



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ



ФАКУЛЬТЕТ
ДОКУМЕНТАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ
МЕНЕДЖМЕНТУ
ТЕХНОЛОГІЙ ТА ФІЗИКИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ

25 квітня 2024 року



УДК: 373.5.015.311:331

А 78

Затверджено і рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики РДГУ (протокол №5 від 28 травня 2024 р.).

А Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки освіти в контексті євроінтеграційних процесів: матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції (25.04.2024 р.) / упорядники: С.В. Лісова, Ю.В. Фещук, О.А. Герасименко, Н.В. Дупак, Н.В. Симонович, О.І. Шурин. Рівне: РДГУ, 2024. 128 с.

До збірника матеріалів увійшли доповіді Всеукраїнської Інтернет-конференції з теми “Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки освіти в контексті євроінтеграційних процесів”, яка була проведена 25 квітня 2024 року на кафедрі професійної освіти, трудового навчання та технологій РДГУ спільно з працівниками Сарненського педагогічного фахового коледжу РДГУ, ВКНЗ “Володимир-Волинський ПК ім. А.Ю. Кримського”, РМЦТУМ Рівненської міської ради, Комунального закладу “РОЦНТТУМ” Рівненської обласної ради.

Матеріали можуть бути корисними науковцям, практичним працівникам, вихователям, вчителям, викладачам та студентам закладів вищої, професійної, загальної середньої та позашкільної освіти.

Схвалено кафедрою професійної освіти, трудового навчання та технологій Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 5 від 14 травня 2024 р.).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей.

© РДГУ, СПК,
РМЦТУМ, 2024

5. Основи загальної психології: навч. посібник: у 2-х т. / укладачі: О.В. Полозенко, Л.М. Омельченко, С.В. Яшник, В.І. Свистун, В.І. Стахневич, І.А. Мартинюк, Л.М. Жуковська. Київ: НУБіП, 2009. Т. II. 257 с.
6. Терещук А.І. Технологічна підготовка учнів старшої школи: теорія і методика: монографія. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2013. 288 с.
7. Що я знаю про здібності? Кіровоградський обласний центр зайнятості. URL: <https://kid.dcz.gov.ua/publikaciya/shcho-ya-znayu-pro-zdibnosti>
8. Янцур М.С. Основи теорії технологічної освіти: навч. посіб.: курс лекцій: для студ. напряму підготовки «Технологічна освіта» та спеціальності «Середня освіта. Трудове навчання та технології». Рівне: РВВ РДГУ, 2018. 508 с.

УДК [378.016:745.51]:694.6/7

*Олександр Анатолійович Герасименко,
канд. істор. наук, доцент кафедри
професійної освіти, трудового навчання та технологій,
Рівненського державного гуманітарного університету
(м. Рівне, Україна)*

РЕАЛІЗАЦІЯ ТА ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕХНОЛОГІЇ ДЕКОРУВАННЯ ДЕРЕВИНИ» ДЛЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ

Постановка проблеми. У сучасних умовах науково-технічного прогресу, розвитку виробництва та ринкової економіки, відзначається зростання потреби в висококваліфікованих фахівцях, які були б здатні конкурувати та адаптуватися на ринку праці. Це вимагає розробки нових методик навчання, спрямованих на підготовку майбутніх спеціалістів у всіх галузях, у тому числі й учителів трудового навчання та технологій.

Процес залучення майбутніх вчителів трудового навчання до вивчення українських народних промислів та оволодіння технологіями декоративного мистецтва не лише збагачує їх знаннями і навичками, але й сприяє формуванню в них стійкої потреби у творчій діяльності, що є ключовим чинником їх професійного успіху [5, с. 255].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблемам вдосконалення змісту підготовки молоді до опанування традиційними декоративними технологіями обробки деревини, їх відродження та сучасної інтерпретації присвячено широкий пласт наукових, методичних та навчальних доробок: А. Афанасьєва, П. Андріюка, Є. Антоновича, І. Білевича, О. Гервас, Д. Глушак, О. Гулей, Р. Захарчук-Чугай, Т. Кари-Васильєвої, К. Касьяна, М. Курача, В. Мельник, Р. Монько, Л. Оршанського, В. Потапкіна, Й. Приймака, М. Станкевича, Б. Тимківа, В. Титаренко, А. Терещука, Д. Тхоржевського, В. Хорунжого та ін.

