

ПЕДАГОГІЧНИЙ КЕЙС

Клас

ЧАСТИНА 1

10

# ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

ЧАСТИНА 1



Конструктор уроків і тестів

Мережева версія

Електронний журнал

**НОВА ШКОЛА®**  
МУЛЬТИМЕДІЙНІ ПІДРУЧНИКИ

УДК 373.5:7  
ББК 63.5

Схвалено до використання в загальноосвітніх навчальних  
закладах за рішенням комісії дисциплін художньо-естетичного циклу  
Науково-методичної ради з питань освіти  
МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Художня культура, 10 клас: Педагогічний кейс (методичні та дидактичні матеріали до уроків). Частина 1. / Укл. О. М. Томецька, О. О. Гумінська - Рівне: ПП «Контур плюс», 2010. – 34 с., 3 компакт-диски.  
ISBN 978-966-2274-47-9

Педагогічний кейс створено авторським колективом:

Л. М. Масол (програма «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів, критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури, використання педагогічних технологій у процесі викладання інтегрованого курсу «Художня культура» у 10 класі, диск №3);  
О.В. Гайдамака (календарно-тематичне планування уроків художньої культури у 1 семестрі 10 класу; тестові завдання, диск №3);  
О. М. Томецька (календарно-тематичне планування уроків художньої культури у 1 семестрі 10 класу; мультимедійні засоби навчання, диск №2, №3);  
О. О. Гумінська (завдання для перевірки освітніх результатів, мультимедійні засоби навчання, тестові завдання диск №1, №2, №3);  
Т. І. Крижановська (мультимедійні засоби навчання, розробки лекцій; тестові завдання, таблиці, диск №1,3);  
О. Л. Приймська (розробки лекцій, схеми, диск №3);  
Л. Ф. Денисюк (мультимедійні засоби навчання, диск №2);

Науковий консультант проекту Л. М. Масол

У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі (1 семестр): програма «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів, критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури, календарно-тематичне планування уроків художньої культури у 1 семестрі 10 класу, методичні рекомендації та інструментарій уроків, мультимедійні засоби навчання художньої культури.

Метою педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас» є допомога вчителів художньої культури у розробці та проведенні власних уроків із використанням мультимедійних технологій, проведенні тестування.

Навчально-методичне видання адресоване учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного профілю, а також слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

Охороняється Законом України  
«Про авторське право і суміжні права».  
Жодна частина цього видання не може бути використана чи відтворена  
у будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.

ISBN 978-966-2274-47-9  
© ПП «Контур плюс», 2010

## ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	4
1. ПРОГРАМА «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА». 10 КЛАС. I СЕМЕСТР.....	5
2. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ З ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ.....	6
3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ. 10 КЛАС. I СЕМЕСТР.....	8
4. ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА» У 10 КЛАСІ.....	13
5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ.....	17
Диск №1.....	22
Диск №2.....	24
Диск №3.....	26
6. ВСТАНОВЛЕННЯ ТА АКТИВАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОГО КЕЙСУ.....	28
6.1 Інсталяція Педагогічного кейсу.....	28
6.2 Активация продукту.....	29
6.3 Деінсталяція Педагогічного кейсу.....	32
7. ПЕРЕЛІК ІНТЕРНЕТ-ПОСИЛАНЬ.....	34

## ПЕРЕДМОВА

Педагогічний кейс з художньої культури для 10-го класу є дидактично-методичним виданням, що створено для реалізації положень навчальної програми «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Л. М. Масол, Н. С. Миропольська).

Мета вивчення художньої культури в загальноосвітніх навчальних закладах, як зазначено у програмі, полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку учнів, формуванні у них світоглядних орієнтацій, компетентностей у сфері художньої культури, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні у процесі опанування цінностями української та зарубіжної культури.

Курс «Художня культура» покликаний розв'язувати такі головні завдання:

- збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
- опанування учнями художньо-практичними знаннями та навичками, формування комплексу художніх компетентностей, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
- розуміння учнями зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу;
- виховання культури міжнародного спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.

У 10-му класі відбувається узагальнення мистецьких знань учнів, набутих у 1-8-х класах, і втілюється ідея пропедевтичної культурологічної освіти, що є базовою у старшій профільній школі.

Матеріал 10-го класу систематизований відносно до видової, жанрової та стилізової специфіки мистецтва, що є ядром художньої культури.

Змістове наповнення тем спрямоване на формування в учнів ціннісно-сміслових, загальнокультурних, навчально-пізнавальних, комунікативних, творчо-діяльнісних, самоосвітніх та інформаційних компетентностей, яке досягається вивченням шедеврів мистецтва різних епох і народів, що передбачає оволодіння досвідом самостійної творчої діяльності, сприйняття цієї діяльності як невід'ємної частки свого життя.

Метою педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас» є допомога вчителю художньої культури у розробці та проведенні власних уроків із використанням мультимедійних технологій, проведенні тестування, організації позаурочної творчої роботи учнів з художньої культури.

У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі, а саме:

- програма «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (Л. М. Масол, Н. С. Миропольська);
- критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури (наказ МОН України №371 від 05.05.2008);
- календарно-тематичне планування уроків художньої культури у 1 семестрі (Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, О. М. Томецька);
- використання педагогічних технологій у процесі викладання інтегрованого курсу «Художня культура» у 10 класі, оригітні теми мистецьких проєктів (Л. М. Масол);
- завдання для перевірки освітніх результатів (О. О. Гумінська);
- мультимедійні засоби навчання художньої культури (аудіо, відео фрагменти мистецьких творів, слайд-шоу, світлина, репродукції, ілюстрації, практичні творчі роботи) (О. О. Гумінська, О. М. Томецька, Л. Ф. Денисюк) – диски №1, №2, №3;
- авторські розробки лекцій (О. Л. Промська, Т. І. Крижановська) – диск №3;
- таблиці (Л. М. Масол, Т. І. Крижановська) – диск №3;
- тестові завдання (О. М. Томецька, О. В. Гайдамака, Т. І. Крижановська, О. О. Гумінська) – диск №3.

