

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра культурології та музеєзнавства

# ***АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ***

***Альманах  
наукового товариства «Афіна»  
кафедри культурології та музеєзнавства***

***Випуск 18***

*Засновано у 2003 році*

**Рівне – 2018**

ББК 71.0  
А 43  
УДК 008:168.522

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2018. 195 с.

**Головний редактор:**

**Виткалов С.В.** – доктор культурології, професор, культурології та музеєзнавства РДГУ

**Редакційна колегія:**

- Волков С.М.** – доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМУ
- Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)
- Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)
- Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурно-дозвілєвої діяльності КНУКіМ
- Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)
- Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ
- Потанчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ
- Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка»
- Кушнарєнко Н.М.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК
- Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ
- Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету
- Стоколос Н.Г.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету „Острозька академія”
- Костюк Л.К.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ, керівник СНТ «Афіна»
- Швецова-Водка Г.М.** – доктор історичних наук, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ
- Яремко-Супрун Н.О.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

**Рецензент:**

**Гончарова О.М.** – доктор культурології, професор Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):  
ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується Google Scholar, РИИЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина)

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 24.11.2017 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

**KATHERINE MANSFIELD: FROM A SHORT STORY TO WORLD RECOGNITION**

**Hadzytska Sophia** – student, Lesya Ukrainka  
East European National University, Lutsk

The subject of the article is Katherine Mansfield's creative career. The influence of autobiographical facts on the writer's short stories is analyzed. The key features and techniques used in three collections of stories have been defined. The main trends of New Zealand's literature development from the beginning to XX century are mentioned. Specific and particular use of modernism techniques in the author's stories are investigated.

**Key words:** Modernism, stories, Bloomsbury, epiphany, New Zealand, Fontainebleau, feminism.

UDC.821.111-3

**KATHERINE MANSFIELD : FROM A SHORT STORY TO WORLD RECOGNITION**

**Hadzytska Sophia** – student, Lesya Ukrainka East  
European National University, Lutsk

**The aim.** The aim of the article is to analyze Katherine Mansfield's creative career.

**The research methodology.** Five main publications on the topic were viewed.

**The results.** Katherine Mansfield is second to none as a writer of short stories. None of the critics was able to unravel the secrets of her writing style. The main significance for her is a sensitive soul, because Katherine Mansfield perceived the occasional impressions of the soul for all her creative career. As for all modernists, Katherine Mansfield used jumps in time, mixing of storytelling with the characters' thoughts, epiphany, free indirect speech, stream of consciousness in her stories.

**The novelty.** The article attempts to familiarize with stories of the great New Zealand's writer as a representative of Modernism. The concrete examples of Katherine Mansfield's writing style are considered, and its autobiographic influence is given.

**The practical significance.** It is little known about Katherine Mansfield today in Ukraine. Results of investigation can be used in the development of the university course of foreign literature of XX century, in seminars, practical classes on the history and theory of English literature. Mansfield's stories are an important stage in the history of the English psychological novel and the English «flash fiction».

**Key words:** Modernism, short stories, Bloomsbury, epiphany, New Zealand, Fontainebleau, feminism.

*Надійшла до редакції 3.10.2018 р.*

УДК 002.2(477.81)

**РЕГІОНАЛЬНІ ПРОГРАМИ УКРАЇНСЬКОГО ДРУКУ: ДОСВІД РІВНЕНЩИНИ**

**Вальд Богдан Ернстович** – здобувач вищої освіти 4 курсу спеціальності 034 «Культурологія»,  
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне  
bogdan.wald@gmail.com

Розглянуто книговидання як культурне явище; виявлено його значення у сфері культурного обслуговування потреб місцевого населення; проведено аналіз теоретичної й законодавчої бази видавничої справи; прослідковано тенденції розвитку книговидання українською мовою, зокрема й на Рівненщині. Наведено порівняльні характеристики розвитку книговидання українською мовою та книговидання Рівненщини.

**Ключові слова:** література, книговидання, видавничий ринок, Книжкова палата України, видавнича справа, цільова програма, культурна сфера.

*Постановка проблеми.* Національне книговидання та книговидання українською мовою посідає важливу роль у формуванні гуманітарного простору і культури України. За статистикою 2005 р. у середньому в Україні видається 1,2-1,3 книги на одного жителя, тоді як у Європі цей показник становить 12-13.

Фахівці констатували, що в той період українська видавнича сфера майже цілком контролювалася російськими компаніями, що завозили у країну від 70-ти до 90 млн. книг на рік.

Яскравим зразком впливу і взаємозв'язку книговидання українською мовою зі сферою культури можна побачити на прикладі порівняння статистики книговидання в Україні до і після Революції Гідності. Упродовж тривалого часу новітньої історії України книговидання посідало домінуючу роль у загальнонаціональному культурному просторі. Під час розквіту національної

думки та національної культури цього часу та російської збройної агресії проти України кількість українськомовної літератури на українському ринку значно збільшилася.

