

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо – педагогічний факультет  
Кафедра хореографії

**Навчальна програма  
та теоретичний матеріал  
до практичних занять  
з дисципліни „ТАНЕЦЬ”**

Кредитно-трансферна система  
організації навчального процесу

*для студентів V курсу  
напрямку підготовки: 7.02020101 „Театральне мистецтво”  
освітньо – кваліфікаційний рівень – спеціаліст  
кваліфікація: „Актор драматичного театру”*

Рівне – 2014

**Навчальна програма та теоретичний матеріал до практичних занять з дисципліни „Танець”:** Для студентів V курсу напрямку підготовки 7.02020101 „Театральне мистецтво” освітньо-кваліфікаційного рівня „спеціаліст” кваліфікації „Актор драматичного театру” / Упор. Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк . – Рівне: РДГУ, 2014. – 22 с.

**Упорядники:** Манелюк Е.В. – викладач кафедри хореографії РДГУ;  
Манелюк Д.І. – викладач кафедри хореографії РДГУ

**Рецензенти:** Годовський В. М. професор, кандидат педагогічних наук, відмінник освіти України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хореографії РДГУ;

Яриш О. М. заслужений артист України, головний балетмейстер Рівненського академічного українського музично-драматичного театру

Затверджена на засіданні кафедри хореографії,  
протокол № 4 від 23 квітня 2014 року

Зав. кафедрою \_\_\_\_\_ В.М. Годовський

Затверджена на засіданні кафедри театральної режисури,  
протокол № 4 від 23 квітня 2014 року

Зав. кафедрою \_\_\_\_\_ В.О. Богатирьов

Навчальна програма та курс лекцій відповідає вимогам кредитно –  
модульної системи організації навчального процесу

Зав. кафедрою \_\_\_\_\_ В.М. Годовський

© Манелюк Е. Манелюк Д.І. 2014  
© РДГУ. 2014

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – відповідних ECTS – 3,5	Галузь знань 0202 Мистецтво	Вибіркова	
Модулів – 1	Спеціальність: 7.02020101 “Театральне мистецтво”	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		5 рік	5 рік
Загальна кількість годин – 126		Семестр	
		9-й	9-й
Тижневих годин для денної форми навчання: Семестри: 1-й – 4 год.  аудиторних – 60 самостійної роботи – 66	Освітньо-кваліфікаційний рівень:  спеціаліст	Лекції	
		-	-
		Практичні	
		28 год.	16 год.
		Лабораторні	
		22 год.	-
		Індивідуальні заняття	
		10 год.	2 год.
		Самостійна робота	
66 год.	108		
Вид контролю: Семестр: 9-й – іспит			

**Примітка:** співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:  
денна ф.н.- 40/60  
заочна ф.н.-13/87

## 2. ВСТУП

**Метою** вивчення навчальної дисципліни є надання студентам базових знань з основ бального танцю. Це є продовження вивчення усіх напрямків хореографії (класичного, історико-побутового, народно-сценічного, сучасного танців).

**Завдання:**

в результаті вивчення даної дисципліни студенти повинні знати позиції рук і ніг бального танцю;  
вміти володіти своїм тілом;  
використовувати набуті навички в індивідуальних роботах.

## 3. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Приєднання України до Болонського процесу передбачає впровадження кредитно – модульної системи організації навчального процесу (КМСОНП), яка є Українським варіантом ECTS.

На сучасному етапі української економіки життєво необхідним є перехід до інноваційного типу розвитку. В таких умовах провідна роль у формуванні людського капіталу відводиться сфері культури. Шлях до інновацій лежить через підвищення інтелектуального розвитку людей, що можливо лише у культурній сфері, яка дозволяє усвідомити цілі і моральні орієнтири розвитку суспільства.

Хореографічне мистецтво сучасної України займає одне із пріоритетних місць у розвитку людського потенціалу, створені сприятливих передумов для плідного розвитку здібностей кожної людини, покращення умов українських громадян і якості соціального середовища.

Однак на порозі переходу до другого десятиліття XXI століття Україна, як і все світове суспільство, опинилася в умовах економічної кризи. Тому хореографічне мистецтво повинно забезпечити в майбутньому десятилітті не тільки збереження досягнень вітчизняної хореографії попередніх десятиліть, але і дати нові імпульси розвитку танцю і як виду мистецтва, і як соціальному інституту, який має відповідати на запити українців. Для цього і має бути створена концепція розвитку хореографічного мистецтва.