Постановка завдання. В контексті масштабних реформ вищої освіти,

спрямованих на відповідність потребам сучасного інформаційного суспільства, виникає нагальна потреба в оновленні змісту та пошуку нових методів, форм і технологій навчання. У цій роботі ми пропонуємо власне бачення модернізації дисципліни «Технології декорування деревини» в процесі підготовки майбутніх вчителів трудового навчання.

Виклад основного матеріалу дослідження. Вчитель трудового навчання та технологій, безсумнівно, відіграє ключову роль у вихованні в учнівської молоді поваги та любові до народної творчості. Саме під час практичних занять з виготовлення та оздоблення ужиткових виробів у стилі українських народних мотивів учні отримують безцінний досвід та формують стійке позитивне ставлення до культурної спадщини нашого народу. Тому, на нашу думку, засвоєння змісту цієї дисципліни є надзвичайно важливим складником освітнього процесу.

Дисципліна «Технології декорування деревини» входить у вибірковий компонент «Освітньо-професійної програми спеціальності «Середня освіта (Трудове навчання та технології)» Рівненського державного гуманітарного університету [4].

Метою викладання навчальної дисципліни «Технології декорування деревини» є – сформувати творчо активну особистість вчителя, яка відзначається досить високим рівнем технологічної культури, володіє системою знань, умінь та навичок, необхідних для викладання дисциплін технологічного напрямку.

Основними *завданнями* вивчення дисципліни є:

- розкриття змісту технологій декорування деревини в структурі творчої перетворювальної діяльності;
- визначення суті, змісту методів і засобів композиційного формоутворення у процесі проектування виробів з деревини та розробки орнаментів;
- виробити та удосконалити навички з проектування й виготовлення декорованих виробів з деревини;
- розкриття історичних етапів розвитку технік декорування деревини;
- розкриття змісту і особливостей технік та технологічних прийомів декорування деревини;
- оволодіння майбутніми вчителями технологій вміннями виконувати декорування деревини.

Навчальна програма дисципліни «Технології декорування деревини» складається з двох навчальних та одного змістового модулів. Змістовий модуль, поділений на сім тематичних блоків, охоплює широкий спектр питань, пов'язаних з вивченням композиційних мотивів та орнаментів й декоруванням виробів з деревини у техніках розпису та різьблення.

Тема 1. Історіографія художньої обробки матеріалів та композиція.

Теоретичні та техніко-технологічні відомості. Тенденції й закономірності розвитку та виникнення художніх промислів України. Народна творчість – одна із форм суспільної свідомості й суспільної

діяльності. Види художніх промислів. Етапи розвитку українських художніх промислів та основні їх форми. Морфологія видів художньої практики.

Основне поняття і суть терміну «композиція», його етимологія. Що вивчає композиція. Методологія композиції. Найважливіші методологічні принципи теорії композиції: мімесіс, символізм, структуралізм, функціоналізм. Головні закони. Композиційні прийоми. Закони виразності. Семантичні засоби.

Вправи і лабораторно-практичні роботи. Аналіз структури і змісту основних навчальних та методичних посібників з художньої обробки матеріалів. Виконати реферативний аналіз одного з видів художньої обробки.

Розробка ескізів на створення композицій та орнаментів. Аналіз ескізної частини та вибір найбільш вдалої. Виконання композицій та орнаментів.

Орієнтовний перелік виробів. Орнаментальні композиції геометричного, рослинного та зооморфного типів.

Тема 2. Художня обробка деревини. Розробка проекту виробу з використанням художньої обробки та оздоблення.

Теоретичні та техніко-технологічні відомості. Історіографія розвитку деревообробництва. Види та техніки художнього оздоблення деревини. Інструменти, матеріали та технічні засоби, що застосовують для художньої обробки деревини. Типологія виробів.

Зміст і структура проектно-технологічної діяльності на заняттях з практикуму в навчальних майстернях. Особливості планування проектно-технологічної діяльності з художньої обробки деревини. Поняття про технологічну документацію. Ергономіка навчальних майстерень з художньої обробки деревини.

