

О. О. Гумінська

**ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА
МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ
В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ**

ЗОШИТ-ПРАКТИКУМ

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 012 Дошкільна освіта



Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра історії, теорії музики та методики музичного виховання

О. О. Гумінська

ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

ЗОШИТ-ПРАКТИКУМ

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 012 Дошкільна освіта



Рівне, 2023

УДК 373.2.016:78](075.8)

Г 946

Рекомендовано до друку кафедрою історії, теорії музики та методики музичного виховання Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №10 від 5 вересня 2023 року).

Г 946 Гумінська О. О. Теорія і методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти : зошит-практикум для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 012 Дошкільна освіта. Рівне: РДГУ, 2023. 36 с.

Рецензенти:

Потапчук Тетяна Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»,

Крижановська Тетяна Ігорівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Рівненського державного гуманітарного університету

Зошит-практикум з «Теорії та методики музичного виховання в закладах дошкільної освіти» містить питання і завдання для проведення практичних та лабораторних занять. На допомогу студентам подано плани організації різних видів музичної діяльності та музичних занять. Видання містить нотний додаток. Рекомендовано для здобувачів вищої освіти напрямку підготовки "Дошкільна освіта".

© Гумінська О.О, 2023 рік

© РДГУ , 2023 рік

ПЕРЕДМОВА

Навчальна дисципліна «Теорія і методика музичного виховання в закладах дошкільної освіти» належить до циклу дисциплін професійної та практичної підготовки напрямку підготовки "Дошкільна освіта" освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

Вона має на меті підготувати майбутніх вихователів до застосування музики як засобу розвитку дітей дошкільного віку, навчити здобувачів вищої освіти особливостей музичного мистецтва, виховати їх художній смак засобами музичного мистецтва, сформувати їх загальну музичну культуру.

Оскільки більшість педагогів дошкільних закладів не є фахівцями в галузі музичного мистецтва, їхня роль в музичному вихованні дошкільників полягає у допомозі музичному керівникові: вихователь повинен знати роботу музичного керівника, активно брати участь у проведенні музичних занять, свят і розваг, спонукати дітей до самостійної музичної діяльності (гри на дитячих музичних інструментах, водіння хороводів, співу, слухання музики).

Формування операційно-діяльнісної компетентності майбутніх вихователів забезпечить використання на практичних та лабораторних заняттях зошита-практикума, в якому представлені різноманітні завдання щодо музичного розвитку дошкільників, організації музично-виконавської, творчої та ігрової діяльності. На допомогу студентам подано плани організації різних видів музичної діяльності та музичних занять. Видання містить нотний додаток.

Рекомендовано для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Дошкільна освіта.

**Тема 1. Методика музичного виховання
у підготовці вихователів-педагогів з дошкільної освіти.**

Завдання 1. Наведіть приклад застосування музики (музичної діяльності) на занятті з розвитку мовлення.

Завдання 2. Наведіть приклад застосування музики (музичної діяльності) на занятті математики.

Завдання 3. Заповніть таблицю «Комплекс ранкової гімнастики».

Фізкультурна вправа (рух)	Музичний твір (композитор, жанр, назва, частина)
1. Крокування	А. Вівальді. Цикл концертів «Пори року». «Весна»
2. Повороти (нахили) голови	
3. Піднімання-опускання плечей	
4. Хитання рук вперед-назад	
5. Піднімання рук догори з одночасним прогином спини та відставленням ноги назад	
6. Сидячи на підлозі, ноги разом, руки опущені. Розвести прямі ноги в сторони, плеснути в долоні	
7. Лежачи на спині, ноги зігнуті в колінах і притиснуті до грудей. Перекотитися на правий бік, повернутися у вихідне положення. Перекотитися на лівий бік, повернутися	
8. Стрибки, або легкий біг	
9. Крокування у повільному темпі	
10. Стоячи на місці, дихальна вправа	

Тема 2. Музика як вид мистецтва.

Завдання 1. Напишіть три крилаті вислови про музику. Виконайте їх методом вокальної імпровізації.

Завдання 2. Допишіть речення: «Музика – це вид. мистецтва, який _____»

Завдання 3. Підкресліть засоби виразності музичного мистецтва: **метр, лад, колір, мелодія, лінія, ритм, крапка, темп, текстура, тембр, динаміка, об'єм, регістр, насиченість.**

Завдання 4. Підготуй запис свого улюбленого музичного твору у форматі мр3. Розкажіть про цей твір: хто його автор (автори), хто виконує. До якого виду музики (народна, академічна, естрадна), жанру (вокальна, інструментальна, музично-театральна), стилю (бароко, класицизм, романтизм, джаз, рок, поп тощо) він відноситься.

Композитор _____

Виконавець _____

Вид _____

Жанр _____

Стиль _____

Завдання 5. Розучи та виконай пісню «Музика», сл. і муз. Юрія Рожкова.

Завдання 6. Виразно прочитайте вірші Ольги Лобової «Що таке музика?», «Розповідає музика». Створіть до них звуковий супровід (звукonasлідування голосом, звучні предмети).

Що таке музика?

Що таке музика? Може, це вітер ніжно шепоче зажуреним вітам?

Може, це гомін веселий весняний, спів заметілі зимовими днями?

Може, то шелест у час падолиста, чи то бринить височінь промениста,

Чи то бджола або джміль якось влітку стиха співають, гойдаючи квітку?

Може, живе вона в наших серцях та їй ніколи не буде кінець?

Що таке музика, нам підкажи. Може, це те, що співає в душі?

Розповідає музика

Розповідає музика, про все, що є на світі!
Як вдалину біжить ріка, милуючись у літі.
Як сонце в синіх небесах промінням землю гріє,
про кожну квітку у лісах, про спогади та мрії.
Про щиру пісню солов'я, про верби і калину,
про землю, що навек моя, — співучу Україну.
Як хуртовина білий сніг розсипала навколо,
І як дзвінкоголосий сміх збирає друзів в коло.
Як грізно за вікном бурчить зимова завірюха,
Як важко, коли друг мовчить або немає друга.
Про дзвін джерельного струмка й ліси, дощами вмиті.
Розповідає музика про все, що є на світі!

Тема 3. Музичний розвиток дошкільників

Завдання 1. Доповніть речення: « _____ - комплекс властивостей особистості, який виник і розвивається в процесі зародження, створення та освоєння музичного мистецтва».

Завдання 2. Підкресліть основні музичні здібності: **емоційна чутливість, звуковисотне відчуття, відчуття ритму, тембровий слух, динамічний слух, гармонічний слух, абсолютний слух, ладове відчуття.**

Завдання 3. Підберіть метод діагностики кожної з музичних здібностей:
ритмічного відчуття _____

_____ ;

звуковисотного відчуття _____

_____ ;

ладове відчуття _____

_____ .

Завдання 4. Украдіть список з п'яти порад батькам щодо розвитку музичних здібностей дитини.

