

**Міністерство науки і освіти України
Рівненський державний гуманітарний університет
Художньо-педагогічний факультет
Кафедра хореографії**

***Теорія та методика викладання
історико – побутового танцю***

***Методичні рекомендації:
організація завдань самостійної роботи***

Для студентів закладів вищої освіти
спеціальності 024 «Хореографія»,
освітнього ступеня «Бакалавр»

Рівне – 2019

М 23
УДК 793.3 (072)

Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю. Методичні рекомендації: організація завдань самостійної роботи. Для студентів закладів вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія», освітнього ступеня «Бакалавр». – Рівне: РДГУ, 2019. – 18 с.

Рецензенти:

Гриценюк Р.А., заслужений діяч мистецтв України,
доцент кафедри хореографії РДГУ

Супонькіна-Лагнюк В.С., заслужений діяч мистецтв
України, керівник зразкового ансамблю сучасного
танцю «Едельвейс»

Затверджено на засіданні кафедри хореографії РДГУ
Протокол № 5 від 22 травня 2019 р.

Методичні рекомендації спрямовані на допомогу у підготовці студентів закладів вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія», освітнього ступеня «Бакалавр» з дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю». Для опрацювання навчального матеріалу кожної теми запропоновано мету, завдання та рекомендовану літературу.

© Манелюк Е.В., Манелюк Д.І.
© РДГУ, 2019 р.

Зміст

1. Пояснювальна записка	4
2. Перелік тем до самостійної роботи	5
3. Організація самостійної роботи:	
Тема 1. Побутові танці середніх століть	5
Тема 2. Танцювальна культура XII – XIV ст.	6
Тема 3. Танцювальна культура епохи Відродження	7
Тема 4. Танцювальна культура епохи Просвітництва	8
Тема 5. Побутові танці XVIII ст.	9
Тема 6. Танцювальна культура XIX ст.	10
Тема 7. Розвиток танцю в Росії	11
Тема 8. Вплив ближнього зарубіжжя на розвиток танцю в Україні	13
4. Завдання до самостійної роботи студента (теми для рефератів)	14
5. Критерії оцінювання результатів навчання	15
6. Шкала оцінювання	16
7. Методичне забезпечення	17
8. Рекомендована література	17

Пояснювальна записка

Навчальний процес у ВНЗ відповідно до Болонського процесу, що поступово впроваджується у вищу освіту України, має бути спрямований на підготовку освіченого фахівця, який уміє ініціативно, творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання та застосовувати їх у своїй діяльності.

Самостійна робота студентів є одним з компонентів навчального процесу в підготовці майбутнього фахівця - хореографа, що уможливить професійну мобільність та надасть можливість оволодіти максимально високим рівнем знань та умінь у сфері хореографічного мистецтва.

У навчально-виховній роботі вищої школи домінує орієнтація на самоорганізацію і самореалізацію студента. Тому усвідомлення закономірностей пізнавальної діяльності та оволодіння прийомами її організації є шляхом ефективного удосконалення процесу розвитку особистості. Адже самостійну діяльність майбутні педагоги-хореографи та керівники танцювальних колективів набувають у процесі, як систематичною репетиційною діяльністю, так і теоретичним навчанням.

Робочим навчальним планом підготовки хореографа у 1-2 семестрі з дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» передбачено 90 годин на самостійну роботу студента. Тому, підготовка майбутніх фахівців хореографічного мистецтва спрямована здатність до самостійної творчої діяльності та прагнення до самовдосконалення та самоосвіти.

Самостійна робота студента – одне з головних завдань в організації навчального процесу з використанням традиційних та інноваційних форм і методів, яке доповнює практичний та теоретичний матеріал стане базовим підґрунтям у підготовці майбутніх фахівців-хореографів.

Перелік тем до самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Побутові танці середніх століть	12
2	Танцювальна культура XII – XIV ст.	12
3	Танцювальна культура епохи Відродження	26
4	Танцювальна культура епохи Просвітництва	10
5	Побутові танці XVIII ст.	10
6	Танцювальна культура XIX ст.	8
7	Розвиток танцю в Росії	6
8	Вплив ближнього зарубіжжя на розвиток танцю в Україні	6
	Разом	90

Організація самостійної роботи

Тема 1. Побутові танці середніх століть

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців середніх століть.

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців середніх століть.

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Васильєва-Рождественська М. Історико – побутовий танець. – М.: Мистецтво, 1987. – 382 с.
3. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
4. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
5. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
6. Класики хореографії. – М.-Л., 1937. – С.42.

7. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
8. Манелюк Е.В. Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/ Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
9. Побутова танцювальна культура як невід’ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
10. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Тема 2. Танцювальна культура XII-XIV ст.

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців XII – XIV ст.

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців XII – XIV ст.

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
3. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
4. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
5. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
6. Класики хореографії. – М.-Л., 1937. – С.42.
7. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202

- «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
8. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/ Е.В. Манелюк, Д.І.Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
 9. Побутова танцювальна культура як невід’ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
 10. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Тема 3. Танцювальна культура епохи Відродження

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців епохи Відродження.

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців епохи Відродження.

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
3. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
4. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
5. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
6. Іванівський Н. Бальний танець XVI – XIX ст. – М.-Л.: Мистецтво, 1948.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.
8. Класики хореографії. – М.-Л., 1937. – С.42.

9. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
10. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/ Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
11. Побутова танцювальна культура як невід'ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
12. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Тема 4. Танцювальна культура епохи Просвітництва

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців епохи Просвітництва.

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців епохи Просвітництва.

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
3. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
4. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
5. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
6. Іванівський Н. Бальний танець XVI – XIX ст. – М.-Л.: Мистецтво, 1948.

7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.
8. Класики хореографії. – М.-Л., 1937. – С.42.
9. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» на пряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
10. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
11. Побутова танцювальна культура як невід'ємна частина громадського життя// Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
12. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Тема 5. Побутові танці XVIII ст.

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців XVIII ст.

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців XVIII ст.

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
3. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
4. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы / Ги Дени, Люк Дасвиль. – К.: Муз. Україна, 1983. – 342 с.
5. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.

6. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
7. Іванівський Н. Бальний танець XVI – XIX ст. – М.-Л.: Мистецтво, 1948.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.
9. Класики хореографії. – М.-Л., 1937. – С.42.
10. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
11. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
12. Побутова танцювальна культура як невід'ємна частина громадського життя// Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
13. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Тема 6. Танцювальна культура XIX ст.

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців XIX ст.

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців XIX ст.

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М.: Мистецтво, 1987. – 382 с.

3. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
4. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Ги Дени, Люк Дасвиль. – К.: Муз. Україна, 1983. – 342 с.
5. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
6. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
7. Іванівський Н. Бальний танець XVI – XIX ст. – М.-Л.: Мистецтво, 1948.
8. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.
9. Класики хореографії. – М.-Л., 1937. – С.42.
10. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
11. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
12. Побутова танцювальна культура як невід'ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
13. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Тема 7. Розвиток танцю в Росії

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців в Росії

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців в Росії

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
3. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
4. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Ги Дени, Люк Дасвиль. – К.: Муз. Україна, 1983. – 342 с.
5. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
6. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
7. Іванівський Н. Бальний танець XVI – XIX ст. – М.-Л.: Мистецтво, 1948.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1972. – 454 с.
9. Класики хореографії, М. – Л., 1937. С.42
10. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
11. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
12. Побутова танцювальна культура як невід'ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
13. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Тема 8. Вплив ближнього зарубіжжя на розвиток танцю в Україні

Мета: проаналізувати характерність розвитку та формувань танців України

Завдання: засвоїти основні принципи постановки та виконання танців України

Рекомендована література

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К., Мистецтво, 1996. – С.71 – 76
3. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
4. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
5. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы / Ги Дени, Люк Дасвиль. – К.: Муз. Украина, 1983. – 342 с.
6. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
7. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
8. Іванівський Н. Бальний танець XVI – XIX ст. – М.-Л.: Мистецтво, 1948.
9. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1972. – 454 с.
10. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.
11. Класики хореографії. – М.-Л., 1937. – С.42.
12. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.

13. Манелюк Е.В., Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/ Е.В. Манелюк, Д.І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
14. Побутова танцювальна культура як невід’ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
15. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Завдання до самостійної роботи студента

Підготувати реферат на тему:

1. Побутові танці епохи Середньовіччя.
2. Танцювальна культура XII – XIV ст..
3. Танцювальна культура епохи Відродження.
4. Танцювальна культура епохи Просвітництва.
5. Хореографічні та музичні особливості побутової хореографії Закарпаття першої половини XIX – XX ст.
6. Хореографічні та музичні особливості побутової хореографії Полісся XIX – XX ст.
7. Хореографічні та музичні особливості побутової хореографії Волині XIX – XX ст.
8. Хореографічні та музичні особливості побутової хореографії Слобожанщини XIX – XX ст.
9. Пасп’є. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
10. Салтарелла. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
11. Сарабанда. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
12. Жига. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
13. Пасакалья. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
14. Котільйон. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
15. Падеграс. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
16. Падекатр. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
17. Шакон. Історія, особливості, запис танцю (графічно).
18. Алеманда. Історія, особливості, запис танцю (графічно).