Навчально-методичне видання адресоване учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного профілю, а також слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

## 1. ПРОГРАМА «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА». 10 КЛАС. I СЕМЕСТР

К-ть годин	Зміст навчального матеріалу	Держані вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
7	<b>Розділ I. Художня культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст.</b>	<b>Учень:</b> визначає: основні художні стилі й напрями; розрізняє: зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми); <b>спостерігає:</b> за особливостями розвитку художньої культури рідного краю; <b>характеризує:</b> особливості художніх стилів і напрямів;
3	<b>Тема 1. Образотворче мистецтво</b> Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скифської культур. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я. Художня культура Київської Русі: архітектурні споруди, монументальний живопис (мозаїки та фрески) Ікони Київської Русі за межами України. Мистецтво книжкової праці. Художня культура польсько-литовської доби. <i>Оригітні практичні завдання:</i> Виготовлення фрагментів діорам «Київ – духовний центр України-Русі» (робота в групах)	<b>визначає:</b> основні художні стилі й напрями; розрізняє: зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми); <b>спостерігає:</b> за особливостями розвитку художньої культури рідного краю; <b>характеризує:</b> особливості художніх стилів і напрямів;
2	<b>Тема 2. Музична культура</b> Музична культура східних слов'ян, Періоди музичні інструменти. Музична культура Київської античних міст Північного Причорномор'я. Музична культура Київської держави: народна, придворно-світська, церковна. Давньоруські державні, музичні інструменти. Народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинні обрядові пісні. <i>Оригітні практичні завдання:</i> Виконання українських народних пісень, порівняння за жанрами (робота в групах)	<b>визначає:</b> основні художні стилі й напрями; розрізняє: зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми); <b>спостерігає:</b> за особливостями розвитку художньої культури рідного краю; <b>характеризує:</b> особливості художніх стилів і напрямів;
1	<b>Тема 3. Театральна культура</b> Обрядовий пратейт (стародавні народні ігри, свята, ритуали). Книжний театр Мистецтво скоморохів. <i>Оригітні практичні завдання:</i> Виконання народних ігор та обрядів (за вибором)	<b>визначає:</b> основні художні стилі й напрями; розрізняє: зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми); <b>спостерігає:</b> за особливостями розвитку художньої культури рідного краю; <b>характеризує:</b> особливості художніх стилів і напрямів;
1	<b>Узагальнення</b>	
9	<b>Розділ II. Художня культура XVII-XVIII ст.</b>	
4	<b>Тема 1. Образотворче мистецтво</b> Художня культура козацької доби. Стил бароко в українському мистецтві: Будівництво в Києві (Андріївська церква, Маріїнський палац), Львові (собор св. Юра), на Тернопільщині (Почаївська лавра), Чернігівщині, Полтавщині. Іконопис (козацькі «Покрови» та ін.). Портретний живопис. Народна картина «Козак Мамай». Мистецтво гравюри. <i>Оригітні практичні завдання:</i> Замальовки архітектурних споруд - зразків українського бароко. Порівняння різних репродукцій народної картини «Козак Мамай». Створення альбому «Пам'ятки «України» (колективна робота).	<b>визначає:</b> основні художні стилі й напрями; розрізняє: зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми); <b>спостерігає:</b> за особливостями розвитку художньої культури рідного краю; <b>характеризує:</b> особливості художніх стилів і напрямів;
3	<b>Тема 2. Музична культура</b> Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів і лірників. Церковний спів. Партезний концерт. Хоровий концерт та його творці (М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортянський). Збірка «Сад божественних пісень» Г. Сковороди. <i>Оригітні практичні завдання:</i> Фонозапис «Хоровий літопис століть» (староукраїнська музика). Виконання живописних чи графічних композицій за мотивами текстів відомих кантів Г. Сковороди.	<b>визначає:</b> основні художні стилі й напрями; розрізняє: зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми); <b>спостерігає:</b> за особливостями розвитку художньої культури рідного краю; <b>характеризує:</b> особливості художніх стилів і напрямів;
1	<b>Тема 3. Театральна культура</b> Шкільний театр, зв'язок із викладанням поезії та риторики (репертуар, тематика інтермедій). Народний ляльковий театр вертеп. Театр на Запорізькій Січі. <i>Оригітні практичні завдання:</i> Створення комічної або сатиричної інтермедії у стилі «шкільного театру». Написання сценарію для вистави «живого вертепу»	<b>визначає:</b> основні художні стилі й напрями; розрізняє: зразки народної й професійної, світської й сакральної художньої культури (у межах програми); <b>спостерігає:</b> за особливостями розвитку художньої культури рідного краю; <b>характеризує:</b> особливості художніх стилів і напрямів;
1	<b>Узагальнення</b>	

## 2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ З ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Особливістю системи оцінювання досягнень учнів з дисциплни художньо-естетичного циклу є її багатифункціональність, що зумовлена багатоконечною змісту мистецької освіти, спрямованою на цілісне формування художньо-естетичної культури учнів, і передбачає:

- формування в учнів емоційно-естетичного ставлення до дійсності, світоглядних орієнтацій, особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, вітчизняної та зарубіжної художньої культури;
  - розвиток емоційно-почуттєвої сфери, оригінального асоціативно-образного мислення, універсальних якостей творчої особистості;
  - формування знань та уявлень про мистецтво, розуміння специфіки художньо-образної мови різних видів мистецтва, здібності до сприймання та інтерпретації художніх творів;
  - розширення естетичного досвіду, вмінь і навичок у сфері мистецької діяльності, потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.
- Об'єктами перевірки та оцінювання у процесі вивчення мистецьких дисциплін учнями мають стати:

- здатність учнів сприймати, розуміти і відтворювати твори мистецтва, інтерпретувати їх художньо-образний зміст (висловлювати власне естетичне ставлення);
- вміння і навички з практичної художньої діяльності (відтворення за зразком), досвід самостійної та творчої діяльності (застосування набутих знань і вмінь у зміненіх, зокрема, проблемно-пошукових ситуаціях);
- обізнаність у сфері мистецтва – елементарні знання та уявлення про мистецтво, його основні види і жанри, розуміння художньо-естетичних понять та усвідомлене користування відповідною термінологією, уявлення про творчість відомих вітчизняних і зарубіжних митців (мистецтвознавча пропедевтика);
- загальна естетична компетентність, художньо-образне мислення учнів як інтегрований результат навчання, виховання й розвитку.

