі якого музичного твору ви б створили мультфільм?

(Учні дають відповіді на круглих листочках, читають по одному та вивішують на дошці біля Канітошки.)

12. Оголошення домашнього завдання.

Вчитель: Перегляньте мультфільм Уолта Діснея «Фантазія» і спробуйте розпізнати музичні твори, на основі яких були створені анімації.

ШАБЛОН ДЛЯ НАПИСАННЯ КОНСПЕКТУ УРОКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Вчитель-практикант _____

Конспект уроку музичного мистецтва в _____ класі

Тема уроку:

Тип (жанр) уроку:

Надзавдання:

Очікувані результати:

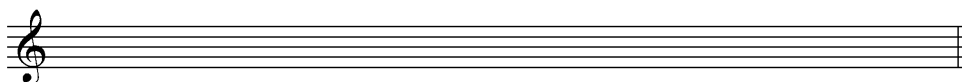
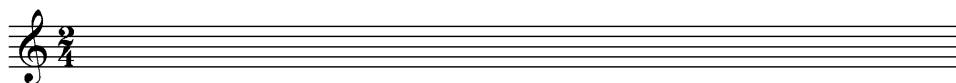
Учні

- визначають ..., називають ..., називають ...;;
- демонструють вокальні, пластичні, творчі навички, музичні здібності, виконують пісню, створюють ритмічні композиції, поєднують різні способи виконання ритмічної послідовності;
- демонструють позитивне ставлення до ..., висловлюють власне ставлення до музики, музичної діяльності.

Ресурсне забезпечення: підручник «Мистецтво» для ... класу авторів ...; відеофайли (фрагменти ...), аудіофайл (...); кольорові ритмічні картки, плакат (слайд) із зображенням симфонічного оркестру, плакат (слайд) до мажорного звукоряду; музичні інструменти (бубни, клавеси); мультимедійна техніка.

ХІД УРОКУ ВСТУПНА ЧАСТИНА

1. Організаційний момент. Вхід учнів до класу під музику...

Музичне вітання: **текст і ноти**2. Оголошення теми уроку « ... ». Актуалізація знань (повторення вивченого матеріалу).
Мотивація учіння.*(На дошці - ..., написи ...).*

Учитель:

Учні:

Учитель:

Учні:

Учитель:

Учні:

Учитель:

ОСНОВНА ЧАСТИНА

3. Бесіда про ... та слухання музики. **Композитор. Твір.**

Учитель:

Учні:

Учитель:

Учні:

Учитель:

Учні:

Учитель:

Питання перед прослуховуванням

(Звучить ...).

Учні:

Учитель:

Учні:

Учитель:

Учні:

4. Виконання образних (метро-ритмічних, танцювальних, імітаційних тощо) рухів під музику

Композитор. Твір

Учитель:

(Звучить ... Учні відтворюють ...).

6. Вокальна імпровізація-розспівування.

Учитель: Пригадайте слова, пов'язані з темою нашого уроку, з творами, які ми слухали...

Спробуємо заспівати власні мелодії з цими словами – по одному, ланцюжком.

(Учні по одному імпровізують).

7. Розучування пісні ««.

Учитель: Тепер послухайте пісню ««. По чому можна дізнатися, що ...?

(Учитель виконує ««).

Учні:

Учитель:

Робота над текстом.

Вчитель пояснює незрозумілі слова. Учні за учителем промовляють текст в ритмі пісні, виділяючи головний наголос у фразі.

Аналіз мелодії пісні

Учитель: Скільки фраз і мелодій?

Учні: Мелодія «« має ... фрази, які не подібні між собою.

Учитель: Куди рухається мелодія кожної фрази?

Учні:

Розучування мелодії.

Мелодія вивчається репродуктивним методом фразами. Рух мелодії кожної фрази учні показують рукою. В процесі розучування звертається увага на чистоту відтворення мелодії, плавність при виконанні. Вивчається ... куплет.

8. Виконання пісні « « із супроводом на елементарних музичних інструментах.

Учитель:

(Спочатку учні пригадують весь текст в ритмі, після чого учитель декілька разів повторює з учнями мелодію першого куплета, добиваючись чистоти інтонації, чіткої дикції).

Робота над супроводом (роздати інструменти, розучити партії):

Барабани – метр.

Маракаси – слабка доля.

Дзвіночки – початок фрази.

(Вчитель співає перший куплет і приспів,
а учні підкреслюють сильну долю у приспіві).

Учитель: А тепер виконаємо всю пісню у власному супроводі.

(Учні виконують пісню у супроводі).

ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА

9. Підсумки. Рефлексія

Учитель:

Учні:

Учитель:

Учні:

10. Оцінювання.

11. Оголошення домашнього завдання.

МАТЕРІАЛ МАГІСТЕРСЬКОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Практиканти дають визначення основного поняття (досліджуваної якості особистості), визначають структуру поняття, розробляють модель досліджуваної якості особистості (схема), підбирають діагностичні методики до структурних компонентів поняття.

Магістрантка Поліщук Марія Михайлівна

Тема: «**Виховання естетичного ставлення молодших школярів до дійсності в умовах нетрадиційної форми уроків музичного мистецтва**».

Визначення

Естетичне ставлення – здатність виділяти у мистецтві і житті естетичні якості, образи, здатність переживати естетичні почуття; процес відображення сутності предметів і явищ естетичної дійсності, співвідношення сприйнятого [Миропольська Н. Є. Виміри сформованості художньої культури школярів. *Мистецтво та освіта*. 2001. №3. С.20-23., с.21].

