



**ІННОВАЦІЇ  
У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ  
матеріали  
XI Всеукраїнських наукових читань  
здобувачів мистецької освіти**



Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
ЗВО «Університет Короля Данила»  
Житомирський державний університет імені Івана Франка  
ДНУ «Інститут модернізації освіти»

# **ІННОВАЦІЇ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ**

матеріали

**XI Всеукраїнських наукових читань  
здобувачів мистецької освіти**

Рівне  
2024

УДК 372.878

I 57

**Інновації у музичній освіті та мистецтві:** матеріали XI Всеукраїнських наукових читань здобувачів мистецької освіти, Рівне 23 травня 2024 р. / упор. Прокопович Т. Ю. – Рівне: Відок, 2024. – 46с.

**Рецензенти:**

Сверлюк Я. В., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Толошняк Н. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Кароля Данила»

Цюряк І. О., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету ім. Івана Франка

У збірнику опубліковані науково-пошукові роботи здобувачів вищої освіти, присвячені розв'язанню актуальних проблем музичної педагогіки та музикознавства.

Відповідальність за добір фактів і викладення матеріалу несуть автори.

Схвалено до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету

(Протокол №11 від 31.10.2024р.)

© СНТ ФММ РДГУ, 2024

1. Андрій Штогаренко: талант чути народне. URL: [https://www.dnipro.lib.dp.ua/Andriy\\_Shtogarenko](https://www.dnipro.lib.dp.ua/Andriy_Shtogarenko)
2. Боева Н. *Музичні вітання: Преси для фортепіано*. Запоріжжя, 2010. 40 с.
3. *Композитори Запоріжжя: Боева Наталія Іванівна*. URL: [http://compoz-zp.narod.ru/index/boeva\\_natalija/0-4](http://compoz-zp.narod.ru/index/boeva_natalija/0-4)
4. Кеменчеджи Є. *Музичне мистецтво Запоріжжя другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: композиторський та виконавський аспекти: дис. ... д-ра філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»*. Харків, 2023. 236 с.
5. Комарова І. *Творчий портрет Наталії Боевої. Серце, віддане музиці: Біобібліографічний покажчик*. Запоріжжя: АА Тандем, 2011. С. 17-25.
6. Конькова Г. В. *Боева Наталія Іванівна*. Енциклопедія Сучасної України / ред.: І. М. Дзюба та ін.. Київ: Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2004. Т. 3. URL: <https://esu.com.ua/article-35992> (дата звернення: 11.10.2023)
7. Мартинюк Т. В. *Історико-теоретичні аспекти взаємовідношень географічного і соціокультурного чинників у явищі регіональної музичної культури (на прикладі Північного Приазов'я ХІХ -ХХ століть)*: дис. ... д-ра мистецтвознавства: 17.00.01. Київ, 2004. 512 с.
8. *Серце, віддане музиці. До 60-річчя композитора Н. І. Боевої: Біобібліографічний покажчик*. Запоріжжя : АА Тандем, 2011. 32 с.

*Користятинець Аліна*

## **ХУДОЖНЯ КОМПЕТЕНТНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ: ЗМІСТОВИЙ І СТРУКТУРНИЙ АСПЕКТИ**

Нова українська школа передбачає компетентнісний підхід як один із важливих у сучасному шкільному освітньому процесі. Зокрема, це стосується художньої освіти. Такий пріоритет зумовлено рядом чинників, наприклад:

- мобільність та мінливість інформаційного простору;
- перенасичення шкільних освітніх програм теоретичною інформацією, зменшення практичної складової процесу навчання;
- важливість збільшення практично-творчої складової освіти, що дозволить випускникові у майбутньому самостійно творити своє життя.

Ці та інші передумови зумовили необхідність заміни ключових навчальних підходів, акцентування компетентнісної цілі – здатності школяра, випускника до використання освітніх результатів у дорослому, зокрема професійному житті.

Поняття «компетентність» за довідковими виданнями означає обвізаність, поінформованість, авторитетність [6]. Педагогіка (Л. Масол, О. Пометун та ін.) акцентує системність змісту даної категорії, говорячи про особистісний потенціал, що поєднує набуті знань [5]; уміння, навички та здатності особистості ефективно використовувати їх у самостійній практичній діяльності [4].

У змісті поняття «компетентність» наявний професійний аспект (Г. Данилова, І. Зязюн, В. Калінін В. Ягупов та ін.). Її розуміють як «...здатність приймати рішення і нести відповідальність за їх реалізацію при виконанні функціональних обов'язків» (Г. Данилова) [1]; підготовленості до здійснення

певної професійної діяльності та наявності професійно важливих якостей фахівця, які сприяють цій діяльності (В. Ягупов, В. Свистун) [7]; здатність вирішувати професійні завдання, що вимагає наявності конкретних знань, умінь, навичок, поєднаних у досвід (І. Зязюн) [2]. Отже, компетентність – це активований особистісний досвід (знання, уміння, навички), який набуває нового практичного змісту, стаючи основою самостійної діяльності індивіда.

