РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ МЕНЕДЖМЕНТУ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ФІЗИКИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ

25 квітня 2024 року

КАФЕДРА ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ, ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ

УДК: 373.5.015.311:331
А 78

Затверджено і рекомендовано до друку рішенням вченої ради факультету документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики РДГУ (протокол №5 від 28 травня 2024 р.).

А Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки освіти в контексті євроінтеграційних процесів: матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції (25.04.2024 р.) / упорядники: С.В. Лісова, Ю.В. Фещук, О.А. Герасименко, Н.В. Дупак, Н.В. Симонович, О.І. Шурин. Рівне: РДГУ, 2024. 128 с.

До збірника матеріалів увійшли доповіді Всеукраїнської Інтернет-конференції з теми "Актуальні проблеми модернізації професійно-педагогічної підготовки освіти в контексті євроінтеграційних процесів", яка була проведена 25 квітня 2024 року на кафедрі професійної освіти, трудового навчання та технологій РДГУ спільно з працівниками Сарненського педагогічного фахового коледжу РДГУ, ВКНЗ "Володимир-Волинський ПК ім. А.Ю. Кримського", РМЦТУМ Рівненської міської ради, Комунального закладу "РОЦНТТУМ" Рівненської обласної ради.

Матеріали можуть бути корисними науковцям, практичним працівникам, вихователям, вчителям, викладачам та студентам закладів вищої, професійної, загальної середньої та позашкільної освіти.

Схвалено кафедрою професійної освіти, трудового навчання та технологій Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 5 від 14 травня 2024 р.).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей.

© РДГУ, СПК,
РМЦТУМ, 2024

виконувати технологічну документацію та виготовляти вироби.

Висновки з даного дослідження. Вивчення дисципліни «Технології декорування деревини» дає майбутнім фахівцям ґрунтовні теоретичні знання та практичні навички, необхідні для успішної роботи в галузі проектування, конструювання й дизайну виробів з деревини. Ці знання та вміння дозволяють їм ефективно вирішувати професійні завдання, розробляти доцільні практичні рішення та демонструвати високий рівень професіоналізму.

Список використаних джерел:

1. Герасименко О.А. Практикум з художньої обробки матеріалів: навчальний посібник: для студентів напряму підготовки 6.010103 «Технологічна освіта (технічна праця)». Рівне: РДГУ, 2015. 120 с.
2. Герасименко О.А., Янцур М.С. Творчий проект учнів основної школи в трудовому навчанні. Трудова підготовка в закладах освіти. 2011. №7-8. С. 5-15.
3. Індивідуальне навчально-дослідне завдання з навчальних модулів «Комплексні роботи з художньої обробки деревини» та «Комплексні роботи з художньої обробки виробів різних матеріалів» дисципліни: «Практикум в навчальних майстернях з художньою обробкою матеріалів». Методичні рекомендації для студентів спеціальності 6.010103 «Технологічна освіта. (Технічна праця)» / автор-укл. О. А. Герасименко. Рівне: РДГУ, 2008. 39 с.
4. Симонович Н.В. Лісова С.В., Фещук Ю.В., Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014.10 «Середня освіта (Трудове навчання та технології)» галузі знань 01 «Освіта/Педагогіка». Рівне: 2023 рік. URL: https://www.rshu.edu.ua/images/osvitni_programi/2023/osv_prog_bak_014_so_tntt_2023.pdf
5. Титаренко В. Українські народні ремесла в художньо-естетичній підготовці майбутніх учителів трудового навчання. Збірник наукових праць Уманського держ. пед. ун-ту ім. Павла Тичини. Умань, 2010. Ч. 3. С. 255-264.

