



**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
ТА РОЗВИТОК
ТВОРЧОЇ
ОСОБИСТОСТІ**

Збірник наукових праць

Випуск 3

УДК 7.071.5
ББК 74.5
М 656

Редакційна колегія:

- Сверлюк Я.В.** – доктор педагогічних наук, професор, заступник директора Інституту мистецтв з наукової та навчально-методичної роботи РДГУ;
Олексюк О.М. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва Інституту мистецтв Київського університету ім. Бориса Грінченка;
Павелків Р.В. – доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, академік АН ВШ України, перший проректор Рівненського державного гуманітарного університету;
Пелух Ю.В. – доктор педагогічних наук, професор, проректор з науково-педагогічної та навчально-методичної роботи;
Вербець В.В. – доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту соціології Рівненського державного гуманітарного університету;
Mirosław Dymon – Dr. hab., prof. Uniwersytet Rzeszowski wydział muzyki;
Лісова С.В. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії та методики професійної освіти Рівненського державного гуманітарного університету;
Малафійк І.В. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загальної і соціальної педагогіки та управління освітою Рівненського державного гуманітарного університету;
Дем'яничук О.Н. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри методики викладання мистецьких дисциплін Кременьської обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка;
Потачук Т.М. – доктор педагогічних наук, професор, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Шенчук С.І. – кандидат філологічних наук, доцент, директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Цюлюпа С.Д. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Крижановська Т.І. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Сверлюк Л.І. – кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету;
Булик В.І. – кандидат педагогічних наук, доцент, кафедра гри на музичних інструментах Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Прокопович Т.Ю. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Раковська Л.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету;
Филичук М.С. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри естрадної музики Рівненського державного гуманітарного університету.

Рекомендовано вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 4 від 30.03.2017 р.)

Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: зб. наук. пр./ Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Uniwersytet Rzeszowski, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т мистецтв. – Рівне: Волин. обереги, 2017. – Вип. 3. – 488 с.
ISBN 978-966-416-488-4

Збірник наукових праць присвячений актуальним питанням професійної підготовки фахівців мистецького напрямку. Висвітлюються сучасні методологічні підходи розвитку творчої особистості студентів, охарактеризовано особливості музично-педагогічної діяльності.

Для викладачів і студентів педагогічних навчальних закладів, науковців й працівників в галузі мистецької освіти.

УДК 7.071.5
ББК 74.5

ISBN 978-966-416-488-4

© Інститут мистецтв РДГУ, 2017
© "Волинські обереги", 2017

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І.

Теорія і методологія мистецької освіти

<i>Бугайчук Н.П.</i> Методичні аспекти співацького розвитку вихованців недільної школи Свято-Покровського храму села Рудники, що на Волині	6
<i>Буцук В.І.</i> Концептуальні засади розвитку фортепіанної техніки на початковому етапі навчання	15
<i>Вербець В.В.</i> Роль професійної рефлексії у підготовці майбутніх виконавців-інструменталістів	23
<i>Влащук С.В.</i> Методи та методики дослідження мотиваційної сфери студентів ВНЗ у процесі фахової підготовки	29
<i>Водяний А.О.</i> Роль музичного інтелекту в гармонійному розвитку особистості	35
<i>Гевко Т.Ю.</i> Методи розвитку технічних навичок учнів ДМШ у класі фортепіано	42
<i>Герич Н.П.</i> Використання народно-пісенної творчості в навчально-виховному процесі ВНЗ	47
<i>Горевич І.А.</i> Самостійна робота студентів на музичних заняттях	53
<i>Дем'яничук О.І.</i> Формування репертуару хорового колективу: ключові принципи відбору	59
<i>Калуст'яні А.В.</i> Актуальність авторських методичних концепцій на сучасному етапі розвитку музичної освіти	64
<i>Ковальчук О.Ю.</i> Джазова імпровізація у системі навчання естрадних співаків	68
<i>Круць О.П.</i> Значення народнопісенної творчості у формуванні особистості майбутнього учителя музики	74
<i>Цюлюпа Н.Л., Кучер О.О.</i> Особливості розвитку музичної пам'яті піаніста як однієї з складових цілісного виконавського процесу	81
<i>Мендюк І.В.</i> Музичне мистецтво у формуванні морально-естетичних ідеалів особистості студента	86
<i>Нікон О.К., Остапчук М.М.</i> Оптимізація самостійної роботи студентів в класі фортепіано	92
<i>Поданюк М.М.</i> Методичні основи формування виконавської майстерності учнів-духовиків в умовах позашкільної спеціалізованої освіти	101
<i>Поліщук А.В.</i> Концертна педагогіка як засіб формування спенічної витримки юних музикантів	107
<i>Сверлюк Я.В.</i> Психологічний конструкт творчої взаємодії диригента з оркестровим колективом	112
<i>Фарина В.В.</i> Розвиток творчого потенціалу студентів в умовах позанавчальної діяльності вищого навчального закладу	120
<i>Филичук М.С.</i> Естрадно-джазове мистецтво в контексті професійної музичної освіти України	125
<i>Павелків Р.В., Цюлюпа С.Д.</i> Науковий доробок – кандидатські дисертації духовиків України XX – поч. XXI ст.	132
<i>Шило В.С.</i> Інтерактивне навчання на уроках музичної літератури в ДМШ	158

