



**ІННОВАЦІЇ
У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ
матеріали
XI Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**



Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
ЗВО «Університет Короля Данила»
Житомирський державний університет імені Івана Франка
ДНУ «Інститут модернізації освіти»

ІННОВАЦІЇ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ

матеріали

**XI Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**

Рівне
2024

УДК 372.878

I 57

Інновації у музичній освіті та мистецтві: матеріали XI Всеукраїнських наукових читань здобувачів мистецької освіти, Рівне 23 травня 2024 р. / упор. Прокопович Т. Ю. – Рівне: Відок, 2024. – 46с.

Рецензенти:

Сверлюк Я. В., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету

Толошняк Н. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Кароля Данила»

Цюряк І. О., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету ім. Івана Франка

У збірнику опубліковані науково-пошукові роботи здобувачів вищої освіти, присвячені розв'язанню актуальних проблем музичної педагогіки та музикознавства.

Відповідальність за добір фактів і викладення матеріалу несуть автори.

Схвалено до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету

(Протокол №11 від 31.10.2024р.)

© СНТ ФММ РДГУ, 2024

проводять для українських бійців як на передовій, так і у військових госпіталях та рівноманітних центрах соціальної і психологічної підтримки населення.

Гурт ОТ VINTA здійснює активну благодійну і волонтерську роботу. Завдяки рівненським музикантам було придбано: тепловізор для розвідника 14-ї бригади, авто для 14-го стрілецького батальйону, дрон для Київської ТРО, авто для 14-ї окремої механізованої бригади імені князя Романа Великого, евакуаційне авто для 121-ї бригади ТРО (остання акція здійснена у колаборації з Рівненським академічним театром ляльок). Також гурт долучився до збору коштів на кісткові імпланти для поранених українських воїнів, організували гуманітарну допомогу та перевезення необхідних речей для тих, хто опинився в скрутних обставинах і через війну став вимушеним переселенцем.

Підсумовуючи, варто зазначити, що діяльність гурту ОТ VINTA є дієвою культурно-мистецькою формою боротьби з ворогом: зміцнюючи своїми піснями бойовий дух співвітчизників і вселяючи віру в перемогу; спрямовуючи і гонораризацію своєю творчістю на потреби фронту та цивільного населення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Канал «Добродій». URL: <https://zhurawell.com.ua/index.php?route=common>
2. Середюк Н. Юрій Журавель, художник і музикант: Моя зброя потужніша, ніж звичайний автомат. URL: <https://rozmova.wordpress.com/2021/05/23>
3. Шубец В. Гурт «ОТ VINTA» зібрав сотні своїх шанувальників у столиці заради збору коштів на ЗСУ. URL: <https://armyinform.com.ua/2023/03/15>
4. ОТ VINTA - Піхота. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gLnnPL55rQ4>
5. ОТ VINTA. URL: http://ot-vinta.com/content/press/OT_VINTA_release

Тильман Аліна

КАВЕР-ВЕРСІЇ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ

Оскільки виконавська інтерпретація сучасних вокальних творів є невід'ємною частиною професійної підготовки студентів у класі естрадного вокалу, особливу увагу слід приділити аналізу кавер-версій відомих композицій та їхньому значенню в навчанні майбутніх артистів-вокалістів. До слова, переспівування світових хітів міцно закріпилося як у сучасному виконавстві, так і в освітній сфері.

Важливо акцентувати на тих умовах, які є необхідними для створення змістовної інтерпретації популярних вокальних творів. Серед таких умов можна виділити комплексні знання з історії естрадного вокального мистецтва та його стилевих особливостей, а також знання естрадно-джазової гармонії та імпровізації.

Виконавська компетентність стає важливим аспектом у цьому процесі, оскільки вона визначає вимоги до особистості музиканта, який постає як носій синтетичного роду творчості та перекладач художньої інформації. Інтерпретатор в музиці повинен поєднувати якості композитора – зокрема, вміння імпровізувати і формулювати власні думки під час виконання – так і якості виконавця, який передає цю інформацію слухачеві.

Естрадний виконавець не є обмеженим лише нотним текстом і вказівками автора, тому можна стверджувати, що він у певному сенсі є співавтором твору.

Відомо, що в процесі виконання задум і його втілення відбуваються одночасно, що робить його визначальним для самого творчого процесу. Це підкреслює важливість індивідуальності виконавця, яка дозволяє йому імплементувати свої власні емоції та ідеї в інтерпретацію, створюючи унікальне звучання кожної кавер-версії [2].

У класі естрадного вокалу найбільша увага звертається на формування виконавсько-інтерпретаційних навичок на основі вивчення відомих творів. У процесі роботи над інтерпретацією сучасного вокального естрадного твору можна скористатися таким покроковим алгоритмом.

1. Ознайомлення з музичним текстом. На цьому етапі важливо дослідити епоху, в якій була створена композиція, проаналізувати загальні стилістичні особливості твору в контексті стилю композитора чи виконавця. Крім того, слід зосередитися на засобах виразності, представлених у творі, а також визначити ключові образи, основні інтонації та ідеї. Зокрема, варто звернути увагу на кавер-версії виконання даного твору, оскільки це може допомогти вдосконалити виконавську інтерпретацію [1].

2. Технічна підготовка музичного тексту. Необхідно адаптувати виконання відповідно до образного змісту вокальної композиції. Важливо визначити образні теми та другорядні інтонації, а також ідентифікувати логічні вершини в інтонаціях, фразах та темах. Аналіз засобів виразності, які використовуються у творі, також є суттєвим. Під час виконання можуть виникати певні технічні труднощі, які необхідно вирішувати шляхом застосування відповідних прийомів, що сприятимуть реалізації образного змісту та виразності композиції [1].

3. Формування цілісного художнього образу. На завершальному етапі створюється власна інтерпретація, яка може включати в себе і нову кавер-версію твору. Важливо визначити логіку розвитку великих тематичних конструкцій та співвіднести розгортання музичного матеріалу. Необхідно виявити кульмінаційні моменти як в окремих частинах, так і в усій композиції. Також слід скласти виконавський план, зважаючи на художньо-образний зміст та проведений аналіз музичного твору [1].

Цей алгоритм містить у собі важливі етапи, які допомагають артисту-вокалісту усвідомити та реалізувати свій власний творчий потенціал, інтерпретуючи сучасні вокальні естрадні твори.

Таким чином, підготовка вокалістів вимагає не лише виконання технічних аспектів, але й глибокого розуміння та чутливості до музичних творів, що дозволяє їм стати справжніми митцями на сцені.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Воскобойнікова Ю. В. *Типологія критеріїв адекватності виконавської інтерпретації*. Культура України. Вип. 35. Харків: ХДАК, 2011. С. 254–262.
2. Гіга С. *Стильовий потенціал аранжування у дзеркалі кавер-версії естрадно-вокальної композиції*. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Гельветика, 2023. Вип. 62. Т. 1. С. 82–88.