1. _____

2. _____

3. _____
4. _____
5. _____

Тема 4. Мета та зміст музичного виховання дошкільників

Завдання 1. Проаналізуйте завдання музичного розвитку та навчальний матеріал Програми розвитку дитини дошкільного віку "Українське дошкілля" (Рекомендовано Міністерством освіти і науки, молоді та спорту України (лист МОН України від 09. 12. 2011 р. № 1/11-11601) за планом:

- вікові можливості дитини в галузі музичної діяльності та завдання розвитку;
- види музичної діяльності,
- жайворе різноманіття навчального матеріалу (музичного репертуару).
-

Третій рік життя

На **третьому році** життя дитина реагує на специфічні особливості музики: мелодію, ритм, силу звуку тощо. Відбувається зацікавлене слухання пісні, де йдеться про відомих персонажів, емоційне їх сприйняття. З'являються співочі інтонації та елементарна ритмічність у рухах під музику.

Освітні завдання

Викликати емоційний відгук на музику, бажання слухати невеликі п'єси, пісні.

Розвивати співочі навички дітей.

Вчити розрізняти ритм музичного твору та рухатися відповідно до нього.

Формувати вміння своєчасно змінювати рухи під час виконання танцю, гри.

Слухання. Викликати емоційний відгук на музику. Вчити дітей слухати веселі та спокійні пісні, п'єси; розрізняти регістри (високий – низький); розрізняти звучання різних інструментів: барабан, брязкальце, дзвіночок, сопілка; розрізняти музику за висотою та ритмом (марш – біг); розрізняти окремі твори та називати їх.

Підспівування та співи. Розвивати вміння підспівувати закінчення музичних фраз, слів, що повторюються у піснях, у супроводі співу дорослих та інструментів; запам'ятовувати невеликі пісні. Вчити правильно вимовляти слова, співати разом з іншими дітьми.

Музично-ритмічні рухи. Спонукаати дітей передавати ритм ходьби та бігу, своєчасно змінювати рухи під час виконання танцю (гри). Формувати вміння визначати в русі різні ритми, передавати їх у зв'язку з різною музикою; дії ігрових персонажів (ведмідь, лисичка, зайчик, пташка).

Вчити в іграх, таночках ходити по одному, парами, тримаючись за руки, бігати по одному; виконувати прості танцювальні рухи: плескати в долоні, тупати ногами, кружляти, ходити, розмахуючи хустинкою, робити напівприсідання, наслідувати рухи тварин. Вчити дітей за допомогою дорослого ходити по колу; танцювати вільно по всій кімнаті.

Показники компетентності дитини:

емоційно відгукується на музику;
розрізняє звучання різних інструментів (брязкальце, сопілка, барабан, дзвіночок);
розрізняє музику за висотою, ритмом;
виконує невеликі за розміром пісні;
виконує прості танцювальні рухи: притупування, ходьба, біг, кружляння, напівприсідання, плескання в долоні, наслідую рухи тварин;
ходить по колу з допомогою дорослого;
передає ритм ходьби та бігу, змінює рухи під час виконання гри і танцю.

Четвертий рік життя

На четвертому році життя у дітей спостерігається емоційний відгук на музику, чуття ритму, тембру. Дитина може адекватно сприймати художні образи твору й емоційно його переживати. Дитина сприйнятлива до музики: може зіставити тиху й голосну мелодії, впізнати знайомі пісні, п'єси. Сприймання музики в цьому віці характеризується цілісністю, і тому будь-яке відхилення від тексту (зміна ритму, тембру, ладу тощо) призводить до того, що дитина перестає впізнавати прослуханий твір. Цілісність сприймання – це позитивна якість, яка забезпечує повноцінне сприймання музичного твору, який по-іншому зрозуміти неможливо.

Дитина спроможна передати в русі ритм ходьби і бігу, проте слухова увага ще не стійка, голос починає щойно формуватися.

Освітні завдання

Розвивати здатність захоплюватися, емоційно переживати, радіти, слухаючи музичні твори.

Розвивати співочі навички дітей.

Формувати вміння виразно пластично рухатися, передаючи настрій і характер музичного образу.

Виховувати любов до краси виконання народних обрядів; розвивати пластичність рухів у народних дійствах.

Слухання. Виховувати у дитини позитивне емоційне переживання музики, бажання слухати й помічати зміни у її звучанні. Використовуючи звуки та музичні інструменти, підводити дітей до розуміння, що музика виражає різні настрої, почуття, зображає явища природи. Ознайомлювати з творами народної та класичної музики.

Вчити розрізняти на слух контрастну динаміку звучання (тихо – голосно), тембр музичних інструментів та музичних іграшок.

Співи. Вчити співати протяжно, злагоджено, без напруження, починати і закінчувати спів одночасно, за жестом музичного керівника, підлаштовуючи свій голос до заданого звука дорослого. Вчити запам'ятовувати та впізнавати невеликі музичні твори різних жанрів, пісні зі словами українських композиторів, у тому числі композиторів Західного регіону.

Музично-ритмічні рухи. Розвивати ритмічний слух; вміння рухатися ритмічно, правильно відображаючи ритм і темп музики, її початок і зміни настрою.

Вчити бігати, легко підскакувати, виконувати образні рухи (зайчик, коник, пташка тощо); виконувати рухи з атрибутами, зі зміною музики змінювати рухи: «пружинка», притупування однією та двома ногами, плескання в долоні, повертання кистями рук «веселі ручки», кружляння по одному та парами; танцювати, виконуючи названі танцювальні рухи.

Вчити драматизувати українські народні пісні, ігри, водити хороводи.

Показники компетентності дитини:

під час слухання музичних творів орієнтується в характері мелодії, настрої;

розрізняє контрастну динаміку звучання, тембр музичних іграшок та інструментів;

співає нескладні пісні, володіючи навичками розподілу дихання;

намагається співати злагоджено, протяжно;

рухається правильно, відображаючи ритм і темп музики;

виконує рухи з атрибутами та образні рухи;

танцює, виконуючи танцювальні рухи: «пружинка», притупування однією та обома ногами, плескання в долоні, кружляння по одному та парами, «веселі ручки»;

проявляє фантазію під час виконання танцювальних рухів;

бере участь у музичній грі-драматизації на тему українських народних пісень, ігор;

охоче водить хороводи.

П'ятий рік життя

На п'ятому році життя діти можуть емоційно переживати настрої, характер музичного образу. Вони точно визначають темп звучання музики (швидко, помірно, повільно), динаміку (голосно – тихо). Діти цього віку сприймають звуковисотний та ритмічний малюнок мелодії, тембр музичних інструментів; можуть інтонаційно чисто співати, ритмічно рухатися, імпровізують рухи. Із задоволенням водять хороводи, беруть участь у музичних іграх-драматизаціях на теми українських народних пісень та ігор.

