



**ІННОВАЦІЇ
У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ
матеріали
XI Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**



Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
ЗВО «Університет Короля Данила»
Житомирський державний університет імені Івана Франка
ДНУ «Інститут модернізації освіти»

ІННОВАЦІЇ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ

матеріали

**XI Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**

Рівне
2024

УДК 372.878

I 57

Інновації у музичній освіті та мистецтві: матеріали XI Всеукраїнських наукових читань здобувачів мистецької освіти, Рівне 23 травня 2024 р. / упор. Прокопович Т. Ю. – Рівне: Відок, 2024. – 46с.

Рецензенти:

Сверлюк Я. В., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Толошняк Н. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Кароля Данила»

Цюряк І. О., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету ім. Івана Франка

У збірнику опубліковані науково-пошукові роботи здобувачів вищої освіти, присвячені розв'язанню актуальних проблем музичної педагогіки та музикознавства.

Відповідальність за добір фактів і викладення матеріалу несуть автори.

Схвалено до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету

(Протокол №11 від 31.10.2024р.)

© СНТ ФММ РДГУ, 2024

етап полягає у переведенні синтаксичних одиниць та їх смислового навантаження в цілісний художній продукт. На третьому етапі формується драматургічна концепція твору, яка не лише відповідає нотному тексту, але й відображає індивідуальне бачення виконавця [2].

Заключним етапом цієї підготовки є концертний виступ, який є суттєвим елементом музично-виконавської діяльності. Він вимагає мобілізації зусиль виконавця, застосування музично-теоретичних знань та практичних навичок. Концертний виступ також узагальнює виконавську надійність, що є якістю музиканта-виконавця у безпомилковій, стійкій та чіткій реалізації музичного твору.

Варто підкреслити, що під час концертного виступу відбувається не лише трансляція змісту художнього твору для слухачів, а й складний внутрішній процес, який містить у собі змагання виконавця з власними емоціями та стресом, що невід'ємно супроводжує публічну презентацію. Концертний виступ можна розглядати як цілісну систему поведінки, що включає в себе різні аспекти – від ретельної підготовки до адаптації у складних умовах.

Підготовка до виступу не обмежується лише репетиціями та освоєнням нотного матеріалу; вона також включає психоемоційні аспекти, що допомагають виконавцю впоратися зі стресом. Ступінь відповідності між підготовкою та фактичним виконанням є критично важливим. Важливо знайти оптимальні способи нейтралізації негативного впливу стресових факторів, аби перетворити їх на стимул для творчості [1].

Процес трансформації стресу може включати різноманітні методи, такі як дихальні вправи, візуалізація успішного виступу, а також встановлення контактів з аудиторією. Естрадні співаки повинні знайти способи, які дозволять їм використовувати свої унікальні можливості на сцені, адаптуючи їх до вимог конкретного моменту.

Таким чином, концертний виступ стає не лише виявом виконавської майстерності естрадного співака, але й багатогранним психологічним процесом, у якому підготовка, самовираження та адаптація до умов публічного виступу переплітаються, створюючи єдине ціле – неповторний художній момент, що закарбовується в пам'яті слухачів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Івасишин І. *Музично-виконавська діяльність як засіб творчого розвитку особистості*. Гірська школа українських Карпат. № 11, 2014. С. 153-155.
2. Лабінцева Л.П. *Концертний виступ як особливий вид музично-виконавської діяльності*. Вісник ХДАДМ. № 1, 2010. С. 215-216.

Паруха Вікторія

ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО САМОВИРАЖЕННЯ МАЙБУТНІХ СПІВАКІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ЗВО

Творче самовираження майбутніх фахівців у сфері музичного виконавства тісно пов'язане з їхнім образом «Я» та відбувається через самопівнання особистісних і професійних якостей, що забезпечують відповідність вимогам професійної діяльності. Дослідження сучасних вчених концентрується на

питаннях творчого самовираження майбутніх співаків, а також розвитку цієї здатності в процесі підготовки до виконавської діяльності. Автори вводять термін «художньо-творчий потенціал майбутнього співака», трактуючи його як нову якість, що характеризується актуалізацією особистісно-професійних якостей, творчою активністю, художньою виразністю та здатністю виконувати музичні твори оригінально та інтерпретувати їх [2].

У ході художньо-виконавської діяльності здобувачі освіти, що навчаються на музичних спеціальностях, осмислюють композиційні особливості музичного мистецтва, увагу акцентують на його семантичних кодах, таких як інтенційність, емпатійність, артистична енергія, майстерність виконавця, а також моделюють особистісні стратегії розвитку «Я» -концепції.

Варто наголосити, що творче самовираження майбутніх співаків має певні специфічні риси, які визначаються їхніми особистісно-професійними характеристиками. Серед них виділяються фахово-творча самосвідомість студентів (система уявлень про себе як про фахівця, здатного до творчої самореалізації, зокрема у виконавській діяльності), художньо-творчі здібності та інтенціональність особистості, що є ранжованою системою мотивів у процесі отримання мистецько-педагогічного досвіду та розвитку індивідуальних психічних якостей, таких як сприйняття, увага, уява, мислення, пам'ять, а також емоційно-вольові характеристики [1].

Також важливим є досвід вербально-виконавської мистецько-інтерпретаційної діяльності, що реалізується у процесі художньо-творчого діалогу з автором, своїм «Я» та іншими учасниками у різних формах художньої комунікації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Павленко О. М. Розвиток творчого самовираження майбутніх учителів музичного мистецтва засобами інформаційних технологій. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2021. № 6. С. 32–37.
2. Смирнова Т. А. Специфіка творчого самовираження у процесі диригентсько-хорової освіти. Professional Art Education Volume. 2020. №1 (1). С. 10–16. Режим доступу: <https://dspace.hnpu.edu.ua/items/93006345-c784-4f0a-97ba-d7d0a7652722> (дата звернення: 17.01.2023).

Попович Вероніка

ІННОВАЦІЙНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВОКАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ

Застосування сучасних інноваційних педагогічних технологій у роботі з дитячим голосом є одним із найбільш актуальних напрямів сучасної музичної педагогіки. Це обумовлено, по-перше, зростаючою популярністю вокалу серед учнів, а, по-друге, тим, що підготовка та виконання юними співаками популярних музичних творів вимагають від викладачів навичок користування технічним обладнанням і знання спеціалізованих методик.

Педагогічна інновація у навчанні – це процес створення, впровадження та використання нових методів для вирішення педагогічних завдань, які раніше вирішувалися іншими способами. У сучасному світі важливо мати широкий спектр знань, вміння застосовувати їх на практиці та бути готовим до