УДК[377.016:745.51]:694.6/.7

Олександр Анатолійович Герасименко,
канд. істор. наук, доцент кафедри
професійної освіти, трудового навчання та технологій
Рівненського державного гуманітарного університету,
(м. Рівне, Україна)
Василь Іванович Овдійчук,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти пеціальності
014.10. Середня освіта (Трудове навчання та технології)
Рівненського державного гуманітарного університету,
(м. Рівне, Україна)

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНИХ ЗНАНЬ І ВМІНЬ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПРОФЕСІЙНО-ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ ЗА ПРОФЕСІЄЮ «СТОЛЯР БУДІВЕЛЬНИЙ»

Постановка проблеми. Педагогічна інноватика невпинно прагне до пошуку та впровадження новітніх, максимально результативних методів навчання й виховання, що мають за мету формування особистості, здатної творчо мислити, гнучко адаптуватися до мінливих умов, аналізувати та долати будь-які перешкоди, а також приймати самостійні рішення [6]. Завдяки інноваціям можлива модернізація освітніх дидактичних моделей, змісту освіти, освітніх технологій, методів, форм та засобів навчання й виховання, а також методів розвитку особистості, педагогічних прийомів та систем управління й забезпечення діяльності закладів професійно-технічної освіти (далі ЗПТО) [1; 7]. Сучасні реалії ринку праці диктують нові вимоги до рівня професійної підготовки учнів закладів технічної освіти (ЗТНО). На перший план виходить формування творчої, активної, відповідальної та самостійної особистості майбутнього кваліфікованого робітника, здатного конкурувати на сучасному ринку праці. На жаль, інноваційні процеси в роботі освітніх закладів зачасти мають стихійний характер, що стримує розвиток нових, прогресивних методів навчання та виховання [10].

Вчителі постійно шукають нові ідеї, технології, методики навчання й виховання, щоб зробити процес навчання максимально ефективним. Їх метою є залучення учнів до активної участі, з використанням їх власного досвіду та створюючи на уроках проблемні ситуації. Це робить навчання інтерактивним, стимулює учнів до глибокого аналізу матеріалу й розгляду різних точок зору. Викладачі ретельно обирають теми для обговорення, які є актуальними та цікавими для учнів, пов'язані з їхнім реальним життям та викликають позитивні емоції [1; 8].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питанням визначення, пояснення сутності інтерактивних технологій та використання їх у навчально-виховному процесі займалися такі дослідники як К. Баханов, В. Біда, П. Волошина, І. Зимня, Н. Каліцька, М. Картель, Г. Коберник, П. Матвієнко, О. Пєхота, Л. Пироженко, О. Пометун, Л. Ронко, І. Шевчук та інші. Проблемі формування декоративно-прикладної культури у ЗТНО у своїх наукових дослідженнях приділяли увагу: В. Радкевич, М. Крижановський, О. Фурман, Л. Сліпчишин, М. Копчалюк та ін. Теоретичні й методологічні аспекти формування професійної культури в період підготовки майбутніх фахівців до професійної діяльності розглядаються в працях Р. Гуревича, С. Шевчук, Т. Десятова, В. Ковальчук, Н. Морєва, Н. Нікітіна, О. Желєзнякова, М. Петухова, В. Скакуна, С. Батишева, М. Янцура та ін.

Постановка завдання. Проаналізувати зміст декоративно-прикладних знань і вмінь учнів закладів професійно-технічної освіти за професією

«Столяр будівельний» та окреслити особливості їх формування під час вивчення предмету «Технологія столярних робіт».

Виклад основного матеріалу дослідження. Виконання будь-якої дії, чи то праця, навчання, чи гра, потребує володіння відповідними знаннями. Знання, як результат пізнання, – це свідомо сприйняті, систематизовані, перевірені практикою та закріплені в пам'яті уявлення, поняття й судження учнів про предмети і явища дійсності, закони природи і суспільства, способи діяльності. Формування цих знань є результатом цілеспрямованого педагогічного процесу, життєвого та виробничого досвіду, а також самоосвіти [9].

Різні види діяльності потребують відповідних знань, від побутових до глибоко наукових. Цікаво, що навчальна діяльність не лише використовує, а й «виробляє» знання. Тому знання можна розглядати як необхідну умову для здійснення будь-якої діяльності, або ж як її складову частину – дію [9].

