

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра культурології та музеєзнавства

**АКТУАЛЬНІ  
ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

**Альманах  
наукового товариства «Афіна»  
кафедри культурології та музеєзнавства**

**Випуск 18**

*Засновано у 2003 році*

**Рівне – 2018**

ББК 71.0  
А 43  
УДК 008:168.522

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне: РДГУ, 2018. 195 с.

**Головний редактор:**

**Виткалов С.В.** – доктор культурології, професор, культурології та музеєзнавства РДГУ

**Редакційна колегія:**

- Волков С.М.** – доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМУ
- Виткалов В.Г.** – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)
- Випих-Гавронська А.** – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)
- Петрова І.В.** – доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурно-дозвілєвої діяльності КНУКіМ
- Єфіменко А.Г.** – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)
- Пелех Ю.В.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ
- Потанчук Т.В.** – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ
- Круль П.Ф.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаніка»
- Кушнарєнко Н.М.** – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК
- Постоловський Р.М.** – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ
- Сабадаш Ю.С.** – доктор культурології, професор кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету
- Стоколос Н.Г.** – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету „Острозька академія”
- Костюк Л.К.** – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ, керівник СНТ «Афіна»
- Швецова-Водка Г.М.** – доктор історичних наук, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ
- Яремко-Супрун Н.О.** – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

**Рецензент:**

**Гончарова О.М.** – доктор культурології, професор Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):  
ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується Google Scholar, РИИЦ (РФ), Index Copernicus (Польща), «Cosmos» (США) та «Research Gate» (Німеччина)

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 24.11.2017 р.)

Свідоцтво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р. Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

**THE TRANSPOSITION OF BAROQUE ORGAN MUSIC FOR THE ACCORDION:  
ON THE EXAMPLE OF J. S. BACH'S TOKATI AND FUGUE D-MOLL**

**Lakhtiuk Ivan** – a student-magister of the national instruments department of art institute of Rivne state humanitarian university

The article describes a comparative analysis of three transpositions for the accordion (V. Besfamilnova for the ready-made accordion, F. Lips for the elected accordion, O. Tolmachov for the accordion with only the finished system) of one of the most popular and the most well-known organ works of J. S. Bach's Tokati and Fugues in re-minor. Here are some regularities and differences in the transpositions, which concern the transfer of the invoice, registration, as well as rethinking of strokes, dynamic shades, articulation. The basic principles and methods of use used in the adaptation of organ pieces of the Baroque epoch to perform on the accordion are derived.

**Key words:** accordion, organ, a transposition for the accordion, J. S. Bach, the Baroque epoch, Tokata and Fugue d-moll, V. Bessfamilnov, F. Lips, O. Tolmachiov.

**UDC 780.8:780.647.2:78.03(430)**

**THE TRANSPOSITION OF BAROQUE ORGAN MUSIC FOR THE ACCORDION:  
ON THE EXAMPLE OF J. S. BACH'S TOKATI AND FUGUE D-MOL**

**Lakhtiuk Ivan** – a student-magister of the national instruments department of art institute of Rivne state humanitarian university

In the process of learning and concert performance of a work written in the original for another instrument, the question of the choice of transposition is raised before the musician, which will allow the sound to be brought closer to the original, especially during performing on the accordion organ pieces of the Baroque epoch, which occupy a significant place in the repertoire of the accordionists.

The article describes a comparative analysis of three transpositions for the accordion (V. Besfamilnova for the ready-made accordion, F. Lips for the elected accordion, O. Tolmachov for the accordion with only the finished system) of one of the most popular and the most well-known organ works of J. S. Bach's Tokati and Fugues in d-moll. Here are some regularities and differences in the transpositions, which concern the transfer of the invoice, registration, as well as rethinking of strokes, dynamic shades, articulation. The basic principles and methods of use used in the adaptation of organ pieces of the Baroque epoch to perform on the accordion are derived.

In this article also it is explained about the importance of using their own text clarifications, which relate mainly to articulation, the allocation of hidden polyphonic voices, the emphasis on supporting sounds in individual motifs and phrases. For help for the executor-accordionist in choosing a transposition option for the organ J. S. Bach's Tokati and Fugue d-moll, the article provides information on the peculiarities of each of the three transmissions. Also it is listed the main performance difficulties that may arise in the process of learning and concert performance.

The article will help musicians to enrich the knowledge of transcriptions, especially for the accordionists of the transposition of the organ music of the Baroque epoch for the accordion.

**Key words:** accordion, organ, a transposition for the accordion, J. S. Bach, the Baroque epoch, Tokata and Fugue d-moll, V. Bessfamilnov, F. Lips, O. Tolmachiov.

*Надійшла до редакції 2.11.2018 р.*

**УДК 477.22.11**

**ІСТОРИОГРАФІЯ ДОСЛІДЖЕНЬ МУЗИЧНОГО ЖИТТЯ РІВНЕНЩИНИ ДОБИ  
ДЕРЖАВНОЇ НЕЗАЛЕЖНОСТІ УКРАЇНИ**

**Чикалюк Галина** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне  
ORCID. 0000-0002-2582-8870  
chykaliuk123@gmail.com

Здійснено історіографічний огляд наукових розвідок та інформаційних повідомлень у місцевій пресі, які стосуються музичного життя Рівненщини останнього десятиліття XX – початку XXI ст. Регіональні аспекти музичного життя Рівненщини періоду державної незалежності розглянуто крізь призму опублікованих результатів наукових досліджень мистецтвознавців та повідомлень публіцистичного характеру у місцевих друкованих засобах масової інформації. В процесі виконання інформаційного огляду останніх, використано принцип групування (виокремлено чотири основні напрями «Фестивалі», «Постаті», «Події» та «Колективи»).

**Ключові слова:** історіографія, музичне життя Рівненщини.

*Актуальність проблеми.* Музичне життя, будучи невід'ємним компонентом людського буття у цивілізованому суспільстві, водночас залежить і формується соціумом на тлі здобутків попередників з урахуванням особливостей регіональних музичних традицій. Саме тому кожен регіон України, маючи унікальний «музичний клімат», формує неповторне музичне середовище, а відтак і музичне життя.

Музичне середовище формують педагоги – викладачі музичних шкіл та вищих навчальних закладів I-IV акредитаційних рівнів, музиканти-професіонали, працівники державних органів управління та державних музичних структур, аматорські колективи, науковці-дослідники музичної культури, журналісти і музичні критики. Щоденна віддана праця представників зазначених професій, спрямована на популяризацію і розвиток музичної культури краю як засобами музичної мистецтва, так і засобами вербальної комунікації. Саме останні і обрані нами як предмет наукової розвідки.