У сучасних умовах розбудови української державності та забезпечення функціонування української мови як державної в регіонах, дослідження стану і тенденцій української видавничої справи в регіонах має важливе значення. Дана проблема є невід'ємною частиною інформаційної сфери України. Це інструмент донесення національної ідеї регіону, його інтелект і мова.

*Останні дослідження та публікації.* Українську книгу та книговидавництво досліджували журналісти, публіцисти, літературні критики, видавці. Значне місце у висвітленні цієї теми посідають роботи М. Тимошика. Особливо актуальною є його робота «Чому Москва боїться українського друкованого слова, або Історія про те, як імперська влада через заборону книг знесилувала дух російських українців» [3]. В ній крізь історичну призму розглядається доля української книги в Росії і української бібліотеки в Москві зокрема. Це – яскравий приклад утиску українського книговидання та української книги в сучасному світі у випадку, якщо не приділяти цій проблемі достатньої уваги

Проблеми інформаційної безпеки, діяльності видавництв та журналіста в умовах гібридної війни, стан культури та освіти аналізує група публіцистів в інтернет-джерелах [2], виявляючи сутність інформаційної війни та ролі видавничої сфери, як одного з чинників донесення об'єктивної інформації про ситуацію, що склалася.

Являє певний інтерес й наукова розвідка регіональних дослідників [1], в повідомленні яких розглядаються потенційні можливості інформаційного простору Рівненщини, періодичні видання, книговидавнича справа, статистика тематики видання на Рівненщині, що дає можливість порівняти ситуацію у видавничій сфері Рівненщини минулого і сучасного періодів.

Спираючись на статистичні дані Книжкової палати України ім. І. Федорова [6], як важливого осередку національної книговидавничої інформації в країні, можна виявити кількість видавництв, спрямованих на друк української книги, визначити їх друк за цільовим призначенням, що, у свою чергу, дає можливість з'ясувати позитивні зрушення та тенденції у цьому процесі й культурному просторі загалом.

Оригінальний матеріал стосовно предмету нашого дослідження, виявлений на більш широкому фактичному ґрунті, концентрується й у книзі згаданого вже М. Тимошика [3; 472-474], матеріали якої торкаються питань виявлення еволюції читацьких запитів у новітній історії країни.

На думку автора, в останній час відбулася певна еволюція інтересу від «еротики» та історичної літератури до літератури художньої. Особливо це помітно від початку 2000-х р.

Переконливою в контексті виявлення еволюції читацького інтересу є й інформація Книжкової Палати України (2018 р.), статистичні дані якої переконують у змінах інтересу до політичних і соціально-економічних проблем, освіти, педагогіки та культури загалом. І саме цей напрям складає майже половину з усієї продукції видавничої сфери, зокрема й за кількістю загального накладу друку [6]. Утім, у сучасному інформаційному просторі домінує переважно загальнодержавна статистика; регіональна в основному торкається стану справ у найбільш потужних культурних центрах – Києві, Харкові і Львові.

*Мета дослідження* – виявлення сучасного стану видавничої справи Рівненщини в контексті загальних тенденцій розвитку інформаційної сфери держави.

*Виклад основного матеріалу.* Зміни, що відбуваються на сучасному етапі розвитку українського книговидання в регіонах потребують ґрунтовного вивчення. Засилля імпортованої продукції, нерозвиненість книго-поширення, відсутність системності в державних програмах, низька якість вітчизняного поліграфічного виконання та нерозвинена культура ліцензованого споживання електронного книговидання серед населення – це короткий перелік проблем, з якими має справу сучасне українське книговидання в регіонах [1].

Шляхами вирішення цих проблем можна вважати зміни законодавчої бази цієї сфери, уникнення «декларативного» законодавства, розвиток державної підтримки видавничої справи, пошук шляхів відновлення інтересу населення до літератури та створення і реалізація ефективних цільових програм забезпечення населення українською книгою на рівні міст та регіонів [1; 34-35].

Звернемося до законодавства. Відповідно до ст. 5 Закону України «Про видавничу сферу» від 5 червня 1997 р. № 318/97-ВР [10], державна політика у видавничій справі визначається Верховною Радою України. Цей Закон декларує загальні засади видавничої справи, регулює порядок організації та провадження видавничої діяльності, виготовлення та розповсюдження видавничої продукції, умови взаємовідносин і функціонування суб'єктів видавничої справи.

Це і деякі інші положення цього Закону дослідники називають «значною мірою концептуальними і декларативними». Адже ні значні зміни у Законі «Про видавничу сферу», ні наступний Закон «Про державну підтримку книговидавничої справи в Україні» [5] та подальші зміни в ньому не надали змогу

зробити суттєвий прорив на шляху подолання кризи у вітчизняному книговидаванні й створенні сприятливих умов для його розвитку.

