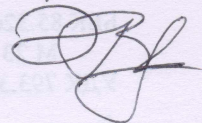


Елла Манелюк
Дмитро Манелюк

**ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ
ТАНЕЦЬ:**
теорія та методика
викладання

Кафедра хореографії

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет



Кафедра хореографії

ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ: ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ

*Навчально-методичний посібник
для підготовки фахівців галузі знань:
02 „Культура і мистецтво”
спеціальності: 024 „Хореографія”*

Рівне – 2018

*Рекомендовано до друку вченою радою РДГУ
(протокол №8 від 26 червня 2018 р.)*

Рецензенти: *Савчин Л.М.* – професор кафедри, кандидат історичних наук РДГУ;

Забута Т. В. – доцент, кандидат педагогічних наук РДГУ;

Сердюк Т.І. – доцент, кандидат педагогічних наук кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін факультету психолого-педагогічної освіти та мистецтв БДПУ.

Начальний посібник містить у собі програму дисципліни, її розгорнутий теоретичний зміст, практичні завдання та опис танців різних століть. Навчальний посібник збагачують ілюстративні матеріали (костюми) та нотні тексти. Завершують посібник тезаурус та список рекомендованої літератури.

Навчальний посібник розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки фахівців ОКР «Бакалавр».

Навчальний посібник призначений для студентів спеціальності “Хореографія”, викладачів хореографічних дисциплін, практикуючих хореографів.

М 23 Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Історико-побутовий танць: теорія та методика викладання: Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.Манелюк, Д.Манелюк. – Рівне :РДГУ, 2018.- 136 с.
Видання друге, доповнене

© Манелюк Е.В., Манелюк Д.І., 2018
© ФОП Ляшук А.В.

ЗМІСТ

Опис предмета навчального курсу.....	4
Мета і завдання навчальної дисципліни.....	5
Зміст навчальної дисципліни.....	7
Тематичний план дисципліни.....	7
Теми та перелік питань	8
Модуль I	8
Курс лекцій до модулю I.....	9
Елементи історико-побутового танцю до модулю I.....	18
Модуль II	24
Курс лекцій до модулю II.....	25
Елементи історико-побутового танцю до модулю II.....	29
Модуль III.....	36
Курс лекцій до модулю III	37
Елементи історико-побутового танцю до модулю 3	45
Реверанси і поклони	54
Опис історико-побутових танців	57
Система оцінювання знань студента	89
Додаток 1 (ілюстрації костюмів).....	90
Додаток 2 (ноти)	116
Тезаурус.....	131
Список рекомендованої літератури	135

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно – сценічного танцю. – К., Мистецтво, 1996. – С.71-76.
3. Васильєва – Рождественська М. Историко-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
4. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч.1. – М., 1956. – 270 с.
5. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
6. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-е. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
7. Іванівський Н. Бальний танець XVI–XIX ст. – М.–Л.: Мистецтво, 1948.
8. Красовская В. Русский балетный театр. – М. – Л.,: Искусство, 1958.
9. Класики хореографії. – М.–Л., 1937. – С.42.
10. Максін А. Изучение бальных танцев с рисунками, нотами для фортепиано. – М., тип Н. Степанова, 1839.
11. Мокульский С. История западноевропейского театра. – М., Гослитиздат, 1936.
12. Петровський Л. Правила для шляхетних суспільних танців. Видано вчителем танців Слободської української гімназії. – Харків, університетська тип., 1825.
13. Побутова танцювальна культура як невід’ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
14. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.
15. Уральская В.И. Некоторые вопросы теории и практики бальной хореографии. Труды НИИ культуры. – М., 1979.
16. Худеков С. История танцев всех времен и народов. Ч. 1 – 4. – Спб. – Пг., 1913 – 1917.
17. Шульгина А. Методика преподавания историко-бытового танца – М., ГИТИС, 1981.
18. Шульгина А. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца – М., ГИТИС, 1984.

Навчальне видання

**ІСТОРИКО-ПОБУТОВИЙ ТАНЕЦЬ:
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ**

*Навчально-методичний посібник
для студентів вищих навчальних закладів*

Підписано до друку – 12.06.2018 р. Замовлення № 245/2.
Формат 60x84. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. – 5,7. Наклад 100 примірників

Надруковано ФОП Ляшук А.В.
33087, Рівне, вул. 16 Липня, 10

М 23 Манелюк Е.В., Манелюк Д.І Історико-побутового танцю: теорія та методика викладання: Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.Манелюк, Д.Манелюк. – Рівне :РДГУ, 2018.- 136 с.
Видання друге, доповнене

© Манелюк Е.В., Манелюк Д.І., 2018
© ФОП Ляшук А.В.



Манелюк Елла Валеріївна - викладач кафедри хореографії РДГУ, викладач дисциплін *"Мистецтво балетмейстера"*, *"Теорія та методика викладання історико-побутового танцю"*.

Випусниця Луганського державного училища культури 1992р. та Рівненського державного інституту культури 1998р.

Засновник, керівник та постановник Зразкового ансамблю сучасного танцю **"Діалог"**. Ансамбль є Лауреатом та

Дипломантом Міжнародних і всеукраїнських фестивалів - конкурсів хореографічного мистецтва.

У творчому доробку понад 90 хореографічних постановок. Учасник міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, автор методичних рекомендацій, наукових статей та посібників. Відзначена почесними грамотами і подяками РДГУ та Управління культури м.Рівне.



Манелюк Дмитро Іванович - викладач кафедри хореографії РДГУ. Випусник Рівненського державного інституту культури 1998р.

Викладає дисципліни *"Мистецтво балетмейстера"*, *"Теорія та методика викладання теп-дансу"*, *"Ритміка та акробатика"*.

Засновник, керівник та постановник Зразкового ансамблю сучасного танцю **"Діалог"**. Ансамбль є лауреатом та

Дипломантом Міжнародних і Всеукраїнських фестивалів - конкурсів хореографічного мистецтва. У творчому доробку понад 100 хореографічних постановок. Учасник міжнародних та всеукраїнських наукових конференцій, автор методичних рекомендацій та наукових статей.

Відзначений почесними грамотами і подяками РДГУ та Управління культури м.Рівне.