*Мета статті* – здійснити історіографічний огляд наукових розвідок та інформаційних повідомлень у місцевій пресі, які стосуються музичного життя Рівненщини періоду державної незалежності України.

*Огляд останніх публікацій.* Регіональні аспекти музичного життя Рівненщини з різним рівнем наукової компетентності вивчали С. Виткалов, В. Виткалов, Л. Костюк, Т. Пономарьова, Л. Горіна, Г. Горох, В. Корчага, Т. Міненко, С. Мельничук, С. Полевик, М. Пономаренко, Б.Столярчук Г. Топоровська та ін. Кожен із науковців розглядав окремі його аспекти. Приміром Г. Горох – дослідник хорового мистецтва Рівненщини, подає цей аспект музичного життя крізь призму фестивальної діяльності, акцентує увагу на історичному аспекті хорового виконавства [5].

Науковий співробітник обласного краєзнавчого музею Т. Міненко, використовуючи комплекс матеріалів і документів Л. Котлара з допоміжного фонду РОКМ, присвячує науково-публіцистичну розвідку постаті Л. Котлара, описуючи його внесок у розвиток музичної освіти Рівненщини середини ХХ ст.

Особливої уваги в контексті нашого аналізу заслуговують монографічні дослідження С. Виткалова, серед яких «Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності» (2012 р.), «Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах» (2014 р.), що є першими фундаментальними монографічними розвідками про культурно-мистецький потенціал західно-поліського регіону (на які опубліковано 27 відгуків у науковій періодиці України та Білорусії). Вони знаходяться на сайтах інтернет-магазинів США, засвідчуючи високий потенціал регіональної культурної практики. На увагу заслуговує й його видання, присвячене характеристиці творчих постатей регіону. Адже це перше ґрунтовне оприлюднення творчої діяльності майже 30 регіональних митців, художніх колективів та організаторів культурно-мистецького життя [1].

Слід зазначити, що в доробку цього дослідника є майже 190 наукових праць, основний акцент в яких ставиться саме на регіональній культурній практиці, опублікованих у виданнях Польщі (Варшава, Краків, Бидгощ), Білорусії (Мінськ), Іспанії, фундаментальній енциклопедії «Україна: історія великого народу» (Київ, 2015 р.), а також фахових, науко-метричних виданнях ХДАК, Луганського ДУКіМ, Києва (КНУТКіТ, НАКККіМ, КНУКіМ, НПУ ім. М. Драгоманова, Інституту культурології НАМ України), СНУ ім. Лесі Українки, НМАУ ім. П. І. Чайковського, НПУ (Одеса), ОНМА ім. А. Нежданової, РДГУ, Маріупольського та Херсонського державних університетів, а також провідних виданнях НАН України: «Народна творчість та етнографія: студії мистецтвознавчі», «Народна творчість та етнологія», «Матеріали до української етнології», «Народознавчі зошити», «Вісник Книжкової Палати України»; «Образотворче мистецтво», «Історичний журнал», «Вища школа», «Методист» тощо, регіональних Вісниках Луцька, Острога, Берестечка та ін., що складає важливий аспект історіографічної бази дослідження.

Сюди слід додати й понад 180 його публіцистичних розвідок, опублікованих у регіональній періодиці (Луцька, Рівного, Острога, Миколаєва) та культурологічному альманасі «Народна творчість Рівненщини» тощо. Він – автор колективної монографії «Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини» (2010 р.), підготовленої на замовлення Рівненської облдержадміністрації.

Серед інших дослідників у цьому плані, слід згадати й розвідки проф. Виткалова В. Г., присвячені аналізу художньої діяльності відомих постатей: М. Афонченко, О. Олійника, Л. Ульяновської та ін., а також низки його ґрунтовних наукових праць (понад 170), у т.ч. й монографій: «Українська культура: сторінки історії ХХ століття» (у 2-х виданнях), «Павло Іванович Сениця: життєвий і творчий шлях музиканта», наукову хрестоматію «Берестецька битва 1651 року мовою документів: за матеріалами наукової спадщини І.К.Свешнікова» (у співавторстві), що знаходяться на сайтах інтернет-магазинів США, засвідчуючи популярність і ґрунтовність

регіональної культурної спадщини. Сюди віднесемо й низку статей, розміщених у фахових, наукометричних збірниках, опублікованих одноосібно чи у співавторстві з доц. Виткаловим С. В. у наукових виданнях ХДАК, НАКККіМ, ЧНУ ім. Ю. Федьковича, СНУ ім. Лесі Українки, а також ВНЗ Вільнюса, Москви, Миколаєва, Маріуполя, Челябінська, Кемерово, Барнаула, Одеси, Харкова, Кракова тощо з питань розвитку культурного простору регіону.

Серед науковців, предметом розгляду яких є регіональний культурний простір, слід згадати і доц. кафедри культурології і музеєзнавства Костюк Л.К., предметом уваги якої є постать Г. П. Косміаді, в результаті дослідження якої нею опубліковано чимало наукових та публіцистичних праць у численних виданнях наукових України, організовано десятки художніх презентацій. Сюди віднесемо й науково-публіцистичні розвідки доцента цієї ж кафедри Пономарьову Т.О., сфера наукових інтересів якої концентрується на постатях В.Г.Короленка чи історико-археологічній практиці Рівненщини.

Значний фактографічний, зокрема й історіографічний матеріал з даного питання концентрується й у науково-метричних, фахових виданнях кафедри культурології та музеєзнавства, що виходять друком за ред. проф. Виткалова В. Г.

Історії та особливостям становлення різних жанрів музичного мистецтва, присвячені наукові публікації М. Пономаренко, В. Корчаги, Л. Горіної, С. Мельничук та ін. Так Л. Горіна у співавторстві з С. Мельничуком у 2010 р. опублікували у науковому збірнику, присвяченому актуальним питанням культурології розвідку, присвячену процесу становлення домрової школи – невід'ємної частини музичного життя Рівненщини ХХ ст. [4]. Таке дослідження можемо визнати комплексним, адже у ньому узагальнено результати педагогічної та виконавської (у т.ч. концертної) діяльності домристів краю. У тому ж збірнику опубліковане дослідження М. Пономаренка у співавторстві з В. Корчагою, предметом вивчення якого стала баянно-акордеонна школа й баянне музичне мистецтво Рівненщини [7]. Баянне та акордеонне мистецтво Рівненщини крізь призму конкурсів і фестивалів, досліджували й Б. Сушко та Н. Цюлюпа.