Задля розуміння ситуації в розвитку видавничої справи, можна розглянути статистику випуску книг українською мовою, наведену на сайті «Книжкової палати України ім. І. Федорова» [6]. Так, у 2005 р. річний наклад книг українською мовою склав майже 33 млн. проти 16 млн. прим. рос. мовою. На регіональному рівні ситуація була дещо іншою. У Рівненській області у той час видано 100 тис. прим. книг та брошур із 54 млн. од. загальнонаціональних. Це трохи менше 0,2%. Але це не настільки критична статистика, якщо врахувати, що 75% видавничої сфери припадає лише на дві області: Київ видає 50%, а Харківська область – 25 % усієї друкованої продукції в Україні [6].

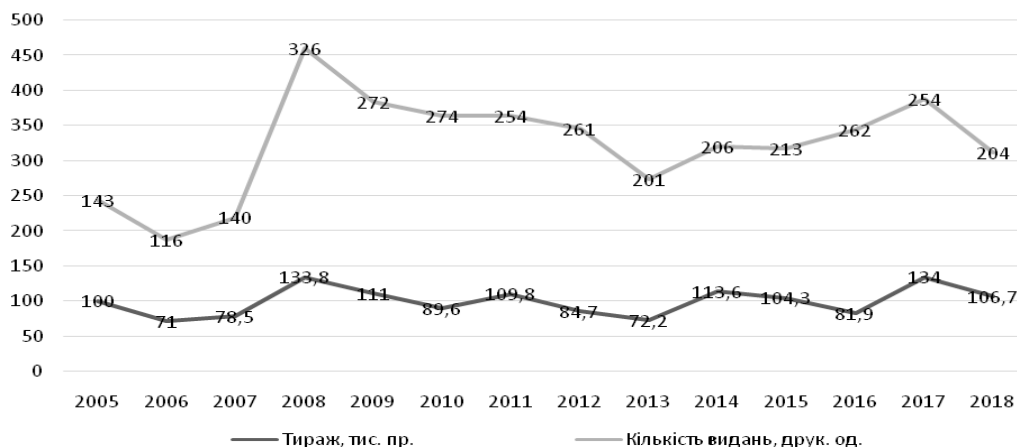
У 2012 р., взятим як середній часовий пункт між 2005 р. і сьогоднішнім, статистика видань українською мовою є також відносно не сприятливою стосовно національного друку: 31 млн. книг українською мовою проти 26 млн. російською. Тобто кількість книг українською мовою скоротилася на 2 млн. проти збільшення тиражу російською мовою на 10 млн.

У Рівненській обл. кількість виданих примірників зменшилася на 16 тис. і становила 84 тис. од., що склало трохи більше 0,1% від загальнонаціонального книговидавання [6].

У 2018 р. річний наклад книг українською мовою склав уже 38 млн. проти 6 млн. прим. російською мовою. Кількість накладу українською мовою збільшилася на 7 млн. у порівнянні з 2012 р. А зменшення кількості тиражу книг російською мовою, починаючи від 2012 р. на 20 млн. од. свідчить сама за себе.

У Рівненській обл. кількість друкованої продукції збільшилася на 26 тис. од. у порівнянні з 2012 р. і склала 0,2% від загальнонаціонального книговидавання [6], що теж виявляє певну позитивну тенденцію. Розглянемо статистику книговидавання в Рівненській області більш детально.

#### ВИПУСК КНИГ І БРОШУР ЗА ТЕРИТОРІАЛЬНОЮ ОЗНАКОЮ ВИДАНЬ. РІВНЕНСЬКА ОБЛАСТЬ



На графіку представлені наклад та кількість видань у Рівненській обл. за період 2005-2018 рр. На жаль, більш чіткої статистики з видавництва саме україномовної книги в регіонах Книжкова Палата України не надає.

Із наведеної діаграми можна побачити сучасну ситуацію видавничої справи в регіонах. У 2018 р. роль областей у загальнонаціональному книговидаванні лише зменшилася. Частка книговидавання Рівненської обл. у загальнонаціональному книговидаванні з 2005 р. залишилася сталою і не перевищувала 0,2% від загальнонаціональної.

Формою підтримки національної книги у регіональному її вимірі є різноманітні Програми, що використовуються у низці областей України.

У Рівненській обл. у 2015-2017 рр. діяла «Програма підтримки книговидавання, сприяння книго-поширенню та популяризації історичних досліджень». Програма спрямована на забезпечення доступу населення області до книг місцевих авторів, а також популяризацію такої літератури [7]. Загалом за три роки, не враховуючи спонсорські та благодійні кошти, Рівненською облдержадміністрацією з обласного бюджету виділено 2,25 млн. грн. на реалізацію цієї Програми [8].

У м. Рівне від 2016 р. (до 2020) діє «Програма підтримки книговидавання місцевих авторів та популяризації української книги». Головною її метою є створення сприятливих умов для розвитку книговидавничої сфери, всебічного вивчення творів місцевих авторів та забезпечення громади міста соціально важливою, національно-державницькою україномовною книжковою продукцією, а також

вивчення, популяризація української книги, підтримка місцевих авторів, розвиток і підтримка читацької культури тощо. Загалом орієнтовний обсяг фінансування Програми за рахунок бюджету міста становить 495 тис. грн. тобто 99 тис. на рік [9].

