



music INTERNATIONAL FESTIVAL OF MUSIC ART
without Limits



ДНІПРОВСЬКА
АКАДЕМІЯ МУЗИКИ

НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВА ЛАБОРАТОРІЯ
МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ ТА ЕТНОГРАФІЇ

7-10 ЛЮТОГО 2024

IV МІЖНАРОДНИЙ
ЕТНОМУЗИКОЗНАВЧИЙ СИМПОЗИУМ

**«АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ
СХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ»**

FEBRUARY 7-10, 2024

THE 4th INTERNATIONAL
ETHNOMUSICOLOGICAL SYMPOSIUM

**«ACTUAL ISSUES
OF EAST-EUROPEAN ETHNOMUSICOLOGY»**

DNIPRO, UKRAINE

суспільстві періоду незалежності з урахуванням історичних чинників, Україну можна трактувати як державу, яка переживає постколоніальне формування своїх цінностей, відродження національних ідей, що актуалізує запит суспільства на знання національної культури, історії та фольклору. Це означає, що сучасна війна на території України є типовою колоніальною війною за збереження незалежності, в якій імперія в особі Російської Федерації хоче знову силою захопити територію та владу своєї колишньої колонії, а Україна боронить свій суверенітет.

З огляду на це, у дослідженні звернено особливу увагу на фольклорний чинник формування нації, виділений Ф. Фаноном як один із шляхів пошуку коріння народу в доколоніальний період. І хоча ревіталізація фольклору загалом є постійним історичним явищем, наймасовіший характер його популяризації відбувається під час фізичної анти-імперської боротьби. З цього погляду цікаво проаналізувати роботи молодих українських поп-виконавців останніх років, серед яких Jerry Neil, Артем Пивоваров, FІІNKA, та окремо зупинитися на пісні “Ой у лузі червона калина”, переспіваної відомими сучасними українськими, а згодом і зарубіжними співаками.

В процесі дослідження виявилось, що фольклор не лише пояснює доколоніальну міць народу та історичні засади його формування, а й характеризує сучасних українців. Отже, фольклор (як і мова) – це інструмент самозбереження та базова сутність самоідентитету народу, який є одночасно як історичним надбанням для формування нації, так і репрезентацією сучасного суспільства як такого.



Тетяна ПРОКОПОВИЧ
(Рівне, Україна)

*кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри історії, теорії музики
та методики музичного виховання
Рівненського державного
гуманітарного університету*
tetyanaprokovich@gmail.com

**ФОЛЬКЛОРНИЙ ГУРТ «ДЖЕРЕЛО»
В УМОВАХ СУЧАСНИХ ВИКЛИКІВ**

Масштабні суспільно-політичні та соціокультурні трансформації у сучасній Україні істотно позначилися на мистецтві та освіті. Пандемія COVID-19, повномасштабна війна, штучний інтелект – змушують до змін і стимулюють до цілеспрямованих дій.

Природною реакцією на виклики сучасності став новий виток розвитку етнографічного виконавського фольклоризму. Наочним прикладом може служити діяльність гурту «Джерело», навчально-творчого колективу кафедри музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету. З часу створення (1986) і донині фольклорно-етнографічний ансамбль під керівництвом Раїси Цапун неухильно займається засвоєнням і відтворенням народнопісенних традицій поліського краю.

Учасники колективу – здобувачі освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (спеціалізація Музичний фольклор), залучаються до експедиційно-польових досліджень у Рівненській і Житомирській областях, що уможлиблює опанування технології народного співу безпосередньо у фольклорному середовищі. Зібраний студентами і керівником ансамблю матеріал формує репертуар «Джерела», основу якого складають обрядові (календарні і родинні) та звичайні (ліричні, історичні, жартівливі) пісні. Важливою ділянкою роботи є набуття молодими виконавцями сценічного досвіду у численних концертах, фестивалях, конкурсах.

Адаптуючись до сучасних умов, гурт «Джерело» через засоби інформаційних технологій активно «просуває» українську традиційну музику у віртуальному просторі. У ситуації воєнного часу значно посилилась участь фольклорно-етнографічного ансамблю у громадських ініціативах (благодійні акції та концерти для ВПО), зросла затребуваність у виконанні визвольних пісень.

Отже, сучасні виклики мотивують до пошуку нових форм збереження і популяризації української фольклорної музичної спадщини.



Галина ПШЕНІЧКІНА
(Дніпро, Україна / Вільнюс, Литва)

*кандидат мистецтвознавства /
доктор гуманітарних наук (етнологія),
доцент кафедри історії та теорії музики
Дніпровської академії музики,
старший науковий співробітник
Відділу фольклорного архіву*

Інституту литовської літератури і фольклору

h.pshenichkina@gmail.com

**З ДОСВІДУ РОЗРОБКИ ТИПОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ
ДЛЯ УЧНІВ КЛАСУ МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ
МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ УКРАЇНИ**