



**ІННОВАЦІЇ
У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ
матеріали
XI Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**



Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
ЗВО «Університет Короля Данила»
Житомирський державний університет імені Івана Франка
ДНУ «Інститут модернізації освіти»

ІННОВАЦІЇ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ

матеріали

**XI Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**

Рівне
2024

УДК 372.878

I 57

Інновації у музичній освіті та мистецтві: матеріали XI Всеукраїнських наукових читань здобувачів мистецької освіти, Рівне 23 травня 2024 р. / упор. Прокопович Т. Ю. – Рівне: Відок, 2024. – 46с.

Рецензенти:

Сверлюк Я. В., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Толошняк Н. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Кароля Данила»

Цюряк І. О., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету ім. Івана Франка

У збірнику опубліковані науково-пошукові роботи здобувачів вищої освіти, присвячені розв'язанню актуальних проблем музичної педагогіки та музикознавства.

Відповідальність за добір фактів і викладення матеріалу несуть автори.

Схвалено до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету

(Протокол №11 від 31.10.2024р.)

© СНТ ФММ РДГУ, 2024

Використання у закладах дошкільної освіти пісень сучасних авторів розширить можливості розвитку у дітей співочого голосу та образного мислення, сприятиме формуванню емоційної сфери та патріотичних почуттів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Базова програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі» / ред. та упоряд. О. Л. Кононко; АПН України. Київ: Світич, 2008. 430 с.
2. Протасова С. Вальдорфський приклад вивчати музику. Музичний керівник. 2019. №8. С.8-12.

Семенчук Олександр

КУЛЬТУРНИЙ ФРОНТ РІВНЕНСЬКОГО ГУРТУ «OT VINTA»

«Тримаємо культурний фронт і поступово розширюємо напрями та географію своєї діяльності» – ці слова належать Юрію Журавлю, лідеру рівненського гурту «OT VINTA» [2]. В дійсності, вислів виражає програмні засади рок-музикантів, які з перших днів повномасштабної війни в Україні зосередили свою творчість на боротьбу з російським агресором. З притаманною артистам завзятістю і креативністю гурт «OT VINTA» розгорнув рівнобічну культурно-мистецьку діяльність задля наближення перемоги України.

Бойовий дух і захист національних інтересів є світоглядним стрижнем творчості Юрія Журавля. «Моя зброя потужніша, ніж автомат», – свідчить фронтмен гурту [2]. Невипадково свої пісні Ю. Журавель називає бойовиками, які вирівняє «драйв, гумор і купа позитивних емоцій» [5]. Фірмовий стиль «укр - а-біллі», притаманний гурту «OT VINTA», цілком відповідає світоглядним переконанням рок-музикантів.

У 1994 році Ю. Журавель зібрав команду однодумців, щоб виконати важливу місію: «боротися на фронті гібридної війни за допомогою українськомовного, патріотичного контенту» [2]. Творчий доробок гурту «OT VINTA» є яскравим свідченням потужного мистецького спротиву будь-яким проявам посягання на державний суверенітет чи національну безпеку України.

Тридцятирічна творча діяльність гурту віддзеркалює вагомі події історичного поступу державної незалежності України, миттєво реагуючи на зміну контексту та долучаючи свій мистецький голос до закликів прогресивної громадськості. При чому, до війни рок-музиканти адресували свої пісні передусім співвітчизникам, у бурлескній манері («Накурила Баба Журавля», «Дарма я найвся цибулі», «Не мала баба клопоту» та ін.) пробуджуючи національну свідомість українців, приспану «чужинною попсою». Слід відмітити, що комедійно-фарсовий репертуар «OT VINTA» отримав визнання та високу оцінку на міжнародному рівні.

Від початку повномасштабної російсько-української війни гурт OT VINTA сконцентрував свою творчість на героїко-патріотичній тематиці, піднімаючи бойовий дух у співвітчизників. Приміром, пісня «Піхота» (2023 р.) стала своєрідним славнем Сухопутних військ ЗСУ.

Нинішній склад гурту OT VINTA – Юрій Журавель (вокал, гітара, банджо, гармоніка), Віктор Пилипчук (гітара, сопілка, укулеле, бек-вокал), Володимир Загиней (козабас, бек-вокал), Олександр Семенчук (барабани) чимало концертів

проводять для українських бійців як на передовій, так і у військових госпіталях та рівноманітних центрах соціальної і психологічної підтримки населення.

Гурт ОТ VINTA здійснює активну благодійну і волонтерську роботу. Завдяки рівненським музикантам було придбано: тепловізор для розвідника 14-ї бригади, авто для 14-го стрілецького батальйону, дрон для Київської ТРО, авто для 14-ї окремої механізованої бригади імені князя Романа Великого, евакуаційне авто для 121-ї бригади ТРО (остання акція здійснена у кооперації з Рівненським академічним театром ляльок). Також гурт долучився до збору коштів на кісткові імпланти для поранених українських воїнів, організували гуманітарну допомогу та перевезення необхідних речей для тих, хто опинився в скрутних обставинах і через війну став вимушеним переселенцем.

Підсумовуючи, варто зазначити, що діяльність гурту ОТ VINTA є дієвою культурно-мистецькою формою боротьби з ворогом: зміцнюючи своїми піснями бойовий дух співвітчизників і вселяючи віру в перемогу; спрямовуючи і гонораризацію своєю творчістю на потреби фронту та цивільного населення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Канал «Добродій». URL: <https://zhurawell.com.ua/index.php?route=common>
2. Середюк Н. Юрій Журавель, художник і музикант: Моя зброя потужніша, ніж звичайний автомат. URL: <https://rozmova.wordpress.com/2021/05/23>
3. Шубец В. Гурт «ОТ VINTA» зібрав сотні своїх шанувальників у столиці заради збору коштів на ЗСУ. URL: <https://armyinform.com.ua/2023/03/15>
4. ОТ VINTA - Піхота. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gLnnPL55rQ4>
5. ОТ VINTA. URL: http://ot-vinta.com/content/press/OT_VINTA_release

Тильман Аліна

КАВЕР-ВЕРСІЇ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ

Оскільки виконавська інтерпретація сучасних вокальних творів є невід'ємною частиною професійної підготовки студентів у класі естрадного вокалу, особливу увагу слід приділити аналізу кавер-версій відомих композицій та їхньому значенню в навчанні майбутніх артистів-вокалістів. До слова, переспівування світових хітів міцно закріпилося як у сучасному виконавстві, так і в освітній сфері.

Важливо акцентувати на тих умовах, які є необхідними для створення змістовної інтерпретації популярних вокальних творів. Серед таких умов можна виділити комплексні знання з історії естрадного вокального мистецтва та його стилевих особливостей, а також знання естрадно-джазової гармонії та імпровізації.

Виконавська компетентність стає важливим аспектом у цьому процесі, оскільки вона визначає вимоги до особистості музиканта, який постає як носій синтетичного роду творчості та перекладач художньої інформації. Інтерпретатор в музиці повинен поєднувати якості композитора – зокрема, вміння імпровізувати і формулювати власні думки під час виконання – так і якості виконавця, який передає цю інформацію слухачеві.

Естрадний виконавець не є обмеженим лише нотним текстом і вказівками автора, тому можна стверджувати, що він у певному сенсі є співавтором твору.