

Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії

«Затверджую»
Проректор з навчальної роботи
_____ Я.Б. Петрівський
«__» _____ 2012 р.

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ТА КУРС ЛЕКЦІЙ З ДИСЦИПЛІНИ "ТАНЕЦЬ"

Кредитно-модульна система організації навчального процесу

*для студентів I та II курсів
спеціальності: 6.020201 "Театральне мистецтво"
освітньо - кваліфікаційний рівень - бакалавр
кваліфікація: «Актор драматичного театру»*

Рівне – 2011

УДК 792.8107
ББК 85.32Р
Н-15

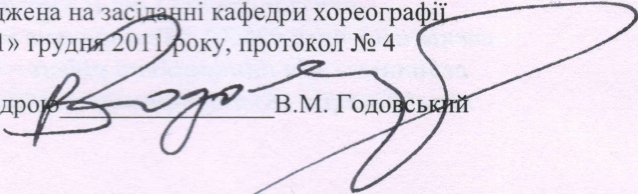
Навчальна програма та курс лекцій з дисципліни «Танець». – Рівне:
РДГУ, 2011. – 35 с.

Розробники: Манелюк Е.В. – викладач кафедри хореографії РДГУ
Манелюк Д.І. – викладач кафедри хореографії РДГУ

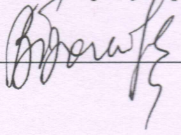
Рецензенти: Богатирьов В. О. к. пед. наук., доц., завідувач кафедри
театральної режисури РДГУ;

Яриш О. М. заслужений артист України, головний
балетмейстер Рівненського академічного
українського музично – драматичного театру

Затверджена на засіданні кафедри хореографії
«21» грудня 2011 року, протокол № 4

Зав. кафедрою  В.М. Годовський

Затверджена на засіданні кафедри театральної режисури
«19» грудня 2011 року, протокол № 4

Зав. кафедрою  В.О. Богатирьов

Навчальна програма та курс лекцій відповідає вимогам кредитно-модульної
системи організації навчального процесу

Зав. кафедрою  В.М. Годовський

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ТАНЕЦЬ»

1. Опис предмета навчального курсу
(Основи класичного танцю)

Денна форма навчання

Курс: підготовка бакалаврів	Напря́м, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів відповідних ECTS: Модулів: 2 Змістових модулів: 2 Загальна кількість годин: 126 Тижневих годин: Аудиторних: Семестри: 1-й – 2 2-й – 2	Напря́м: 0202 «Театральне мистецтво» Спеціальність: 6.020201 «Актор драматичного театру» Освітньо- кваліфікаційний рівень: бакалавр	Обов'язкова Нормативна Рік підготовки: 1-й Семестри: 1, 2 Лекції: 2 години Практичні заняття: 32 години Лабораторні заняття: 18 годин Індивідуальні заняття: 16 годин Форма контролю - відсутня

Опис предмета навчального курсу
(Історико - побутовий танець)

Денна форма навчання

Курс: підготовка бакалаврів	Напря́м, спеціальність, освітньо- кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
<p>Кількість кредитів відповідних ECTS:</p> <p>Модулів: 2</p> <p>Змістових модулів: 2</p> <p>Загальна кількість годин: 154</p> <p>Тижневих годин: Аудиторних: Семестри: 3-й – 2 4-й – 2</p>	<p>Напря́м: 0202 «Театральне мистецтво»</p> <p>Спеціальність: 6.020201 «Актор драматичного театру»</p> <p>Освітньо – кваліфікаційний рівень: бакалавр</p>	<p>Обов’язкова Нормативна Рік підготовки: 1-й Семестри: 3,4</p> <p>Лекції: 4 години</p> <p>Практичні заняття: 34 години</p> <p>Лабораторні заняття: 46 годин</p> <p>Індивідуальні заняття: 16 годин</p> <p>Самостійна робота: 54 години</p> <p>Форма контролю – залік (4 семестр)</p>

2. Мета викладання дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни є надання студентам базових знань з основ класичного, історико-побутового, народного і сучасного танців.