Освітні завдання

Розвивати здатність дітей захоплюватися красою музичних образів, настроїв, емоційно реагувати на тембр, ритм, лад музичних творів.

Сприяти отриманню задоволення від самовираження в музиці (власна музична творчість, музикування, пластичне інтонування).

Вчити співати природним голосом, без напруження.

Залучати до виконання музичних рухів, передаючи конкретний характер музики, зміну її динаміки, темпу, регістрів.

Розвивати чуття інтонаційної виразності української народної музики на прикладі українських народних пісень, народних ігор.

Вчити грати на музичних інструментах (бубон, маракаси, трикутник тощо).

Слухання. Виховувати здатність захоплюватися красою музики та її виражальними засобами. Вчити відчувати характер музики, впізнавати твори за мелодією, називати

їх; визначати жанри (пісня, танець, марш), темп, динаміку. Ознайомлювати дітей зі звучанням однієї й тієї самої мелодії на різних інструментах, впізнавати їх звучання. Розвивати вміння висловлювати свої думки про характер музики, засоби її виразності.

Співи. Вчити співати виразно, протяжно, правильно вимовляти слова, передавати мелодію пісні; вміти прислухатися до співу дорослого та дітей, разом починати й закінчувати пісню; починати спів після музичного вступу; співати в одному темпі з інструментальним супроводом та без нього.

Музично-ритмічні рухи. Стимулювати дітей виконувати ритмічно рухи під музику, узгоджуючи їх з темпом, динамікою, характером; своєчасно змінювати рухи в танцях, хороводах, народних іграх; рухатися під музику в помірному, швидкому та повільному темпі. Вчити розходитися з кола врозтіч та утворювати коло; виконувати нескладні таночки по одному, в парах, вивчати такі танцювальні рухи: притупування однією та двома ногами, ставити ногу на п'ятку, напівприсідання, бічний крок, кружляння в парах; водити хороводи. Продовжувати розвивати емоційну чутливість на музичний образ, виражати його основними образно-пантомімічними рухами; переносити елементи творчості у виконання музично-ритмічних рухів.

Гра на музичних інструментах. Вчити розрізняти темброве забарвлення різних дитячих музичних інструментів, називати динамічні відтінки музичного твору; добирати з допомогою вихователя мелодії, імпровізувати різні ритмічні малюнки; на музичних інструментах виконувати задумані настрої (радісно, ласкаво, сумно, тривожно). Заохочувати до створення музичних привітань й мелодій.

Показники компетентності дитини:

здатна захоплюватися красою музики та її виражальними засобами;
співає природним голосом, без напруження, протяжно;
починає і закінчує музичний твір разом з усіма дітьми;
співає з інструментальним супроводом і без нього;
вміє починати музичний твір після музичного вступу;
ритмічно виконує рухи під музику, узгоджує їх із динамікою, характером, темпом, своєчасно змінює рухи під час танців та хороводів;
виконує танці по одному та в парах, здатна імпровізувати рухи;
драматизує музичні твори українських народних пісень та ігор;
грає на музичних інструментах, добирає з допомогою вихователя мелодії, створює музичні мелодії та привітання.

Шостий рік життя

На шостому році життя діти емоційно сприймають музичні твори, визначають їх жанр, характер, темп, настрій (радісно, сумно, тривожно тощо). Чистішим стає голосове інтонування мелодії, зміцнюється і подовжується дихання. Дитина частіше співає не лише у групі дітей, але й сольо. Рухи старшого дошкільника стають більш

координованими, виразними, хоча вони ще недостатньо легкі. Формується дитяча рухова й інструментальна творчість.

Граючи на музичних інструментах, добирає мелодію на слух, підлаштовує до неї голос. Виступає режисером нескладної інсценівки, корегує дії однолітків, передає колорит українських народних казок та творів інших жанрів. Бере участь у музичних іграх-драматизаціях на теми українських народних казок, пісень, ігор.

Освітні завдання

Продовжувати розвивати потяг та інтерес до української народної та класичної музики.

Спонукаючи самостійно називати характер, настрої музичного твору та засоби музичної виразності.

Вчити диференціювати тембри скрипкових, духових, ударних інструментів симфонічного оркестру.

Формувати основні співочі вміння.

Удосконалювати вміння дітей виразно та ритмічно рухатися під музику відповідно до її темпу, характеру, динаміки; дотримуватися пауз.

Активізувати дітей творчо проявляти себе в різних видах музичної діяльності (гра-драматизація, танець, музична гра, опера, імпровізація на музичних інструментах тощо).

Слухання. Збагачувати дітей знаннями про українську народну музику, традиції свого народу; бажання слухати музичні твори, розрізняти її за характером, жанром, запам'ятовувати і впізнавати твір за вступом і мелодією. Розвивати вміння самостійно називати жанр твору, характеризувати його, визначати особливості; розрізняти різні за характером музичні твори, зіставляти їх, розповідати про відмінності між ними. Розвивати гармонічний слух: вчити відчувати відповідність (невідповідність) акомпонементу мелодії; розрізняти види музики: класика, сучасна, народна.

Співи. Вчити співати виразно, без напруження, плавно; проспівувати слова виразно, інтонаційно чисто, закінчення фраз співати легко, не наголошуючи на них; співати в різному темпі без супроводу, під акомпанемент. Вправляти у вмінні розрізняти на слух правильний і неправильний спів; визначати звуки за висотою і тривалістю; зберігати правильну позу під час співу.

Музично-ритмічні рухи. Вчити правильно відтворювати в рухах ритмічний малюнок танцю (гри, хороводу); рухатися відповідно до характеру музики, динаміки, зміни регістрів, темпу; бігати легко, високо піднімаючи ноги, підскакувати з ноги на ногу. Розвивати вміння виконувати ритмічні рухи різного характеру з атрибутами та без них; самостійно утворювати коло, дотримувати певної відстані між парами, сходитися в пари та розходитися; звужувати й розширювати коло, робити викид ніг під час підскоків, рухатися парами, відходити один від одного спиною.

Заохочувати у музичних іграх діяти самостійно, передавати ігрові образи, придумувати елементи танців, творчо використовувати знайомі елементи народних і сучасних танців.

Гра на музичних інструментах. Вчити відтворювати на музичних інструментах різні ритмічні малюнки, акценти, відчуття пауз. Стимулювати виконувати в оркестрі невеликі п'єси; імпровізувати на музичних інструментах, підбирати знайомі мелодії, створювати ритмічні п'єси.