У Рівненській обл. за час реалізації «Програми підтримки книговидання, сприяння книгопоширенню та популяризації історичних досліджень» і безпосередньо в м. Рівне «Програми підтримки книговидання місцевих авторів та популяризації української книги» у 2015 до 2017 рр. збільшені і кількість назв, і загальний наклад: із 213 до 254 назв та з 104,3 до 134 тис. прим. загального накладу. Але вже у 2018 р. у Рівненській обл. наклад зменшився на 28 тис. прим. Тобто майже повернувся до тієї кількості, що була до дії цільових Програм. Кількість видань взагалі впала нижче рівня 2015 р. і зменшилася на 50 назв.

У сучасних кризових умовах ці Програми підтримали видавничу сферу області, враховуючи стабільну статистику до кризових років. Але їх концептуальність та декларативність призвели до ситуації, яку спостерігали у 2018 р.

Отже, в 2005 р. наклад україномовних книг лише в два рази перевищував кількість російськомовних книг. У 2012 р. наклад україномовних книг трохи скоротився, а наклад російськомовних книг збільшився майже вдвічі. У 2018 р. кількість україномовних книг перевершила показники 2005 р., а російськомовне книговидання зменшилося майже в 5 разів. Статистика [6] свідчить про розквіт культури україномовної книги, адже якщо український книговидавничий ринок почав активно пропонувати національному читачу літературу українською мовою, це означає, що сучасний читач зацікавлений в україномовній літературі.

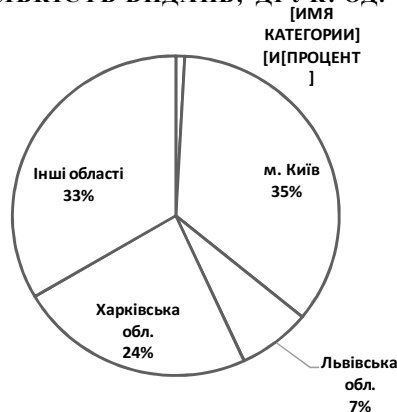
Важливою є проблема централізації книговидавничої сфери. Яскравим прикладом успішної реалізації політики у сфері видавничої справи області можна навести Львівську обл. – єдину область, котра покращила свої результати у 2005-2018 рр. із 5% до 7% від загальнонаціонального книговидання. Незважаючи на те, що м. Київ та Харківська обл. є основними центрами видавничої сфери в Україні і друкують майже 50% назв з усієї України, Львівська обл. покращила свої результати і посідає впевнено третє місце за книговиданням [6].

Харківська, Львівська області та Київ концентрують майже 57% ринку, коли можливості створення чи перенесення книго-виробничих потужностей в області не лише створить більш широку карту книго-виробництва та презентації регіони в книгах, а й сформує економічні умови для зниження вартості книг. На цей процес не могла не впливати й політична ситуація в Україні та дії країни-агресора, яка є батьківщиною російської мови, з якою боролася за читача мова українська [2]. В умовах анексії, гібридної, інформаційної війни та політики імперіалізму і шовінізму в РФ, український народ переосмислив своє ставлення до мови й почав пишатися і популяризувати культуру спілкування та читання українською мовою.

*Висновки.* Дослідивши результати реалізації цільових Програм забезпечення населення українською книгою на Рівненщині, можна помітити проблеми, з якими зіштовхнулася книговидавнича сфера. Це – концептуальність та декларативність законодавства, недостатня кількість державного фінансування національного книговидавництва. Попит на освіту в Україні зріс, тож і результати дії таких Програм мають бути якісними та україномовними.

Розглянемо статистику кількості назв виданих у Рівненській обл. у порівнянні з іншими областями у 2018 р.