Завдання:

- в результаті вивчення даної дисципліни студенти повинні знати позиції рук і ніг класичного танцю;
- вміти володіти своїм тілом;
- представити набуті навички в практичних роботах.

3. Програма викладання дисципліни

Передмова

Приєднання України до Болонського процесу передбачає впровадження кредитно – модульної системи організації навчального процесу (КМСОНП), яка є Українським варіантом ECTS.

На сучасному етапі української економіки життєво необхідним є перехід до інноваційного типу розвитку. В таких умовах ведуча роль у формуванні людського капіталу відводиться сфері культури. Шлях до інновацій лежить через підвищення інтелектуального розвитку людей, що можливо лише у культурній сфері, яка дозволяє усвідомити цілі і моральні орієнтири розвитку суспільства.

Хореографічне мистецтво сучасної України займає одне із пріоритетних місць у розвитку людського потенціалу, створені сприятливих передумов для плідного розвитку здібностей кожної людини, покращення умов українських громадян і якості соціального середовища.

Однак на порозі переходу до другого десятиліття XXI століття Україна, як і все світове суспільство, опинилася в умовах економічної кризи. Тому хореографічне мистецтво повинно забезпечити в майбутньому десятилітті не тільки збереження досягнень вітчизняної хореографії попередніх десятиліть, але і дати нові імпульси розвитку танцю і як виду мистецтва, і як соціальному інституту, який має відповідати на запити українців. Для цього і має бути створена концепція розвитку хореографічного мистецтва.

Мета концепції - забезпечення динамічного розвитку хореографії, як у традиційних для України формах, так і з використанням інноваційних підходів, адаптованого світового досвіду у цій сфері.

Навчальна програма розрахована на студентів, які навчаються за освітньо – кваліфікаційними програмами підготовки бакалавр.

Програма побудована за вимогами КМСОНП та узгоджена з орієнтовною структурою змісту навчальної дисципліни рекомендованою Європейською Кредитно – Трансферною Системою (ECTS).

4. Структура навчальної діяльності студента

Змістовий модуль I Основи класичного танцю

Тема 1. Основи класичного танцю. Загальна характеристика

Тема 2. Вправи біля станка:

- demi plie;
- battements tendu;
- battements tendu jete;
- ronds de jambe par terre;
- battements soutenus;
- battements frappes;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- grands battements jetes.

Тема 3. Вправи посеред зали:

- demi plie;
- battements tendus;
- battements tendus jetes;
- ronds de jambe par terre;
- battements fondus;
- battements frappes;
- battements releves lents;
- grands battements jetes.

Тема 4. Методика виконання екзерсису класичного танцю біля станка.

Тема 5. Історія та розвиток класичного танцю.

На вивчення змістового модулю 1 відводиться 58 годин, в тому числі: 2 год. – лекційних, 12 год. – практичних, 8 год. – лабораторних, 8 год. – індивідуальних та 28 год. самостійної роботи. Закінчується даний модуль проміжним контролем – перевіркою самостійної роботи.

Максимальна кількість балів, які можуть набрати студенти за цей модуль, складає 20 балів з них:

- відвідування лекції – 1 бал;
- відвідування практичних занять – 6 балів (1 бал за заняття);
- відвідування лабораторних занять - 4 бали;
- відвідування індивідуальних занять – 4 бали;
- виконання самостійної роботи - 5 балів;
- невідповідність до заняття – мінус 1 бал.

Змістовий модуль II
Основи класичного танцю

Тема 6. Вправи біля станка:

- demi plie i grands plie;
- battements tendus;
- battements tendus jetes;
- ronds de jambe par terre;
- battements fondus;
- battements frappes;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- grands battements jetes.

Тема 7. Вправи посеред зали:

- demi plie i grands plie;
- battements tendus;
- battements tendus jetes;
- ronds de jambe par terre;
- battements fondus;
- battements frappes;
- battements developpes;
- grands battements jetes.