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури
I. Початковий	1	Учень (учениця) сприймає та відтворює тематичний матеріал з художньої культури на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння у художньо-практичній діяльності
	2	Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу з художньої культури, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні творчі вміння інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні
	3	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом
II. Середній	4	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художню-образну сферу мистецьких творів; застосування знань та термінологічного запasu на практиці задовільне
	5	Учень (учениця) володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, недостатньо вмє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології, словниковий запас небагатий
	6	Учень (учениця) може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу з художньої культури, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; учень (учениця) виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вмє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки

III. Достатній	7	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати художньо-культурні явища, не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки, допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у художній діяльності учня
	8	Учень (учениця) умє сприймати і відтворювати окремі художньо-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, йому (їй) бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вмє поділити своєрідність художніх образів та життєвих явищ; учень (учениця) не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації культурно-мистецьких явищ
	9	Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з художньої культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал
IV. Високий	10	Учень (учениця) має міцні інтегровані знання, виявлюючи їх усвідомлення, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обгрунтовано може довести власну думку щодо мистецьких творів, самостійно інтерпретувати їх зміст, вказані неточності може виправити самостійно
	11	Учень (учениця) володіє тематичним матеріалом з художньої культури у межах програми, вмє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових інтегрованих художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища у їх взаємозв'язках, асоціювати їх з життєвими явищами
	12	Учень (учениця) має ґрунтовні, усвідомлені знання з художньої культури, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати інтегровані художньо-культурні явища на основі взаємодії різних видів мистецтва, широко застосовує асоціативні зв'язки між художніми творами мистецтва, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-образів, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ; рівень художньо-творчого мислення, світопознання і світовідчуття високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в художній діяльності

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ. 10 КЛАС. I СЕМЕСТР

№ уроку	дата	Орієнтовні теми уроків	Мета	Завдання	Домінантна ідея	Орієнтовна практична робота (варіанти творчих завдань)	Орієнтовна домашня практична робота (варіанти творчих завдань)
<b>РОЗДІЛ I. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО КІНЦЯ XVI СТ.</b>							
<b>Тема 1. Образотворче мистецтво</b>							
1		Стародавнє образотворче мистецтво	Узагальнити знання учнів про стародавнє образотворче мистецтво України, визначити його характерні риси	З'ясувати, які історико-культурні чинники сприяли формуванню та розвитку стародавнього образотворчого мистецтва України; на прикладах художніх творів виявити характерні особливості трипільської, скіфської, північно-причорноморської культури; спонукати до міркувань, розумів, аргументації власної позиції щодо впливу трипільського та скіфського мистецтва на розвиток художньої культури слов'ян	Глибоке коріння української художньої культури, багатство культурних впливів	Створення за допомогою петрогліфів історії з життя первісної людини	Створення ескізу сучасного одягу, використовуючи мотиви первісного мистецтва
2		Художня культура Київської Русі	Узагальнити знання учнів про художню культуру Київської Русі, визначити її характерні особливості	З'ясувати вплив візантійських християнських традицій на розвиток художньої культури Київської держави; на прикладах творів мистецтва сформулювати уявлення про особливості хресто-купольної композиції давньоруських храмів; оформлення давньоруської рукописної книги; систему оздоблення інтер'єру православного храму; з'ясувати сутність канону в давньоруському іконописі (київська школа).	Держава Київська Русь – один з основних чинників розвитку художньої культури	Виготовлення фрагментів діорами "Київ – духовний центр України-Русі" (робота в групах)	Створення буквиць у стилі старовинних книг (ілюстрації буквиць)

3		Художня культура польсько-литовської доби: на перехресті європейських стилів	Ознайомити з особливостями художньої культури України польсько-литовської доби	На прикладах пам'яток України показати, як зміни у світогляді суспільства впливали на розвиток художньої культури, зокрема архітектури, скульптури, живопису, графіки	Прояви різних європейських стилів в розвитку українського мистецтва (романський, готичний, Ренесанс)	Створення ілюстрованої карти «Старовинні замки України» (із замальовками характерних фрагментів відомих споруд)	Створення композиції «Середньовічний замок»
<b>Тема 2. Музична культура</b>							
4		Музична культура	Дати уявлення про музичну культуру України з найдавніших часів та періоду середньовіччя	Ознайомити з музичними інструментами первісного суспільства, інструментарієм в античних містах-колоніях Північного Причорномор'я, дослідити музичне мистецтво Київської Русі, зокрема явищем давньоруського церковного співу; стимулювати інтерес до музичного мистецтва; формувати естетичні почуття	Давня українська музика - поєднання здобутків різних культур та власних унікальних традицій (знаменний розспів)	Сприймання та інтерпретація музичних творів	Виготовлення музичного інструмента (ударного, духового тощо) з природних (підручних) матеріалів
5		Народна творчість: обрядова та епічна.	Дати уявлення про вітчизняні обрядові та ранні епічні жанри народної творчості	Ознайомити учнів з ранніми явищами народної музичної культури: календарною та родинною обрядовістю, насамперед з їх музичними особливостями; сприяти осмисленню понять епос, білина, календарно-обрядові пісні (вєсянки, гагілки, русальні, купальські, жививарські, колядки, щедрівки та ін.), родинно-обрядові пісні (коліскові, весільні, плачі, голосіння); сприяти розвитку навичок сприймання та визначення жанрових особливостей народних пісень; виховувати інтерес до українського фольклору, бажання берегти народну пісенну спадщину	Із глибини віків – українці – пісенний народ (жанрове розмаїття)	Виконання українських народних пісень, порівняння за жанрами (робота в групах)	Укладення пісенника «Календарно-обрядові пісні»

Тема 3. Театральна культура							
6	Театральна культура	Ознайомити з особливостями театральної культури України від найдавніших часів до кінця XVI ст.	Простежити елементи театру в синкретичному обрядовому фольклорі слов'ян; з'ясувати риси античного театру; дати уявлення про книжний театр, розкрити особливості мистецтва скоморохів	Зародження театрального мистецтва та становлення його характерних елементів	Виконання народних ігор та обрядів (за вибором). Рольова гра «Скоморохи»	Створення композиції «Ярмарок»	
7	Післяуроковий урок				Презентація мистецьких проєктів		
РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА XVII – XVIII ст.							
Тема 1. Образотворче мистецтво							
8	Художня культура козацько-гетьманської доби.	Поглибити знання учнів про художню культуру України козацько-гетьманської доби, стиль бароко та його втілення в українській архітектурі	З'ясувати особливості художньої культури України XVII – XVIII ст., на прикладах культових та світських пам'яток, ознайомити з особливостями виюву європейського стилю бароко в українській архітектурі	Українське бароко – особлива грань європейського бароко	Створення замальовок архітектурних споруд - зразків українського бароко	Створення альбому «Пам'ятки України» (колективна робота)	
9	Барокова скульптура та іконостасне різьблення	Поглибити знання учнів про розвиток барокової скульптури в Україні	На прикладах пам'яток художньої культури дати уявлення про мистецтва барокової скульптури в Україні; виявити особливості іконостасного барокового різьблення	Дух пориву і неспокою, пишність і декоративність, багатство пластики і позолоти, неспокійна гра світлотіні – яскраві ознаки епохи бароко	Виконання ескізу іконостасного різьблення	Створить рисовані компліменти, що складаються з оздоблених вітань або віншувальні рисунки	