РОЗДІЛ II.

Сучасні виміри мистецтвознавства

Клименко М.В., Байда М.М. Саксофон в історії дузового інструментального виконавства	164
Біліченко Д.М., Діжок Ж.Ю. Спеціально-артистичні аспекти виконавського мистецтва балети (в ХХ ст.)	168
Кавалічук О.В., Дубізько А.М. Інтерпретаційні особливості та композиційський пошук в жанрі мініатюри (на матеріалі фортепіанних творів західноукраїнських композиторів кінця XIX – початку ХХ століття)	173
Дуришко М.С. Від "арабесок" до галицько-волинсько-польських узорів (визначення, утвердження мистецької творчості М. Шевичу)	178
Гарнак А.І. Давньогрецька лірика, як синтез поезії і музики в творчості Сафки	188
Дашко Р.І. Чарлі Паркер – "король" бібоу, реформатор джазової музики ХХ століття	194
Давиденко С.С. Український концерт для баяна: передумови виникнення та шляхи розвитку жанру (на прикладі концерту №1 для баяна К. Мискова)	200
Мельничук В.С. Естрадно-ансамблевий виконавство: генеза та етапи розвитку	209
Клименко Т.І. Розвиток індивідуального фольклорного виконавства на Рівненському Поліссі	216
Литвиненко М.Р. Витоки хорного мистецтва в Україні	226
Мельничук І.С. Народнісесонна творчість села Кульчинні (Красилівський район Хмельницької обл.)	231
Слободян С.Р. Скрипковий парадні мелодії з села Рокити (Старовинківський район Волинської обл.)	241
Піддубний А.С. Мистецько-педагогічна діяльність О. Потебні в контексті розвитку фольклору України	248
Савченко І.В. Поняття "музично-естетичне виховання" та його роль в науковому середовищі	252
Сидорук А.І. Культурно-історичні виміри хорного виконавства	258
Савченко І.В. Художній образ – відображення дійсності (за матеріалами дипломних робіт студентів кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва РДГУ)	265
Савченко І.В. Гармонікова музика одного села	274
Уманська А.Н., Савченко А.Н. "Реквієм" В.А. Моцарта: еволюція жанру реквієму в історико-художньому контексті	278
Криштал І.М. Архітектура культурної музики українського православ'я	285
Шинкарук Р.В. Григорій Верьовка та його хор	292
Шинкарук Р.В. Мистецтво як засіб художньої обробки звуку та створення звукового образу	300
Волощук С.В., Піддубний Р.Р. Творчо-педагогічний феномен діяльності Карла Григоровича Стеніака	306
Волощук С.В. Гверний портрет народної виконавиці – Марії Пилипенко (на фольклорних матеріалах с. Верьовки Шепетівського р-ну Хмельницької обл.)	313
Місисіва Ольга. Місце музики давньої в традиції сучасної культури і освіти мистецтва	318

Marzena Lubowiecka. Pierwsze próby instytucjonalizacji życia muzycznego we Lwowie od końca XVIII wieku, aż do powstania Galicyjskiego Towarzystwa Muzycznego w 1859 roku	331
Małgorzata Zarębińska. Zygmunt Herembeszta sonatina na klawier i fortepian znaczenie kolorystyki w interpretacji utworu	340

РОЗДІЛ III.