Тема 8. Стрибки (allegro):

- temps leve в I, II і V позиціях;
- changements de pieds;
- pas echappe;
- pas assemble.

Тема 9. Методика виконання екзерсису класичного танцю посеред зали.

Тема 10. Світові зірки класичного танцю.

На вивчення змістового модулю 2 відводиться 68 годин, в тому числі: 2 год. – лекційних, 20 год. – практичних, 10 год. – лабораторних, 8 год. – індивідуальних та 28 год. самостійної роботи. Закінчується даний модуль проміжним контролем – перевіркою самостійної роботи.

Максимальна кількість балів, які можуть набрати студенти за цей модуль, складає 20 балів з них:

- відвідування лекції - 1 бал;
- відвідування практичних занять - 5 балів;
- відвідування лабораторних занять - 5 балів;
- відвідування індивідуальних занять - 4 бали;
- виконання самостійної роботи - 5 балів;
- непідготовка до заняття - мінус 1 бал.

Структура залікового кредиту курсу

Для студентів денної форми навчання

Тема	Вс ь	Лек	Прак	Лаб	Інд	С.р.
Змістовий модуль 3. Історико-побутовий танець						
1. Побутові танці XII-XIV ст.	8	2	6			
2. Танцювальна культура епохи Відродження	8		8			
3. Основні кроки та навички танцю Бранль	4			4		
4. Основні кроки та навички танцю Рігодон	4			4		
5. Основні кроки та навички танцю Куранта	4			4		
6. Основні кроки та навички танцю Сарабанда	4			4		
7. Методика виконання екзерсису історико-побутового танцю	8				8	
8. Історія і розвиток танців стародавніх часів (Китай, Єгипет, Греція, Рим).	12					12
9. Історія розвитку танцювальної культури епохи Середньовіччя	14					14
Всього:	66	2	14	16	8	26
Змістовий модуль 4. Історико-побутовий танець						
10. Танцювальна культура епохи Просвіти	12	2	10			
11. Танцювальна культура XIX ст.	10		10			
12. Основні кроки та навички танцю Менует	8			8		
13. Основні кроки та навички танцю Полонез	6			6		

14.Основні кроки та навички танцю Гавот	8			8		
15.Основні кроки та навички танцю Вальс	8			8		
16. Методика виконання екзерсису історико-побутового танцю	8				8	
17. Історія розвитку танцювальної культури епохи Відродження	14					14
18. Історія розвитку танцювальної культури XIX ст.	14					14
Всього:	88	2	20	30	8	28
Разом: ЗМ 3,4	154	4	34	46	16	54

6. Завдання для самостійної роботи

Тема самостійної роботи	Кількість годин
Історія і розвиток танців стародавніх часів (Китай, Єгипет, Греція, Рим).	12
Історія розвитку танцювальної культури епохи Середньовіччя	14
Історія розвитку танцювальної культури епохи Відродження	14
Історія розвитку танцювальної культури XIX ст.	14
Всього:	54

7. Методи навчання

При викладанні навчальної дисципліни «Танець» використовуються такі методи навчання: лекційні, практичні, лабораторні, індивідуальні заняття та аналіз літератури.

14. Інформаційні ресурси

Навчальну програму складено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавр напрямку 6.020201 «Театральне мистецтво»

Бібліотеки:

РДГУ – 33000 м. Рівне, вул.. Л.Толстого,3
Обласна наукова – 33000, м.Рівне, майдан Короленка, 6, тел.. 22-10-63

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри хореографії.
Протокол № 4 від «21» грудня 2011 р.
Завідувач кафедри проф. В.М.Годовський

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри театральної режисури. Протокол № 4 від «19» грудня 2011 р.
Завідувач кафедри к.пед.наук.,доц. В.О.Богатирьов

Розробники:

Манелюк Е.В. – викладач кафедри хореографії РДГУ
Манелюк Д.І. – викладач кафедри хореографії РДГУ