Знання – це лише основа, адже вони не гарантують вміння виконувати певну діяльність. Наприклад, можна знати принципи роботи верстата, але не вміти його налаштувати, чи знати правила водіння, але не вміти керувати автомобілем. Справжні вміння здобуваються лише на практиці, шляхом застосування знань та набуття досвіду [9].

Так, В. Скакун констатує, що трудові вміння – це комплекс знань, навичок і якостей, які дають учням можливість свідомо й правильно виконувати трудові дії. Вони включають в себе здатність підбирати та застосовувати найбільш доцільні у визначених умовах способи й засоби діяльності, і, завдяки цьому, досягати позитивних результатів у праці.

На думку вченого, знання є не лише необхідною умовою для здійснення будь-якої діяльності, але й проявляються в ній. Лише через використання знань та їх включення до певної діяльності можна зробити висновок про їхню наявність. Водночас, у процесі діяльності, в тому числі трудової і професійної, знання постійно вдосконалюються, поглиблюються, конкретизуються та розширюються [9].

Вміння, як і способи діяльності, з якими вони пов'язані, можна поділити на практичні та інтелектуальні. До практичних вмінь належать такі дії, як складання схеми, налаштування приладу, обробка деталі на верстаті. Інтелектуальні ж вміння включають виконання розрахунків, конструювання, розробку технології обробки та вирішення задач.

Рівень володіння вмінням може варіюватися від початкового до досконалого, проявляючись на різних стадіях. Проте, вміла діяльність завжди контролюється свідомістю. Однак людина не усвідомлює практично всі елементи виконання, регулювання та контролю своїх дій. Окремі прийоми, способи та операції, що входять до складу діяльності, внаслідок багаторазових повторень автоматизуються, не потребуючи прямого контролю з боку свідомості, і стають навичками [9].

Декоративно-прикладне мистецтво – це особлива грань творчої

діяльності, де естетика поєднується з практичністю. Твори цього мистецтва не лише тішать око, але й мають практичне застосування. Слово «декорувати» означає «прикрашати», а «прикладне» підкреслює, що ці речі не просто гарні, а й служать людям у повсякденному житті.

Декоративно-прикладне мистецтво має чітку мету: зробити світ навколо людини гарнішим, приємнішим для життя. Краса предметів прикладного мистецтва ґрунтується на їх декоративності, яка слугує єдиним засобом вираження художнього змісту та образності.

Різноманіття декоративно-прикладної діяльності обумовлене його поділом на жанри. Так жанри у деревообробній галузі визначаються за призначенням предмета (меблі, посуд, засоби пересування, іграшки, знаряддя праці тощо), за технікою виконання (тесання, точіння, свердління, гнуття і т. ін.), за технікою оздоблення (різьблення, випалювання, розпис, фарбування, тонування, лакування і т. ін.) та за матеріалом, з якого виготовлений предмет [4].

Декоративно-прикладна діяльність відіграє важливу роль у формуванні особистості дитини. Вона не лише виховує естетичний смак, а й розвиває уяву, стимулює творчу активність. Кожен вид мистецтва має свої правила, свої закони, за якими воно «живе». Декоративне мистецтво не є винятком. Правильність форм тут знаходить своє оригінальне вираження. Велику увагу приділяється стилізації природних мотивів, ритмічному поєднанню елементів. Творець, спираючись на власні асоціації, створює цілісний образ, який підкреслює особливості виробу та його матеріалу.

Отже, декоративно-прикладна діяльність – це невід'ємна частина нашого життя, хоча іноді ми просто не звертаємо на неї уваги. Плоди цієї діяльності оточують нас з раннього дитинства, втілюючи мистецькі й технологічні традиції культури свого етносу та інших народів [3].

Декоративно-прикладна діяльність вирізняється трьома ключовими рисами: конструктивністю, декоративністю та орнаментальністю виробів. Саме ці риси, на думку багатьох дослідників, роблять вироби, виконані у різних технологічних підвидах та жанрах, справжнім продуктом естетичної діяльності майстра [5].