10

10	Моументальний живопис та іконостасна бароко	Поглибити знання учнів про характерні риси культового барокового живопису України	На прикладах творів мистецтва проаналзувати характерні риси монументального барокового живопису України; визначити специфічні особливості української барокової ікони (тематика, композиційні рішення), ознайомити з творчістю видатних іконописців жовківської школи	Розписи інтер'єрів храмів від народного примітиву до високого професіоналізму. Триумф іконостасів!	Створення альбому «Українська барокова ікона» (колективна робота)	Виконайте безликий замальовок ікони XVII – XVIII ст.	
11	Світський живопис та гравюра доби бароко	Ознайомити з особливостями розвитку світського живопису та гравюри в Україні доби бароко	На прикладах творів українського живопису визначити характерні риси барокового портрету, народної картини світського змісту; мистецтва гравюри	Ошатні парсуни, витончені гравюри й народна картина «Козак Мамай» - ознаки епохи українського бароко	Створення ескізу герба своєї родини	Створить стилізовану композицію «Козак Мамай»	
Тема 2. Музична культура							
12	Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів і лірників	Сприяти усвідомленню особливостей вітчизняних епічних жанрів	Визначити особливості народних дум та історичних пісень; ознайомити з творчістю кобзарів, лірників; виховувати інтерес та повагу до української фольклорної спадщини	Думи, мистецтво кобзарів і лірників - унікальний здобуток української музичної культури	Сприймання та інтерпретація музичних творів	Самостійно вивчити (повторити) одну з історичних пісень	
13	Музика бароко. Творчість Г.Сковороди	Сформуванню уявлення про музичну культуру барокової доби, її провідні явища	Формування уявлення про багатоголосний спів (церковний, партесний, кант) та цехову інструментальну музику; ознайомити з творчістю Г.Сковороди; виховувати емоційну чутливість до музики, естетичні почуття (прекрасного, гармонії)	Партесний концерт і кант – оригінальні жанри української музики епохи бароко	Сприймання та інтерпретація музичних творів	Виконання живописних чи графічних композицій за мотивами текстів відомих кантів Г.Сковороди	

11

14	Хоровий концерт та його творці (М. Березовський, Д. Борзнянський)	Ознайомлення з хором концертом української духовної музики XVIII ст. сприйняти розвиток української духовної музики XVIII ст.	Визначити характерні особливості української духовної музики XVIII ст., сприйняти розвиток української духовної музики, аналізувати патріотичні та естетичні почуття	Хоровий концерт – значний внесок українських композиторів у світовий музичний мистецтва	Сприймання та інтерпретація музичних творів	Створення фонотеки «Хоровий літопис столиць» (староукраїнська музика)
15		Розширити знання про розвиток театральної культури України XVII-XVIII ст.	<b>Тема 3. Театральна культура</b> Охарактеризувати особливості української школи драми (тематика, барокові риси) та народного лялькового театру вертеп, дати уявлення про зародження українського професійного театру	Шкільна драма та вертеп – національно самобутні форми українського театру епохи бароко	Розглядування інтересів на тему шкільного життя. Практична робота «Глядом».	Створення композиції «Глядом»
16	Шкільний театр	Підприємливий урок			Презентація містських проєктів	

#### 4. ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА» У 10 КЛАСІ

##### 1. Загальні особливості викладання художньої культури

Мета вивчення художньої культури в загальноосвітніх навчальних закладах, як зазначено у чинній навчальній програмі, полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку учнів, формуванні у них світоглядних орієнтацій, компетентностей у сфері художньої культури, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні у процесі освітніх навчальних закладів. Художньо-естетичний цикл. 5-11 класи. – Київ – Ірпін, 2005. – С. 184-186).

Курс «Художня культура» покликаний розв'язувати такі головні завдання:

- збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до містських цінностей;
- опанування учнями художньо-практичними знаннями та навичками, формування комплексу художніх компетентностей, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
- розуміння учнями зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з однією з розумінням особливостей інших національних картин світу.

Зміст курсу «Художня культура» має базове ядро, суспільно значуще і потрібне для особистісного становлення кожної людини, і варіативну оболонку, що дає змогу побудувати навколо стабільного ядра «ризнопрофільні» варіанти – розширені, поглиблені, спеціалізовані. Базовий зміст навчання і виховання на уроках художньої культури в 10 класі ґрунтується навколо фундаментальних явищ і процесів, які відбуваються у вітчизняній культурі на різних етапах її розвитку, тому за умов мінімізації навчального часу він має бути достатньо концентрованим. Художня інформація, що репрезентує українську культуру, безмежна за обсягом, адже у нашій спадщині за тисячоліття культурно-містського розвитку виникли численні шедеври; отже, виникає проблема педагогічної адаптації значного масиву даних, своєрідного «дидактичного перекладу» максимальної інформації в оптимальну для її засвоєння школярами відповідного віку. Головні педагогічні ризики у цьому аспекті пов'язані з вибором змісту для кожного уроку в умовах дефіциту навчального часу і необхідності запобігти перевантаженню учнів загальноосвітньої школи. Саме тому виникає необхідність розробки доміант змісту до кожної теми, які утворюють так зване ядро (в нього доцільно включати коротку інформацію про історичні передумови розвитку культури певної епохи, основні ознаки провідного чи провідних художніх стилів і напрямів, домінуючі в цей період мистецькі жанри, які можуть бути представлені зразками творчості різних митців з огляду на інформаційну насиченість і часову обмеженість курсу акцентуємо важливість зв'язку уроків художньої культури з позакласною виховною роботою.

