

Ірина Бестюк

ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ ФОРМАТ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Навчально-методичний посібник



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра української літератури

Ірина Бестюк

**ІНТЕРМЕДІАЛЬНИЙ ФОРМАТ
УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Навчально-методичний посібник

Рівне – 2022

УДК 821.161.2

Б 53

Рецензенти:

Назарець Віталій, доктор філологічних наук, доцент, професор і завідувач кафедри української мови і літератури Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука

Шеретюк Руслана, докторка історичних наук, професорка кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва художньо-педагогічного факультету Рівненського державного гуманітарного університету

Рекомендовано до друку навчально-методичною комісією

філологічного факультету РДГУ

(протокол засідання № 1 від 24 січня 2022 року)

На обкладинці використано репродукцію картини

«Симфонія весни» (1912) Абрама Маневича.

Бестюк І. Інтермедіальний формат української літератури [Навчально-методичний посібник]. Рівне : О. Зень, 2022. 124 с.

ISBN 978-617-601-371-6

Мотивуючи філологічну затребуваність університетської дисципліни «Інтермедіальний формат української літератури», що передбачена освітніми програмами для магістрів спеціальності 014 Середня освіта (Українська мова і література), 035 Філологія (Українська мова та література), авторка й укладачка цього посібника вказує на такі взаємопов'язані чинники: апробація актуальної методології міжмистецької компаративістики відповідає запитам Нової української школи і реагує на виклики сучасної візуальної культури.

Презентований літературно-мистецький діалог, теоретичні задуми та їх практична реалізація, зрезонують із художніми й науковими інтересами студентів і викладачів, учителів і школярів, яким адресоване це видання.

УДК 821.161.2

ISBN 978-617-601-371-6

© Ірина Бестюк, 2022

Дивися й вір. Увіруй в торжество
бузково-синіх звуків серед тиші.
Нехай хоч розпач до дерзань притишує,
тож рвися вгору з вірою удвох.

Василь Стус, Симфонія весни (Абраму Маневичу)

ЗМІСТ

ВСТУП: Пояснювальна записка	5
СТУДІЯ ПЕРША: Інтермедіальність	13
СТУДІЯ ДРУГА: Ван Гог	19
СТУДІЯ ТРЕТЯ: Білокур	26
СТУДІЯ ЧЕТВЕРТА: Мікеланджело	36
СТУДІЯ П'ЯТА: Пінзель	45
СТУДІЯ ШОСТА: Бетховен	48
СТУДІЯ СЬОМА: Джаз	56
ВИСНОВКИ: Питання до заліку	65
ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ СТУДІЇ	67
Шевчук Вікторія (2015). Міф про Ніобу в модерній і постмодерній версіях («Ніоба» (1905) Ольги Кобилянської та «Діти Ніоби» (1996) Софії Майданської).....	68
Федоришина Лілія (2015). Лірика Ліни Костенко і Белли Ахмадуліної (порівняльно-типологічний аналіз).....	74
Ткачук Катерина (2017). Мікеланджело Буонарроті: візуальні медіації в ліриці «шістдесятників»	80
Корінь Руслана (2017). «Текст Бетховена» в ліриці «Розстріляного Відродження» 1920–1930-х рр.	85
Нагорний Роман (2019). «Жертва забутого майстра» (2007) Євгенії Кононенко (інтермедіальний аналіз)	90
Собчук Ірина (2019). «Автопортрет з уяви» (1981): Катерина Білокур в художньому осмисленні Володимира Яворівського.....	96
Кононюк Ганна (2019). «Я падаю в минуле»: інкорпорація фотографії в художній фактурі роману «Забуття» (2016) Тані Малярчук	103
Прокopcук Тетяна (2020). «Вид на Толедо»: картина Ель Греко в поетичних версіях Вадима Лесича й Патриції Килини.....	108
Стасюк Катерина (2020). «Хвороба як метафора» (за Сьюзен Зонтаг): українська проза на початку третього тисячоліття	115