Для того, аби розкрити декоративно-прикладні знання та уміння визначимо їх сутність окремо. В науці існує досить широкий спектр змістовного наповнення понять: знання і вміння, у своїй роботі ми використаємо їх означення за М. Янцуром, котрий вважав, що:

- «Знання – це система понять про предмети і явища, які засвоєні в результаті сприйняття, аналітико-синтетичного мислення, запам’ятовування і практичної діяльності. Знання – це результат процесу пізнання дійсності, адекватне її відображення у свідомості людини у вигляді уявлень, понять, суджень, теорій. Знання – це, також, розуміння, збереження в пам’яті відповідної інформації та її відтворення»;

- «Вміння – це здатність людини продуктивно, з належною якістю і у відповідний час виконувати певну діяльність чи дії у визначених, як правило нових, умовах. Будь-яке вміння включає в себе уявлення, поняття, знання, навички концентрації, розподілу і переключення уваги, навички сприйняття, мислення, самоконтролю і регуляції процесу діяльності» [11].

Пропонуємо узагальнену характеристику декоративно-прикладних знань та вмінь, котра випливає після детального аналізу шкільних програм.

- Декоративно-прикладні знання: знання з історії та регіональних особливостей декоративно-прикладного мистецтва; знання основних видів та жанрів декоративного мистецтва; володіння термінологією декоративно-прикладного мистецтва; знання основних принципів композиції та її складових частин, що лежать в основі зображувальної грамоти багатьох видів декоративно-прикладній діяльності.
- Декоративно-прикладні вміння: вміння орієнтуватися в кожному з видів декоративно-прикладного мистецтва; вміння розрізняти елементи та стилі декоративних орнаментів; вміння виконувати орнаменти та декоративні композиції виробів; вміння застосовувати різні види декоративних технік у процесі обробки матеріалів; вміння аналізувати твори сучасного мистецтва і використовувати культурну спадщину в декоративно-прикладній діяльності; вміння актуалізувати творчий потенціал та розвивати творчу самореалізацію в різних видах декоративного мистецтва та дизайну.

Однак, на нашу думку, ці визначення більш підходять професіям декоративно-ужиткового напрямку.

Зважаючи на це, було вирішено сформулювати визначення декоративно-прикладних знань та умінь, якими повинні володіти майбутні столяри будівельні при вивченні дисциплін професійно-теоретичної підготовки.

- Декоративно-прикладні знання для професії «Столяр будівельний» включають: історію та регіональні особливості декоративно-прикладних видів опорядження та оздоблення столярних виробів; основні та сучасні види опорядження та декорування; термінологію у сфері опорядження та декорування; технології підготовки поверхонь до опорядження і декорування; техніки, технології та технологічні процеси опорядження й декорування прикладних столярних виробів; інструменти, пристосіблення, пристрої, обладнання та матеріали, що застосовуються у технологіях опорядження та оздоблення прикладних столярних виробів.
- Декоративно-прикладні вміння для професії «Столяр будівельний» включають: вміння орієнтуватися в кожному з видів опорядження і декорування виробів з деревини; вміння розрізняти технології та стилі опоряджень і декорувань; вміння виявляти дефекти опоряджень і декору; вміння обґрунтовувати доцільність застосування технологій опорядження

та оздоблення в залежності від прикладного виробу та умов його експлуатації; вміння аналізувати та розробляти технологічні процеси та технології опорядження і декорування; вміння підбирати інструменти, пристосування, пристрої, обладнання та матеріали під відповідні умови та технології опорядження і декорування.

Підготовка кваліфікованих робітників нового рівня потребує модернізації навчального процесу з використанням інноваційних методів навчання.

З огляду на сучасні освітні потреби, інтерактивні технології навчання стають все більш актуальними. Вони сприяють розвитку соціокультурної компетентності, навичок критичного мислення та діалогового спілкування учнів ЗПТО, розширюють їхні можливості у сприйнятті, аналізі та застосуванні інформації, а також слугують базою для формування умінь і навичок, необхідних у майбутній професійній діяльності [2, с. 90].