Інтенсифікація освітнього потенціалу курсу художньої культури передбачає поряд з естетичним, етичним, патріотичним вихованням учнів здійснення їхнього поліхудожнього виховання. Поліхудожня вихованість старшокласників досягається насамперед завдяки інтегративній природі цього курсу, який послугує всім видам мистецтва. Інтегральні процеси в освіті активізуються в умовах глобальної візуалізації інформації, що відбувається сьогодні в культурі завдяки поширенню телебачення, комп'ютерних технологій, мистецтва реклами. Художній образ світу складається з безкінечного потоку текстів культури – вербальних, візуальних, інтонаційно-звуківих, рухо-пластичних. Через «словники епох» налагоджуються духовно-естетичні контакти особистості з безмежним розмаїттям художніх цінностей, осягаються його історико-культурні контексти.

Педагогічна місія «Художньої культури» специфічна: систематизація і координація художньо-естетичних знань і уявлень учнів про різні види мистецтва та їхню взаємодію в культурі. Інтегративна роль курсу проявляється в упорядкуванні різноманітного художньо-

естетичного досвіду старшокласників, їхніх різноаспектних мистецьких вражень – і не лише формальних, набутих на уроках у школі, а й неформальних художніх впливів із різних джерел і практик.

## 2. Варіативність застосування художньо-педагогічних технологій

Принцип варіативності у викладанні художньої культури зумовлює гнучкість використання навчальної інформації, впровадження широкого арсеналу художньо-педагогічних технологій. Це вирішується шляхом індивідуалізації та диференціації навчально-виховного процесу, урізноманітнення форм і методів з урахуванням особливостей і здібностей учнів, застосування завдань різних типів і рівнів складності з метою розкриття творчого потенціалу особистості.

Методика викладання художньої культури, як нового шкільного базового курсу формується на наших очах, вона включає різні форми, методи, прийоми навчання, збагачується за рахунок використання арсеналу сучасних художньо-педагогічних технологій. Методика викладання художньої культури відрізняється від однієї предметної технології акцентами: у методичній частині робиться на закономірностях і способах передачі змісту дисципліни, а в технології – на процесуальному аспекті, але у взаємозв'язку зі змістом.

У педагогічну практику універсальний грецький термін "технологія" (означає "знання про майстерність") увійшов разом з оптимізацією методів і засобів організації навчально-виховного процесу, впливу на учнів, що характеризує майстерність педагога, подібну до мистецької діяльності (від "технос" – мистецтво, майстерність, "логос" – вчення, наука).

Технологія навчання (за означенням ЮНЕСКО) – це в загальному розумінні системний метод створення, застосування й визначення всього процесу навчання і засвоєння знань з урахуванням людських і технічних ресурсів та їх взаємодії, який ставить своїм завданням оптимізацію освіти. Педагогічна технологія передбачає гнучке управління навчальною діяльністю учнів, а не жорстке авторитарне керування. Саме управляти, а не керувати, адже керують людьми, а управляють цілісними і складними системами. Управління передбачає наявність у педагогічній системі двох узгоджених підсистем (вчитель – учні), між якими налагоджений не лише прямий, а й зворотний зв'язок.

Узагальнюючи широкий діапазон наукових підходів (В.Беспалько, С.Гончаренко, І.Дичковська, О.Пехота, О.Савченко, Г.Селевко, В.Сєрков, С.Сисосова, І.Прокопенко і В.Свєдков, Н.Шуркова), можна дати визначення поняття «педагогічна технологія» – це спосіб організації навчально-виховного процесу, спрямований на оптимальне досягнення виховних і дидактичних цілей, системне планування цілей та управління вирішенням педагогічних проблем; забезпечення гарантованих, потенційно відтворених педагогічних результатів; технологія охоплює людські ресурси (вчителя й учнів як суб'єктів освіти), інтелектуальні ресурси (знання та ідеї), технічні ресурси (засоби і прийоми організації освітньої діяльності, зокрема аудіовізуальні, мультимедійні). Педагогічна технологія передбачає гнучке управління навчальною діяльністю учнів, а не жорстке авторитарне керування.

Педагогічні технології характеризують у різних ракурсах і аспектах. Як свідчить аналіз наукових джерел, єдиного підходу до класифікації педагогічних технологій немає, дослідники вибудовують і аргументують різні схеми і моделі. У вертикальній структурі технології виокремлюють метатехнології (на рівні соціальної політики в освіті), макротехнології (галузеві, предметні), мезотехнології (локальні, що стосуються модулів змісту, окремих тем, уроків), мікротехнології (контактно-особистісний рівень взаємодії). Деякі дослідники розрізняють дидактичні та виховні технології.

Поряд із традиційними (пояснювально-ілюстративними, репродуктивними, авторитарними) використовуються так звані інноваційні (або перспективні, альтернативні) технології – особистісно-орієнтовані, гуманістичні, творчо-розвивальні. Інноваційні технології класифікуються за різними напрямками модернізації традиційного навчання, що змінює характер відносин учителя й учнів, організацію навчально-виховного процесу та педагогічне керівництво ним.

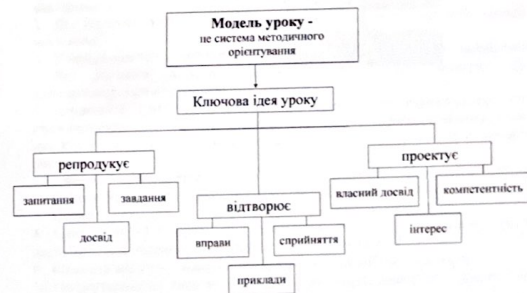
Наголосимо, що під час розробки технологій для дисциплін художньо-естетичного циклу варто враховувати загальні педагогічні підходи, проте водночас треба спиратися на предметну специфіку, яка зумовлює характер діяльності учнів і керівництва навчально-виховним процесом з боку вчителя. Надзвичайно важливо, щоб при виборі технологічного інструментарію для викладання художньої культури загальні теоретичні положення екстраполювалися в практику з урахуванням специфіки ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА, її загальноосвітніх і загальнокультурних цілей і завдань. У цьому ракурсі більшість із відомих технологій потребує предметної адаптації.