Мета концепції – забезпечення динамічного розвитку хореографії, як у традиційних для України формах, так і з використанням інноваційних підходів, адаптованого світового досвіду у цій сфері.

Навчальна програма розрахована на студентів, які навчаються за освітньо – кваліфікаційними програмами підготовки бакалавр.

Програма побудована за вимогами КМСОНП та узгоджена з орієнтовною структурою змісту навчальної дисципліни рекомендованою Європейською Кредитно – Трансферною Системою (ECTS).

## ОПИС ЗМІСТОВИХ МОДУЛІВ ДИСЦИПЛІНИ

### Модуль 1 Змістовий модуль 1 Основи бального танцю.

**Тема 1.** Особливості постановки корпусу в латиноамериканських танцях. Правила постановки корпусу: рук, ніг, голови.

**Тема 2.** Основні рухи танцю “Ча-ча-ча” та “Джайв”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.

**Тема 3.** Основні рухи танцю “Румба” та “Джайв”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.

**Тема 4.** Основні рухи танцю “Пасодобль” та “Самба”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.

**Тема 5.** Сторінки розвитку танцю “Румба”, “Джайв”, “Самба”, “Ча-ча-ча” та “Пасадобль”. Роки формування, історія походження танцю.

**Тема 6.** Умови виникнення танцю “Самба” та “Ча-ча-ча”. Умови виникнення та фольклорні витоки танцю, роки формування, походження назви.

### Модуль 1 Змістовий модуль 2 Основи бального танцю.

**Тема 7.** Особливості постановки корпусу в європейських танцях. Правила постановки корпусу: рук, ніг, голови.

**Тема 8.** Основні рухи танцю “Віденський вальс” та “Фокстрот”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.

**Тема 9.** Основні рухи танцю “Квікстеп” та “Танго”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.

**Тема 10.** Сторінки розвитку танцю “Віденський вальс” та “Фокстрот”. Роки формування, історія походження танцю.

**Тема 11.** Сторінки розвитку танцю “Квікстеп” та “Танго”. Роки формування, історія походження танцю.

#### 4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма					заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		лек	прак	лаб	інд	с.р.		лек	прак	лаб	інд	с.р.
<b>МОДУЛЬ 1</b>												
<b>Змістовий модуль 1. Основи бального танцю</b>												
Тема 1. Особливості постановки корпусу в латиноамериканських танцях. Правила постановки корпусу: рук, ніг, голови.	6		6									
Тема 2. Основні рухи танцю “Ча-ча-ча” та “Джайв”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.	8		8									
Тема 3. Основні рухи танцю “Румба” та “Джайв”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.	6			6								
Тема 4. Основні рухи танцю “Пасодобль” та “Самба”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.	6			6								
Тема 5. Історія розвитку танцю “Румба”, “Джайв”,	22					22						

“Ча-ча-ча”, “Самба” та “Пасадобль”. Роки формування, історія походження танцю.																			
Тема 6. Умови виникнення танцю “Самба” та “Ча-ча-ча”. Умови виникнення та фольклорні витоки танцю, роки формування, походження назви.	10				10														
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>58</b>		14	12	10	22													
<b>МОДУЛЬ 1</b>																			
<b>Змістовий модуль 2. Основи бального танцю.</b>																			
Тема 7. Особливості постановки корпусу в європейських танцях. Правила постановки корпусу: рук, ніг, голови.	6		6																
Тема 8. Основні рухи танцю “Віденський вальс” та “Фокстрот”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.	8		8																
Тема 9. Основні рухи танцю “Квікстеп” та “Танго”. Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.	10			10															
Тема 10. Історія розвитку танцю “Віденський вальс” та “Фокстрот”. Роки	22					22													

формування, історія походження танцю.													
Тема 11. Історія розвитку танцю "Квікстеп" та "Танго". Роки формування, історія походження танцю.	22					22							
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>68</b>		<b>14</b>	<b>10</b>		<b>44</b>							

### 5. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна ф.н.	заочна ф.н.
1	Особливості постановки корпусу в латиноамериканських танцях. Правила постановки корпусу: рук, ніг, голови.	6	4
2	Основні рухи танцю "Ча-ча-ча" та "Джайв". Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.	8	4
3	Особливості постановки корпусу в європейських танцях. Правила постановки корпусу: рук, ніг, голови.	6	4
4	Основні рухи танцю "Віденський вальс" та "Фокстрот". Техніка та принципи виконання базових фігур, правила ведіння.	8	4
<b>ВСЬОГО</b>		<b>28</b>	<b>16</b>