**ВИПУСК КНИГ І БРОШУР ЗА  
ТЕРИТОРІАЛЬНОЮ ОЗНАКОЮ  
ВИДАНЬ. 2018 Р.  
КІЛЬКІСТЬ ВИДАНЬ, ДРУК. ОД.**



## Список використаної літератури

1. **Виткалов В. Г., Виткалов С. В.** Інформаційний простір сучасної Рівненщини: Вісник Маріуполь. держ. ун-ту. Сер.: Філософія, культурологія, соціологія. 2012. Вип. 3. С. 31-40. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmd\\_u\\_fks\\_2012\\_3\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmd_u_fks_2012_3_7)
2. **Гібридна війна і журналістика. Проблеми інформаційної безпеки** : навч. посіб. / за заг. ред. В. О. Жадька ; ред.-упор. : О. І. Харитоненко, Ю. С. Полтавець. Київ : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2018. 356 с.
3. **Тимошик М. С.** Історія видавничої справи : підручник. Київ : Наша культура і наука, 2003. 496 с.
4. **Тимошик М.** Чому Москва боїться українського друкованого слова, або Історія про те, як імперська влада через заборону книг знесиловала дух російських українців. *Український інформаційний простір*. 2018. # 1. С. 257-265. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrinfsp\\_2018\\_1\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrinfsp_2018_1_27)
5. **Про державну підтримку книговидавничої справи в Україні: Закон України** від 06.03.2003 № 601-IV за станом на 06.11.2016. База даних «Законодавство України» / ВР України. Режим доступу до ресурсу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/601-15>.
6. **Книжкова палата України ім. І. Федорова.** Випуск видавничої продукції в Україні [Електронний ресурс]. 2019. Режим доступу до ресурсу: [http://www.ukrbook.net/statistika\\_.html](http://www.ukrbook.net/statistika_.html).
7. **Про програму підтримки книговидання, сприяння книгорозповсюдженню та популяризації історичних досліджень у Рівненській області на 2015–2017 рр.** [Електронний ресурс]. Рівненська облдержадміністрація: [офіційний веб портал]. Режим доступу: <http://www.rv.gov.ua/sitenev/main/ua/catalog/item/5612.htm>
8. **Про програму підтримки книговидання, сприяння книгорозповсюдженню та популяризації історичних досліджень у Рівненській області на 2015–2017 роки: Заходи Програми** [Електронний ресурс]. Рівненська облдержадміністрація: [офіційний веб портал]. Режим доступу: <http://www.rv.gov.ua/sitenev/main/ua/publication/content/37899.htm>
9. **Про затвердження Програми підтримки книговидання місцевих авторів та популяризації української книги в місті Рівному на 2016–2020 роки** [Електронний ресурс] Рівненська міська рада: : [офіційний веб портал]. Режим доступу: [http://www.city-adm.rv.ua/RivnePortal/GetFile.ashx?type=rada&file=rish\\_13394.doc](http://www.city-adm.rv.ua/RivnePortal/GetFile.ashx?type=rada&file=rish_13394.doc)
10. **Про видавничу справу:** Закон України від 04.10.2018, підстава. 2530-VIII [Електронний ресурс]. *Верховна Рада України* : [офіційний веб портал]. Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/318/97-%D0%B2%D1%80>

## References

1. **Vytkalov V. H., Vytkalov S. V.** Informatsiyni prostir suchasnoi Rivnenshchyny: Visnyk Mariupolskoho derzhavnoho universytetu. Ser.: Filosofiia, kulturolohiia, sotsiologiia. 2012. Vyp. 3. S. 31-40. Rezhym dostupu: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmd\\_u\\_fks\\_2012\\_3\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vmd_u_fks_2012_3_7)
2. **Hibrydna viina i zhurnalistyka. Problemy informatsiinoi bezpeky** : navchalnyi posibnyk / za zah. red. V. O. Zhadka ; red.-upor. : O. I. Kharytonenko, Yu. S. Poltavets. Kyiv : Vyd-vo NPU imeni M. P. Drahomanova, 2018. 356 s.
3. **Tymoshyk M. S.** Istoriia vydavnychoi spravy : pidruchnyk. Kyiv : Nasha kultura i nauka, 2003. 496 s.
4. **Tymoshyk M.** Chomu Moskva boitsia ukrainskoho drukovanoho slova, abo Istoriia pro te, yak imperska vlada cherez zaboronu knykh znesyliuvala dukh rosiiskyykh ukraintyv. *Ukrainskyi informatsiyni prostir*. 2018. # 1. S. 257-265. Rezhym dostupu: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrinfsp\\_2018\\_1\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrinfsp_2018_1_27)
5. **Pro derzhavnu pidtrymku knyhovydavnychoi spravy v Ukraini:** Zakon Ukrainy vid 06.03.2003 # 601-IV za stanom na 06.11.2016. Baza danykh «Zakonodavstvo Ukrainy» / VR Ukrainy. Rezhym dostupu do resursu: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/601-15>.
6. **Knyzhkova palata Ukrainy im. I. Fedorova.** Vypusk vydavnychoi produktsii v Ukraini [Elektronnyi resurs]. 2019. Rezhym dostupu do resursu: [http://www.ukrbook.net/statistika\\_.html](http://www.ukrbook.net/statistika_.html).
7. **Pro prohramu pidtrymky knyhovydannia, spriannia knyhorozpovsiudzhenniu ta populiaryzatsii istorychnykh doslidzhen u Rivnenskkii oblasti na 2015 – 2017 roky** [Elektronnyi resurs]. Rivnenska oblasna derzhavna administratsiia: [ofitsiyni veb portal]. Rezhym dostupu: <http://www.rv.gov.ua/sitenev/main/ua/catalog/item/5612.htm>
8. **Pro prohramu pidtrymky knyhovydannia, spriannia knyhorozpovsiudzhenniu ta populiaryzatsii istorychnykh doslidzhen u Rivnenskkii oblasti na 2015 – 2017 roky:** Zakhody Prohramy [Elektronnyi resurs]. Rivnenska oblasna derzhavna administratsiia: [ofitsiyni veb portal]. Rezhym dostupu: <http://www.rv.gov.ua/sitenev/main/ua/publication/content/37899.htm>
9. **Pro zatverdzhennia Prohramy pidtrymky** knyhovydannia mistsevykh avtoriv ta. populiaryzatsii ukrainskoi knyhy v. misti Rivnomu na 2016 2020 roky [Elektronnyi resurs] // Rivnenska miska rada: : [ofitsiyni veb portal]. Rezhym dostupu: [http://www.city-adm.rv.ua/RivnePortal/GetFile.ashx?type=rada&file=rish\\_13394.doc](http://www.city-adm.rv.ua/RivnePortal/GetFile.ashx?type=rada&file=rish_13394.doc)
10. **Pro vydavnychu spravu:** Zakon Ukrainy vid 04.10.2018, pidstava 2530-VIII [Elektronnyi resurs]. *Verkhovna Rada Ukrainy* : [ofitsiyni veb portal]. Rezhym dostupu: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/318/97-%D0%B2%D1%80>

## РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ УКРАИНСКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ: ОПЫТ РИВНЕНЩИНЫ

**Вальд Богдан Эрнстович** – соискатель высшего образования 4 курса специальности 034 «Культурология» Ривненский государственный гуманитарный университет, г. Ривне

Проведен анализ теоретической и законодательной базы издательского дела, рассмотрено книгоиздание как культурное явление; в частности, его значение в сфере культурного обслуживания потребностей местного населения. Рассмотрено развитие книгоиздания на украинском языке и развитие книгоиздания Ривненской области. Приведены сравнительные характеристики статистики развития книгоиздания на украинском языке и книгоиздания Ривненской области.

### PROGRAM OF THE PROVIDING OF UKRAINIAN BOOK TO LOCAL POPULATION (IN THE EXAMPLE OF RIVNE REGION)

**Vald Bohdan** – IV degree student Rivne State Humanitarian University, Rivne

The analysis of the theoretical and legislative base of publishing business is carried out, book publishing is considered as a cultural phenomenon; in particular, its importance in the field of cultural services for the needs of the local population. The development of book publishing in Ukrainian and the development of book publishing in Rivne region are considered. The comparative characteristics of statistics on the development of book publishing in the Ukrainian language and book publishing of the Rivne region are presented.

**Key words:** literature, book publishing, publishing market, Book Chamber of Ukraine, publishing business, target program, cultural sphere.

UDC 002.2(477.81)

### TARGET PROGRAM OF THE PROVIDING OF UKRAINIAN BOOK TO LOCAL POPULATION (IN THE EXAMPLE OF RIVNE REGION)

**Vald Bohdan** – IV degree student Rivne State Humanitarian University, Rivne

**Formulation of the problem.** National book publishing and book publishing in Ukrainian have an important role in shaping the humanitarian space and culture of Ukraine. In today's conditions, the development of Ukrainian statehood and ensuring the functioning of the Ukrainian language as a state in the regions, the study of the state and trends of Ukrainian publishing is of great importance. This problem becomes of special relevance in the context of modern strengthening of the position of the state language in Ukraine. Ukrainian-language book is an integral part of Ukraine's information sphere. It is a tool for communicating the national idea of the region, the intelligence and language of the region.

**Presenting main material.** The dominance of imported products, the underdevelopment of book distribution, the unsystematic nature of state programs, the lack of quality of domestic printed matter and the undeveloped culture of licensed consumption of e-book publishing among the population are a short list of issues facing modern Ukrainian publishing in the regions [1].

In order to understand the situation in the development of publishing, you can consider the statistics of the publication of books in Ukrainian, shown on the website of the Book Chamber of Ukraine. I. Fedorova [6]. In 2018, the role of areas in national publishing has only decreased. The share of book publishing in the Rivne region in the national book publishing since 2005 remained stable: it did not exceed 0.2% of the nationwide. Remaining in memory of these charts it is worth asking what state programs operate in the Rivne region.

In the Rivne region in 2015-2017, the "Support program for book publishing, promotion of book distribution and popularization of historical research" operated. In the city of Rivne from 2016 till 2020 there is a "Program of support of book publishing of local authors and popularization of the Ukrainian book". In today's crisis conditions, these programs supported the publishing sphere of the region, taking into account the stable statistics of pre-crisis years. But their conceptual and declarative nature led to the situation we observed in 2018.

**Conclusions.** Thus, in 2005, the circulation of Ukrainian-language books was only twice as high as the circulation of Russian-language books. In 2012, the circulation of Ukrainian-language books decreased a little, and the circulation of Russian-language books increased almost twice. In 2018, the circulation of Ukrainian-language books exceeded the figures in 2005, and Russian-language book publishing decreased by almost 5 times. Having examined the results of targeted programs of population provision with the Ukrainian book in the Rivne region, we see the problems faced by the book publishing sphere. This is the conceptual and declarative nature of the legislation and the insufficient amount of public funding for national book publishing. The demand for education in Ukraine has increased, the results of such programs should be high-quality and Ukrainian-language. Such literature lays the foundation of science and culture among people in the head. During the crisis and assault of aggressors, science and culture are a weapon of a citizen.