Активно вивчалось й бандурне виконавство. Відомий публіцист краю Б. Столярчук, практично щороку друкує нові доробки, що являють собою ретроспективний історичний зріз музичного життя Рівненщини. Так, у 2006 р. Б. Столярчуком у співавторстві з Г. Топорською, представлено бібліографічне видання-довідник «Бандуристи Рівненщини», у якому зібрано відомості про понад 300 яскравих особистостей, творча діяльність яких впливала й впливає на формування музичного життя краю. У довіднику подано відомості про бандуристів-педагогів, виконавців, керівників, солістів, учнів та студентів, чий життєвий й творчий шлях пов'язаний з нашим краєм [13].

Б. Столярчук є автором понад 100 друківаних праць, серед яких методичні розробки, мистецькі покажчики, довідники тощо. Він став першим публіцистом, який опублікував наукові роботи з фаху контрабасу на початку 90-х років минулого століття. Його також можна визнати одним із тих краєзнавців, які, незважаючи на важкий період перших років становлення незалежної країни (в останнє десятиріччя ХХ ст.), видавав цікаві для нашої області краєзнавчі розвідки, присвячені різним аспектам музичної культури Рівненщини й довідкову музичну літературу. Зокрема, нариси про митців Рівненщини «З дзвінкого джерела» (1992 р.) та «Мелодія душі» (1993 р.), бібліографічний словник «Контрабасисти України» (1992 р.), бібліографічний довідник «Фольклористи Рівненщини» (1995 р.), енциклопедичне видання «Митці Рівненщини» (1997 р.), «Бандуристи Рівненщини» (2006 р.) [13], «Контрабасисти України» (2007 р.), «Незабутні постаті хорового мистецтва Рівненщини» (2010 р.) [15], «Лауреати мистецької премії ім. Г. Жуковського» (2013 р.) [14] та ін. Він є автором низки краєзнавчих публіцистичних робіт, присвячених місцевим постатям (приміром, про співачку М. Сабат-Свірську (2006 р.) Т. Перенчук (2007 р.), диригента В. Старченка (2008 р.), хормейстерів І. Корсюка, М. Куща, В. Островського, В. Пекаря та В. Толканьова (2009 р.), композиторів Г. Жуковського (2008 р.), Я. Калюха (2009 р.), А. Андрухова (2010 р.) та ін., життєдіяльність яких пов'язана з музичним життям краю у різні історичні періоди його розвитку.

Відзначимо, що така плідна його робота здійснюється у співавторстві з фахівцями сфери культури. Приміром, друковане видання «Храм вічної музики» (редакторами-упорядниками якої є Б. Столярчук і С. Полевик), присвячене 75-річчю створення першої музичної школи у м. Рівне, опубліковано у 2014 р. [16]. У ньому подаються історичні довідки про заснування навчального закладу, короткі біографічні відомості про педагогів, які мали причетність до її діяльності, відомих випускників, музичні колективи, здобутки школи на міжнародних та всеукраїнських музичних конкурсах та фестивалях. Видання ілюстроване світлинами, які є підтвердженням професійних здобутків творчого колективу та історії мистецького навчального закладу міста. Це дослідження є не першим у

публіцистичній кар'єрі Б. Столярчука, адже про Рівненське музичне училище (1955-2000 р.) (2000 р.) ним опубліковано бібліографічний довідник.

С. Мельничук – педагог, управлінець сфери культури (зокрема директор та художній керівник Рівненської обласної філармонії (1973 р.) є автором низки навчальних посібників із музичної педагогіки. Він, у співавторстві з Б. Столярчуком, 2015 р. опублікував мистецький літопис «Шляхи гармонійного натхнення. 75 років Рівненській обласній філармонії». Книга присвячена історії Рівненської обласної філармонії, однієї з музичних структур, що опікується питаннями розвитку, збереження, популяризації художньої спадщини. Утім, усі названі вище видання є переважно краєзнавчими розвідками.

Певний обсяг інформації про музичне життя Рівненщини знаходимо й у місцевих періодичних виданнях, а саме:

- громадсько-політичних газетах «Новини Рокитнівщини», «Вільне слово», «Волинь нова», «Надслучанський вісник» (Березне), «Замок» (Дубно), «Дубровицький вісник» (Дубровиця), «Клеванський тракт» (Клевань), «Нове життя» (Здолбунів), «Прапор перемоги» (Радивилів);
- газетах районних рад «Полісся» (Зарічне), «Володимирецький вісник» (Володимирець), «Життя і слово» (Острог), «Сарненські новини» (Сарни), «Замкова гора» (Острог), «Гомін» (Млинів), «Радивилів Post» (Радивилів), «Рідний край» (Гоща);
- газетах обласної ради «Вісті Рівненщини» та «Рівне вечірне»;
- міських тижневиках «Слово і час», «Льнокомбінат», «Рівненська правда», «Рівне експрес», «Сім днів», «Скриня» (Рівне), «Дзеркало плюс» (Дубно), «Вісник Кореччини» (Корець),
- часописах «Волинь», «Сурми Радивилів», «Наше дзеркало».
- інших виданнях, приміром «Інва net», «Рівняни», «Гостинець» та ін.

Нами виконано контент-аналіз місцевої періодики за останні 5 років, за результатами якого можемо стверджувати, що лише за один рік у місцевій періодичній пресі відображено понад 100 інформаційних повідомлень, які стосуються музичного життя краю.

У процесі опрацювання інформації застосовано принцип групування – обрано чотири основні напрями «Фестивалі», «Постаті», «Події» та «Колективи».

Умовний інформаційний блок «Фестивалі» об'єднує повідомлення у місцевій пресі про музичні фестивалі, що проводяться на теренах краю. Приміром, М. Белка описує особливості фестивалю рок-музики «Літо у Скольмо»; Р. Вістренко – особливості відродженого музичного фестивалю «Тарас Бульба» у м. Дубно; С. Виткалов – фестивалі-конкурси хорового мистецтва ім. В. Пекаря, джазового мистецтва чи фольклорних дійств у м. Рівне, міжрегіональні фестивалі у Тернополі, Луцьку, Миколаєві тощо (2011-2018 рр.) та фестивалю «Art Jazz Cooperation»; О. Ворончук подає розмову з М. Арсенюком – директором рок-фестивалю «Тарас Бульба» щодо організації фестивального дійства; В. Гоголь – про результати проведення всеукраїнського фестивалю «Сурми звитяги» [3]; О. Дем'янчук – щорічний всеукраїнський пісенний фестиваль «Весняний первоцвіт» та аналізує особливості проведеного у с. Корнин (Рівненський р-н) фестивалю патріотичної пісні «Слава Україні! Героям Слава!»; С. Дзвін – про обласний відкритий фестиваль вокально-хорового мистецтва «Поліський краю дорогий...» у с. Горбаків (Гощанський р-н); Л. Клімчук та О. Слободзян – фестиваль-конкурс народних хорових аматорських колективів «Пісня – доля моя» у с. Велюнь (Дубровицький р-н) [11]; Е. Кузнецова – фестиваль пісень рідного краю «Україна – частина Європи»; І. Омельчук – фестиваль духовної пісні «Православна Кореччина»; В. Парфенюк – фестиваль вокально-хорового мистецтва імені Миколи Дацика; Є. Полішук – фестиваль пісенно-музичного мистецтва «Різдв'яні пісенспіви» [6]; В. Протас – про II районний фестиваль духовної пісні у с. Баранне (Радивилівський р-н); М. Росоловська, Р. Лушан – про Дубенський рок-фестиваль «Тарас Бульба»; Л. Трофимчук – музичний фестиваль сучасної клубної музики «Аквасфера»; Я. Щербань – фестиваль духовної музики «Великодні дзвони» та ін.