## 6. ТЕМИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна ф.н.	Кількість годин заочна ф.н
1	Сторінки розвитку танцю "Румба", "Джайв", "Ча-ча-ча", "Самба" та "Пасадобль". Роки формування, історія походження танцю.	22	36
2	Сторінки розвитку танцю "Віденський вальс" та "Фокстрот". Роки формування, історія походження танцю.	22	36
3	Сторінки розвитку танцю "Квікстеп" та "Танго". Роки формування, історія походження танцю.	22	36
<b>ВСЬОГО</b>		<b>66</b>	<b>108</b>

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

При викладанні навчальної дисципліни використовуються інформаційно-ілюстративний та проблемний методи навчання із застосуванням:

- лекцій у супроводі прозірок;
- друкованого роздаткового матеріалу;
- написання рефератів.

## 8. МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ

Для діагностики знань використовується модульно-рейтингова система за 100-бальною шкалою оцінювання.

## 9. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11		
4	4	4	4	8	8	4	4	4	8	8	40	100

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82 – 89	<b>B</b>	добре	
74 – 81	<b>C</b>	задовільно	
64 – 73	<b>D</b>		
60 – 63	<b>E</b>		
35 – 59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0 – 34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 10. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Методичне забезпечення навчальної дисципліни “Танець” включає:

- опорний конспект лекцій на паперовому носії;
- опорний конспект лекцій на електронному носії;
- освітньо-професійну програму підготовки бакалавра напряму 7.02020101 “Театральне мистецтво”

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Базова

1. Артеменко Л. М., Машин І. А. Спортивні танці України 2007 (СГОСТУ) / Артеменко Л. М., Машин І. А. – К., 2007. – 186 с.
2. Браїловська Л. В. Самовчитель по танцям: вальс, танго, самба, джайв / Браїловська Л. В.- Ростов-на-Дону.: Фенікс, 2003. – 224 с.
3. Гончаров А. М., Машин І. А., Спортивні танці України 2004 (СГОСТУ) / Гончаров А. М., Машин І. А. – К., 2004. – 190 с.
4. Згурський Л. Методика викладання бальних танців у школах / Згурський Л. – К., 1978. – 184 с.
5. Журнал “Тутті – інформ”. Х., 1997.
6. Журнал “Тутті – інформ”. Х., 1998.
7. Журнал “Танцклуб” М., 1996.
8. Журнал “Танець” № 4 С-Пб., 1997.
9. Журнал “MLS” Л., 1989.
10. Имперское общество учителей танцев, Лондон. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Часть первая. РУМБА / Пер. с англ. и ред. Ю. Пин. – С.-Пб., 1992.
11. Лайдер У. А. Техніка виконання латиноамериканських танців / Лайдер У. А., – Л., 1988. – 165 с.
12. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: Дополнения / Лэрд У. – Л., 1998. – 64 с.
13. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть первая / Лэрд У.- Л., 1998.
14. Лэрд У. Техника исполнения латиноамериканских танцев. Часть вторая / Лэрд У. – Л., 1999.
15. Максим А. А. Изучение бальных танцев. Учебное пособие / М., – 2010. – 48с.
16. Мищенко В. А., Тимошенко О.А., Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В. А., Тимошенко О.А. – М., 2007. – 192 с.
17. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Часть вторая. САМБА / Пер. с англ. и ред. Ю. Пин. – С.-Пб., 1993.

18. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Часть четвертая. ДЖАЙВ / Пер. с англ. и ред. Ю. Пин. – С.-Пб., 1992.
19. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Часть третья. ПАСОДОБЛЬ / Пер. с англ. и ред. Ю. Пин. – С.-Пб., 1992.
20. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. Часть пятая. ЧА-ЧА-ЧА / Пер. с англ. и ред. Ю. Пин. – С.-Пб., 1993
21. Осадців Т. В. Спортивні танці. Навчальний посібник / Осадців Т. В. Л., 2001. – 340 с.
22. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. Пособие для студентов институтов культуры / Стриганова В. М., Уральская В. И. – М., 1977. – 431 с.