Показники компетентності дитини:

розрізняє українську народну та класичну музику;

впізнає твір за вступом і мелодією;

самостійно називає жанр твору, характер, настрій та засоби музичної виразності;

має розвинений гармонічний слух;

співає інтонаційно чисто, легко закінчує фрази пісень;

уміє зберігати правильну позу під час співу;

рухається відповідно до темпу, динаміки музики;

відтворює ритмічний малюнок танцю (хороводу, гри);

разом з іншими дітьми виконує танцювальні рухи: самостійно утворює коло, звужує та розширює його, робить викид ніг під час підскоків, рухається в парі (сходяться в пари і розходяться у різні сторони);

вміє дотримувати відстані між парами;

творчо використовує танці, пісні, придумує власні елементи танців, імпровізує на музичних інструментах;

виконує в оркестрі на музичних інструментах невеликі п'єси.

Тема 5. Методи музичного виховання дошкільників

Завдання 1. Допишіть речення: «Метод навчання – це _____»

Завдання 2. Заповніть таблицю «Методи музичного виховання дошкільників»

Словесні методи	Наочно-слухові методи	Художньо-практичні методи

Тема 6. Види музичної діяльності

Завдання 1. Допишіть речення: «Діяльність – це _____»

Завдання 2. Допишіть речення: «Музична діяльність – це _____»

Завдання 3. Перерахуйте усі види музичної діяльності:

Тема 7. Слухання музики як вид музичної діяльності

Завдання 1. Які завдання розвитку слухових навичок визначені програмою на різних віковий етапах? (усно).

Завдання 2. Змоделюйте методику організації слухання музики на музичних заняттях на основі музичного твору з програми «Українське дошкілля».

Організація слухання музики

Твір для слухання: _____

Аналіз твору: жанр _____, образ _____, засоби втілення образу: мелодія _____, ритм _____, регістр _____, темп _____, тембр _____, динаміка _____, пісенність, танцювальність, маршовість, форма _____, розмір дводольний, тридольний.

Етапи слухання музики

1. Перше ознайомлення дітей з музичним твором. Заняття 1.

Вступне слово: _____

Загадка: _____

Ілюстрації (іграшки) _____

Питання, завдання перед слуханням: _____

2. Повторне слухання, аналіз твору, залучення уваги дітей до основних засобів музичної виразності. Заняття 2-5.

Додаткові питання для аналізу твору

Рухи під музику

музично-ритмічні _____

танцювальні _____

образні _____

Ігрові, мовні (логопедичні) вправи, імпровізації

3. Упізнавання твору, уточнення окремих засобів виразності. Заняття 5-6.

Додаткові питання для аналізу твору: _____

Варіанти включення твору до сценарію свята: _____

Тема 8. Співи - основний вид музичної діяльності дошкільників.

Завдання 1. Які завдання розвитку співацьких навичок визначені програмою на різних вікових етапах? (усно).

Завдання 2. Змоделюйте методика організації роботи над піснею на музичних заняттях на основі музичного твору з програми «Українське дошкільля».

Методика організації роботи над піснею

«_____»

Автори: вірші _____, музика _____,
народна, жанр _____ (дитяча, пісня-гра, пісня-танець, колядка, веснянка тощо), образ (характер) _____, засоби втілення образу: розмір _____, тональність _____, діапазон _____, кількість фраз мелодії _____, однакові _____, подібні _____, неподібні _____, ритм _____, темп _____, динаміка _____, форма *одночастинна, двочастинна, куплетна, структура вступ, заспів, приспів, закінчення, прогаш.*

Виконавські труднощі _____.

Завдання

навчальні: *ознайомлення з _____;*
розвивальні: _____ (*уяви, пам'яті, музичного слуху, основних співочих навичок – дихання, звукоутворення, дикції, унісону, чистоти інтонації, відчуття ансамблю*);
виховні: _____ (*формування смаків, інтересу до музики, навколишнього світу тощо*).

Етапи розучування пісні

1. Ознайомлення з піснею. Заняття 1.

(*зацікавити дітей, розкрити зміст музичного твору, визначити музичні засоби виразності*)

Вступне слово: _____

Загадка: _____

Ілюстрації (іграшки) _____

Питання, завдання перед показом пісні: _____

Бесіда за змістом пісні _____

2. Розучування пісні. Заняття 2-5.

(розучування тексту, мелодії, робота над співочими навичками).

Робота над текстом (розуміння змісту, пояснення незрозумілих слів, читання тексту в ритмі) _____

Наочність для **полегшення** роботи над текстом («комікси»)

Робота над мелодією (фрази, «рука-дихання», повторення фраз, «луна», «дзеркало», «рука-висота») _____

Наочність для **полегшення** роботи над мелодією

3. Робота над «концертним» виконанням пісні. Заняття 5-7.

(робота над музично-художнім образом пісні, емоційно-виразне виконання)

Динамічний план _____.

Прийоми виконання - усі разом, рядами, підгрупами, без супроводу, соліст і хор (підкреслити).

Супровід на елементарних музичних інструментах (метр, сильна, слабка долі, ритм):

Маракаси _____

Бубни _____

Барабан _____

Інценізація пісні

Текст пісні (усі куплети)	Образні (інценізація), ігрові, танцювальні рухи.

Тема 9. Музично-ритмічні рухи

Характеристика музично-ритмічної діяльності дошкільників

Завдання 1. Які завдання музично-рухового розвитку визначені програмою на різних віковий етапах? (усно).

Завдання 2. Запропонуйте наочність (символ, рисунок) до окремих музично-ритмічних рухів:

Ходьба	Притупування	Біг
Кружляння	Напівприсідання «пружинка»	Притупування однією та двома ногами

Повертання кистями рук «веселі ручки»	Бічний крок	Підскакування
--	-------------	---------------

Завдання 3. Організуйте музично-ритмічні рухи до одного з творів для слухання за програмою.

- А. Вівальді Весна з циклу «Пори року» (сдв): крокування метру, плескання ритму, диригування, показ висоти, динаміки, темпу.
- Л. Бетховен. «Весело-сумно» (рдв)
- П. Чайковський. «Дитячий альбом». «Хвороба ляльки». «Нова лялька» (сдв): образні рухи під музику.
- П. Чайковський «Осінь пісня» із циклу «Пори року» (мдв): пластична імпровізація під музику.

Завдання 4. Розучіть рухи та виконайте українські народні танці.

Український народний танець «Гречаники» (трійки)

Заспів 1. Рух по колу трійками приставним кроком. Руки вільно тримають за руки.

Приспів 1. Правий партнер проходить через «ворота другого з третім». Лівий партнер проходить через «ворота другого з першим».

Заспів 2. Рух по колу трійками приставним кроком, середній партнер міцно притискає бокових партнерів.

Приспів 2. Трійки повертаються «площиною» в один бік, потім - в інший.

Заспів 3. Рух по колу трійками приставним кроком. Середній партнер трішки попереду, бокові замикають руки позаду середнього.

Приспів 4. Середній партнер заднім кроком проходить під з'єднаними позаду руками. Бокові вивертаються «за руками», утворюючи коло. «Зворотній виворіт».