Педагогічні технології – явище надзвичайно динамічне, тому, рівні їх інноваційності, безперечно, різні. Новизна залежатиме від багатьох чинників: об'єктивних – детальності розробки психолого-педагогічного супроводу, загального алгоритму педагогічної діяльності розробки інструментарію; а також суб'єктивних – індивідуального стилю, досвіду і методичного інструментарію, а також суб'єктивних – індивідуального стилю, досвіду і мотивації вчителя, його інноваційно-творчого потенціалу. Будь-яка технологія не є абсолютно герметичною, адже у процесі її впровадження навколо основного стрижня інтегруються елементи інших технологій (наприклад, проєкт поєднує проблемні й ігрові форми та методи навчання, а може включати комп'ютерні та театральні). Також інноваційні технології не «стерильними» й щодо новизни, тому у багатьох випадках коректно говорити про локальну чи умовну новизну, тобто використання відомих ідей у нових умовах або про локальну чи умовну новизну, тобто використання відомих ідей у нових умовах або незвичне поєднання відомих елементів, відмінність від традиційного навчання (наприклад, незвичне поєднання відомих елементів, відмінність від традиційного навчання (наприклад, педагогічним технологіям примає така риса, як *комбінаторність*, що передбачає конструктивне поєднання елементів різних відомих і маловідомих методик, прийомів. Тому у шкільній практиці нерідко застосовуються технологічні комплекси, що об'єднують елементи різних технологій.

Не заперечуючи значної освітньої результативності застосування традиційних технологій (інформаційно-ілюстративних, трансляційних, репродуктивних), які домінують у навчально-виховній практиці, розглянемо деякі інноваційні технології, які менш відомі вчителів мистецьких дисциплін, але які доцільно застосовувати у процесі викладання художньої культури, а саме: *інтегративні, проблемно-євристичні, інтерактивні (діалогічні й проєктивні), ігрові*, а також технології *оцінювання* освітніх результатів учнів (*див. диск №3*).

## 3. Модель уроку художньої культури

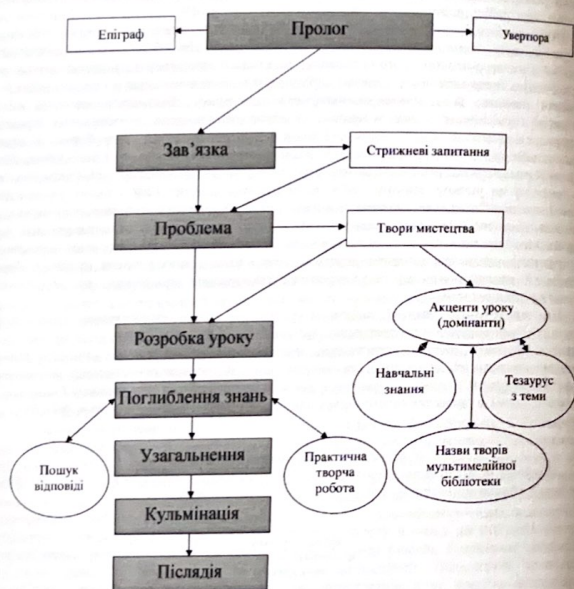
Прийоми моделювання лежать в основі створення будь-якого твору мистецтва. Ці ж прийоми є ефективними при розробці уроку художньої культури.





Пропонуємо модель уроку художньої культури, розроблену Л. М. Плузніковою. Урок побудований за такою схемою, є зразком використання особистісно-зорієнтованих технологій, що допомагають долати суто інформативно-пізнавальні орієнтації курсу.

Модель уроку художньої культури (за Л.М. Плузніковою)



## 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Для перевірки освітніх результатів в педагогічному кейсі передбачені різні типи завдань:

*Комп'ютерні тести* фокусують увагу на домінантах змісту, визначених у його темах, інформативних аспектах курсу. При цьому від учнів не вимагаються детальні знання біографії і творчості певних представників художньої культури, історичні дати. При розробці тестів для перевірки назв конкретних творів мистецтва, епохальних, авторських стилів розробники притримувались думки про те, що учні мають знати деякі всевітньо визнані шедеври художньої культури.

До кожного уроку I семестру передбачено сім комп'ютерних тестів з варіантами відповідей. Кількість правильних відповідей у кожному тесті різна – від одного до двох, трьох, а іноді - чотирьох. Є також тести на знаходження відповідності мистецького твору і стилю, назви твору та його автора тощо.

Акцентуємо увагу вчителя на тому, що комп'ютер оцінює лише засвоєння учнями інформаційного матеріалу, тому за цей блок питань учень може максимально набрати 7 балів (достатній рівень), тобто по 1 балу за правильну відповідь на кожен тест.

З метою визначення рівня засвоєння і розуміння учнями 10 класу змісту курсу «Художня культура» слід використовувати різноманітні *види завдань (подано вище)*, які оцінюються не комп'ютером, а учителем. Їх виконання дасть змогу виявити рівень оволодіння учнями різними компетенціями і оцінити більшою кількістю балів. При цьому вирішальними мають бути:

- рівень усвідомлення учнем специфіки тем, що вивчаються;
- уміння порівнювати, класифікувати, інтерпретувати, оцінювати мистецтва;
- уміння формулювати власні враження, отримані під час спілкування з шедеврами мистецтва;
- рівень застосування набутих знань в художньо-практичних видах діяльності тощо.

Пропонуємо деякі зразки завдань.

### РОЗДІЛ I. ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА УКРАЇНИ ВІД НАЙДАВНІШИХ ЧАСІВ ДО КІНЦЯ XVI СТ.

#### Тема I. Образотворче мистецтво

##### Урок 1. Стародавнє образотворче мистецтво

1. Які історико-культурні чинники вплинули на розвиток трипільського мистецтва?
2. Які історико-культурні чинники вплинули на розвиток скіфо-сарматського мистецтва?
3. У чому полягають особливості мистецтва скіфів? Що таке «авіриний стиль»?
4. Які історико-культурні чинники вплинули на розвиток північно-причорноморського мистецтва?
5. Порівняйте стилеві риси трипільського, скіфо-сарматського, північно-причорноморського мистецтва, визначте спільні та відмінні елементи у мистецтві цих культур (провідні види мистецтва, засоби виразності, панівні сюжети, техніка виконання).
6. Поміркуйте, чому трипільська культура вважається «коліскою» українського мистецтва. Які елементи трипільського мистецтва зустрічаються в наш час?
7. Складіть оповідання на тему: «Життя первісної людини»
8. Охарактеризуйте одну з пам'яток епохи первісного суспільства. Які мотиви первісного мистецтва ми зустрічаємо в сучасному житті?
9. Складіть маршрут подорожі грецькими містами Причорномор'я.
10. Охарактеризуйте слов'янське мистецтво дохристиянського періоду. Які види мистецтв переважали у слов'ян-язичників?

