

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

***Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства***

Випуск 18

Засновано у 2003 році

Рівне – 2018

ББК 71.0
А 43
УДК 008:168.522

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2018. 195 с.

Головний редактор:

Виткалов С.В. – доктор культурології, професор, культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

- Волков С.М.** – доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМУ
- Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)
- Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)
- Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурно-дозвілєвої діяльності КНУКіМ
- Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)
- Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ
- Потанчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ
- Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»
- Кушнарєнко Н.М.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК
- Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ
- Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету
- Стоколос Н.Г.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету „Острозька академія”
- Костюк Л.К.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ, керівник СНТ «Афіна»
- Швецова-Водка Г.М.** – доктор історичних наук, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ
- Яремко-Супрун Н.О.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

Рецензент:

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):
ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується Google Scholar, РИИЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина)

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 24.11.2017 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

УДК 477.3.57

КУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВОГО АНАЛІЗУ

Виткалов Сергій Володимирович – доктор культурології, професор кафедри культурології і музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
ORCID 00-01-6362-9517

Виткалов Володимир Григорович – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології і музеєзнавства, Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
ORCID 0000-0003-0625-8822
sergij_vsv@ukr.net

Аналізується тематичний ряд та напрями наукового пошуку в найбільш характерних наукових розвідках, що стали предметом обговорення на XIV міжнародній науково-практичній конференції «Культурні доміанти України в реаліях XXI століття», проведеної у м. Рівне, а згодом склали зміст різних наукових збірників, що друкуються на кафедрі.

Ключові слова: міжнародна науково-практична конференція, культурно-мистецька проблематика, сучасність.

Цей збірник продовжує практику подальшого оприлюднення культурно-мистецької проблематики, започаткованого кафедрою культурології і музеєзнавства РДГУ на всеукраїнських (із 2004 р.) та міжнародних (із 2016 р.) щорічних науково-практичних конференціях, засвідчуючи широке сальдо наукового пошуку представників сучасної вищої школи України, окремих її науково-дослідних установ, а також іноземних дослідників. Адже в наших конференціях щороку заявляють про свою участь понад 450 науковців різної кваліфікації, досвіду чи уподобання з України (65-90 ВНЗ різних рівнів акредитації) та представники 5-6 країн далекого зарубіжжя, переважно з Білорусії, Китаю, Кореї, Азербайджану, Польщі, Німеччини тощо.

Тематичний ряд їхніх виступів, утілений згодом у наукових розвідках, дає можливість помітити найбільш характерні напрями, що є предметом зацікавлення наукової спільноти:

– персоналії в національних культурах, що мали помітний вплив на духовний простір регіонів у ретроспективі аналізу їх організаційно-художньої діяльності (доц. Л. Белінська, доц. І. Степанюк, доц. О. Білаш, доц. О. Луковська, доц. К. Костюк, О. Усик, Л. Бучок, Ю. Кравчик);

– культурна творчість української діаспори крізь призму реконструйованих духовних процесів, у результаті розробки яких вдалося виявити безліч унікальних артефактів не лише української культурної практики, але й усього того, що пов'язано з культурною діяльністю країн, які надали прихисток емігрантам (доц. Ж. Зваричук, доц. О. Німилович, І. Яців, О. Гайдичук);

– євроінтеграційні процеси у сучасному світі і проблеми мультикультуралізму (доц. Л. Бабушка, В. Бабкін, М. Островська, Л. Радіонова);

– культурна ідентичність у способах її репрезентації та питання духовного розвитку українців, зокрема й в контексті сучасної російської військової агресії (проф. П. Вербицька, проф. О. Смоліна, доц. А. Ополонін, доц. Н. Доброєр, доц. О. Сапожнік);

– гендерна проблематика в сучасному культурологічному її вимірі та різноманітних формах прояву (доц. А. Тормахова);

– мода і можливі шляхи її дослідження та інтерпретації в історико-культурному контексті (проф. Л. Білякович, проф. Л. Дихніч, В. Кузнєцова, А. Момчилова);