Вправи і лабораторно-практичні роботи. Виготовлення та підбір пензлів і фарб для розпису по дереву. Виготовлення інструменту. Аналіз матеріалів, які використовують різьбярі. Вправи із загострення і правки інструментів. Заготовка й підбір деревини та інших необхідних пиломатеріалів.

Провести дизайн-аналіз аналогів виробів запропонованих викладачем. Колективно визначити критерії для аналізу виробу, запропонованого викладачем (записати їх у вигляді списку), та провести його аналіз. Висунення ідей з розробки проекту виробу. Оцінка ідей за розробленими критеріями, вибір найбільш вдалої; визначення необхідної технологічної документації для виготовлення виробу з деревини з використанням художньої обробки та оздоблення.

Орієнтовний перелік виробів. Різці різних типів і видів, стамески, киянки, мантачки.

Тема 3. Проектування й оздоблення виробів розписом по дереву.

Техніко-технологічні відомості. Історіографія та види розписів. Техніки петриківського розпису. Декоративний розпис виробів з дерева.

Вправи і лабораторно-практичні роботи. Виконання вправ на папері: а) малювання простих орнаментів, що складаються з основних елементів

петриківського розпису: «хвильки», «зернинки», «цибульки» та інше; виконання бігунців, фриз; б) виготовлення трафарету, друкування орнаментів за трафаретом.

Виконання ескізу на виріб в техніці розпису по дереву. Виготовлення виробу та оздоблення його розписом згідно затвердженого ескізу.

Робота над індивідуальним творчим проектом.

Орієнтовний перелік виробів. Лінійки, указки, кухонні дошки, декоративні панно та ін.

Тема 4. Проектування орнаментальних мотивів й технологія виконання контурного різьблення.

Техніко-технологічні відомості. Види та техніки різьблення. Технологія прийоми та специфіка виконання контурної різьби (контурного гравіювання) по тонованій деревині. Ознайомлення з виробами, оздобленими контурним різьбленням, найбільш уживаними матеріалами для їх виготовлення та інструментарієм.

Варіанти рішення композицій. Характер підготовки орнаменту залежно від інструменту (штихель, косий ніж, півкруглі стамески) й характеру дерев'яної поверхні (природного кольору або тонованої).

Вправи і лабораторно-практичні роботи. Композиції рослинного й геометричного характеру. Підготовка струганої основи за розмірами зразка. Робота над підготовкою орнаменту. Підготовка інструменту. Підготовка матеріалу до виконання елементів контурної різьби. Виконання прийомів тонування поверхні матеріалу. Виконання прийомів елементів контурної різьби (за зразками): «точка», «пряма лінія», «соломка», «кривулька», «трикутники», «меандр», «овал», «коло», «спіраль». Прийоми оздоблення контурної різьби лаками та іншими захисними речовинами та матеріалами.

Робота над індивідуальним творчим проектом.

Орієнтовний перелік виробів. Дощечки оздоблені технікою контурного різьблення (навчальні вправи).

Тема 5. Проектування орнаментальних мотивів й технологія виконання геометричного різьблення.

Техніко-технологічні відомості. Технологія прийоми та специфіка виконання геометричного різьблення. Різновиди геометричного різьблення. Ознайомлення з виробами оздобленими геометричним різьбленням, найбільш уживаними матеріалами для їх виготовлення та інструментарієм.

Варіанти рішення композицій. Характер підготовки орнаменту та специфіка нанесення на виріб.

Вправи і лабораторно-практичні роботи. Композиції рослинного й геометричного характеру. Підготовка струганої основи за розмірами зразка. Робота над підготовкою орнаменту. Підготовка інструменту. Підготовка матеріалу до виконання елементів геометричної різьби. Підготовка поверхні матеріалу. Нанесення орнаменту. Виконання прийомів елементів

геометричної різьби (за зразками). Прийоми оздоблення геометричної різьби лаками та іншими захисними речовинами й матеріалами.

Робота над індивідуальним творчим проектом.

Орієнтовний перелік виробів. Дощечки, оздоблені технікою геометричного різьблення (навчальні вправи).

Тема 6. Проектування орнаментальних мотивів й технологія виконання «абрамцево-кудринського» різьблення.