Методика музичного навчання і виховання

Габрук О.Р. Дидактична гра як засіб розвитку музичних здібностей учнів початкових класів	365
Горкава Г.В. Педагогічні умови розвитку музичної грамотності молодших школярів	373
Гринь І.О. Формування уявлень про художній образ в процесі музично-виконавської підготовки	381
Гуміньська О.О. Технологічний підхід до уроку музичного мистецтва в ЗНВЗ	386
Демчишин О.М. Естетичний розвиток молодших школярів ЗНЗ засобами українського музичного фольклору	392
Савченко Д.О. Методи розвитку творчих здібностей дошкільників на музичних заняттях в ДНЗВЗ	398
Заць О.З. Хоровий клас як творча лабораторія в процесі підготовки майбутнього вчителя музики	403
Клячко Н.А. Розвиток почуття ритму у дітей молодшого шкільного віку	409
Колесніков С.А. Розвиток музичних здібностей молодших школярів у процесі занять в народно-інструментальному ансамблі	415
Котомчицька О.П. Особливості естетичного розвитку в молодшому шкільному віці	421
Крижановська Т.І. Науковий вектор творчого становлення майбутнього вчителя в курсі історії музики	427
Семенович К.Л., Крижановська Т.І. Методи розвитку музичного інтересу учнів-скрипалів початкових класів ДМШ	434
Наушук А.М. Методи розвитку метроритмічного відчуття на уроках музичного мистецтва в початковій школі	443
Потатчук Т.В. Музична культура молодших школярів в системі сучасної освіти	450
Радковська Л.М. Музична освіта православної орієнтації як прогресивне явище XVII – XVIII століття	455
Радковська Л.М., Студинська В.В. До питання історії розвитку поза-шкільної освіти у вітчизняному освітньому просторі	460
Фортельова К.І. Формування мотивації до фортепіанного виконавства на уроках зі спеціального інструменту в учнів ДМШ	466
Шихова Г.І. Творча активність школярів на уроках музичного мистецтва	471
Про авторів	481

підготовки учнів ДМШ є не накопичення репертуару (через вивчення певної кількості творів), чи оволодіння блискучою технікою, а формування комплексу необхідних знань та умінь, які б забезпечували можливість самостійно, творчо і продуктивно опрацювати різний за жанрами, стилями музичний матеріал, готувати музичні твори до виконання й артистично їх виконувати.

Література:

1. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб.: Ут, 1996. – 232 с.
2. Питання фортепіанної педагогіки та виконавства: зб. ст. / ред. та упорядкув. А. Й. Корженевського. – К.: Муз. Україна, 1981. – 116 с.
3. Салій В. С. Художній образ у контексті аксіологічних вимірів мистецької освіти / В. С. Салій // Вісник Луганського Національного університету ім. Г.Шевченка. -2009.- квітень № 7(170).- С. 38- 43.
4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М.: ИНФРА, 2004. – 574 с.
5. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – М: Музыка, 1965. – 534 с.

УДК 37. 036 : 373.5

Гумінська О.О.

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО УРОКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ЗНВЗ

Анотація. У статті проведено аналіз наукової літератури з питання "педагогічні технології", "технологічний підхід", уточнена структура та сконструйована "технологічна карта" уроку музичного мистецтва в ЗНВЗ.

Ключові слова: технологічний підхід, технологічна карта, структура уроку музичного мистецтва.

Анотация. В статье проведен анализ научной литературы по вопросу "педагогические технологии", "технологический подход", уточнена структура и сконструирована "технологическая карта" урока музыкального искусства в Общеобразовательный учебно-воспитательный заведение.

Ключевые слова: технологический подход, технологическая карта, структура урока музыкального искусства.

Article. The article analyzes the scientific literature on "educational technology", "technology of lesson", "Technology card" of music lesson in school designed.

Keywords: Technology of lesson, structure lesson of music art.

Постановка проблеми. Сучасний стан розвитку суспільства характеризується як інформаційно-технологічна революція. Вона сприяє проникненню технологізації у сфери людських стосунків, у тому числі, в педагогіку.

Технологічний підхід дає можливість керувати складними педагогічними процесами і системами, здійснювати стандартизацію освіти, визначати більш конкретні орієнтири, вдосконалювати організаційні освітні системи тощо. Він дозволяє педагогу конструювати нові педагогічні технології, визначати сутнісну характеристику структурних елементів, умови їх створення.

Аналіз досліджень. Впровадження педагогічних технологій пов'язане з реформуванням освіти. Теоретичною розробкою проблем технологічного підходу в навчально-виховному процесі займалися російські й вітчизняні науковці, серед яких В. П. Беспалько, В. В. Гузєв, А. З. Кікєнко, М. В. Кларін, О. М. Любарська, С. В. Кульневич, О. М. Пєхота, Г. К. Сєлєвко та ін. На думку Г. М. Коджаспирової, педагогічна технологія служить конкретизацією методики, вона є системою способів, прийомів, кроків, послідовність виконання яких забезпечує вирішення завдань виховання, навчання і розвитку особистості вихованця, а сама діяльність представлена процедурно, тобто як певна система дій, розробка та процедурне втілення компонентів педагогічного процесу у вигляді системи дій, що забезпечує гарантований результат [4, с. 622].