– дизайн як культурна практика і форми та напрями її становлення в умовах сучасної України (доц. Н. Скляренко, Н. Вергунова, доц. Т. Каблова, А. Наку, Л. Журавель-Змієва, В. Галудзіна-Горобець);

– шляхи розвитку світового мистецтва і національна культурно-мистецька спадщина в розмаїтті її вимірів (доц. Л. Вишотравка, Х. Голубінка, Л. Маркевич, В. Гордєєв);

– становлення переважно нових напрямів у національних культурах світу (до прикладу, розробка наукових проблем, спрямованих на вивчення українського образотворчого мистецтва в Китаї (Яо Нин), нова проблематика кінематографу з акцентом на «жіночі питання» у східному світі, «образ Японії в європейському кінематографі» (А. Тимофєєнко) тощо);

– міжкультурні контакти українських і польських митців у ХХ столітті; польський та український мистецький авангард (проф. В. Личковах, проф. О. Берегова, доц. С. Холодинська, О. Сосік) й художня творчість польських та загалом європейських митців першої половини ХХ століття і їх вплив на українське культурне середовище (О. Стрілецька, доц. Луковська);

– новий погляд на світове образотворення палеолітичної доби (доц. Я. Бондарчук) та більш пізній історичний етап розвитку прадавнього мистецтва (доц. Н. Швець);

– ударний музичний інструментарій Японії, Китаю та загалом Сходу палео- і неолітичної епох (проф. І. Зінків, доц. О. Олійник та група аспірантів із Китаю, що розробляють цю проблематику під керівництвом названих вище фахівців у Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка), а також сучасне інструментальне мистецтво і музичне виконавство Китаю (Ден Цзякунь, Енджі Пан Хунь);

– дзвонарство як культурно-мистецький феномен європейської духовної практики та його реалізація на західноукраїнських територіях (проф. Б. Кіндратюк).

Сюди можна зарахувати й низку напрямів наукового пошуку, що стосуються національних культурно-мистецьких проблем, зокрема:

– наукові дослідження нашого постійного автора доц. В. Драганчук, спрямовані на виявлення духовного потенціалу вокально-хорової й інструментальної франкфуртської школи, розглянутої крізь призму втілення національної ментальності;

– художні здобутки сучасних національних композиторів (В. Антонока), чия творчість обумовлюється вже військовим протистоянням Росії і України, чий 5 останніх (із 10 загалом) симфонічних полотен спрямовуються на розгляд еволюції образу ліричного героя (О. Гриценко).

Це і низка статей, предметом аналізу авторів яких є творчість сучасних молодих композиторів України – О. Серової, (доц. М. Перцов), Р. Никифорова (доц. У. Молчко), Й. Ельгісера (доц. І. Палійчук), В. Сильвестрова (І. Гловацька) чи мистецтвознавчих праць українських науковців (Ю. Созанський), які ще не стали предметом обговорення широкої наукової громадськості (І. Босак).

– культурологічний вимір української обрядовості, втілений у серії глибоких наукових розвідок нашого постійного автора з ХДАК доц. О. Кухаренка;

– теоретико-методологічний і методичний аспект функціонування сучасної вищої школи, її проблемний ряд та перспективи подальшого розвитку (доц. К. Давидовський, доц. Ю. Мельничук, доц. Р. Мохнюк, О. Романюк, доц. О. Діба, О. Тадля, доц. В. Натаров, доц. Н. Стихун), проблематика окремих з яких акцентуватиметься нижче.

Аналізуючи тематичний ряд поданих до наших збірників статей, потрібно відзначити активність молодих китайських дослідників, чий науковий пошук спрямовується, й серед іншого, на широку культурну адаптацію полярної європейської ментальності за всіма показниками культури Китаю до європейського культурного простору. І їх намагання зрозуміти цю специфіку і знайти власний «кут бачення проблеми» викликає повагу і дає добру нагоду й для молодих українських дослідників, що лише визначаються у власному науковому пошуку.