Творчим здобуткам музичних колективів краю присвячені публікації Т. Алексюка (про вокальний чоловічий квартет української пісні Заріченського РБК «Криниця»), М. Антонюка (про церковний хор Свято-Михайловського храму с. Поляни (Березнівського р-ну)), О. Васюхи (про вокальний рівненський гурт «Man Gust»), О. Василенко (про духовий оркестр із с. Олександрія (Рівненського р-ну)), Л. Гаврилюк (про хор «Ветеран»), В. Журавель (про хор «Чорнобривці» (Гощанського р-ну)), І. Журик (про хор Острозького РБК), С. Залюбівець (про аматорський ансамбль народної музики «Живограй» (Острозького РБК)), О. Майорова (про ансамбль «Жайвір» Клеванської музичної школи), В. Надчицького (про радивилівський рок-гурт «Fight For Future»), Л. Оленяч (про вокальне тріо «Оріана», хор «Чорнобривці» та хор «Терен»), В. Опанасюк (про духовий оркестр Корецького РБК), Т. П'ясецька (про історію створення духового оркестру на базі Бугринської середньої школи Гощанського району),

М. Росоловської (про гурт «ЕкЗюпері» з м. Дубна), М. Степанюка (про оркестр народних інструментів «Самоцвіт»), С. Турбіни (про чоловічий вокальний ансамбль «Верес»), В. Турчені (про музичну творчість родини саксофоністів Гичунів із Корця), О. Форманчук (про співочий ансамбль «Серпанок» с. Малинівка (Гоцанського р-ну)), С. Шкарапи (про ансамбль народної пісні «Джерельце» Зорянської школи мистецтв Рівненського району), Н. Янчин (про міський ветеранський клуб любителів пісні «Надвечір'я» (м. Радивилів)), Н. Ярмошко (про НА «Льоноцвіт» з Рокитнівщини), О. Ярової (про святкування 20-річчя музичного колективу Володимиреччини «Верес») та ін.

Практично щотижня у місцевій пресі друкуються повідомлення, що мають на меті поінформувати громадськість про життя і творчість музичних діячів (музикантів, педагогів, композиторів і т.і.). У цьому напрямі працюють О. Адамчук (про диригента архієрейського хору кафедрального собору м. Коростеня Т. Охмак – уродженку Рокитного), Н. Адамчук (про бандуриста В. Коробчука), І. Андрухова (про художнього керівника вокального ансамблю клубу с. Перемилівка Млинівського р-ну М. Швеця), Г. Гаврилович (про вокалістку Заріченського РБК О. Шкльоду), О. Дем'янчук (про викладача-методиста Рівненської ДМШ № 1 ім. М. Лисенка Л. Покидко), Д. Гузенкова (інтерв'ю з керівником Рівненської обласної філармонії М. Орешком), А. Дубовська (про дубенчанина, вокаліста В. Коржевського), М. Дукач (про методиста вокально-хорового жанру Володимирецького РБК П. Шелігана), М. Козюпа (про оперну співачку О. Кульчинську), В. Колядич (про оперну співачку, уродженку м. Сарни, Н. Ковальову), М. Кузьмич (про очільницю хорового колективу «Водограй» Сарненського ВПУ № 22 О. Панасюк), О. Лист (про молоду та перспективну вокалістку Х. Глуцук), М. Мартиненко (про рівненську саксофоністку І. Бабич), В. Мартинюк (про композитора і співака із с. Жовтневе Радивилівського р-ну В. Гамера), Т. Матвіїв (про керівника хорової капелли Дубенського РБК Г. Катанаш), М. Мороз (про музиканта і педагога О. Матвійчука), І. Омельчук (про художнього керівника вокального ансамблю «Насимто» Т. Чемерис), О. Осейчук (розповідь-спогад про диригента духового оркестру Березнівського РБК М. Бабака), А. Павловський (про ветерана культосвітньої ниви, керівника духового оркестру Корецької дитячої школи мистецтв Т. Бузана), О. Простопчук (про музиканта, лідера рок-гурту «Synthora» С. Залюбівця), Л. Пшенична (про співачку і композитора Г. Мосійчук з м. Дубна), І. Самчук (про акомпаніатора Здолбунівського РБК В. Гриськова), В. Сас (про диригента оркестру Рівненського Академічного музично-драматичного театру З. Крета; про рівненську музикантку Л. Скрипку, солістку гурту «Срібна терція»), Н. Свищевська (про композитора-пісняра В. Торчика), О. Слободзян (про уродженця Рівненщини – Народного артиста України, композитора, диригента Є. Кухарця) [10], І. Собко (про вихованку студії естрадної пісні «Вернісаж» О. Свиначук), Г. Солонінко (про юну піаністку з м. Корець Н. Петрусь), Б. Столярчук (про заслуженого діяча мистецтв України М. Дацика; про піаніста, диригента, аранжувальника та джаз-музиканта О. Гайдабуру), В. Струс (інтерв'ю з рівненською співачкою Х. Панасюк), В. Тарасюк (про музиканта М. Іващенко), Н. Янчин (про музичного керівника Радивилівського ДНЗ «Сонечко» І. Решетило) та ін.