#### Допоміжна

1. "Popular Variations in Latin American Dancing" ISTD, London, 1989.
2. "The International dance news", London 1997.
3. "The International dance news", London 1998.
4. [www.bydsf.com](http://www.bydsf.com)
5. [www.danceplaza.com](http://www.danceplaza.com)
6. [www.dancesportinfo.net](http://www.dancesportinfo.net)
7. [www.idsf.net](http://www.idsf.net)
8. [www.istd.org](http://www.istd.org)
9. [www.ovacia.org](http://www.ovacia.org)
10. [www.taniec.ru](http://www.taniec.ru)

## ПИТАННЯ ГАРАНТОВАНОГО РІВНЯ ЗНАНЬ

### Екзаменаційні питання з дисципліни «Танець» для студентів спеціальності 7.020201 «Актор драматичного театру»

1. Техніка виконання фігур танцю Самба .
2. Механіка в латиноамериканських танцях.
3. Техніка виконання фігур танцю Ча-Ча-Ча .
4. Методика застосування стоп в латиноамериканських танцях.
5. Техніка виконання фігур танцю Румба.
6. Принципи ведіння в латиноамериканських танцях.
7. Техніка виконання фігур танцю Джайв .
8. Принципи перебудови простих фігур у синкоповані.
9. Техніка виконання фігур танцю Пасадобль.
10. Сучасні тенденції виконання танцю Самба.
11. Сучасні тенденції виконання танцю Ча-Ча-Ча.
12. Що таке свінг?
13. Сучасні тенденції виконання танцю Румба.
14. Перерахуйте види ритму виконання танцю Самба.
15. Сучасні тенденції виконання танцю Пасадобль.
16. Техніка виконання «зміни ніг» у танці Самба.
17. Сучасні тенденції виконання танцю Джайв.
18. Базові проблеми при виконанні танцю Ча-Ча-Ча та Джайв.
19. Техніка виконання «ускладненого хіп твісту» у танці Румба.
20. Техніка виконання кроків «вольта» у танці Самба.
21. Базові проблеми при виконанні танцю Пасадобль.
22. Техніка виконання «турецького рушника» у танці Ча-Ча-Ча.
23. Техніка виконання фігур танцю Віденський вальс .
24. Механіка в європейських танцях.
25. Техніка виконання фігур танцю Квікстеп.
26. Методика застосування стоп в європейських танцях.
27. Техніка виконання фігур танцю Танго .
28. Принципи ведіння в європейських танцях.
29. Техніка виконання фігур танцю Фокстрот .
30. Принципи перебудови простих фігур у синкоповані.
31. Сучасні тенденції виконання танцю Танго.
32. Сучасні тенденції виконання танцю Віденський вальс.
33. Сучасні тенденції виконання танцю Фокстрот.
34. Сучасні тенденції виконання танцю Квікстеп.

### 36. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Робочу програму складено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напряму 7. 02020201 “Театральне мистецтво”.

Бібліотеки:

Бібліотеки:

РДГУ – 33000 м. Рівне, вул. Л.Толстого, 3.

РДГУ – 33000, м. Рівне, вул.. Остафова, 31

Обласна наукова – 33000, м. Рівне, майдан Короленка, 6, тел. 22-10-63.

Навчальне видання

**Навчальна програма та теоретичний матеріал  
до практичних занять з дисципліни „Танець”**

Кредитно-трансферна система  
організації навчального процесу

*для студентів V курсу напрямку підготовки:  
7.02020101 „Театральне мистецтво”  
освітньо-кваліфікаційний рівень – спеціаліст  
кваліфікація: „Актор драматичного театру”*

**Упорядники:**

**Манелюк Е.В.** – викладач кафедри хореографії РДГУ;  
**Манелюк Д.І.** – викладач кафедри хореографії РДГУ

Підписано до друку – 23.04.2014 р. Замовлення № 437/2.  
Формат 60x84. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.  
Ум. друк. арк. – 0,85. Наклад 100 примірників

Редакційно-видавничий відділ  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33027, Рівне, вул. С.Бандери, 12; тел.: 0362-26-48-83

**Навчальна програма та теоретичний матеріал до практичних  
занять з дисципліни „Танець”:** Для студентів V курсу напрямку  
підготовки 7.02020101 „Театральне мистецтво” освітньо-кваліфікаційного  
рівня „спеціаліст” кваліфікації „Актор драматичного театру” /  
Упор. Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк . – Рівне: РДГУ, 2014. – 22 с.