Техніко-технологічні відомості. Технологія прийому та специфіка виконання «абрамцево-кудринського» різьблення. Ознайомлення з виробами оздобленими «абрамцево-кудринським» різьбленням, найбільш уживаними матеріалами для їх виготовлення та інструментарієм.

Варіанти рішення композицій. Характер підготовки орнаменту та специфіка нанесення на виріб.

Вправи і лабораторно-практичні роботи. Композиції рослинного, зооморфного та комбінованого характеру. Підготовка струганої основи за розмірами зразка. Робота над підготовкою орнаменту. Підготовка інструменту. Підготовка матеріалу до виконання елементів «абрамцево-кудринської» різьби. Підготовка поверхні матеріалу. Нанесення орнаменту. Виконання прийомів елементів «абрамцево-кудринської» різьби (за зразками). Прийоми оздоблення «абрамцево-кудринської» різьби різними декоративними та захисними речовинами й матеріалами.

Робота над індивідуальним творчим проектом.

Орієнтовний перелік виробів. Дощечки оздоблені технікою «абрамцево-кудринського» різьблення (навчальні вправи).

Тема 7. Проектування та виготовлення виробу з використанням площинних технік обробки та оздоблення деревини.

Техніко-технологічні відомості. Функціональне призначення предмету побуту і його зв'язок з декором. Вияв декоративних властивостей матеріалу в трактовці образів. Вид оздоблення і його залежність від утилітарного використання виробу.

Вправи і лабораторно-практичні роботи. Виконання проекту (ескізна частина, креслення, технологічний опис виготовлення). Виготовлення (столярним або токарним способом) основи предмету згідно проекту і виконання орнаменту (обробка готового виробу виконується в залежності від вибраного виду оздоблення – геометричної, контурної, «абрамцево-кудринської» різьби чи розпису).

Орієнтовний перелік виробів. Посуд: миски, діжки, тарілки, ложки, чашки, чарки, салатівки, мірки, коновки, двійнята, сільнички, ковші (коряки), кубки та ін.; бондарні вироби: барильця, баклагы, бочки, діжки, дійниці, рахви, коновки, кухлі та ін.; знаряддя праці, предмети господарського призначення: щітки, гребені, кружелі, веретена, човники, рублі, праники, різьбленні кісся та ін.; транспортні засоби і предмети упряжі: вози, сани, хомути, ярма, притки, сідла та

ін; культові та обрядові предмети: ікони, хрести, патериці, свічники, скарбнички; музичні народні інструменти: скрипка, кобза, ліра, бандура, цимбали та ін; прикраси й особисті речі: натільні хрестики, вервечки, гребінці, гудзики, жіночі прикраси, палиці, люльки, мундштуки, тютюнярки, сигаретниці та ін.; дитячі іграшки й «мороки»: катальця, свищики, тріскачки, човники, візочки, санчата, знаряддя праці і т. ін.

Самостійна та індивідуальна робота студентів виконується в позааудиторний час і полягає в підготовці до лабораторно-практичних занять та розробці власного творчого проекту виробу з деревини з використанням площинних технік художньої обробки й оздоблення.

В процесі вивчення дисципліни студенти повинні виконати індивідуальне навчально-дослідне завдання (далі ІНДЗ) у вигляді проекту виробу з деревини.

Мета ІНДЗ – самостійне вивчення частини програмного матеріалу, систематизація, поглиблення, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студента з навчального курсу та розвиток навичок самостійної роботи.

Зміст ІНДЗ – це завершена теоретико-практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, умінь і навичок, одержаних під час лекційних, семінарських, практичних та лабораторних занять, охоплює декілька тем або зміст навчального курсу в цілому.

Під час роботи студентів над власним проектом (ІНДЗ) викладачу відводиться роль консультанта та критичного оцінювача. На виконання ІНДЗ заплановано 20 годин самостійної роботи.

Індивідуальні навчально-дослідні завдання мають виконуватись студентами за відповідними вказівками, які розробляються викладачами кафедри і доводяться до відома студентів на початку вивчення кожного навчального модуля [1; 2; 3].

Проекти студенти можуть розробляти індивідуально, у складі груп-бригад або колективно цілою групою або підгрупою з розподілом певних частин проекту (технічна, технологічна, економічна, маркетингова). Після завершення проекту здійснюється його захист у формі організації творчої виставки або студентської наукової конференції, демонстрації виробів та ін.