Події музичного життя краю у періодичній пресі висвітлюють Р. Вістренко (про виступ народної артистки України Н. Матвієнко в РБК), С. Виткалов (про концерт симфонічного оркестру «Brevis», що відбувся у ПК «Текстильник»), О. Глуцук (про новий музичний проект С. Любченка та І. Браценюка – «Music generation»), Ю. Голик (про традиційний регіональний фестиваль духовної музики «Дзвенить оркестрів мідь»), Д. Гузенкова, І. Омелянчук та С. Снісаренко (про урочисте відкриття майдану Музики перед Рівненським органним залом), А. Дубовського (про традиційний вокально-театральний конкурс «Юна зірка», спрямований на підтримку та розвиток обдарованих дітей, що проводився у м. Дубно), О. Михайлів (про ексклюзивний авторський концерт А. Демиденка, що відбувся у м. Рівне), А. Непомняща (про музичний експеримент рівненських музикантів гурту «Brevis» з ONUKA; про концерт (присвячений В.А.Моцарту), що відбувся у Рівненській філармонії), А. Оліх (про концерт струнного квінтету «Volosi»), І. Остапович (про концерт у залі Володимирецької дитячої музичної школи), А. Павловський (про концерт у м. Корець), В. Парфенюк (про фестиваль вокально-хорового мистецтва ім. М. Дацика з поетичною назвою «Пісень у нас – як в тому полі колосу»), Т. Прокопович (про конкурс юних виконавців української інструментальної музики ім. Г. Жуковського в міській дитячій школі мистецтв м. Радивилів) [8], О. Райко (про сольний концерт Б. Крилової та А. Кравчук), Н. Свищевська (про творчий вечір «З піснею до Вас...», що відбувся Сарненському РБК), І. Собко (про II регіональний конкурс виконавців на струнно-смічкових інструментах у м. Острозі), О. Слободзян (про V обласний фестиваль-конкурс народних хорових аматорських колективів «Пісня-доля моя», що відбувся у м. Дубровиця) [11], В. Тимошук (про концерт самодіяльного композитора, поета і виконавця власних творів з с. Грабів рівненського району В. Тимошука, що відбувся у Рівненському академічному драмтеатрі), Л. Шевчук (про IV відкритий районний конкурс юних

виконавців української інструментальної музики ім. Г. Жуковського, що пройшов у Радивилівській дитячій школі мистецтв [17], В. Юхимець (про сольний концерт лауреата польських, міжнародних конкурсів 10-ти річного скрипаля Н. Плиски-Пасічника, який відбувся у Національній університеті «Острозька академія»), Н. Янчин (про особливості проведення обласного етапу конкурсу дитячої творчості «Яскраві діти України» в рамках Міжнародного фестивалю «Sangemotjunior») та ін.

І хоча ці розрізнені повідомлення не є історіографією у строгому сенсі цього слова, уяву про культурний потенціал вони надають.

Отже, музичне життя, як предмет розвідок науковців та публіцистів, щороку набуває дедалі більшої популярності. Саме цій проблематиці присвячено дисертаційні дослідження, наукові статті та інформаційні повідомлення у місцевих засобах масової інформації. Мистецтвознавці, діячі сфери культури, соціальні педагоги, дозвіллєзнавці, журналісти та пересічні громадяни, які переймаються проблемами музичної культури, презентують результати власних досліджень у яких відображено загальнотеоретичні проблеми музичної культури та музичного життя, інформаційні презентації життєдіяльності й творчих здобутків діячів музичної сфери (у т. ч. й музичних колективів), анонси та повідомлення про факт проведення різних форм презентацій музичного мистецтва громадськості (приміром фестивалі, концерти, творчі вечори, музичні конкурси і т.і.).

З поміж інших публіцистичних розвідок уваги заслуговують роботи Б. Столярчука, у яких подаються історичні довідки, біографічні відомості діячів музичної сфери та результати їх творчої діяльності, а також монографічні дослідження С. Виткалова, у яких автор висвітлює музичне життя Рівненщини крізь призму творчих здобутків митців краю.

### Список використаної літератури

1. **Виткалов С. В.** Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: монографія. Рівне : ППДМ, 2012. 416 с. іл.; Виткалов С. В. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах: творчі портрети митців, художніх колективів та організаторів духовного життя: монографія. Рівне : М. Дятлик, 2014. 362 с.; іл.
2. **Виткалов С. В.** За допомогою мистецтва також можна боротися проти війни. *Рівненська правда* : тижневик. 2015. № 16. С. 10.
3. **Гоголь В.** Всеукраїнський фестиваль «Сурми звитяги». *Надслучанський вісник*, 2017. № 92. 15 груд.
4. **Горіна Л. І., Мельничук С. Ф.** Становлення домрової школи на Рівненщині. *Актуальні питання культурології: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології*. Вип. 10. За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне, 2010. Т. 2. С. 59-62.
5. **Горох Г. С.** Хорове мистецтво Рівненщини крізь призму фестивальної діяльності доби державної незалежності України. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту ; упоряд. В. Г. Виткалов. Рівне, 2014. С. 210-214.
6. **Поліщук Є.** На «Різдяних пісне співах» колядувала «Співаночка». *Замкова гора*, 2018. № 3/17 січ.
7. **Пономаренко М. І., Корчага В. Г.** Баян і баяністи Рівненщини. *Актуальні питання культурології. Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології*. Вип. 10 За ред. проф. В. Г. Виткалова. Рівне. 2010. Т. 2. С. 62-70.
8. **Прокопович Т.** Українська музика на конкурсі ім. Г. Жуковського. *Вісті Рівненщини*. Рівне. 2017. № 49. 11 груд.
9. **Рачок П.** Оркестру духового мідь у серці золотом бринить. *Надслучанський вісник*. 2018. № 57/11 серп. С. 3.
10. **Слободзян О.** Він залишив по собі пісню. *Вільне слово*, 2017. № 49. 3 груд. С. 3.
11. **Слободзян О.** Пісня – доля моя. *Вільне слово*, 2018. № 24. 11 черв. С. 11.
12. **Степанюк М.** Колектив з традиціями та історією : зразковому оркестру народних інструментів «Самоцвіт» Здовбицької школи – тридцять років. *Нове життя*, 2017. № 101/102. 18 груд.
13. **Столярчук Б. Й.** Бандуристи Рівненщини. *Бібліографічний довідник*. Рівне : вид. Зень О. М., 2006. 144 с.
14. **Столярчук Б. Й.** Лауреати мистецької премії ім. Германа Жуковського. Рівне : вид. Зень О. М. 2013. 80 с.
15. **Столярчук Б. Й.** Незабутні постаті хорового мистецтва Рівненщини. Зб. нарисів. Рівне : вид. Зень О. М. 2010. 248 с.
16. **Столярчук Б., Полевик С.** Храм вічної музики. *Рівненській дитячій музичній школі № 1 ім. М. В. Лисенка – 75 років*. Рівне : Вид. Зень О. М., 2014. 712 с.
17. **Шевчук Л.** На Радивилівщині пройшов конкурс ім. Жуковського. *Радивилів-POST*. Радивилів. 2017. № 49. 4 груд.