Характерною ознакою наших збірників є й певна «спеціалізація» досліджень, тобто публікація низки статей авторів, які, почавши власну розробку обраної проблематики, продовжують її і надалі. І в цьому плані презентовані збірники дають достатню уяву про еволюцію наукової діяльності молодих дослідників.

Відзначимо, аналізуючи подані до публікації наукові розвідки, й те, що широка міжкультурна комунікація та значна соціальна напруга в Європі і Україні зокрема не лише не призупинили науковий пошук чи згортання цієї діяльності, принаймні, в Україні, а навіть актуалізували чимало нових напрямів в українському культурному просторі.

І перевагою останніх наукових збірників, сформованих за результатами проведених міжнародних науково-практичних конференцій, є й значне розширення її тематичного ряду. Навіть упродовж двох останніх років помітна активізація регіональної проблематики, намагання ввести до наукового обігу чималий пласт регіональної культурної спадщини (доц. Л. Белінська, доц. С. Орехова, проф. С. Виткалов, Ю. Кравчик), реконструювати художню діяльність як відомих майстрів мистецтв, так і спадщину, що залишили по собі постаті, які через ідеологічні чинники, а подекуди й недбалість чи будь-які інші суб'єктивні фактори, опинилися поза межами національної культури. Виходячи зі змісту наших збірників, це можна стверджувати стосовно переважно представників Західної України.

Частина її матеріалів, після відповідного доопрацювання, ввійшла до складу фахових науково-метричних збірників «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» за напрямками «культурологія» та «мистецтвознавство», які з 2018 року, зважаючи на значну кількість авторів, друкуються у 2-х томах кожен напрям.

Сьогодні, у час тотального інокультурного впливу на українську молодь, важливого значення набуває пошук тих оптимальних форм, які дадуть змогу призупинити процес не лише деградації сучасної молоді людини, але й спробувати сформувати її як особистість, здатну протидіяти російській експансії. Але для цього потрібен якісний національний досвід – зразок.

Важливою складовою у цьому плані є публікації, що ставлять за мету виявити методичний аспект викладання різноманітних дисциплін навчального плану різних спеціальностей, а надто – дисциплін суспільствознавчих чи загально-гуманітарних, які в усі часи не були предметом особливого зацікавлення студентів. І в цьому плані нова система організації занять у спеціалізованих музичних школах-інтернатах (десятирічках) є важливим чинником, що сприятиме усуненню цих негативних чинників.

Тож чергова стаття викладача-методиста Львівської ССМШ ім. С. Крушельницької, канд. іст. наук Н. Кобрин і ставить за мету виявити стан сучасної спеціалізованої музичної освіти, наявні недоречності в її організації, а згодом і запропонувати оптимальні шляхи розв'язання цього питання. Адже очевидні прорахунки в системі вивчення української музичної літератури, коли, приміром, національне інструментальне виконавство починає розглядатися лише з XVI століття, залишаючи поза межами уваги безліч унікальних художніх зразків, створених на українських теренах починаючи від трипільської доби. І не врахування подібних фактів у педагогічній практиці відкидає Україну з європейського культурного простору і не дає підстав вважати національну культурну спадщину вартою уваги.

Тож усунення подібних ідеологічних недоречностей в українській освіті, а також зважаючи на значний часовий період, що відводиться на навчання у подібних закладах, допоможе, при цілеспрямованому впливові на дитину, домогтися якісної підготовки не лише музиканта, але й громадянина, якому не байдуже національне реноме.

І в цьому плані пошук оптимальних шляхів впливу на молодь загалом, зокрема й студентську, є сьогодні важливим засобом не лише її ефективного навчання, але й утримання в країні, оскільки наявна політика держави у цьому плані, не бажання займатися молодіжною проблематикою шляхом створення хоча б нових робочих місць, спричинили значний відтік української молоді за межі країни. І хоча широкі міграційні процеси – це загальна проблема усіх країн, однак в Україні вони набули загрозливих масштабів, що впливають на її національну безпеку.