Під час виконання ІНДЗ ми прищеплюватимемо студентам звичку планувати свою роботу, підбирати необхідні пристрої й інструменти, раціонально організувати робоче місце, тощо. Для розвитку творчих здібностей студентів доцільно, щоб вони займались проектно-технологічною діяльністю котра включатиме процеси: аналізу та пошуку творчих рішень; розв'язку технічних, технологічних, економічних та маркетингових задач, розробки конструкції виробів; вдосконалення практичних навичок з виготовлення та оздоблення декоративних виробів; знайомством з сучасними досягненнями техніки та технології. Важливо навчити студентів самостійно розробляти проекти,

виконувати технологічну документацію та виготовляти вироби.

Висновки з даного дослідження. Вивчення дисципліни «Технології декорування деревини» дає майбутнім фахівцям ґрунтовні теоретичні знання та практичні навички, необхідні для успішної роботи в галузі проектування, конструювання й дизайну виробів з деревини. Ці знання та вміння дозволяють їм ефективно вирішувати професійні завдання, розробляти доцільні практичні рішення та демонструвати високий рівень професіоналізму.

Список використаних джерел:

1. Герасименко О.А. Практикум з художньої обробки матеріалів: навчальний посібник: для студентів напряму підготовки 6.010103 «Технологічна освіта (технічна праця)». Рівне: РДГУ, 2015. 120 с.
2. Герасименко О.А., Янцур М.С. Творчий проєкт учнів основної школи в трудовому навчанні. Трудова підготовка в закладах освіти. 2011. №7-8. С. 5-15.
3. Індивідуальне навчально-дослідне завдання з навчальних модулів «Комплексні роботи з художньої обробки деревини» та «Комплексні роботи з художньої обробки виробів різних матеріалів» дисципліни: «Практикум в навчальних майстернях з художньою обробкою матеріалів». Методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.010103 «Технологічна освіта. (Технічна праця)» / автор-укл. О. А. Герасименко. Рівне: РДГУ, 2008. 39 с.
4. Симонович Н.В., Лісова С.В., Фещук Ю.В., Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014.10 «Середня освіта (Трудове навчання та технології)» галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка». Рівне: 2023 рік. URL: https://www.rshu.edu.ua/images/osvitni_programi/2023/osv_prog_bak_014_so_tntt_2023.pdf
5. Титаренко В. Українські народні ремесла в художньо-естетичній підготовці майбутніх учителів трудового навчання. Збірник наукових праць Уманського держ. пед. ун-ту ім. Павла Тичини. Умань, 2010. Ч. 3. С. 255-264.

УДК[377.016:745.51]:694.6/7

*Олександр Анатолійович Герасименко,
канд. істор. наук, доцент кафедри
професійної освіти, трудового навчання та технологій
Рівненського державного гуманітарного університету,
(м. Рівне, Україна)*

*Василь Іванович Овдійчук,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності
014.10. Середня освіта (Трудове навчання та технології)
Рівненського державного гуманітарного університету,
(м. Рівне, Україна)*