Методику формування декоративно-прикладних знань і вмінь в учнів ЗПТО за професією «Столяр будівельний» з використанням інтерактивних технологій доцільно реалізувати під час вивчення теми 9: «Опорядження простих столярних виробів» предмету професійно-технічної підготовки «Технологія столярних робіт». Саме під час опанування цієї теми в учнів формуються кваліфікаційні декоративно-прикладні знання та вміння щодо технологій опорядження та оздоблення столярних виробів, виражених у вигляді технологічних операцій. Тут розкриваються технологічні операції, необхідні для оздоблення продуктів праці.

У своїй методиці ми пропонуємо використати наступні інтерактивні методи (технології): інтерактивні технології кооперативного навчання (робота в парах під час вирішення кросворду, робота в малих групах з використанням міні-тренінгів); інтерактивні технології колективно-групового навчання (велике коло, мікрофон, пилка, обговорення навчальних відеофільмів); технології ситуативного моделювання (дидактичні ігри: «Доміно», «Брейн-ринг»); технології опрацювання дискусійних питань (евристична бесіда; тематична дискусія). Залежно від теми до кожного заняття будуть підбиратись різні інтерактивні методи.

Також у своїй методиці ми застосуємо й інші групи методів: словесні, наочні, практичні, які також спрямовані на передачу і засвоєння учнями знань та формування умінь і навичок.

Словесні методи навчання, які ми будем застосовувати у своїй методиці, це: пояснення, розповідь, інструктаж, самостійна робота з картами-завданнями. Головна їх особливість у тому, що інформація подається учням через слово вчителя, а її сприйняття здійснюється під час її слухання. Усе різноманіття словесних методів іноді зводять до двох методів: евристичного (запитального) – бесіда; та акроматичного (викладального) – пояснення, розповідь, лекція, інструктаж, робота з підручником.

Також, у своїй методиці ми застосуємо практичні методи навчання: тренувальні вправи, практичні роботи з розробки технологічних процесів опорядження. Їх використовують для безпосереднього пізнання дійсності, поглиблення знань, формування вмінь і навичок. До них належать: вправи, лабораторні, практичні, графічні й дослідні роботи.

Для контролю і самоконтролю за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності використаємо методи: усного опитування, спостереження, практичної контрольної перевірки, тести.

Висновок з даного дослідження. У ході цього дослідження було визначено роль декоративно-прикладної діяльності у технологічному процесі при виготовленні виробів, окреслені її ключові риси: конструктивність, декоративність та орнаментальність; розкрито зміст декоративно-прикладних знань та умінь в учнів ЗПТО за професією «Столяр будівельний»; розкрито особливості формування декоративно-прикладних знань та умінь учнів при вивченні предмету професійно-технічної підготовки «Технологія столярних робіт» з використанням інтерактивних методів навчання.

Плануємо у наступних доробках детально розкрити методику формування декоративно-прикладних знань та умінь з використанням інтерактивних технологій при вивченні теми «Опорядження простих столярних виробів» предмету професійно-технічної підготовки «Технологія столярних робіт» професії «Столяр будівельний».

Список використаних джерел:

1. Гаврилюк О.О. Спрямування освітніх інноваційних процесів на модернізацію професійного навчання. *Педагог професійної школи: методичний посібник (21 вересня 2009 р.)* / за заг. ред. Т.М. Герлянд. Київ: ІПТО НАПН України, 2009. Вип. 1. С. 21-31.
2. Дахновська Н.П. Використання інтерактивних методів навчання у професійній підготовці майбутніх кваліфікованих робітників. *Педагог професійної школи: методичний посібник* / за заг. ред. Т.М. Герлянд. Київ: ІПТО АПН України, 2009. Вип. 1. С. 90-95.
3. Декоративно-прикладне мистецтво. URL: http://estetica.etica.in.ua/dekorativno-prikladne-mistetstvo/
4. Декоративно-ужиткове мистецтво. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Декоративно-ужиткове_мистецтво
5. Загальнотехнічні дисципліни в контексті підготовки майбутніх спеціалістів. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/9662/1/M_Ladonenko_DZ_DPM_ UK_RNP.pdf
6. Оршанський Л.В., Сидоренко В.К. Професійна педагогіка: Навчальний посібник для студентів спеціальності «Професійне навчання». Київ, 2006. 360 с.