Ще однією характерною рисою поданих до цього збірника статей є їх прагматичність, тобто намагання досліджувати питання, що становлять конкретний прикладний інтерес у даній ситуації. У цьому зв'язку слід вказати на розвідку доцента кафедри соціальних комунікацій, філософії та суспільно-політичних дисциплін Університету митної справи та фінансів м. Дніпро Г. Чечельницької з приводу сучасних вимог, викликів крос-культурного характеру, що виникають у роботі менеджерів, журналістів, перекладачів чи викладачів, що працюють із представниками інших країн. Йдеться про специфіку роботи зі студентами-іноземцями, що навчаються в українських ВНЗ та проблемах, що виникають у процесі викладання дисциплін соціально-гуманітарного характеру.

До речі, стаття матиме значний інтерес і для практики роботи із сучасними українськими студентами, адже педагогічна система національних ВНЗ функціонує уже в давно змінених умовах. І незнання чи свідоме ігнорування цього обертається на шкоду і самій навчально-виховній практиці, і результатам профорієнтаційної роботи серед молоді. І суттєве зменшення контингенту студентів в українських закладах вищої освіти є тому прикладом.

Стаття порушує також чимало питань творчого ставлення до власної діяльності сучасного педагога і адекватної оцінки його праці. Автор наголошує й інших питаннях, пов'язаних з адаптацією національної освітньої системи до сучасних глобалізаційних вимог.

У цьому плані акцентуємо увагу й на інших розвідках аналогічного «прагматичного» спрямування: доц. Л. Обух (ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»), доц. А. Самохвалової та Н. Онищенко (ХНУБА), доц. О. Диби і О. Тадлі (КНУКіМ) та ін.

Такою ж «прагматичною» є й розвідка директора Рівненського Центру підвищення кваліфікації та перепідготовки працівників культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв доц. Р. Мохнюка, мета якої – розглянути ефективність культуротворчої складової майстер-класів у системі сучасної андрагогіки. Удосконалюючи базові та фахові компетенції слухачів, участь у майстер-класах, на думку автора, спонукає до конструювання нових творчих практик. У статті акцентується увага й на методологічній характеристиці дуальності майстер-класів, як синергії теоретичного та практичного начал, що підсилює їх культуротворчі можливості.

Це можна стверджувати й стосовно наукової розвідки доц. Ю. Мельничук, який виявляє специфіку розкриття фахових здібностей майбутніх режисерів шляхом спільної творчої діяльності в процесі постановки навчальної вистави.

Сьогодні це є надзвичайно актуальним, оскільки зміни в політичній системі країни призводять і до суттєвих змін у сучасній освіті, а надто тій, що стосується саме перепідготовки фахівців існуючої мережі закладів культури.

Випуск 18 узагалі вирізняє ґрунтовний блок матеріалу з питань оприлюднення різноманітних методик викладання як професійно-орієнтованих дисциплін навчального плану, так і загальнотеоретичних курсів, які сьогодні досить складно сприймаються молодіжною аудиторією, виходячи з її прагматичного налаштування до здобуття освіти. Не ставлячи за мету дати характеристику кожній розвідці, акцентуємо увагу лише на окремих із них.

Беззаперечний інтерес викличе й дослідження психолога з ДВНЗ «Прикарпатський університет ім. В. Стефаника», доц. С. Литвин-Кіндратюк, науковий пошук якої спрямовується на важливий «представницький» аспект ствердження молодої людини у культурному просторі. Йдеться про модну поведінку. Адже «на відміну від традиційного укладу життя в умовах модерного побуту зміни модної поведінки сьогодні пришвидшуються. Мода втрачає риси відносної стабільності й набуває по лінії «соціальне – індивідуальне» форми ритуалізацій, що поєднується з індивідуалізацією. Внаслідок її десимволізації постмодерний побут тяжіє до реконструктивних стратегій поведінки у сфері моди» – наголошує автор.