Метою статті є розкриття особливостей конструювання технологічної карти уроку музичного мистецтва.

Завданнями статті є аналіз наукової літератури, яка висвітлює поняття "педагогічні технології", "технології в освіті", "технологічна карта", уточнення структури уроку музичного мистецтва в ЗНВЗ, моделювання різних компонентів уроку та конструювання технологічної карти уроку.

Вклад основного матеріалу. Технологія – термін, який означає сукупність знань про способи і засоби обробки чого-небудь. Технологічний процес завжди передбачає певну послідовність операцій з використанням необхідних засобів і умов. Будь-яка педагогічна технологія є певною моделлю професійної діяльності, яка передбачає обов'язкові етапи проектування, організації, проведення навчального процесу, пов'язані з досягненням запланованих результатів. В. П. Беспалько називає технологію змістовною технікою реалізації навчального процесу [1], С. В. Кульневич – моделлю (алгоритмом) реалізації педагогічної концепції [5].

Осмилення уроку музичного мистецтва з точки зору технологічного підходу з одного боку в орієнтує учителя на педагогічну теорію, з іншого – на передові досягнення практики викладання музики.

Як і будь-який урок, урок музичного мистецтва підпорядкований строгій дидактичній схемі (структурі, моделі). Останнім часом у педагогіці використовується поняття "технологічна карта", що пов'язано з технологізацією навчального процесу. Технологічні карти описують покрокову, поетапну послідовність дій з вказівкою на використовувані засоби, часто у графічній формі.

Технологічна карта уроку – це сучасний вид методичної розробки, що забезпечує ефективне і якісне моделювання освітнього процесу. Вона може мати різну структуру, елементами якої є етапи уроку, його мета, цілі (завдання), зміст навчального матеріалу, методи і прийоми організації навчальної діяльності учнів, діяльність вчителя і діяльність учнів тощо. Кількість складових залежить від деталізації структури уроку, особливостей викладання того чи іншого предмету [6]. Проведений аналіз електронних ресурсів дозволив нам обрати оптимальний варіант [8] (див. таблицю 1).

Урок музичного мистецтва – явище особливе, це урок мистецтва, світ образів, почуттів, багатоголосо думок, сприйняття, особистісних смислів, діалог, полілог... Особливість уроку музичного мистецтва також полягає у різноманітті видів музичної діяльності – творчої, слухацької, виконавської. Тому учителю музичного мистецтва потрібно зробити "урок-твір мистецтва" у рамках стандартної дидактичної схеми.

Кожен урок музичного мистецтва складається з певних елементів (ланок, етапів). Незмінними частинами уроку є вступна та заключна. У вступній здійснюється організація класу до роботи, оголошується тема уроку, мотивується учіння, актуалізуються знання. У заключній – підбиваються підсумки, узагальнюються знання, оцінюється робота учнів на уроці, оголошується домашнє завдання.

Основна частина є процесом розкриття теми уроку, сприймання та засвоєння нових понять і термінів у музично-практичній діяльності. В основній частині обов'язковими є бесіда та слухання музики, розумування, виконання пісні, організація рухів під музику, музикування (гри на елементарних музичних інструментах), виконання творчих завдань та відтворення, розуміння, застосування понять і термінів в процесі практичних видів діяльності. Різні види музичної діяльності можуть бути використані у різній послідовності. Вони можуть виступати в різних поєднаннях, визначаючи таким чином структуру основної частини уроку. Вона може бути простою і досить складною, що залежить від змісту навчального матеріалу, від художньої драматургії, від мети ("надзавдання") уроку, вікових особливостей учнів тощо.

На основі дидактичних особливостей уроку та особливостей музичної діяльності ми змоделивали технологічну карту уроку музичного мистецтва (див. таблицю 2).

Висновки. Таким чином, використання технологічного підходу до проектування уроку музичного мистецтва є актуальним напрямом вдосконалення навчально-виховного процесу з музичного мистецтва. Моделювання, проектування уроку музичного мистецтва та його елементів дозволяє побачити цей урок у вигляді технологічної карти, яка розкриває загальнодидактичні алгоритми організації навчального процесу та забезпечує умови для засвоєння навчальної інформації та організації музично-практичної та художньо-творчої діяльності.