### References

1. **Vytkalov S. V.** Rivnensshhyna: kul'turno-mystec'kyj potencial v paradygmah suchasnosti: monografija. Rivne : PP DM, 2012. 416 s.

2. *Vytkalov S. V.* Za dopomogoju mystectva takozh mozna borotysja proty vijny. *Rivnens'ka pravda*: tyzhnevnyk. 2015. № 16. С. 10.
3. *Gogol' V.* Vseukrai'ns'kyj festyval' «Surmy zvytjagy». *Nadsluchans'kyj visnyk*: Gromads'ko-politychna gazeta. Berezne, 2017. № 92/15 grud.
4. *Gorina L. I., Mel'nychuk S. F.* Stanovlennja domrovoi' shkoly na Rivnenshhyni. *Aktual'ni pytannja kul'turologii': Al'manah naukovogo tovarystva «Afina» kafedry kul'turologii'*: u 2-h t. Vyp. 10. Za red. prof. V. G. Vytkalova. Rivne, 2010. T. 2. S.59-62.
5. *Goroh G. S.* Horove mystectvo Rivnenshhyny kriz' pryizmu festyval'noi' dijal'nosti doby derzhavnoi' nezalezhnosti Ukrai'ny. *Ukrai'ns'ka kul'tura: mynule, suchasne, shljahy rozvytku*. Zb. nauk. pr. Rivnen. derzh. gumanit. un-t; uporjad. V. G. Vytkalov. Rivne : RDGU. 2014. С. 210-214.
6. *Polishhuk Je.* Na «Rizdvjanyh pisne spivah» koljaduvala «Spivanochka». *Zamkova gora*. Ostroz'ka gromads'ko-politychna gazeta. Ostrog, 2018. № 3.17 sich.
7. *Ponomarenko M. I., Korchaga V. G.* Bajan i bajanisty Rivnenshhyny. *Aktual'ni pytannja kul'turologii': Al'manah naukovogo tovarystva «Afina» kafedry kul'turologii'*. Vyp. 10 Za red. prof. V.G. Vytkalova. Rivne. RDGU. 2010. T.2. S. 62-70.
8. *Prokopovych T.* Ukrai'ns'ka muzyka na konkursi im. G. Zhukovs'kogo. *Visti Rivnenshhyny*. Gazeta oblasnoi' Rady. Rivne. 2017. № 49.11 grud.
9. *Rachok P.* Orkestru duhovogo mid' u serci zolotom brynyt'. *Nadsluchans'kyj visnyk*. Gromads'ko-politychna gazeta. Berezne. 2018. № 57/11 serp. С. 3.
10. *Slobodzjan O.* Vin zalyshev po sobi pisnju. *Vil'ne slovo*. Gromads'ko-politychna gazeta. Rivne. 2017. № 49. 3 grud. С. 3.
11. *Slobodzjan O.* Pisnja – dolja moja. *Vil'ne slovo*. Gromads'ko-politychna gazeta. Rivne. 2018. № 24/11 cherv. С. 11.
12. *Stepanjuk M.* Kolektyv z tradycijamy ta istorijeju : zrazkovomu orkestru narodnyh instrumentiv «Samocvit» Zdovbyc'koi' shkoly – trydejat' rokiv. *Nove zhyttja*: gromads'ko-politychna. Zdobuniv, 2017. №101/102/18 grud.
13. *Stoljarchuk B. J.* Bandurysty Rivnenshhyny. Bibliografichnyj dovidnyk. Rivne: vydavec' Zen' O. M., 2006. 144 s.
14. *Stoljarchuk B. J.* Laureaty mystec'koi' premii' imeni Germana Zhukovs'kogo. Rivne : vydavec' Zen' O. M. 2013. 80 s.
15. *Stoljarchuk B. J.* Nezabutni postati horovogo mystectva Rivnenshhyny. Zbirnyk narysiv. Rivne : vydavec' Zen' O. M. 2010. 248 s.
16. *Stoljarchuk B., Polevyk S.* Hram vichnoi' muzyky. Rivnens'kij dytjachij muzychnij shkoli № 1 im. M. V. Lysenka – 75 rokiv. Rivne . Vydavec' Zen' O. M., 2014. 712 s.
17. *Shevchuk L.* Na Radyvylivshhyni projshov konkurs imeni Zhukovs'kogo. *Radyvyliv POST*. gromad.-polit. gazeta. Radyvyliv. 2017. № 49/4 grud.

## ИСТОРИОГРАФИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ РИВНЕНЩИНЫ ПЕРИОДА ГОСУДАРСТВЕННОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

**Чикалюк Галина** – соискатель высшего образования II образовательной степени «Магистр» специальности 034 «Культурология», Ривненский государственный гуманитарный университет, г. Ривне

Выполнен историографический обзор научных исследований и информационных сообщений в местной прессе, касающихся музыкальной жизни Ривненщины последнего десятилетия XX – начала XXI века. Региональные аспекты музыкальной жизни Ривненщины периода государственной независимости рассмотрены сквозь призму опубликованных результатов научных исследований искусствоведов и сообщений публицистического характера в местных средствах массовой информации. В процессе выполнения информационного обзора последних, использован принцип группировки (выделены четыре основных направления «Фестивали», «Личности», «События» и «Коллективы»).

**Ключевые слова:** историография, музыкальная жизнь Ривненская область.

## HISTORIOGRAPHY OF STUDIES OF MUSICAL LIFE OF THE RIVNENSHHYNA DURING THE PERIOD OF STATE INDEPENDENCE

**Chykalyuk Galina** – 5 th year student, art-pedagogical faculty, specialty «Culturology», Rivne State Humanitarian University, Rivne

The article presents a historiographical review of scientific research and information in the local press concerning the musical life of the Rivnenshhyna of the last decade of the XX th – the beginning of the XXI century. The regional aspects of the musical life of the Rivnenshhyna of the period of state independence were considered through the prism of published research results of art historians and journalistic messages in local print media. In the

process of carrying out an information review of the latter, the principle of grouping is used (four main directions «Festivals», «Persons», «Events» and «Collectives» are singled out).

**Key words:** historiography, musical life of the Rivnenshhyna.

UDC 477.22.11

### HISTORIOGRAPHY OF STUDIES OF MUSICAL LIFE OF THE RIVNENSHHYNA DURING THE PERIOD OF STATE INDEPENDENCE

**Chykalyuk Galina** – 5 th year student, art-pedagogical faculty, specialty  
«Culturology», Rivne State Humanitarian University, Rivne

**Research methodology.** In the process of carrying out research, theoretical, historico-bibliographic and analytical methods were used.