7. Паржницький В.В. Інноваційні педагогічні технології та шляхи впровадження їх у навчальний процес ПТНЗ. Професійно-технічна освіта: інноваційний досвід, перспективи: науково-методичний збірник / упорядник Н.І. Бугай. Вип. 1. Київ, 2005. 236 с.
8. Селізар В. М. Впровадження в навчально-виховний процес ПТНЗ інноваційних технологій. *Педагог професійної школи: методичний посібник* / за заг. ред. Т.М. Герлянд. Київ: ІПТО НАПН України, 2009. Вип. 1. С. 73-81.
9. Скакун В.О., Янцур М.С. Методика викладання загальнотехнічних і спеціальних дисциплін у закладах професійно-технічної освіти: навчальний посібник: курс лекцій: для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності «Середня освіта. Трудове навчання та технології». Переклад і наукова редакція М.С. Янцура. Рівне: РДГУ, 2020. 272 с.
10. Слатвінська О. Дидактичні засади щодо використання Case study технологій у профтехосвіті. URL: http://library.udpu.org.ua/library_files/zbirnuk_nayk_praz/2012/ 2012_2_38.pdf.
11. Янцур М.С. Основи теорії технологічної освіти: навчальний посібник: курс лекцій: для студентів напряму підготовки «Технологічна освіта» та спеціальності «Середня освіта. Трудове навчання та технології». Рівне: РВВ РДГУ, 2018. 508 с.

УДК 373.5.015.31:331

Олександр Анатолійович Герасименко,
канд. істор. наук, доцент кафедри
професійної освіти, трудового навчання та технологій
Рівненського державного гуманітарного університету,
(м. Рівне, Україна)
Михайло Анатолійович Одинець,
здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності
014.10. Середня освіта (Трудове навчання та технології)
Рівненського державного гуманітарного університету,
(м. Рівне, Україна)

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ В УЧНІВ 10 КЛАСІВ НА УРОКАХ З ТЕХНОЛОГІЙ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ОПОРНИХ СХЕМ

Постановка проблеми. У сучасному світі, де панує динамізм та постійні зміни, проблема творчості набуває особливої ваги. Саме креативні люди, здатні генерувати нові ідеї та нестандартні рішення, стають рушійною силою прогресу в усіх сферах життя.

ЗМІСТ

Івашко О.Г. Важливість графічної підготовки в сучасній професійній освіті. 3
Козяр М.М., Тимощук О.С., Парфенюк О.В. Методичне викладання графічних дисциплін в освітньому просторі Європи. 4
Неплюхіна Н.Л. Дослідницька і пошукова робота здобувачів освіти коледжу з інженерної графіки. 8
Сасюк З.К, Нечипорук К.О, Волошин В.А. Сучасні вимоги до інженерної підготовки в проектуванні деталей для верстатів з ЧПУ: перспективи моделювання. 10
Дупак Н.В. Зарубіжний досвід розвитку професійної освіти у сфері готельно-ресторанного обслуговування. 13
Лісова С.В. Вдосконалення системи професійної підготовки фахівців готельно-ресторанної справи на основі компетентнісного підходу. 19
Шурин О.І., Басюк М.П. Теоретичні засади формування предметно-перетворювальної компетентності учнів старших класів, яка формується на заняттях технологій. 24
Лісова С.В., Борисовець Т.Г. Теоретичні аспекти формування проектно-технологічної компетентності учнів старших класів на заняттях технологій з використанням методів проблемного навчання. 27
Фещук Ю.В., Волчецький М.М. Теоретичні аспекти діагностики та контролю знань учнів 11 класів на заняттях технологій засобами комп'ютерного тестування. 31
Фещук Ю.В., Делідон Ю.С. Теоретичні засади формування здоров'язбережувальної компетентності в учнів старших класів у процесі профільного навчання з використанням інноваційних педагогічних технологій. 34
Фещук Ю.В., Кватерчук Т.О. Теоретичні аспекти формування дослідницьких умінь в учнів 8-9 класів на уроках трудового навчання. 38
Фещук Ю.В., Савич С.О. Теоретичні основи формування графічних понять учнів 11 класів на уроках креслення засобами хмарних технологій. 42
Фещук Ю.В., Савченко О.С. Теоретичні основи формування вмінь комп'ютерного проектування виробів в учнів 10-11 класів на заняттях технологій з використанням програми AUTOCAD. 45
Трофімчук В.М., Трохлюк Р.В. Теоретичні основи професійної орієнтації учнів старшої школи на професії деревообробки в процесі профільного навчання. 49
Трофімчук В.М., Хильчук Ю.П. Теоретичні засади формування декоративно-ужиткових знань та вмінь в учнів старшої школи в процесі профільного навчання. 53
Фещук Ю.В., Мотринець Я.Я. Використання систем 3D-моделювання в процесі фахової підготовки студентів спеціальності 122 «Комп'ютерні науки». 57