Художня компетентність – певна досвідченість особистості у царині мистецтва, здатність до самоорганізації в галузі мистецької діяльності на основі ціннісних естетичних орієнтацій і з метою розвитку власного художньо-творчого потенціалу [3].

Оскільки компетенції формують зміст компетентності, то визначення структури художньої компетентності через складові компетенції дозволить уточнити, деталізувати її зміст. Зокрема:

художньо-мовна - володіння основними елементами мистецьких мов, тобто засобами рівномистецької виразності;

знаннево-вербальна, що передбачає відповідне вікові володіння мистецькою термінологією, адекватне її використання;

жанрово-стильова – знання історичних, національних, індивідуальних авторських стильових прикмет відповідно програмовим вимогам;

півнавальна – здатність-спрямованість особистості на мистецький пошук, диференціювання мистецьких вражень тощо;

емоційно-ціннісна – прояви емоційних реакцій на художні явища (емоції, почуття, зокрема вищі почуття); сформованість зацікавлень, індивідуальних переваг, цінностей, еталонів, ідеалів;

творчо-практична як здатність особистості самостійно займатись мистецькою діяльністю, демонструючи творчість на рівноманітних рівнях (від наслідувально-репродуктивного до власне творчого).

Отже, на нашу думку, структуру художньої компетентності складає інтелектуально-емоційно-діяльнісний особистісний комплекс-потенціал, що забезпечує здатність особистості розуміти мистецтво, емоційно реагувати на нього, насолоджуватись досконалістю художнього відображення, здійснювати самостійний художній пошук, брати участь у творчій діяльності. На нашу думку, виділення вказаних складових дозволяє диференціювати вектори педагогічного впливу у процесі розвитку художньої компетентності, зокрема учнів старших класів.

#### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Данилова Г. *Управління процесом становлення професійної компетентності методиста*. Київ: УПКККО, 1995. 80 с.
2. Зязюн І. *Педагогіка добра: ідеали і реалії*: наук.-метод. посіб. Київ: МАУП, 2000. 312с.
3. Масол Л. Гайдамака О. *Художня культура*. 10 клас: Тематичні розробки уроків. Харків: Вид-во «Ранок», 2010. 208с.
4. Масол Л. *Методика навчання мистецтва в основній школі*: метод. посібник для вчителів. Київ: Шк. світ, 2012. 128с.

5. Пометун О. *Теорія та практика послідовної реалізації компетентнісного підходу в досвіді зарубіжних країн*. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи. Київ: К.І.С, 2004. С.16-33.
6. Словник іншомовних слів / уклад. С.М. Морозов, Л.М. Шкарапута. Київ: Наукова думка, 2000. 680с.
7. Ягупов В., Свистун В. Компетентнісний підхід до підготовки фахівців у системі вищої освіти *Наукові записки НаУКМА. Серія «Педагогічні, психологічні науки та соціальна робота»*. 2007. Т. 71. С. 3-8.

*Крячко Софія*

## **ВИКОНАВСЬКА СКЛАДОВА ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СПІВАЧКИ ВОЛОДИМИРИ ЧАЙКИ**

Серед плеяди визначних митців, які представляють українську музичну культуру другої половини ХХ століття, вирізняється постать народної артистки України, оперної та камерної співачки, викладачки оперного співу, професорки Володимирі Чайки (1928-2015). Музично обдарована уродженка Тернопільщини, отримавши 1952 року вищу філологічну освіту у Львівському університеті імені І. Франка, впродовж 1958-1963 років продовжила навчання у Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка, після закінчення якої розпочала професійну діяльність у якості солістки Львівського театру опери і балету ім. І. Франка, де працювала до 1985 року. У мистецькому доробку співачки – 42 оперні партії авторства українських та зарубіжних композиторів, а також цілий ряд камерних концертних програм. Поряд з виконавською діяльністю В. Чайка впродовж 1981–2015 років успішно займалася педагогічною діяльністю, викладаючи сольний спів у Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка [1, с. 579].

Початок творчого шляху Володимирі Чайки ознаменувався перемогою на конкурсі-фестивалі самодіяльних хорів України, що відбувся у 1956 році в Києві. Саме там співачка отримала І премію у якості солістки самодіяльного хору, що функціонував при Будинку вчителя. Вже згодом вона була запрошена до виконання головної ролі в опері М. Аркаса «Катерина». Позитивні рецензії, підтримка колег по сцені та музичних педагогів стали вирішальними у остаточному виборі вокальної професії та привели майбутню видатну співачку на професійну сцену.

Згодом було навчання у О. Бандрівської та народного артиста П. Кармалюка, перемоги в конкурсах, одним з яких був Республіканський конкурс вокалістів імені М. Лисенка. Талант та наполеглива праця допомогли В. Чайці успішно дебютувати в партії Насті з опери «Сотник» М. Вериківського, котру вона виконала 16 листопада 1959 у Львові на відкритті оперної студії у приміщенні театру ім. М. Заньковецької.

Виступаючи на сцені Львівського театру опери та балету впродовж багатьох років співачка повсякчас отримувала захоплені відгуки: «... незвичний талант та яскраву обдарованість мисткині, якій були притаманні рідкісна духовна цілісність, щедрість музичного та емоційного висловлювання» [2, с. 121].