**Key words:** literature, book publishing, publishing market, Book Chamber of Ukraine, publishing business, target program, cultural sphere.

*Надійшла до редакції 28.12.2018 р.*



## ЗМІСТ

<i>Постоловський Р. М.</i> Вітальне слово .....	3
<i>Виткалов С. В., Виткалов В. Г.</i> Культурна діяльність як предмет наукового аналізу .....	4

### **Розділ I. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕТРОСПЕКТИВА ЛЮДСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

<i>Бондарчук Я. В.</i> Відображення найдавніших культів у сакральних календарях палеоліту .....	8
<i>Чечельницька Г. В.</i> Крос-культурні компетенції в процесі крос-культурної взаємодії .....	16
<i>Марцинковський С. Л., Марцинковська І. М.</i> Україна та європейський культурно-освітній простір .....	22
<i>Кучина Н.І., Поліщук А. В.</i> Розвиток клубної діяльності в історичному аспекті .....	28
<i>Глушук О. Г., Малійчик В. С.</i> Рівненщина крізь призму державного архіву Рівненської області .....	34
<i>Логвиченко А. С., Казначєєва Л. М.</i> Діяльність музеїв м. Новоград-Волинського .....	39
<i>Підцерковна Я. Й., Павлунь В. Р.</i> Дитяче умеблювання в інтер'єрі поліської хати: колиска .....	45

### **Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

<i>Діба О. П., Тадля О. М.</i> Компетентнісно-орієнтовані завдання в системі вищої освіти у сфері культури і мистецтв .....	53
<i>Давидовський К. Ю.</i> Синтез видів музичної пам'яті як методологічний чинник подолання естрадного хвилювання у студентів виконавських факультетів закладів музичної освіти .....	59
<i>Кобрин Н. В.</i> Особливості аудіальних форм роботи на уроках української музики у спеціалізованій освіті .....	65
<i>Обух Л. В.</i> Особливості підготовки менеджерів музичної культури у вищих мистецьких навчальних закладах .....	72
<i>Мельничук Ю С.</i> Начальна вистава як засіб розкриття фахових здібностей студентів .....	77
<i>Лобан Т. Й.</i> Анатомія танцю як складова у підготовці майбутнього хореографа .....	83
<i>Мохнюк Р. С.</i> Культуротворча складова майстер-класів у системі андрагогіки .....	87
<i>Самохвалова А. І., Онищенко Н. Г.</i> Проблеми викладання еколого-правових дисциплін на прикладі курсу «Екологічне право» у технічних вищих навчальних закладах .....	94
<i>Натаров В. П.</i> Деякі методичні прийоми управління інформацією діяльністю студентів на лекції .....	98
<i>Стихун Н. В.</i> Розвиток професійної майстерності вчителів засобами театрального мистецтва у сучасних умовах загальноосвітньої школи .....	103
<i>Гаврилюк Л. В., Казначєєва Л. М.</i> Формування творчої особистості у літературно-мистецькій студії Сарненського районного будинку дітей та молоді .....	109
<i>Романюк О. В.</i> Організація функціонального простору для початкових класів .....	114

### ***Розділ III. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА УКРАЇНИ В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІВ***

<i>Маркевич Л. А.</i> Від історичної генези балетної форми до театральньо-сценічного коду національної балетної вистави .....	120
<i>Волошина Л. П.</i> Класичний танець як основний напрям хореографічної освіти .....	127
<i>Шевченко М.</i> Муніципальна капела бандуристів м. Івано-Франківська: історія становлення, творча діяльність, мистецькі здобутки .....	133
<i>Легка І. П.</i> Фундаментальні принципи обробки танцювального фольклору та методи їх використання в народно-сценічній хореографії .....	137
<i>Цімох Н. І.</i> Становлення та розвиток жанрів радянського телебачення .....	143
<i>Чорна К. В.</i> Феномен інфотейнменту в телевізійних програмах .....	148
<i>Ляхтюк І. Р.</i> Перекладання барокової органної музики для баяна : на прикладі органної токати і фуги Ре- Мінор Й. С. Баха .....	153
<i>Чикалюк Г.</i> Історіографія досліджень музичного життя Рівненщини доби державної незалежності України .....	157
<i>Велінець Б.</i> Колекціонування творів ювелірного мистецтва : специфіка утворення зібрань .....	164
<i>Глуцук О. Г., Бартош К. С.</i> Publicart як сучасна культурно-мистецька практика: вітчизняний та зарубіжний досвід .....	170

### ***Розділ IV. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ***

<i>Черепанин М. В.</i> «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах.....	176
<i>Костюк Л. К., Усик О.</i> «Серпанок» в українському народному вбранні: культурологічний аспект .....	178
<i>Гадзицька С. Р.</i> Кетрін Менсфілд : від короткого оповідання до світового визнання .....	183
<i>Вальд Б.</i> Регіональні програми українського друку: досвід Рівненщини .....	186