Трофімчук В.М., Балдич А.Ф. Теоретичні підходи щодо формування технологічної компетентності учнів ЗПТО з використанням методів колективного пошуку альтернативних варіантів розв'язку. 59
Трофімчук В.М., Григорчук В.П. Теоретичні аспекти формування загальнотрудових умінь старшокласників у процесі профільного навчання. . 64
Шурин О.І., Гречко В.О. Використання ігрових методів навчання на заняттях з технологій. 68
Шурин О.І., Ярмолович Д.В. Теоретичні аспекти формування творчої особистості учнів старшої школи в процесі профільного навчання. 72
Герасименко О.А., Бірук В.П. Теоретичні аспекти розвитку конструкторсько-технологічних здібностей учнів старших класів на заняттях технологій із використанням методів практичної роботи. 76
Герасименко О.А. Реалізація та зміст дисципліни «Технології декорування деревини» для майбутніх вчителів технологій. 83
Герасименко О.А., Овдійчук В.П. Теоретичні основи формування декоративно-приколадних знань і вмінь учнів закладів професійно-технічної освіти за професією «Столяр будівельний». 89
Герасименко О.А., Одинець М.А. Теоретичні основи розвитку творчих здібностей в учнів 10 класів на уроках з технологій із використанням опорних схем. 96
Герасименко О.А., Ностер Р.Я. Теоретичні засади розвитку креативної компетентності учнів 10-го класу на заняттях предмету «Технолоії» з використанням тренінгових методів навчання. 103
Герасименко О.А., Корнійчук В.В. Теоретичні аспекти формування загальнокультурної компетентності в учнів старших класів на уроках технологій. 110
Лісова С.В., Сиротюк К.В. Теоретичні основи розвитку творчих здібностей учнів старших класів на заняттях технологій з використанням інтерактивних методів навчання. 117
Відомості про авторів. 125

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МОДЕРНІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Матеріали Всеукраїнської Інтернет-конференції
(25 квітня 2024 р.)

Упорядники: *Світлана Валеріївна Лісова,*
Юрій Вікторович Фещук,
Олександр Анатолійович Герасименко,
Надія Василівна Дупак,
Наталія Василівна Симонович,
Олена Іванівна Шурин.

Друкується без редакційної правки

Технічний редактор: Т.К. Хильчук,
Коректор: Н.Р. Скачук.

Здано до набору 19.03.2024 р. Підписано до друку 28.05.2024 р.
Формат 60х84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman.
Друк різографічний. Ум. друк. арк. 9,79. Обл. вид. арк. 4,55.

Адреса: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 39
Рівненський державний гуманітарний університет,
кафедра професійної освіти, трудового навчання та технологій
(тел. 0362-40-75-80; e-mail: kpotnt@rshu.edu.ua)