

Кафедра хореографії

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

«Затверджую»

Проректор з навчальної роботи

_____ Я.Б.Петрівський

« _____ » _____ 2012 р.

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ТА КУРС ЛЕКЦІЙ
З ДИСЦИПЛІНИ “ТАНЕЦЬ”**

**Кредитно-трансферна система організації навчального
процесу**

**Для студентів III курсу
напрямку підготовки: 6.020201 “Театральне мистецтво”
освітньо-кваліфікаційний рівень – бакалавр
кваліфікація: “Актор драматичного театру”**

Рівне – 2012

УДК 793.3(073)

ББК 85.32р

Н 15

Навчальна програма та курс лекцій з дисципліни “Танець”. –
Рівне : РДГУ, 2011. – 24 с.

Розробники: Манелюк Е.В. – викладач кафедри хореографії РДГУ
Манелюк Д.І. – викладач кафедри хореографії РДГУ

Рецензенти: Богатирьов В. О. к. пед. наук., доц., завідувач кафедри
театральної режисури РДГУ;

Яриш О. М. заслужений артист України, головний
балетмейстер Рівненського академічного
українського музично-драматичного театру

Затверджена на засіданні кафедри хореографії
16 травня 201 року, протокол № 9

Зав. кафедрою _____ В.М. Годовський

Затверджена на засіданні кафедри театральної режисури
15 травня 2012 року, протокол № 10

Зав. кафедрою _____ В.О. Богатирьов

Навчальна програма та курс лекцій відповідає вимогам кредитно-модульної
системи організації навчального процесу

Зав. кафедрою _____ В.М. Годовський

**СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТАНЕЦЬ»**

**1. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ
(ОСНОВИ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ)**

Денна форма навчання

Курс: підготовка бакалаврів	Напря́м, спеціалі́ність, осві́тно-квалі́фікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів відповідних ECTS: 5	Галузь знань - 0202 «Мистецтво»	Обов'язкова Нормативна Рік підготовки: 3-й Семестри: 5,6
Модулів: 2	Напря́м підготовки - 6.020201 «Театральне мистецтво»	Лекції: 4 години
Змістових модулів: 2	Кваліфікація: «Актор драматичного театру»	Практичні заняття: 36 години
Загальна кількість годин: 152	Освітньо – кваліфікаційний рівень: бакалавр	Лабораторні заняття: 40 годин
Тижневих годин : Аудиторних : Семестри: 5-й – 3 6-й – 3		Індивідуальні заняття: 18 годин
		Самостійна робота: 54 години
		Форма контролю – залік (5 семестр)

2. МЕТА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам базових знань з основ народно-сценічного танцю.

Завдання:

- в результаті вивчення даної дисципліни студенти повинні знати позиції рук і ніг народного танцю;
- вміти володіти своїм тілом;
- представити набуті навички в практичних роботах.

№	Назва	Вимоги
1	Класичні танці	Класичні танці
2	Народні танці	Народні танці
3	Сучасні танці	Сучасні танці
4	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
5	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
6	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
7	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
8	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
9	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
10	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
11	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
12	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
13	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
14	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
15	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
16	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
17	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
18	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
19	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю
20	Танці народно-сценічного танцю	Танці народно-сценічного танцю

3. ПРОГРАМА ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Передмова

Приєднання України до Болонського процесу передбачає впровадження кредитно – трансферної системи організації навчального процесу (КМСОНП), яка є Українським варіантом ECTS.

На сучасному етапі української економіки життєво необхідним є перехід до інноваційного типу розвитку. В таких умовах ведуча роль у формуванні людського капіталу відводиться сфері культури. Шлях до інновацій лежить через підвищення інтелектуального розвитку людей, що можливо лише у культурній сфері, яка дозволяє усвідомити цілі і моральні орієнтири розвитку суспільства.

Хореографічне мистецтво сучасної України займає одне із пріоритетних місць у розвитку людського потенціалу, створені сприятливих передумов для плідного розвитку здібностей кожної людини, покращення умов українських громадян і якості соціального середовища.