## **CONTENTS**

<i>Postolovskiy R.</i> Congratulatory word .....	3
<i>Vytkalov S., Vytkalov V.</i> Cultural activity as a subject of scientific analysis .....	4

### ***Part I. HISTORICAL AND CULTURAL RETROSPECTIVE OF HUMAN CREATIVITY***

<i>Bondarchuk Y.</i> The ancient cults reflection in the paleolithic sacred calendar .....	8
<i>Chechelnytska H.</i> Cross-cultural competences in implementation of the cross-cultural communication process .....	16
<i>Martsynkovskiy S, Martsynkovska I.</i> Ukraine and European cultural and education space .....	22
<i>Kuchyna N., Polishchuk A.</i> Development of club activities in the historical context .....	28
<i>Glushchuk O., Maliychyk V.</i> Rivne region through the prism of the state archive of the Rivne region .....	34
<i>Logvichenko A., Kaznacheieva M.</i> The work of the museums of Novohrad-Volynsky .....	39
<i>Pidserkovna Y., Pavlun V.</i> Children furnishing in polissia hut interior: a cradle .....	45

### ***Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL ACTIVITY***

<i>Dyba E., Tadlya A.</i> Competent – oriented challenges in the system of higher education in the sphere of culture and arts .....	53
<i>Davydovskiy K.</i> Synthesis of types of musical memory, considered as a methodological factor for overcoming variety excitement among students of the performing departments of musical education institution .....	59
<i>Kobryn N.</i> The features of the auditing methods of training at Ukrainian music lessons at specialized education .....	65
<i>Obukh L.</i> Training of managers of music culture in higher art educational establishments .....	72
<i>Melnichuk Y.</i> Modality of the register : current trends and formation of the worldwide .....	77
<i>Loban T.</i> Anatomy of dance as a composition for the preparation of the future choreographer .....	83
<i>Mokhnyuk R.</i> Cultural composition of master classes in the system of adaptation .....	87
<i>Samokhvalova A, Onischenko N.</i> The main problems of teaching ecological and legal disciplines on the basis of a course «Environmental law» in the technical higher educational institutions s .....	94
<i>Natarov V.</i> Some teaching methods for managing students’ cognitive-activity at lectures .....	98
<i>Stykhun N.</i> Development of professional skills of teachers by means of theatrical art in the modern conditions general school .....	103
<i>Gavrulyuk L., Kaznacheieva L.</i> The formation of a creative person in the literary and artistic studio of Sarny district house of children and youth .....	109
<i>Romanyuk O.</i> Organization of functional space for initial classes .....	114

### ***Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL***

<b><i>Markevych L.</i></b> From historical genesis of ballet form to theater scenic code of national Baltic performance .....	120
<b><i>Voloshyna L.</i></b> Classical dance as the basic aspect of choreographic education in high school .....	127
<b><i>Shevchenko M.</i></b> Municipal Capella of bamdurist of the city Ivano-Frankivsk: history of development, creative, performing activity .....	133
<b><i>Lehka I.</i></b> Fundamental principles of processing of dance folklore and dance folklore and methods of their use in folk stage choreography .....	137
<b><i>Tsimokh N.</i></b> Tendencies of becoming and development of genres of soviet television .....	143
<b><i>Chernaya C.</i></b> The phenomenon of infotainment is in telecasts .....	148
<b><i>Lakhtiuk I.</i></b> The transposition of baroque organ music for the accordion on the example of J.S. Bach's tokati and fugue D-moll .....	153
<b><i>Chykalyuk G.</i></b> Historiography of studies of musical life of the Rivnensshyna during the period of state independence .....	157
<b><i>Velinets B.</i></b> Festival tourism as a significant component of the event tourism in Rivne region .....	164
<b><i>Glushchuk O., Bartosh K.</i></b> Ublicaret as a modern cultural and artistic practice: domestic and foreign experience .....	170

### ***Part IV. CULTURAL AND ARTISTIC PARADIGM OF UKRAINE IN THE DIVERSITY OF MANIFESTATIONS***

<b><i>Cherepanyn M.</i></b> Vasylovych «Wings of dream» as a form of realization of artisti practice in modern conditions» .....	176
<b><i>Kostiuk L, Usyk O.</i></b> Gauze use in Ukrainian folk costume: culturological aspect .....	178
<b><i>Hadzytska S.</i></b> Katherine Mansfield: from a short storyto world recognition .....	183
<b><i>Vald B.</i></b> Program of the providing of Ukrainian book to local population (in the example of Rivne region) .....	186

---

Наукове видання

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА  
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

**ВИПУСК 18**

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*  
Упорядкування, верстка та макет – *проф. Виткалов С.В.*  
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 24.11.2018. Замовлення № 227/1.  
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.  
Умовн. друк. арк. 21.8. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12.  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0(362) 63-42-62

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. С. В. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2018. 195 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.  
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

**ISBN 978-966-8424-77-9**

**ББК 71.0  
УДК 08:168.522**

Редакційно-видавничий відділ  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12