Український народний танець «Ой лопнув обруч» (пари)

Заспів. Рух по колу парами приставним кроком.

Приспів. Партнери один до одного обличчям. Права нога виставляється навхрест попереду, вправо убік. Притупи двома ногами.

Тема 10. Гра на елементарних музичних інструментах

Завдання 1. Які завдання щодо гри на музичних інструментах визначені програмою на різних віковий етапах? (усно).

Завдання 2. Запропонуйте власний саморобний музичний інструмент.

Завдання 3. Запропонуйте варіанти використання елементарних музичних інструментів під час виконання пісень, під час ігор, під час слухання музики (практично).

Завдання 4. Запропонуйте використання гри на елементарних музичних інструментів під час читання вірша Ольги Лобової:

СІМ СЕСТРИЦЬ-ЧАРІВНИЦЬ (казка про ноти)

Є за горами крутими, за протоками стрімкими,
у далекій стороні, у музичній царині,
за лісами, за курганом диво-замок.
Нотним станом називають цей казковий замок п'ятиповерховий.
Мешкають у замку тім сестри, їх, відомо, сім.
Знають всі, що ті сестриці - майже справжні чарівниці.
Є в них справи і турботи, є і назва: звать їх ноти.
Щоб про них все краще знати, треба казку прочитати.
ДОбрий ранок! Здрастуй, Сонце! Старша відчиня віконце.
І — до справи. Зна будь-хто: гарна господиня
РЕмесло, що знає друга, - добирати від недуги
хміль, любисток чи чебрець. Вам порадить нота
Між ялинок у ліси йде на пошуки краси
нота, третя із семи. Ліс вітався: «Добридень, ... !»
ФАНтастична і чарівна, ніби польова царівна,
коли крила ніч звива, йде в лани безмежні
«СОЛЬ» напише замість «сіль», бо не знає букв усіх:
ще граматики пароль не розкрила п'ята —
ЛЯльку колихає шоста: бо бракує ноті зросту,
щоб іти в ліси й поля. Ось яка пустунка
Сірий день барвистим вмить вміє ця сестра зробити,
бо найкращі фарби всі — у найменшої, у ... !
Ввечері у Нотнім стані, у світлиці гарно вбраній,
ноти сходяться юрбою і приносять із собою
дивні спогади про день, низку звуків і пісень,
віддзеркалених в росі: до, ре, мі, фа, соль, ля, сі.
А про що розповідають, нам про те сказати мають
чарівні музичні звуки і музик майстерні руки.

Тема 11. Музичне заняття в дошкільному навчальному закладі

Завдання 1. Допишіть речення: «_____ - форма дошкільного навчання, за якої педагог, працюючи з групою дітей у встановлений режимом час, організовує і спрямовує пізнавальну діяльність з урахуванням індивідуальних особливостей кожної дитини».

Завдання 2. Позначте види музичних занять: **оригінальне, традиційне, домінантне, ведуче, тематичне, комплексне (інтегроване).**

Завдання 3. Змоделюйте традиційне музичне заняття для однієї із вікових груп (представте план)

Традиційне музичне заняття для дітей молодшого дошкільного віку

Мета: довести, що _____

Завдання

навчальні: ознайомити з _____,
розширити уявлення про _____,

розвивальні: розвивати слухові та зорові уявлення, музичні та творчі здібності дітей, вокально-хорові навички та виконавські здібності;

виховні: виховувати _____, формувати інтерес до _____,
бажання _____,
прагнення _____, збагачувати духовний світ дітей.

Музичний матеріал: _____

Обладнання: магнітофон, диск, фортепіано, маракаси, дзвіночки,

Матеріали: _____

Хід заняття ВСТУПНА ЧАСТИНА

Вхід до зали під музику: _____

Музичне вітання _____

Музично-ритмічні вправи _____

ОСНОВНА ЧАСТИНА

Слухання музики _____

Співи
вокально-хорові вправи

розучування пісні

творче завдання

виконання пісні

Музично-дидактична гра

ЗАКЛЮЧНА ЧАСТИНА

Пісня-гра

Танець, хоровод

Вихід із зали під музику

Тема 12. Музичні розваги

Завдання 1. Наведіть приклад пасивних музичних розваг _____

Завдання 2. Наведіть приклад активних музичних розваг _____

Завдання 3. Змоделюйте сюжет для «Вокальної історії» (музичної розваги) з використанням вокальних вправ з нотного додатку.

Вокальна історія (сюжет)	Озвучування голосом (звук, склад)

НОТНИЙ ДОДАТОК

Музичне вітання з ручними знаками («Дзеркало», «Луна», вокальна вокальна імпровізація, «Розшифруй», «Зашифруй»)

Дзень-дзелень, дзень-дзелень!
Добрий день! Добрий день!
Дзень-дзелень, дзень-дзелень!
Всім малятам добрий день!

Музичне вітання з пальчиковою гімнастикою



"Доб - рий день, доб - рий день - паль - чи - ки ска - за - ли, -
Ми сьо - год - ні всіх ді - тей друж - но при - ві - та - ли!"

«ТЕПЛОВОЗ»

Муз. А. Філіпенка, сл. Т. Волгіної



За - гу - дів теп - ло - воз: "Не бо - ю - ся я гроз!
Чох - чох, чу - чу! У да - ле - кий край по - мчу!

«ПОТЯГ»

Муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджан



Наш по - тяг ру - ша - є, ва - го - ни бі - жать, а
в по - тя - зі цьо - му ма - ля - та си - дять. Чу// - вать.

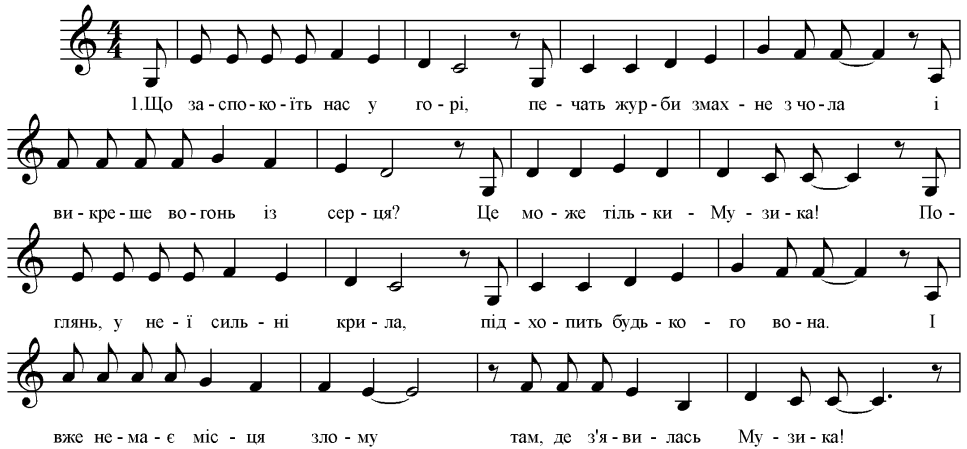
1. Наш потяг рушає,
Вагони біжать,
А в потязі цьому
Малята сидять.