ЗМІСТ

Івашко О.Г. Важливість графічної підготовки в сучасній професійній освіті.	3
Козяр М.М., Тимошук О.С., Парфенюк О.В. Методичне викладання графічних дисциплін в освітньому просторі Європи.	4
Неплюхіна Н.Л. Дослідницька і пошукова робота здобувачів освіти коледжу з інженерної графіки.	8
Сасюк З.К., Нечипорук К.О., Волошин В.А. Сучасні вимоги до інженерної підготовки в проектуванні деталей для верстатів з ЧПУ: перспективи моделювання.	10
Дупак Н.В. Зарубіжний досвід розвитку професійної освіти у сфері готельно-ресторанного обслуговування.	13
Лісова С.В. Вдосконалення системи професійної підготовки фахівців готельно-ресторанної справи на основі компетентнісного підходу.	19
Шурин О.І., Басюк М.П. Теоретичні засади формування предметно-перетворювальної компетентності учнів старших класів, яка формується на заняттях технологій.	24
Лісова С.В., Борисовець Т.Г. Теоретичні аспекти формування проектно-технологічної компетентності учнів старших класів на заняттях технологій з використанням методів проблемного навчання.	27
Фещук Ю.В., Волчецький М.М. Теоретичні аспекти діагностики та контролю знань учнів 11 класів на заняттях технологій засобами комп'ютерного тестування.	31
Фещук Ю.В., Делідон Ю.С. Теоретичні засади формування здоров'язбережувальної компетентності в учнів старших класів у процесі профільного навчання з використанням інноваційних педагогічних технологій.	34
Фещук Ю.В., Кватерчук Т.О. Теоретичні аспекти формування дослідницьких умінь в учнів 8-9 класів на уроках трудового навчання.	38
Фещук Ю.В., Савич С.О. Теоретичні основи формування графічних понять учнів 11 класів на уроках креслення засобами хмарних технологій.	42
Фещук Ю.В., Савченко О.С. Теоретичні основи формування вмінь комп'ютерного проектування виробів в учнів 10-11 класів на заняттях технологій з використанням програми AUTOCAD.	45
Трофімчук В.М., Трохлюк Р.В. Теоретичні основи професійної орієнтації учнів старшої школи на професії деревообробки в процесі профільного навчання.	49
Трофімчук В.М., Хильчук Ю.П. Теоретичні засади формування декоративно-ужиткових знань та вмінь в учнів старшої школи в процесі профільного навчання.	53
Фещук Ю.В., Мотриниць Я.Я. Використання систем 3D-моделювання в процесі фахової підготовки студентів спеціальності 122 «Комп'ютерні науки».	57

Трофімчук В.М., Балдич А.Ф. Теоретичні підходи щодо формування технологічної компетентності учнів ЗПТО з використанням методів колективного пошуку альтернативних варіантів розв'язку.	59
Трофімчук В.М., Григорчук В.П. Теоретичні аспекти формування загальношкільних умінь старшокласників у процесі профільного навчання. .	64
Шурин О.І., Гречко В.О. Використання ігрових методів навчання на заняттях з технологій.	68
Шурин О.І., Ярмолевич Д.В. Теоретичні аспекти формування творчої особистості учнів старшої школи в процесі профільного навчання.	72
Герасименко О.А., Бірук В.П. Теоретичні аспекти розвитку конструкторсько-технологічних здібностей учнів старших класів на заняттях технологій із використанням методів практичної роботи.	76
Герасименко О.А. Реалізація та зміст дисципліни «Технології декорування деревини» для майбутніх вчителів технологій.	83
Герасименко О.А., Овдійчук В.П. Теоретичні основи формування декоративно-прикладних знань і вмінь учнів закладів професійно-технічної освіти за професією «Столяр будівельний».	89
Герасименко О.А., Одинець М.А. Теоретичні основи розвитку творчих здібностей в учнів 10 класів на уроках з технологій із використанням опорних схем.	96
Герасименко О.А., Ностер Р.Я. Теоретичні засади розвитку креативної компетентності учнів 10-го класу на заняттях предмету «Технології» з використанням тренінгових методів навчання.	103
Герасименко О.А., Корнійчук В.В. Теоретичні аспекти формування загальнокультурної компетентності в учнів старших класів на уроках технологій.	110
Лісова С.В., Сиротюк К.В. Теоретичні основи розвитку творчих здібностей учнів старших класів на заняттях технологій з використанням інтерактивних методів навчання.	117
Відомості про авторів.	125

Наукове видання

**АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ
ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ
ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ
ПРОЦЕСІВ**

**Матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції
(25 квітня 2024 р.)**

Упорядники: *Світлана Валеріївна Лісова,
Юрій Вікторович Фещук,
Олександр Анатолійович Герасименко,
Надія Василівна Дулак,
Наталія Василівна Симонович,
Олена Іванівна Шурін.*

Друкується без редакційної правки

Технічний редактор: Т.К. Хильчук,
Коректор: Н.Р. Скачук.

Здано до набору 19.03.2024 р. Підписано до друку 28.05.2024 р.
Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman.
Друк різнографічний. Ум. друк. арк. 9,79. Обл. вид. арк. 4,55.

Адреса: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 39
Рівненський державний гуманітарний університет,
кафедра професійної освіти, трудового навчання та технологій
(тел. 0362-40-75-80; e-mail: kpotnt@rshu.edu.ua)