Однак на порозі переходу до другого десятиліття XXI століття Україна, як і все світове суспільство, опинилася в умовах економічної кризи. Тому хореографічне мистецтво повинно забезпечити в майбутньому десятилітті не тільки збереження досягнень вітчизняної хореографії попередніх десятиліть, але і дати нові імпульси розвитку танцю і як виду мистецтва, і як соціальному інституту, який має відповідати на запити українців. Для цього і має бути створена концепція розвитку хореографічного мистецтва.

Мета концепції - забезпечення динамічного розвитку хореографії, як у традиційних для України формах, так і з використанням інноваційних підходів, адаптованого світового досвіду у цій сфері.

Навчальна програма розрахована на студентів, які навчаються за освітньо – кваліфікаційними програмами підготовки бакалавр.

Програма побудована за вимогами Кредитно-трансферної системи організації навчального процесу та узгоджена з орієнтовною структурою змісту навчальної дисципліни рекомендованою Європейською Кредитно – Трансферною Системою (ECTS).

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТА

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ V Основи народно-сценічного танцю

Тема 1. Український танець. Загальна характеристика.

Тема 2. Білоруський танець. Загальна характеристика.

Тема 3. Основні кроки та навички українського народно-сценічного танцю.

Тема 4. Основні кроки та навички білоруського народно-сценічного танцю.

Тема 5. Методика виконання основних рухів українського танцю.

Тема 6. Методика виконання основних рухів білоруського танцю.

Тема 7. Історія та розвиток народного танцю України.

Тема 8. Історія та розвиток народного танцю Білорусі.

На вивчення змістового модулю 5 відводиться 68 годин, в тому числі: 2 год. – лекційних, 14 год. – практичних, 16 год. – лабораторних, 8 год. – індивідуальних та 28 год. самостійної роботи. Закінчується даний модуль заліком.

Максимальна кількість балів, які можуть набрати студенти за цей модуль, складає 100 балів з них:

- відвідування лекції – 2 бали;
- відвідування практичних занять – 14 балів;
- відвідування лабораторних занять - 8 балів;
- відвідування індивідуальних занять – 8 балів;
- виконання самостійної роботи - 28 балів;
- залік – 40 балів;
- невідповідність до заняття – мінус 1 бал.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ VI
Основи народно - сценічного танцю

Тема 1. Російський танець. Загальна характеристика.

Тема 2. Польський танець. Загальна характеристика.

Тема 3. Основні кроки та навички російського народно-сценічного танцю.

Тема 4. Основні кроки та навички польського народно-сценічного танцю.

Тема 5. Методика виконання основних рухів російського танцю.

Тема 6. Методика виконання основних рухів польського танцю.

Тема 7. Історія та розвиток народного танцю Росії.

Тема 8. Історія та розвиток народного танцю Польщі.

На вивчення змістового модулю 6 відводиться 84 годин, в тому числі: 2 год. – лекційних, 22 год. – практичних, 24 год. – лабораторних, 10 год. – індивідуальних та 26 год. самостійної роботи. Закінчується даний модуль проміжним контролем – перевіркою самостійної роботи.

Максимальна кількість балів, які можуть набрати студенти за цей модуль, складає 20 балів з них:

- відвідування лекції - 1 бал;
- відвідування практичних занять - 5 балів;
- відвідування лабораторних занять - 5 балів;
- відвідування індивідуальних занять - 4 бали;
- виконання самостійної роботи - 5 балів;
- підготовка до заняття - мінус 1 бал.

5. СТРУКТУРА КРЕДИТУ КУРСУ

Структура залікового кредиту курсу
Для студентів денної форми навчання

Тема	Всoь	Лек	Прак	Лаб	Інд	С.р.
Змістовий модуль 5. Основи народно-сценічного танцю						
1. Основи українського народно-сценічного танцю	10	2	8			
2. Основи білоруського народно-сценічного танцю	6		6			
3. Основні кроки українського народно-сценічного танцю	8			8		
4. Основні кроки білоруського народно-сценічного танцю	8			8		
5. Методика виконання основних рухів українського народно-сценічного танцю	4				4	
6. Методика виконання основних рухів білоруського народно-сценічного танцю	4				4	
7. Історія та розвиток народного танцю України	14					14
8. Історія та розвиток народного танцю Білорусі	14					14
Всього:	68	2	14	16	8	26
Змістовий модуль 6. Основи народно-сценічного танцю						
9. Основи російського народно-сценічного танцю	14	2	12			
10. Основи польського народно-сценічного танцю	10		10			
11. Основні кроки та навички російського народно-сценічного танцю	12			12		