Література:

1. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии [Текст] / Владимир Павлович Беспалько: М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
2. Гузеев В. В. Образовательная технология: от приема до философии [Текст] / Вячеслав Валерьянович Гузеев. – М.: Сентябрь, 1996. – 112 с.
3. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта [Текст] / Михаил Владимирович Кларин. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
4. Колжаспирова Г. М. Педагогика: учебник / Г. М. Колжаспирова. – М.: КНОРУС, 2010. – 744 с.
5. Кульневич С. В. Педагогика личности. От концепций до технологий [Электронный ресурс] / С. В. Кульневич. – Режим доступа: <http://uchebauchenvh.narod.ru/books/pl/6.htm>
6. Логвинова И. М. Конструирование технологической карты в соответствии с требованиями ФОСТ [Электронный ресурс] / И. М. Логвинова, Г. Л. Колотева // Управление начальной школой. – 2011. – № 12. – С. 13-18. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/upload/mages/files/конструирование%20технологической%20карты%20.pdf>
7. Освітні технології [Текст]: навч.-метод. посіб. / О. М. Пехота, А. З. Кік-тенко, О. М. Любарська та ін.; За заг. ред. О. М. Пехоти. – К.: А.С.К., 2001. – 256 с.
8. Роговцева Н. И. Технологические карты [Электронный ресурс] / Наталья Ивановна Роговцева // Издательство "Просвещение". Учебно-методический комплекс "перспектива". – Режим доступа: http://old.prosv.ru/umk/perspektiva/info.aspx?ob_no=32824
9. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП [Текст] / Герман Константинович Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 288 с.

Таблиця 1

Технологічна карта уроку (предмет, клас) _____

ПІБ учителя:					
Тема розділу курсу:					
Тема уроку:					
Тип уроку:					
Мета:					
Завдання:					
	Навчальні	Розвивальні	Виховні		
Нові поняття і терміни, які будуть введені (або закріплені)					
Засоби навчання					
Електронні та друковані ресурси, підручник, навчальні посібники, научні посібники, обладнання.					
Хід уроку					
Етап уроку	Завдання етапу	Зміст	Методи і прийоми	Діяльність учителя	Діяльність учня

Таблиця 2
Технологічна карта уроку музичного мистецтва у ___ класі

ПІБ учителя:		Тема уроку:			
Тема розділу курсу:		Тип уроку:			
Мета:		Тип уроку:			
Завдання:		навчальні:	розвивальні:	виховні:	
Нові поняття і термини, які будуть введені (або закріплені)		Засоби навчання		Електронні та друковані ресурси, підручник, навчальні посібники, наочні посібники, обладнання.	
Хід уроку					
Етап уроку	Зміст етапу	Завдання етапу	Методи і прийоми	Діяльність учителя	Діяльність учня
Вступна частина	1. Організаційний момент	Налаштувати увагу, стимулювання позитивного емоційного настрою	Вхід до класу, вітання як ритуал	Учитель <i>всміється</i> ... Учитель <i>виконує музичне вітання</i> ...	Учні <i>заходять до класу під музику</i> ... Учні <i>виконують музичне вітання (імprovізують)</i>
	2. Оголошення теми уроку. Мотивація учіння. Актуалізація знань (повторення вивченого матеріалу)	Активувати увагу та мислення. Поставити навчальну проблему ("зантригувати")	Бесіда за темою уроку. Проблемні питання. Робота з опорною схемою	Учитель <i>записує (відкриває) тему уроку</i> ... Учитель <i>ставить питання</i> ...	Учні <i>відповідають на питання</i>
Основна частина	3. Бесіда та слухання музики (композитор, назва твору)	Розвинути навички емоційно-осмисленого сприймання, аналізу та інтерпретації (вербальної, невербальної)	Бесіда. Розповідь. Порівняння. Слухання музичного твору. Аналіз. Інтерпретація	Учитель <i>ставить питання</i> ... Учитель <i>дає завдання</i> ...	Учні <i>аналізують і відповідають на питання</i>
	4. Розуміння, виконання пісні (композитор, назва твору)	Розвинути музичний слух, вокально-хорові навички (дихання, поставка, артикуляція, дикція, інтонація, унісон, ансамбль)	Вступне слово. Показ пісні. Вправи. Розпілювання. Аналіз. Гра "Луна". Самоаналіз виконання. Інтерпретація	Учитель <i>розповідає</i> ... Учитель <i>демонструє пісню</i> ... Учитель <i>ставить завдання</i> ... Учитель <i>керує хором класом</i>	Учні <i>слухають</i> ... Учні <i>аналізують</i> ... Учні <i>повторюють</i> ... Учні <i>виконують</i> ...