Чи не найактуальнішою для митців усього світу є подолання проблеми хвилювання перед виступом на сцені. З подібною проблемою, до речі, стикаються фактично усі, хто працює в системі «людина – людина». Тож своє бачення вирішення даної проблеми пропонує розвідка постійного нашого автора доцента Київського інституту музики ім. Р. Глієра К. Давидовського. Тож, запропоновані матеріали певною мірою розширюють уяву про сучасний науковий простір та його представників.

Завершуючи короткий огляд матеріалів, поданих до наших збірників, слід наголосити, що хоча за декількома випусками не можна роботи ґрунтовних узагальнень щодо тематичного ряду наукового пошуку, змін у принципах побудови досліджень, її тематики тощо, однак тенденцію цих змін можна побачити беззаперечно.

Р. С. За час, що минув після проведення XIII міжнародної науково-практичної конференції (2017 р.) і, відповідно, публікації випусків 24 і 25 – «Українська культура...» та Вип. 17 «Актуальні питання культурології», усі наші наукові збірники розширили межі своєї репрезентації і сьогодні вони індексуються у науко-метричних базах Index Copernicus (Польща), РИНЦ (РФ), «Cosmos» (США), «Research Gate» (Німеччина), Google Scholar, надаючи широкі можливості для оприлюднення власного наукового пошуку кожного автора.

У грудні-січні 2018-2019 рр. усі вони пройшли акредитацію в науко-метричних мережах і отримали достатньо високу оцінку. Тож чекаємо на Ваші нові матеріали.

КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯЛЬНОСТЬ КАК ПРЕДМЕТ НАУЧНОГО ПОИСКА

Выткалов Сергей Владимирович – доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музееведения, Ривненский государственный гуманитарный университет, г. Ривне;

Выткалов Владимир Григорьевич – кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культурологии и музееведения, Ривненский государственный гуманитарный университет, г. Ривне

Анализируется тематический ряд и направления научного поиска в наиболее характерных научных исследованиях, которые стали предметом обсуждения на XIV международной научно-практической конференции «Культурні доміанти України в реаліях ХХІ століття», проведеної в г. Ривне, а некоторое время спустя вошли в состав различных научных сборников, которые печатаются на кафедре.

Ключевые слова: международная научно-практическая конференция, художественная проблематика, современность.

CULTURAL ACTIVITY AS A SUBJECT OF SCIENTIFIC ANALYSIS

Vytkalov Sergiy – Doctor of Culturology, Professor of the Department of Culturology and Museology, Rivne State Humanitarian University, Rivne
ORCID 00-01-6362-9517

Vytkalov Volodymyr – Candidate of Pedagogic Sciences, Professor, Head of the Department of Cultural Studies and Museology, Rivne State Humanitarian University, Rivne
ORCID 0000-0003-0625-8822
sergiy_vsv@ukr.net

The thematic range and directions of scientific research in the most characteristic scientific researches, which became the subject of discussion at the XIV International scientific and practical conference "Cultural Dominants of Ukraine in the realities of the XXI century", held in the city of Rivne are analyzed, and subsequently compiled the contents of various scientific digests, which are published at the department.

Key words: International scientific and practical conference, cultural and artistic problems, modernity.

ЗМІСТ

<i>Постоловський Р. М.</i> Вітальне слово	3
<i>Виткалов С. В., Виткалов В. Г.</i> Культурна діяльність як предмет наукового аналізу	4

Розділ I. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕТРОСПЕКТИВА ЛЮДСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

<i>Бондарчук Я. В.</i> Відображення найдавніших культів у сакральних календарях палеоліту	8
<i>Чечельницька Г. В.</i> Крос-культурні компетенції в процесі крос-культурної взаємодії	16
<i>Марцинковський С. Л., Марцинковська І. М.</i> Україна та європейський культурно-освітній простір	22
<i>Кучина Н.І., Поліщук А. В.</i> Розвиток клубної діяльності в історичному аспекті	28
<i>Глушук О. Г., Малійчик В. С.</i> Рівненщина крізь призму державного архіву Рівненської області	34
<i>Логвиченко А. С., Казначєєва Л. М.</i> Діяльність музеїв м. Новоград-Волинського	39
<i>Підцерковна Я. Й., Павлунь В. Р.</i> Дитяче умеблювання в інтер'єрі поліської хати: колиска	45

Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

<i>Діба О. П., Тадля О. М.</i> Компетентнісно-орієнтовані завдання в системі вищої освіти у сфері культури і мистецтв	53
<i>Давидовський К. Ю.</i> Синтез видів музичної пам'яті як методологічний чинник подолання естрадного хвилювання у студентів виконавських факультетів закладів музичної освіти	59
<i>Кобрин Н. В.</i> Особливості аудіальних форм роботи на уроках української музики у спеціалізованій освіті	65
<i>Обух Л. В.</i> Особливості підготовки менеджерів музичної культури у вищих мистецьких навчальних закладах	72
<i>Мельничук Ю С.</i> Начальна вистава як засіб розкриття фахових здібностей студентів	77
<i>Лобан Т. Й.</i> Анатомія танцю як складова у підготовці майбутнього хореографа	83
<i>Мохнюк Р. С.</i> Культуротворча складова майстер-класів у системі андрагогіки	87
<i>Самохвалова А. І., Онищенко Н. Г.</i> Проблеми викладання еколого-правових дисциплін на прикладі курсу «Екологічне право» у технічних вищих навчальних закладах	94
<i>Натаров В. П.</i> Деякі методичні прийоми управління інформацією діяльністю студентів на лекції	98
<i>Стихун Н. В.</i> Розвиток професійної майстерності вчителів засобами театрального мистецтва у сучасних умовах загальноосвітньої школи	103
<i>Гаврилюк Л. В., Казначєєва Л. М.</i> Формування творчої особистості у літературно-мистецькій студії Сарненського районного будинку дітей та молоді	109
<i>Романюк О. В.</i> Організація функціонального простору для початкових класів	114

Розділ III. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА УКРАЇНИ В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІВ

<i>Маркевич Л. А.</i> Від історичної генези балетної форми до театральньо-сценічного коду національної балетної вистави	120
<i>Волошина Л. П.</i> Класичний танець як основний напрям хореографічної освіти	127
<i>Шевченко М.</i> Муніципальна капела бандуристів м. Івано-Франківська: історія становлення, творча діяльність, мистецькі здобутки	133
<i>Легка І. П.</i> Фундаментальні принципи обробки танцювального фольклору та методи їх використання в народно-сценічній хореографії	137
<i>Цімох Н. І.</i> Становлення та розвиток жанрів радянського телебачення	143
<i>Чорна К. В.</i> Феномен інфотейнменту в телевізійних програмах	148
<i>Ляхтюк І. Р.</i> Перекладання барокової органної музики для баяна : на прикладі органної токати і фуги Ре- Мінор Й. С. Баха	153
<i>Чикалюк Г.</i> Історіографія досліджень музичного життя Рівненщини доби державної незалежності України	157
<i>Велінець Б.</i> Колекціонування творів ювелірного мистецтва : специфіка утворення зібрань	164
<i>Глуцук О. Г., Бартош К. С.</i> Publicart як сучасна культурно-мистецька практика: вітчизняний та зарубіжний досвід	170

Розділ IV. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ

<i>Черепанин М. В.</i> «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах.....	176
<i>Костюк Л. К., Усик О.</i> «Серпанок» в українському народному вбранні: культурологічний аспект	178
<i>Гадзицька С. Р.</i> Кетрін Менсфілд : від короткого оповідання до світового визнання	183
<i>Вальд Б.</i> Регіональні програми українського друку: досвід Рівненщини	186

CONTENTS

<i>Postolovskiy R.</i> Congratulatory word	3
<i>Vytkalov S., Vytkalov V.</i> Cultural activity as a subject of scientific analysis	4