12. Основні кроки та навички польського народно-сценічного танцю	12			12		
13. Методика виконання основних рухів російського народно-сценічного танцю	4				4	
14. Методика виконання основних рухів польського народно-сценічного танцю	6				6	
16. Історія та розвиток народного танцю Росії	14					14
17. Історія та розвиток народного танцю Польщі	12					12
Всього:	84	2	22	24	10	26
Разом: ЗМ 5,6	152	4	36	40	18	54

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Тема самостійної роботи	Кількість годин
Історія та розвиток народного танцю України	14
Історія та розвиток народного танцю Білорусі	14
Історія та розвиток народного танцю Росії	14
Історія та розвиток народного танцю Польщі	12
Всього:	54

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При викладанні навчальної дисципліни «Танець» використовуються такі методи навчання : лекційні, практичні, лабораторні, індивідуальні заняття та аналіз літератури.

8. МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ

Для визначення рівня засвоєння студентами навчального матеріалу використовуються такі методи оцінювання знань:

- оцінка за практичні заняття після вивчення кожного змістовного модуля;
- оцінка за самостійну роботу;
- підсумковий залік.

Для діагностики знань використовується модульно-рейтингова система за 100 – бальною шкалою оцінювання.

9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Змістовний модуль 5	Залік	Загальна кількість
60	40	100

Шкала оцінювання в КМСОНП та ECTS

- 90 -100 балів – «зараховано» (A)
- 82 – 89 балів – «зараховано»(B)
- 75 – 81 балів – «зараховано»(C)
- 67 – 74 балів – «зараховано» (D)
- 60 – 66 балів – «зараховано» (E)
- 35 – 59 балів – «не зараховано» з можливістю повторного складання (FX)
- 0 – 34 балів – «не зараховано» з обов'язковим повторним курсом (F)

10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Методичне забезпечення навчальної дисципліни «Танець» включає:

- опорні конспекти лекцій;
- рекомендована навчально – методична література;
- освітньо – професійну програму підготовки бакалавра театрального мистецтва, напряму 6.020201 «Театральне мистецтво»

11. ЗАЛІКОВІ ПИТАННЯ

з дисципліни «Танець»
для студентів спеціальності 6.020201
«Актор драматичного театру»

1. Український народно-сценічний танець. Характеристика.
2. Білоруський народно-сценічний танець. Характеристика.
3. Основні кроки та навички українського народно-сценічного танцю.
4. Основні кроки та навички білоруського народно-сценічного танцю.
5. Методика виконання основних рухів українського танцю.
6. Методика виконання основних рухів білоруського танцю.
7. Історія та розвиток народного танцю України.
8. Історія та розвиток народного танцю Білорусі.

12. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
2. Василенко К. Український народний танець / К.Василенко. – К.: ІПК ПК, 1997. – 281 с.
3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Вінниця: Нова книга, 2009. – 413 с.
4. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманьянц Е. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н.Толстая, Е. Фарманьянц. – М.: Искусство, 1976
5. Лопухов А., Шыряев А., Бочаров А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Шыряев, А. Бочаров. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 344 с.
6. Стуколкина Н. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М.: Искусство, 1972
7. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1967. – 656 с.

14. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Навчальну програму складено на основі освітньо – професійної програми підготовки бакалавр напрямку 6.020201 «Театральне мистецтво»

Бібліотеки:

РДГУ – 33000 м. Рівне, вул. Л.Толстого,3

Обласна наукова – 33000, м.Рівне, майдан Короленка, 6, тел.. 22-10-63

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії. Протокол № 9 від 16 травня 2012 р.

Завідувач кафедри проф.. В.М.Годовський

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри театральної режисури. Протокол №10 від 15 травня 2012 р.

Завідувач кафедри к.пед.наук., доц. В.О.Богатирьов

Розробники:

Манелюк Е.В. – викладач кафедри хореографії РДГУ

Манелюк Д.І. – викладач кафедри хореографії РДГУ