Продовження табл. 2

	5 Організація рухів під музику (композитор, назва твору, які рухи)	Розвинути навички виразного руху	Пластична інтерпретація музики	Учитель <i>ставить питання</i> ... Учитель <i>дає завдання</i> ... Учитель <i>скеровує дії учнів</i>	Учні <i>слухають</i> ... Учні <i>аналізують</i> ... Учні <i>виконують</i> ...
	6 Організація музичного гри (гри на елементарних музичних інструментах)	Розвинути музичний слух та навички гри на елементарних музичних інструментах	Створення композицій. Вправи	Учитель <i>ставить питання</i> ... Учитель <i>дає завдання</i> ... Учитель <i>скеровує дії учнів</i>	Учні <i>слухають</i> ... Учні <i>аналізують</i> ... Учні <i>виконують</i> ...
	7 Виконання творчих завдань (вид імprovізації, літературної, живописної, пластичної творчості тощо)	Розвинути творчі здібності (уяву, пізнавальну активність, оригінальність мислення, здатність до художньої, пластичної, музично-виконавської творчості), навички імprovізації елементарних ритмів та мелодій	Ритмічна, мелодична, вокальна, інструментальна імprovізація. Колективна творча справа	Учитель <i>ставить питання</i> ... Учитель <i>дає завдання</i> ... Учитель <i>скеровує дії учнів</i>	Учні <i>слухають</i> ... Учні <i>аналізують</i> ... Учні <i>виконують</i> ...
	8 Відтворення, розуміння, застосування понять і термінів	Розвинути навички порівняння, розпізнавання, запам'ятовування, узагальнення	Бесіда. Гра. Інтерактивний метод. Робота з підручником. Робота з опорною схемою. Музично-практична діяльність	Учитель <i>ставить питання</i> ... Учитель <i>дає завдання</i> ... Учитель <i>скеровує дії учнів</i>	Учні <i>слухають</i> ... Учні <i>аналізують</i> ... Учні <i>виконують</i> ...
Заключчя частина	9 Підсумки	Узагальнити знання, виділити головне. Здійснити рефлексію	Бесіда. Гра. Інтерактивний метод. Робота з опорною схемою	Учитель <i>ставить питання</i> ... Учитель <i>організовує гру</i> ... Учитель <i>проводить</i> ...	Учні <i>відповідають</i> ... Учні <i>самостійно роблять висновки</i> ...

	10. Оцінювання	Дати об'єктивну оцінку роботи учнів на уроці		Учитель дає якісну характеристику роботі учнів, ставить оцінку в журнал	Дають щоденники
	11. Оголошення домашнього завдання	Спонукає до самостійної творчої діяльності у галузі мистецтва		Учитель оголошує домашнє завдання	Бажаючи учні записують у щоденник

УДК 373.5.015.31 : 7

Демчишак О.М.

ЕСТЕТИЧНИЙ РОЗВИТОК МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗНЗ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ

Анотація. Стаття присвячена пошуку нових шляхів та форм роботи, кращих зразків народного мистецтва для прищеплення молодшим школярам загальнолюдських цінностей за допомогою українського музичного фольклору.

Ключові слова: культура, музика, музична народна творчість, молодший шкільний вік, естетичний розвиток.

Аннотация. Статья посвящена поиску новых путей и форм работы, лучших образцов народного искусства для привития младшим школьникам общечеловеческих ценностей с помощью украинского музыкального фольклора.

Ключевые слова: культура, музыка, музыкальная народное творчество, младший школьный возраст, эстетическое развитие.

Annotacion. The article is dedicated to finding new ways and forms, the best examples of folk art to impart human values to younger students through Ukrainian folk music.

Key words: culture, music, folklore music, primary school age, aesthetic development.

Постановка проблеми. Питання дослідження, збереження, популяризації українського фольклору в сучасних умовах набувають особливого значення. Це пов'язано насамперед з творчим потенціалом української народної музичної культури, яка є одним з чинників відродження національної свідомості, розвитку духовності дитини і її культурному становленню.

Мета статті: теоретично обґрунтувати та дослідити засоби українського музичного фольклору, які використовуються в музично-педагогічних практиках.