##### Урок 2. Художня культура Київської Русі

1. У чому полягає значення мистецтва епохи Київської Русі для подальшого розвитку української культури?
2. Яким чином візантійські християнські традиції вплинули на розвиток мистецтва Київської Русі?
3. Яку пам'ятку архітектури та мистецтва доби Київської Русі можна вважати символом усієї епохи? Чому? Відповідь обґрунтуйте.
4. Охарактеризуйте пам'ятки часів Київської Русі.
5. Охарактеризуйте відому мозаїку Софійського собору – Богоматір Оранту.
6. Складіть маршрут подорожі давньоруськими місцями Києва?
7. Порівняйте будь-які два пам'ятники архітектури часів Київської Русі.
8. Дайте своє поетичне визначення пам'ятникам давньоруського зодчества.
9. Яке мистецьке значення мають стародавні рукописи?
10. Які факти черпає сучасна людина із стародавніх рукописів? Як їх використовувати?

### Урок 3. Художня культура польсько-литовської доби: на перехресті європейських стилів

1. Проаналізуйте особливості живопису XIV – XVI ст., зазначивши характерні ознаки.
2. Яку роль у розвитку української художньої культури відіграв Львів?
3. Які пам'ятки варто включити у маршрут подорожі ренесансним Львовом?
4. Яке значення для розвитку художньої культури відіграла церква?
5. Охарактеризуйте один із зразків іконопису.
6. Порівняйте будь-які два пам'ятники архітектури XIV – XVI ст.
7. Які середньовічні замки України Вам додалися бачити? Яке враження вони на Вас справили?
8. Проаналізуйте один із замків України з опорою на ключові слова: «велич», «простір», «масштаб», «композиція», «пропорції», «ритм».
9. Складіть маршрут подорожі замками України.
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

### Урок 4. Музична культура

1. Які явища сприяли розвитку музичної культури Київської Русі?
2. Які метаморфози пройшли музичні інструменти від найдавніших часів до сьогодення?
3. Розкажіть про найстаріші форми музичного мистецтва (пантоміми, хороводи, три, ворожіння, культово-релігійні дійства).
4. Поясніть значення ритму в найстаріших формах музичного мистецтва?
5. Охарактеризуйте поняття «знаменний спів».
6. Які способи запису музики Вам відомі? В чому особливість знаменної (крюкової) ноташі?
7. Охарактеризуйте поняття «ратна музика».
8. Розкажіть про музику княжого двору: призначення, тематика, інструментарій, виконавці.
9. Охарактеризуйте прослухані на уроці музичні твори.
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

### Урок 5. Народна творчість: обрядова та епічна

1. Розкажіть про одного з героїв билинного епосу. Що він утілює?
2. Які стародавні міста були центрами билинного епосу?
3. Перерахуйте жанри календарно-обрядових пісень.
4. Укладіть список кращих календарно-обрядових пісень.
5. Виконайте одну з пісень календарно-обрядового циклу.
6. Розкажіть про народний обряд весілля. Які його риси збереглись й до сьогодні?
7. Чому під час стародавнього обряду весілля виконували не лише веселі, а й сумні пісні?
8. Які твори лягли в основу Вашої фонотеки родинно-обрядових пісень?

9. Виконайте одну з родинно-обрядових пісень.
10. Розкажіть про сучасне життя народних обрядових пісень.

### Урок 6. Театральна культура

1. Висловіть власні судження про зв'язок мистецтв в обрядовому театрі.
2. Охарактеризуйте прослухані на уроці музичний твір.
3. Складіть програму грецьких агонів.
4. Поміркуйте та створіть асоціативний ланцюг із слів-характеристик до поняття «скоморохи».
5. Зробіть маску та «бубон» для скомороха.
6. Прочитайте сучасний поетичний гумористичний твір у супроводі бубна, імітуючи виступ скомороха.
7. Складіть невеликий сюжет театральної вистави з персонажами книжого театру.
8. Придумайте віршоване запрошення на театральне дійство.
9. Опишіть образи скоморохів у сучасному кінематографі.
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

### Урок 8. Художня культура козацько-гетьманської доби

1. Які тенденції зумовили зміни в українському мистецтві наприкінці XVII ст.?
2. Охарактеризуйте розвиток української художньої культури в XVII – XVIII ст.
3. Чим українське бароко відрізняється від європейського? Які зовнішні ознаки характерні для українського бароко?
4. Чим можна пояснити різні прояви бароко в архітектурі Західної і Центральної України?
5. У яких напрямках розвивалася архітектура XVII – XVIII ст.? Які риси бароко виявилися в ній?
6. Назвіть основні етапи розвитку української барокової архітектури.
7. Надійте пропозиції стосовно змістовного наповнення художнього альбому «Храми гетьмана Мазепи».
8. Пригадайте визначні культові та світські пам'ятки XVII – XVIII ст.
9. Які споруди архітектурного ансамблю Києво-Печерської лаври були реконструйовані та збудовані в період бароко?
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

### Урок 9. Барокова скульптура та іконостасне різьблення

1. Назвіть мистецькі явища, в яких відчутні ознаки бароко.
2. Складіть список кращих зразків барокового іконостасного різьблення.
3. Складіть опис одного із зразків барокового іконостасного різьблення.
4. Поміркуйте та висловіть власні судження про зв'язок живопису та скульптури в бароковому іконостасі.
5. Складіть список кращих зразків барокової скульптури.
6. Поміркуйте та створіть асоціативний ланцюг із слів-характеристик до поняття «барокова скульптура».
7. Доберіть музику до перегляду барокової скульптури.
8. Оберіть твір мистецтва, який під час вивчення теми зацікавив вас найбільше. Охарактеризуйте цей твір, акцентуючи увагу на особливостях стилю.
9. Аргументуйте твердження: «Гінзель – український Мікеланжелло».
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

### Урок 10. Монументальний живопис та іконопис доби бароко

1. Розкрийте тематику культового барокового живопису.
2. Розкрийте багатожанровість культового барокового живопису.
3. Порівняйте дві ікони (наприклад, Волинська ікона XIII – XIV ст. Богородиця Провидиця та ікона І.Рутковича Богородиця Провидиця). Визначте стиль. Обґрунтуйте свої твердження.
4. Складіть список кращих зразків іконопису часів козацько-гетьманської доби.
5. Розкажіть про представників барокового іконопису. Охарактеризуйте їх роботи.