2. Чу-чу, чу-чу, чу-чу
Чуть стукіт коліс.
То наш тепловоз,
Він малечу повіз.

3. Та от і зупинка.
Давайте гулять!
А потім ми вирушим
Знов мандрувать.

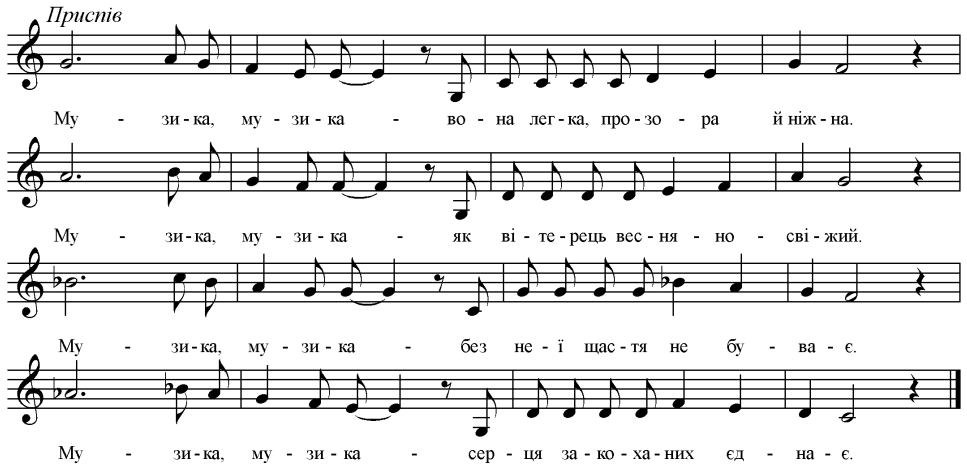
«МУЗИКА»

Муз. Ю.Рожкова, сл. І.Боровика



1.Що за-спо-ко-їть нас у го-рі, пе-чать жур-би змах-не з чо-ла і
ви-кре-ше во-гонь із сер-ця? Це мо-же тіль-ки - Му-зи-ка! По-
глянь, у не-ї силь-ні кри-ла, під-хо-пить будь-ко-го во-на. І
вже не-ма-є міс-ця зло-му там, де з'я-ви-лась Му-зи-ка!

Приспів



Му-зи-ка, му-зи-ка - во-на лег-ка, про-зо-ра й ніж-на.
Му-зи-ка, му-зи-ка - як ві-те-рець вес-ня - но - сві-жий.
Му-зи-ка, му-зи-ка - без не-ї щас-тя не бу-ва-є.
Му-зи-ка, му-зи-ка - сер-ця за-ко-ха-них ед-на-є.

2. Вбирається у пишні шати, завжди красива й молода.
Нікому в світі не підвладна чудова й горда Музика.
Не відає вона кордонів, із вічністю заручена.
Весь світ об'єднує любов'ю, в житті панує — Музика!

Приспів.

ВОКАЛЬНІ ВПРАВИ

«Рівнялка»



«Пробудка»



«Малюємо голосом» («Музичні малюнки»)

Імпровізуємо мелодії-лінії, використовуючи різноманітні фонемні (і, е, а, о, у та їх поєднання з приголосними). Наприклад, малюємо динозавра від голови до хвоста – «у» (зверху донизу), малюємо, як злітає метелик – «і» (знизу доверху), малюємо морські хвилі – «а» (зигзагоподібними лініями-мелодіями), вітер – «у-у-у», «ш-ш-ш», бджілки – «дж-дж-дж» тощо.

«Машина»

Формування м'язів голосового апарату на звуках «Бр-р-р».

«Трактор»

Формування м'язів голосового апарату на звуках «Тр-р-р».

«Котики»

Формування м'язів голосового апарату на звуках «Няу».

«Собачки»

Формування м'язів голосового апарату на звуках «Р-р-р».

«Іжачки»

Колючий клубочок прибіг у садочок - ф-ф-ф-ф, ф-ф-ф.

Формування м'язів голосового апарату на звуках «Ф-ф-ф».

«Насос»

Розвиток навичок дихання: вдих – основна стійка, видих – «с-с-с» з нахилом у бік.

«Гуси»

Розвиток навичок дихання: вдих – руки розвести в сторони, на видих – «га-га-га-га» опустити.

ПІСНІ З ПРОГРАМИ «УКРАЇНСЬКЕ ДОШКІЛЛЯ»

Ранній дошкільний вік (3-й рік життя)

«ВИЙДИ, ВИЙДИ, СОНЕЧКО»

Українська народна пісня



Ви-йди, ви-йди, со-неч-ко, на ді-до-ве по-леч-ко, на ба-би-не зіл-ляч-ко, на на-ше по - двір'яч-ко.

- | | |
|---|---|
| 1. Вийди, вийди, сонечко,
На дідове полечко,
На бабине зіллячко,
На наше подвір'ячко,
На бабине зіллячко,
На наше подвір'ячко. | 2. На весняні квіточки,
На маленькі діточки.
Там вони граються,
Тебе дожидаються.
Там вони граються,
Тебе дожидаються. |
|---|---|

Молодший дошкільний вік (4-й рік життя)

«ПЕЧУ, ПЕЧУ ХЛІБЧИК»

Музика, інсценізація В. Верховинця



Пе - чу, пе - чу хліб - чик ді - тям на о - бід - чик, бе - ру, бе - ру пап - ку,



кла - ду на ло - пат - ку, Шусть у піч! Шусть у піч!

Діти стають у коло і співають:

Печу, печу хлібчик
Дітям на обідчик,
Беру, беру папку,
Кладу на лопатку,
Шусть у піч! Шусть у піч!

За словами "Печу, печу хлібчик дітям на обідчик" діти вдають, що місять тісто.

За словами: "Беру, беру папку..." - вдають, що виймають тісто з діжі.

За словами "Кладу на лопатку" - садять тісто на лопатку.

За окликом "Шусть у піч, шусть" - видають тісто в піч, виступаючи правою ногою вперед.

«ДИБИ – ДИБИ»

Українська народна пісня. Інсценізація В. Верховинця



Ди-би-ди-би, ди-би-би, пішла ба-ба по гри-би, а дід по о-пень-ки вне-ді-лю ра - нень - ко.

Дибидибидибидиби,
Пішла баба по гриби,
А дід по опеньки
В неділю раненько.

Вихідне положення - коло по одному.

Вихователь: **І бабусі й дідусі, станьте парами усі!**

Діти стають в коло парами.