Структура поняття

Структура естетичного ставлення до дійсності:

- 1) емоційно-ціннісний компонент (естетичні переживання, почуття, потреби, смаки, ідеали, глибина проникнення в естетичну сутність творів);
- 2) інтелектуальний (сприймання, естетичну оцінку, уяву, розуміння);
- 3) діяльнісний (здатність перетворювати дійсність за законами краси, музична виконавська та творча діяльність).



Діагностичні методики

1. Анкета «Моє відношення до музики» для діагностики емоційно-ціннісного компоненту естетичного ставлення учнів до дійсності.
2. Тестування «Мої естетичні знання» для визначення інтелектуального компоненту естетичного ставлення до дійсності.
3. Діагностичні практичні завдання для визначення діяльнісного компоненту естетичного ставлення до дійсності.

ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ПРАКТИКИ

Матеріали спостереження, анкетування, тестування, бесід з учнями з метою діагностики пізнавального інтересу, навчальної мотивації, ставлення до навчання учнів.

Психологічна характеристика ставлення учнів до навчання та навчальних предметів Схема аналізу

1. Клас, кількість учнів.
2. Думка класного керівника та педагогічного колективу про ставлення учнів класу до навчання.
3. Зведена таблиця даних за результатами діагностичних обстежень (студент проводить 1-2 діагностичні методики, подані у додатку).
4. Опис поведінки учнів на уроці.
5. Аналіз причин відхилень у поведінці учнів під час навчальних занять.
6. Аналіз шляхів покращення ставлення учнів до навчання.
7. Опис методів, використаних студентом для розвитку і корекції пізнавальних інтересів учнів та їх ставлення до навчання.
8. Загальні висновки та рекомендації.



Зразки

роздаткового матеріали психологічного дослідження «Як ти вчишся?»

Name: _____ Date: _____

How Do You Learn?


1. How do you like to work?

 On your own	 With a friend	 In a group
--	--	---


2. Which item do you like to use the most?

 Art supplies	 Computer	 Books	 Puzzles
---	---	--	--

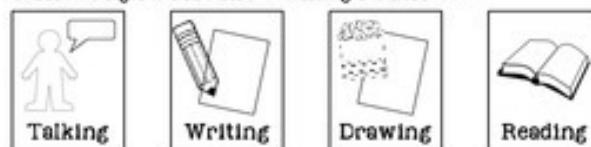
3. Do you like to listen to music or watch a video?

 Listen to music	 Watch a video
--	--

4. How do you like to share your ideas?

 On your own	 With a friend
--	--

5. How do you best show what you know?



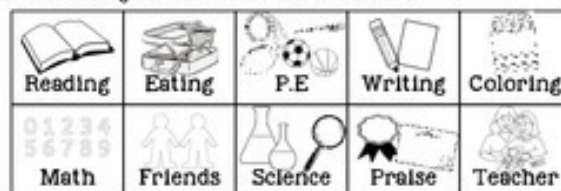
6. How much do you like to talk?



7. How do you best learn something new?



8. What do you like most about school?



ЗВІТ

про виробничу (педагогічну) практику з музичного мистецтва у 1-7 класах
Поліщук Марії Михайлівни
здобувачки другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

З __ жовтня по __ грудня 2024 року я проходила виробничу (педагогічну) практику в Рівненському ліцеї «Гармонія».

Під час виробничої (педагогічної) практики я працювала як вчитель музичного мистецтва у _____ класах. Провела __ уроків музичного мистецтва. Розробила __ конспектів уроку музичного мистецтва з тем:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Кращим своїм уроком на практиці вважаю урок з теми «__» у __ класі. Драматургію уроку була вибудована *на основі ... (проблемної ситуації, за принципом контрасту, за сюжетом казки, подорожі тощо)*

На уроці були використані методи ..., прийоми ..., технології...

Учні __ класу були включені у різноманітну музично-виконавську діяльність: ...

Творча діяльність була організована навколо вивчення ...

Активність сприймання та мислення учнів під час слухання музики досягалася за допомогою питань ... (завдань...).

У цілому, на уроках музичного мистецтва мені найкраще вдавалося ...

Я б поділилась з колегами-вчителями наступною методичною знахідкою:

У підготовці до уроків мені допомагали: посібник..., підручники..., пісенники...

На уроках музичного мистецтва у мене виникали труднощі з

Тому я намагалась ...

Мені у даній ситуації не вистачало знань

У позаурочний час з учнями __ класу я *провела майстер-клас ... (музично-освітню бесіду тощо), організувала концерт, здійснила постановку опери-казки ... (музичної вистави, концертної програми тощо), підготувала учнів до арт-челенджу ...*

Під час практики працювала як класний керівник з учнями __ класу, спостерігала за ставленням учнів за навчанням, провела опитування щодо пізнавальних інтересів учнів даного класу, проводила індивідуальні бесіди щодо *емоційно-ціннісного ставлення учнів до музики (відповідно до теми магістерського дослідження)*.

З учнями закріпленого класу провела виховну годину з теми «», написала методичну розробку. Ефективність заходу була забезпечена ... *(включенням учнів в активне обговорення..., в ігрову діяльність..., в інтерактивну ситуацію...)*.

Після практики я зрозуміла, що найбільш важливими для професійної підготовки вчителя музичного мистецтва є предмети ...

Для підвищення власного професійного рівня необхідно поглибити свої знання про ...

А для більш ефективного проходження практики необхідно ...

Дата

_____ Підпис практиканта

Оцінено:

_____ Оцінка

_____ Підпис

_____ Прізвище методиста