Part I. HISTORICAL AND CULTURAL RETROSPECTIVE OF HUMAN CREATIVITY

<i>Bondarchuk Y.</i> The ancient cults reflection in the paleolithic sacred calendar	8
<i>Chechelnytska H.</i> Cross-cultural competences in implementation of the cross-cultural communication process	16
<i>Martsynkovskiy S, Martsynkovska I.</i> Ukraine and European cultural and education space	22
<i>Kuchyna N., Polishchuk A.</i> Development of club activities in the historical context	28
<i>Glushchuk O., Maliychyk V.</i> Rivne region through the prism of the state archive of the Rivne region	34
<i>Logvichenko A., Kaznacheieva M.</i> The work of the museums of Novohrad-Volynsky	39
<i>Pidserkovna Y., Pavlun V.</i> Children furnishing in polissia hut interior: a cradle	45

Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL ACTIVITY

<i>Dyba E., Tadlya A.</i> Competent – oriented challenges in the system of higher education in the sphere of culture and arts	53
<i>Davydovskiy K.</i> Synthesis of types of musical memory, considered as a methodological factor for overcoming variety excitement among students of the performing departments of musical education institution	59
<i>Kobryn N.</i> The features of the auditing methods of training at Ukrainian music lessons at specialized education	65
<i>Obukh L.</i> Training of managers of music culture in higher art educational establishments	72
<i>Melnichuk Y.</i> Modality of the register : current trends and formation of the worldwide	77
<i>Loban T.</i> Anatomy of dance as a composition for the preparation of the future choreographer	83
<i>Mokhnyuk R.</i> Cultural composition of master classes in the system of adaptation	87
<i>Samokhvalova A, Onischenko N.</i> The main problems of teaching ecological and legal disciplines on the basis of a course «Environmental law» in the technical higher educational institutions	94
<i>Natarov V.</i> Some teaching methods for managing students’ cognitive-activity at lectures	98
<i>Stykhun N.</i> Development of professional skills of teachers by means of theatrical art in the modern conditions general school	103
<i>Gavrulyuk L., Kaznacheieva L.</i> The formation of a creative person in the literary and artistic studio of Sarny district house of children and youth	109
<i>Romanyuk O.</i> Organization of functional space for initial classes	114

Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL

<i>Markevych L.</i> From historical genesis of ballet form to theater scenic code of national Baltic performance	120
<i>Voloshyna L.</i> Classical dance as the basic aspect of choreographic education in high school	127
<i>Shevchenko M.</i> Municipal Capella of bamdurist of the city Ivano-Frankivsk: history of development, creative, performing activity	133
<i>Lehka I.</i> Fundamental principles of processing of dance folklore and dance folklore and methods of their use in folk stage choreography	137
<i>Tsimokh N.</i> Tendencies of becoming and development of genres of soviet television	143
<i>Chernaya C.</i> The phenomenon of infotainment is in telecasts	148
<i>Lakhtiuk I.</i> The transposition of baroque organ music for the accordion on the example of J.S. Bach's tokati and fugue D-moll	153
<i>Chykalyuk G.</i> Historiography of studies of musical life of the Rivnenshyna during the period of state independence	157
<i>Velinets B.</i> Festival tourism as a significant component of the event tourism in Rivne region	164
<i>Glushchuk O., Bartosh K.</i> Ublicaret as a modern cultural and artistic practice: domestic and foreign experience	170

Part IV. CULTURAL AND ARTISTIC PARADIGM OF UKRAINE IN THE DIVERSITY OF MANIFESTATIONS

<i>Cherepanyn M.</i> Vasylovych «Wings of dream» as a form of realization of artisti practice in modern conditions»	176
<i>Kostiuk L, Usyk O.</i> Gauze use in Ukrainian folk costume: culturological aspect	178
<i>Hadzytska S.</i> Katherine Mansfield: from a short storyto world recognition	183
<i>Vald B.</i> Program of the providing of Ukrainian book to local population (in the example of Rivne region)	186

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ВИПУСК 18

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*
Упорядкування, верстка та макет – *проф. Виткалов С.В.*
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 24.11.2018. Замовлення № 227/1.
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 21.8. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12.
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0(362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. С. В. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2018. 195 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

ISBN 978-966-8424-77-9

**ББК 71.0
УДК 08:168.522**

Редакційно-видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12