Вихователь: **І бабусі й дідусі, в ліс рушайте по гриби!**

Пісня з рухами парами по колу.

Вихователь: **Ми у лісі, ось дубочки, а під ними є грибочки.**

Пісня зі «збиранням грибів».

Вихователь: **Розійшлися хто куди, скрізь у лісі є гриби.**

Пісня зі «збиранням грибів».

Вихователь: **Повні кошики грибів час додому йти під спів.**

Пісня без слів (на склад «ля»).

Середній дошкільний вік (5-й рік життя)

«ДВА ПІВНИКИ»

Українська народна пісня



Два пів - ни - ки, два пів - ни - ки го - рох мо - ло - ти - ли,



дві ку - роч - ки - чу - ба - роч - ки до мли - на но - си - ли.



Цап ме - ле, цап ме - ле, ко - за на - си - па - є,



а ма - лень - ке ко - зе - нят - ко на скри - поч - ку гра - є.

1. Два півники, два півники
Горох молотили,
Дві курочки-чубарочки
До млина носили.
Цап меле, цап меле,
Коза насипає,
А маленьке козенятко
На скрипочку грає.

2. Танцюй, танцюй, козуленько,
Ніжками туп-туп,
Татусенько з матусею
Принесуть нам круп, круп.
А вовчок-сірячок
З лісу виглядає
Та на біле козенятко
Скоса поглядає.

Старший дошкільний вік (6-й рік життя)

«КОЗАЧАТА»

Муз. М. Ведмедері, сл. О. Яворської

Ми - ма-лень-кі ко-за-ча-та, ста-нем справ-жні-ми людь-ми.
Ми ко-ха-єм рід-ну піс-ню, Ук-ра-ї-ну лю-бим ми! Ук-ра-ї-на-на-ша ма-ти, і про не-ї віль-ний спів. Ми-ве-се-лі ко-за-ча-та, ми-на-щад-ки ко-за-ків!

1. Ми - маленькі
козачата,
Станем справжніми
людьми.
Ми кохаємо рідну пісню,
Україну любимо ми!

Приспів:
Україна – наша мати,
І про неї вільний спів.
Ми – веселі козачата,
Ми – нащадки козаків!

2. Ми шануємо рідне слово,
В ньому вірність і краса.
Ми – маленькі козачата,
Наша пісня не згаса!
Приспів.

3. Хай злітає наша пісня,
Наче чайка в небеса.
В ній - ясна душа народу,
В ній – надія і краса.
Приспів.

ПІСНІ З ТАНЦЮВАЛЬНИМИ ТА ІГРОВИМИ РУХАМИ

«ГАРНИЙ ТАНЕЦЬ ГОПАЧОК»

Українська народна пісня

Я нав - при - сяд - ки ска - чу, чо - біт - ка - ми ту - по - чу.
Ту - пу, ту - пу, ту - по - чу, на - че пташ - ка, я ле - чу.
Гоп, гоп, ту - по - чу, на - че пташ - ка, я ле - чу. // 1. я ле - чу. 2. я ле - чу.

1. Я навприсядки скачу,
чобітками тупочу.
Ту-пу, ту-пу, тупочу,
наче пташка, я лечу.

2. Тілі-тіль — веде смичок,
гарний танець гопачок.
А бандура — брень, брень, брень,
танцювали б цілий день.

Приспів:

Гоп, гоп, тупочу,
наче пташка, я лечу.

Приспів:

Гоп, гоп, брень, брень, брень —
танцювали б цілий день.

«ОЙ ВАСИЛЮ, ТОВАРИШУ»

Сл. і муз. Василя Верховинця

Ой Ва - си - лю, то - ва - ри - шу, ну ж бо глянь ти на нас.
Чи вга - да - єш, то - ва - ри - шу, я - ка пра - ця у нас?
А як не вга - да - єш, бу - де - мо ка - ра - ти,
бу - деш то - ді пе - ред на - ми три дні тан - цю - ва - ти.

Дійові особи: Василь, або ім'я тієї дитини, яка буде відгадувати. Для дівчинки замість «товаришу» співають «подруженько».

Опис гри

Одна дитина виходить до іншої кімнати, решта дітей утворює коло і домовляється, яку б їм виконувати роботу, щоб Василь її вгадав. Діти вирішують шити і починають пісню.

Під час співу з'являється Василь. Він стоїть посеред кола і дивиться на друзів, які, закінчивши пісню, зображують руками загадану роботу. Василь радісно каже: — «Шиють»,— і обирає з гурту когось замість себе.

Для всіх наступних «Василів» діти щораз вигадують якусь іншу роботу, наприклад: «пиляють», «рубають дрова», «забивають цвяхи», «стругають», «літають», «косять» тощо.

Якщо Василь не вгадає одразу, його примушують відгадувати ще раз. Коли ж і вдруге не вгадає, тоді його карають: хлопчик (дівчинка) мусить перед гуртом щось танцювати.

«ГОДИННИК»

Сл. і муз. Василя Верховинця

Тік - так, тік - так... День і ніч спі - ва - ем так.

Збе - рі - га - ем лю - дям час, і во - ни ці - ну - ють нас.

Тік - так, тік - так... День і ніч спі - ва - ем так.

Ко - жен, гля - нув - ши на нас, бу - де зна - ти точ - ний час!

Тік-так, тік-так... День і ніч співаєм так.
Зберігаєм людям час, і вони цінують нас.
Тік-так, тік-так... День і ніч співаєм так.
Кожен, глянувши на нас, Буде знати точний час!

Реквізит: дві стрілки (мала і великі) вирізані з фанери чи картону, або дві палички різної довжини, або витягнуті вперед руки; 12 чималеньких кружечків, на кожному з яких намальовано по одній цифрі Від 1 до 12 з мотузяною петелькою, щоб одягти їх через голову на груди. Поза приміщенням цифри можна вивести паличкою на землі перед відповідною дійовою особою.

Опис гри

Дванадцять дітей (цифр) утворюють розірване коло. Посеред кола стає Мала стрілка, на деякій відстані від неї - Велика стрілка. Інші діти розміщуються поза колом (годинником) в бажаному для них порядку.

Під час пісні Мала стрілка легенько обертається круг себе на одному місці, Велика стрілка вільно ходить навколо Малої. Інші діти, котрі не стали дійовими особами, ритмічно плескають у долоні, імітуючи цокання годинника. Наприкінці пісні («вірний час») Стрілки зупиняються. Велика, простягнувши вперед руку, показує на цифру 12, а Мала, приміром, на 8. Дитина з цифрою «8» повинна «задзвонити», тобто голосно проспівати вісім разів: «Бам-бам-бам...».

Потім Велика стрілка запитує: — Що ми робимо о восьмій годині ранку?

Восьма година відповідає: — Встаємо, умиваємось, одягаємось...