Критерії оцінювання результатів навчання

Критерії оцінювання якості знань студентів складені відповідно освітньо-професійній програмі «Хореографія» підготовки фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності Хореографія. Вони передбачають, що студенти повинні володіти теоретичними знаннями та практичними навичками виконання та методикою викладання фахових дисциплін.

Оцінка за відповідь на екзамені виставляється згідно з існуючим положенням за національною шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Окремо оцінюється відповідь на кожне питання екзаменаційного білета.

Оцінка **«відмінно»** виставляється студенту, який повністю володіє матеріалом, самостійно виявляє творчий підхід до вивченого матеріалу. Відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу. Користується широким арсеналом засобів доказів своєї думки, вирішує складні проблеми завдання. Вміє пов'язати теорію з практикою, володіє культурою викладення інформації.

Також студент впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, вільно володіє виразними засобами, координацією тіла, передає характер та манеру виконання тих чи інших рухів.

Оцінка **«добре»** виставляється студенту, який грамотно розкриває зміст поставлених запитань, добре володіє термінологічним апаратом, але допускає несуттєві помилки. Відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована, однак при відповіді допускає несуттєві помилки.

При практичному виконанні рухів екзерсису дотримується усіх правил, володіє відповідними технічними вміннями, але дещо невпевнений при їх виконанні.

Студент демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще.

Оцінка «задовільно» виставляється студенту, який поверхнево, але без помилок викладає зміст навчального матеріалу. Відповідь на рівні загальних уявлень про дисципліну, має фрагментарні навички у роботі з джерелами інформації.

Студент має задовільний рівень підготовки, у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.

Оцінка «незадовільно» виставляється студенту, який поверхнево викладає зміст навчального матеріалу, допускає багато помилок під час відповіді на поставленні запитання. Викладає матеріал безсистемно, при відповіді допускає суттєві помилки, які не здатен виправити, навіть, після корегуючих запитань. Також демонструє недостатні практичні навички, слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Методичне забезпечення

Методичне забезпечення навчальної дисципліни “Теорія та методика викладання історико-побутового танцю” включає:

1. опорний конспект лекцій на електронному носії;
2. опорний конспект лекцій на паперовому носії;
3. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»]/ Е.В. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2008. – 111 с.
4. Манелюк Е.В. Манелюк Д.І. Танець: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів/ Е.В. Манелюк Д.І. Манелюк. – Рівне: РДГУ, 2015. – 223 с.
5. Манелюк Е.В. Манелюк Д.І. Історико-побутовий танець: теорія та методика викладання; навчально-методичний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальності: 024 «Хореографія»] / Е.В. Манелюк Д.І. Манелюк. – Рівне: ФОП Ляшук А.В., 2018. – 136 с.

Рекомендована література

Основна

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. – М., 1864. – 209 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. – К., Мистецтво, 1996. – С.71 – 76
3. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. – М., Мистецтво, 1987. – 382 с.
4. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. – М., 1956. – 270 с.
5. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. – С.28.
6. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-ге. – Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. – 448 с.
7. Іванівський Н. Бальний танець XVI – XIX ст. – М.-Л.: Мистецтво, 1948.
8. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века / В. Красовская. – Л.: Искусство, 1972. – 454 с.

9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 431 с.

Допоміжна

1. Дени Г., Дасвиль Л. Все танцы / Ги Дени, Люк Дасвиль. – К.: Муз. Україна, 1983. – 342 с.
2. Класики хореографії, М. – Л., 1937. С.42
3. Побутова танцювальна культура як невід'ємна частина громадського життя // Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. – М.: РУДН, 2001.
4. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. – К.: Мистецтво, 1978.

Навчально-методичне видання

**Теорія та методика викладання
історико-побутового танцю:**

Методичні рекомендації:
організація завдань самостійної роботи студентів
спеціальності 024 «Хореографія»
освітнього ступеня «Бакалавр»

Комп'ютерна верстка і макет
Парфенюк В.

Підписано до друку 18.06.2019 р.
Папір офсет. Формат 60/84/1/16
Ум. друк. арк. 0,6
Наклад 100 прим. Зам. № 563/2