**Results.** The research presents a historiographical review of scientific research and information in the local press concerning the musical life of the Rivnenshhyna of the last decade of the XX – the beginning of the XXI century.

The regional aspects of the musical life of the Rivnenshhyna of the period of state independence were considered through the prism of published research results of art historians and journalistic messages in local print media. In the process of carrying out an information review of the latter, the principle of grouping is used (four main directions «Festivals», «Persons», «Events» and «Collectives» are singled out).

**Novelty.** The novelty of the research lies in the synthesis of scientific studies of regional researchers, the subject of research of which is the musical life of the Rivnenshhyna last decade of the XX – beginning of the XXI century.

**The practical significance.** The main findings and conclusions of the study are a contribution to the development of problems of applied culturology. The substantive part of the research can be used in the preparation of lectures and special courses on contemporary Ukrainian culture, cultural studies, applied cultural studies, sociology of culture, as well as in the system of retraining and professional development of specialists of the corresponding direction.

**Key words:** historiography, musical life of the Rivnenshhyna.

*Надійшла до редакції 2.12.2018 р.*

УДК 929:75(477.6)

### ФЕСТИВАЛЬНИЙ ТУРИЗМ ЯК ЧАСТИНА ПОДІЄВОГО ТУРИЗМУ (НА ПРИКЛАДІ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ)

**Велінець Богдана** – здобувач вищої освіти II освітнього ступеня «Магістр»  
спеціальності 034 «Культурологія», Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне  
ORCID.0000-0003-1549-3955  
danavelinets@ukr.net

Подано характеристику фестивального туризму як нового напрямку туристської діяльності в сформованій системі подієвого туризму, розглянуто концепцію фестивального туризму, зв'язок фестивального туризму з іншими видами туризму, виявлено фактори, за якими можуть бути класифіковані фестивалі, позначені найбільш значні з них, виділені основні напрями фестивального туризму на Рівненщині, наголошено на факторах, що сприяють розвитку фестивального туризму, надана оцінка впливу фестивального туризму на розвиток економіки держави.

**Ключові слова:** подієвий туризм, подія, фестиваль, фестивальний туризм, чинники розвитку фестивального туризму.

*Постановка проблеми.* В даний час спостерігається зростання інтересу до нових видів рекреації, в т.ч. і подієвих, фестивальних турів. Подієвий туризм – важлива частина фестивального туризму, орієнтована на відвідування місця відпочинку в зазначений час, прив'язаного до певної події в житті спільноти або Подія, в свою чергу, – це сукупність явищ, що вирізняються своєю неоднозначністю, значимістю для суспільства або людства, малих груп або індивідів, а також характеризуються коротко тривалістю. Вона може виступати як одноразове або періодичне явище, що спостерігається частково з регулярною повторюваністю щорічно або в певні періоди часу [1].

Подієвий туризм для Рівненщини є важливою складовою туристичної привабливості, оскільки саме фестивалі дозволяють не лише відчувати автентичність місця, а й його глибинну суть.

*Метою даної статті* є вияв ролі фестивального туризму як сучасного напрямку туристської діяльності.

## ЗМІСТ

<i>Постоловський Р. М.</i> Вітальне слово .....	3
<i>Виткалов С. В., Виткалов В. Г.</i> Культурна діяльність як предмет наукового аналізу .....	4

### **Розділ I. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕТРОСПЕКТИВА ЛЮДСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ**

<i>Бондарчук Я. В.</i> Відображення найдавніших культів у сакральних календарях палеоліту .....	8
<i>Чечельницька Г. В.</i> Крос-культурні компетенції в процесі крос-культурної взаємодії .....	16
<i>Марцинковський С. Л., Марцинковська І. М.</i> Україна та європейський культурно-освітній простір .....	22
<i>Кучина Н.І., Поліщук А. В.</i> Розвиток клубної діяльності в історичному аспекті .....	28
<i>Глушук О. Г., Малійчик В. С.</i> Рівненщина крізь призму державного архіву Рівненської області .....	34
<i>Логвиченко А. С., Казначєєва Л. М.</i> Діяльність музеїв м. Новоград-Волинського .....	39
<i>Підцерковна Я. Й., Павлунь В. Р.</i> Дитяче умеблювання в інтер'єрі поліської хати: колиска .....	45

### **Розділ II. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

<i>Діба О. П., Тадля О. М.</i> Компетентнісно-орієнтовані завдання в системі вищої освіти у сфері культури і мистецтв .....	53
<i>Давидовський К. Ю.</i> Синтез видів музичної пам'яті як методологічний чинник подолання естрадного хвилювання у студентів виконавських факультетів закладів музичної освіти .....	59
<i>Кобрин Н. В.</i> Особливості аудіальних форм роботи на уроках української музики у спеціалізованій освіті .....	65
<i>Обух Л. В.</i> Особливості підготовки менеджерів музичної культури у вищих мистецьких навчальних закладах .....	72
<i>Мельничук Ю С.</i> Начальна вистава як засіб розкриття фахових здібностей студентів .....	77
<i>Лобан Т. Й.</i> Анатомія танцю як складова у підготовці майбутнього хореографа .....	83
<i>Мохнюк Р. С.</i> Культуротворча складова майстер-класів у системі андрагогіки .....	87
<i>Самохвалова А. І., Онищенко Н. Г.</i> Проблеми викладання еколого-правових дисциплін на прикладі курсу «Екологічне право» у технічних вищих навчальних закладах .....	94
<i>Натаров В. П.</i> Деякі методичні прийоми управління інформацією діяльністю студентів на лекції .....	98
<i>Стихун Н. В.</i> Розвиток професійної майстерності вчителів засобами театрального мистецтва у сучасних умовах загальноосвітньої школи .....	103
<i>Гаврилюк Л. В., Казначєєва Л. М.</i> Формування творчої особистості у літературно-мистецькій студії Сарненського районного будинку дітей та молоді .....	109
<i>Романюк О. В.</i> Організація функціонального простору для початкових класів .....	114

### ***Розділ III. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА УКРАЇНИ В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІВ***