Почувши це, увесь дитячий гурт поза колом імітує відповідними рухами дії, названі Восьмою годиною. Те ж саме можуть виконувати усі дійові особи, крім Стрілок.

Далі, після кожного наступного повторення пісні, Стрілки показуватимуть щоразу іншу годину. Залежно від того дії учасників гри набиратимуть іншого змісту, таким чином гру можна проводити досить довго, зважаючи на увагу та зацікавленість дітей.

До дитячих рухів або дій підібрати відповідний музичний супровід на елементарних музичних інструментах.

Можна повторити розучені вірші, пісні, танці, казки. Відтворювати в рухах трудові процеси. Ознайомити дітей з різними годинниками.

Мета гри. Навчити дітей користуватися годинником. Привчати вихованців до виконання певного розпорядку дня, встановленого для них в садочку і вдома.

«МИ ПЛЕЩЕМО В ДОЛОНЬКИ»

Руханка на мелодію англійської народної пісні

Енергійно



1. Ми плещемо в долоньки раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три! Ми



плещемо в долоньки раз, два, три, раз, два, три!

2. Сонечко вітаймо раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три!
Сонечко вітаймо раз, два, три, раз, два, три!

3. Яблучка збираймо раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три!
Яблучка збираймо, раз, два, три, в кошки.

4. Пташкою літаймо раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три!
Пташкою літаймо раз, два, три, раз, два, три!

5. Ми весело танцюєм, раз, два, три, ти роби, так як ми.
Ми весело танцюєм, раз, два, три, раз, два, три!

6. На дощик ми чекаєм раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три!
На дощик ми чекаєм раз, два, три, раз, два, три!

7. Бджілкою кружляєм раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три!
Бджілкою кружляєм раз, два, три, раз, два, три!

8. Дощик зустрічаймо раз, два, три, раз, два, три, раз, два, три!
Дощик зустрічаймо раз, два, три, раз, два, три!

9. Ми весело танцюєм, раз, два, три, ти роби, так як ми.
Ми весело танцюєм, раз, два, три, раз, два, три!

«ВЕСЕЛІ СТАКАНЧИКИ»

Сл. і муз. Оксани Вдовиченко



Паль-чик, паль-чик, тук, тук, тук. По ста-кан-чи - ку тук, тук. Плесь, плесь, раз, два, три!



Свій ста - кан - чик ти візь - ми, йо - го дру - гу пе - ре - дай! Гру зпо - чат - ку по - чи - най!

Пальчик, пальчик, тук, тук, тук.
По стаканчику тук, тук.

*Діти ударяють ритмічно пальчиком об пальчик
Діти ударяють ритмічно по стаканчиках
пальчиками правої руки.*

Плесь, плесь,
Раз, два, три!

*Плескають у долоні двічі.
Ударяють ритмічно пальчиками почергово
пальчиками правої та лівої рук.*

Свій стаканчик ти візьми,
Його другу передай!
Гру з початку починай!

*Беруть стаканчик правою рукою
Передають стаканчик сусіду праворуч.*

ПІСНІ ДО СВЯТ

«МАЛЮКИ»

Сл. і муз. Наталії Май



І зно-ву сон-це про-ки - да-єть-ся, не-мов ко - раб-ли-ки пли-вуть хмар - ки,



і пе-ре-хо-жі о - зи - ра-ють - ся, бо ми спі - ва - є - мо, ми - ма-лю - ки!



А нам, ве - се - лій діт - во - рі, всі ка - ру - се - лі вже ма - лі,



не - мов дзві - ноч - ки го - ло - си, і по - смі - ха - є - мось у - сі!

Приспів



Ка - ру - се - лі за - кру - жля - ють на - вес - ні,



і при - йдуть в о - се - лі са - мі доб - рі дні.

2. І знову сонце прокидається
І посміхається нам з висоти,
Що забажаєш - те і станеться,
Якщо по справжньому захочеш ти!
А нам, веселій дівторі,
Всі каруселі вже малі,
Немов дзвіночки голоси,
І посміхаємось усі!

Приспів. (Двічі)

«КАЗКОВІ СНИ»

Сл. і муз. Наталії Май



1. Ко - ли зо - ря на не - бі ста - не, ти по - ди - вись на не - бе - са,



ти до - торк - нись до зір ру - ка - ми, і



всі здійс - нять - ся чу - де - са. У



сер - ці зо - ря - но - го не - ба, жи - вуть каз - ко - ві, див - ні сни, вно -



чі спу - ска - ють - ся до те - бе бен - те - жать ду - ші нам во - ни.

2. Коли зоря на небі стане,
Ти зайвих слів не говори.
Ти доторкнись до зір руками
І жовтий місяць обійми.
У серці зоряного неба,
Живуть казкові, дивні сни,
Вночі спускаються до тебе
Бентежать душі нам вони.

3. Коли зоря на небі стане,
Ти подивись на небеса,
Ти доторкнись до зір руками,
І всі здійсняться чудеса.
Я знаю, що приходить диво,
До нас по зоряних стежках,
Любові, віри і надії –
Запалить вогник у серцях.

«КРАПЛИНКИ»

Сл. і муз. Наталії Май

1. Крап - лин - ка до крап - лин - ки ве - сел - ка ча - рів - на, хма -
рин - ка до хма - рин - ки то до - щик і вес - на. Є со - неч - ко у
не - бі і зі - ронь - ка яс - на, а в ме - не і у
Приспів
те - бе є піс - ня го - лос - на! Ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля!
Ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля! Ля - ля - ля,
ля - ля - ля - ля! Ля - ля - ля, ля - ля - ля - ля!

2. Сніжинка до сніжинки - то баба снігова,
Росинка до росинки - то квіти і трава.
Є сонечко у небі і зіронька ясна,
А в мене і у тебе є пісня голосна!

Приспів.

2. Де радість і усмішка - там тепло на душі.
Де стежка - там доріжка, де слово - там вірші.
Є сонечко у небі і зіронька ясна,
А в мене і у тебе є пісня голосна!

Приспів

«ПІСНЯ НА ДОБРО»

Сл. і муз. Наталії Май



1. По - сміх - нить - ся, лю - ди, нам єд - на - тись час! Зна - ю я, що бу - де



всє у нас га - раз! На у - сїх і до - ля й во - ля в нас од - на!



Тож не - хай є - ди - на дум - ка нас є - дна!

Приспів



Бу - де сон - це в си - нїм не - бі й світ - ло у вік - ні! А і - ще чо - го вам тре - ба?



Роз - ка - жїть ме - ні. Бу - де сон - це й не - бо си - не й, щоб там не бу - ло,



за - спі - ва - єм вам ук - лїн - но піс - ню на доб - ро!

2. Біла скатертина й жито на столі,
Доки пісня лине – то живі і ми,
На усіх молитва Божа в нас одна,
Тож нехай єдина думка нас єдна!

Приспів. (Двічі)