<i>Маркевич Л. А.</i> Від історичної генези балетної форми до театрального-сценічного коду національної балетної вистави .....	120
<i>Волошина Л. П.</i> Класичний танець як основний напрям хореографічної освіти .....	127
<i>Шевченко М.</i> Муніципальна капела бандуристів м. Івано-Франківська: історія становлення, творча діяльність, мистецькі здобутки .....	133
<i>Легка І. П.</i> Фундаментальні принципи обробки танцювального фольклору та методи їх використання в народно-сценічній хореографії .....	137
<i>Цімох Н. І.</i> Становлення та розвиток жанрів радянського телебачення .....	143
<i>Чорна К. В.</i> Феномен інфотейнменту в телевізійних програмах .....	148
<i>Ляхтюк І. Р.</i> Перекладання барокової органної музики для баяна : на прикладі органної токати і фуги Ре- Мінор Й. С. Баха .....	153
<i>Чикалюк Г.</i> Історіографія досліджень музичного життя Рівненщини доби державної незалежності України .....	157
<i>Велінець Б.</i> Колекціонування творів ювелірного мистецтва : специфіка утворення зібрань .....	164
<i>Глуцук О. Г., Бартош К. С.</i> Publicart як сучасна культурно-мистецька практика: вітчизняний та зарубіжний досвід .....	170

### ***Розділ IV. ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ***

<i>Черепанин М. В.</i> «Крила мрії» як форма реалізації мистецької практики в сучасних умовах.....	176
<i>Костюк Л. К., Усик О.</i> «Серпанок» в українському народному вбранні: культурологічний аспект .....	178
<i>Гадзицька С. Р.</i> Кетрін Менсфілд : від короткого оповідання до світового визнання .....	183
<i>Вальд Б.</i> Регіональні програми українського друку: досвід Рівненщини .....	186

## **CONTENTS**

<i>Postolovskiy R.</i> Congratulatory word .....	3
<i>Vytkalov S., Vytkalov V.</i> Cultural activity as a subject of scientific analysis .....	4

### **Part I. HISTORICAL AND CULTURAL RETROSPECTIVE OF HUMAN CREATIVITY**

<i>Bondarchuk Y.</i> The ancient cults reflection in the paleolithic sacred calendar .....	8
<i>Chechelnytska H.</i> Cross-cultural competences in implementation of the cross-cultural communication process .....	16
<i>Martsynkovskiy S, Martsynkovska I.</i> Ukraine and European cultural and education space .....	22
<i>Kuchyna N., Polishchuk A.</i> Development of club activities in the historical context .....	28
<i>Glushchuk O., Maliychyk V.</i> Rivne region through the prism of the state archive of the Rivne region .....	34
<i>Logvichenko A., Kaznacheieva M.</i> The work of the museums of Novohrad-Volynsky .....	39
<i>Pidserkovna Y., Pavlun V.</i> Children furnishing in polissia hut interior: a cradle .....	45

### **Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL ACTIVITY**

<i>Dyba E., Tadlya A.</i> Competent – oriented challenges in the system of higher education in the sphere of culture and arts .....	53
<i>Davydovskiy K.</i> Synthesis of types of musical memory, considered as a methodological factor for overcoming variety excitement among students of the performing departments of musical education institution .....	59
<i>Kobryn N.</i> The features of the auditing methods of training at Ukrainian music lessons at specialized education .....	65
<i>Obukh L.</i> Training of managers of music culture in higher art educational establishments .....	72
<i>Melnichuk Y.</i> Modality of the register : current trends and formation of the worldwide .....	77
<i>Loban T.</i> Anatomy of dance as a composition for the preparation of the future choreographer .....	83
<i>Mokhnyuk R.</i> Cultural composition of master classes in the system of adaptation .....	87
<i>Samokhvalova A, Onischenko N.</i> The main problems of teaching ecological and legal disciplines on the basis of a course «Environmental law» in the technical higher educational institutions s .....	94
<i>Natarov V.</i> Some teaching methods for managing students’ cognitive-activity at lectures .....	98
<i>Stykhun N.</i> Development of professional skills of teachers by means of theatrical art in the modern conditions general school .....	103
<i>Gavrulyuk L., Kaznacheieva L.</i> The formation of a creative person in the literary and artistic studio of Sarny district house of children and youth .....	109
<i>Romanyuk O.</i> Organization of functional space for initial classes .....	114

### ***Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL***

<b><i>Markevych L.</i></b> From historical genesis of ballet form to theater scenic code of national Baltic performance .....	120
<b><i>Voloshyna L.</i></b> Classical dance as the basic aspect of choreographic education in high school .....	127
<b><i>Shevchenko M.</i></b> Municipal Capella of bamdurist of the city Ivano-Frankivsk: history of development, creative, performing activity .....	133
<b><i>Lehka I.</i></b> Fundamental principles of processing of dance folklore and dance folklore and methods of their use in folk stage choreography .....	137
<b><i>Tsimokh N.</i></b> Tendencies of becoming and development of genres of soviet television .....	143
<b><i>Chernaya C.</i></b> The phenomenon of infotainment is in telecasts .....	148
<b><i>Lakhtiuk I.</i></b> The transposition of baroque organ music for the accordion on the example of J.S. Bach's tokati and fugue D-moll .....	153
<b><i>Chykalyuk G.</i></b> Historiography of studies of musical life of the Rivnenshyna during the period of state independence .....	157
<b><i>Velinets B.</i></b> Festival tourism as a significant component of the event tourism in Rivne region .....	164
<b><i>Glushchuk O., Bartosh K.</i></b> Ublicaret as a modern cultural and artistic practice: domestic and foreign experience .....	170

### ***Part IV. CULTURAL AND ARTISTIC PARADIGM OF UKRAINE IN THE DIVERSITY OF MANIFESTATIONS***

<b><i>Cherepanyn M.</i></b> Vasylovych «Wings of dream» as a form of realization of artisti practice in modern conditions» .....	176
<b><i>Kostiuk L, Usyk O.</i></b> Gauze use in Ukrainian folk costume: culturological aspect .....	178
<b><i>Hadzytska S.</i></b> Katherine Mansfield: from a short storyto world recognition .....	183
<b><i>Vald B.</i></b> Program of the providing of Ukrainian book to local population (in the example of Rivne region) .....	186

---

Наукове видання

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА  
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

**ВИПУСК 18**

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*  
Упорядкування, верстка та макет – *проф. Виткалов С.В.*  
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 24.11.2018. Замовлення № 227/1.  
Формат 60x84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.  
Умовн. друк. арк. 21.8. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С. Бандери, 12.  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0(362) 63-42-62

**АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ:** Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. Вип. 18 / За ред. проф. С. В. Виткалова. Рівне : РДГУ, 2018. 195 с.

*Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.  
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.*

**ISBN 978-966-8424-77-9**

**ББК 71.0  
УДК 08:168.522**

Редакційно-видавничий відділ  
Рівненського державного гуманітарного університету  
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12