6. Які риси притаманні народному іконопису?
7. Висловіть власні судження про зв'язок іконопису та монументального живопису.
8. Складіть опис однієї з ікон епохи бароко.
9. Порівняйте твори монументального живопису Київської та Львівської шкіл.
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

#### Урок 11. Світський живопис та гравюра доби бароко

1. Розкрийте суспільне значення українського портретного живопису.
2. Що таке „парадний портрет“? Чим приваблюють вас твори цього жанру XVII – XVIII ст.?
3. Складіть список краших зразків портретного живопису козацько-гетьманської доби.
4. Опишіть людину за одним із парадних портретів.
5. Чому образ Козака Мамаєва набув великої популярності серед українського народу?
6. Складіть список краших зразків Мамаїни.
7. Створіть асоціативний ланцюг із слів-характеристик образу Мамаєва.
8. Які музичні асоціації виникають при перегляді картини «Козак Мамаєв»?
9. Що вирізняє мистецтво графіки XVII – XVIII ст.? Назвіть відомих вам майстрів-граверів.
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

#### Урок 12. Думи та історичні пісні. Мистецтво кобзарів і лірників

1. Охарактеризуйте відому Вам українську народну думу.
2. Як ви розумієте вислів М. Стельмаха «Шлях кобзарів – це шлях народу»? Відповідь обґрунтуйте.
3. Напишіть міні-вір на тему «У пісні – історія народу».
4. Які історичні пісні лягли в основу Вашої фонотеки?
5. Виконайте одну з історичних пісень.
6. Охарактеризуйте прослуханий на уроці музичний твір.
7. Складіть план відповіді на питання «Мистецтво кобзарів та бандуристів».
8. Створіть асоціативний ланцюг із слів-характеристик до поняття «кобзар».
9. Дослідіть походження бандури (ліри).
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

#### Урок 13. Музика бароко. Творчість Г.Сковороди

1. Як змінювалися канони церковного співу від X до XVIII ст.?
2. У чому полягає особливість партесного співу?
3. Визначте поняття «партесний концерт».
4. Розкрийте історико-культурне значення «Граматика мусікійської» М. Дилецького.
5. Охарактеризуйте багатогранність мистецьких талантів Г.Сковороди.
6. Здійсніть пошук інформації з теми: «Творчість Г.Сковороди у XX ст.» (орієнтири: І. Кавалерідзе, І. Карабіць, М. Рильський, Б. Лятошинський).
7. Виконайте одну з пісень Г. Сковороди.
8. Надайте пропозиції стосовно організації туристичного маршруту «Стежками Г. Сковороди».
9. Охарактеризуйте прослуханий на уроці музичний твір.
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

#### Урок 14. Хоровий концерт та його творчі (М. Березовський, А. Ведель, Д. Бортнянський)

1. Які навчальні заклади в Україні зберігали та поширювали хорові традиції? Розкажіть про діяльність Глухівської музичної школи.
2. Розкрийте особливості хорового концерту.
3. З'ясуйте, які європейські композитори є сучасниками М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.

4. Охарактеризуйте прослуханий на уроці твори М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.
5. Як характеризує хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости» його автора?
6. Уявіть себе композитором і спробуйте описати свій майбутній хоровий концерт: склад хору, літературна основа, кількість частин, їх характер, темп.
7. Які твори лягли в основу Вашої фонотеки української духовної музики?
8. Які художні асоціації (архітектурна споруда, ікона, розпис, скульптура тощо) викликає у Вас музика композитора М. Березовського (А.Веделя, Д.Бортнянського).
9. Підготуйте сценарій радіо-передачі для своїх ровесників на тему: «Орфей ріки Нєви – український композитор Д. Бортнянський».
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

#### Урок 15. Шкільний театр

1. Проаналізуйте особливості української шкільної драми.
2. Охарактеризуйте репертуар шкільного театру XVII – XVIII ст.
3. До яких подій були приурочені виступи шкільного театру?
4. Який шкільний театр Ви б організували в своїй школі? Учні яких класів були б його акторами? Яким був би репертуар?
5. До яких подій Ви б приурочили виступи сучасного шкільного театру?
6. Як, на вашу думку, впливає на розвиток учнів їхня участь у виставах шкільного театру?
7. Які сучасні шкільні предмети було б варто вивчати за допомогою декламацій, діалогів, театралізацій?
8. Визначте поняття «вертеп».
9. Які традиції вертепу збереглися до нашого часу?
10. Яке місце музики в театральному мистецтві XVII – XVIII ст.

#### Орієнтовні теми мистецьких проєктів

Протягом вивчення навчального роздлу учням пропонується обрати тему індивідуального або групового проєкту, виконувати його самостійно впродовж вивчення теми. На узагальнюючому уроці до роздлу учні презентують мистецькі проєкти.

##### Розділ 1.

«Орнаменти трипільської кераміки», «Звіриний стиль» скіфів», «Художня культура Північного Причорномор'я – античне коріння нашого народу», «Язичницький світ східних слов'ян», «Київська Русь і Візантія: духовний діалог у мистецькому просторі», «Храм св. Софії як модель Всесвіту», «Чарівний світ мозаїки», «Про що розповіли стародавні фрески», «Київські фрески» у творчості композиторів-сучасників», «Музичні інструменти Київської Русі», «Хто вони – скоморохи?», «Образ Бояна в літературі й мистецтві», «Замки України», «Архітектурний Львів: подих Ренесансу», «Хорова музика в братських школах», «Діяльність Івана Федорова», «Книжкова мініатюра в першодруках».

##### Розділ 2.

«Образ барокового храму», «Й.Пінгвель – Л.Берніні: діалог культур в європейському просторі», «Мамаєв – козак-бандурист», «Маруся Чурай – дівчина з легенди», «Сад божественних пісень» як ліричний щоденник філософа», «Хорова музика: злет до духовний висот», «Вертеп».

Диск №1



ЗМІСТ ДИСКУ № 1  
Формат: Audio CD

№ треку	№ уроку	Назва фрагменту музичної твору	Час звучання
1	2	Знаменний розпів «Отче наш»	2:03
2		В. Кікта. Концерт-симфонія для арфи й оркестру «Фрески Святої Софії Київської». Ч.5. Михайлівський приспів	1:54
3	3	Дж. Доуленд. «Мрія» з Львівської лютневий табулятури XVI ст. (ренесансова лютня)	1:10
4	4	Гра на дудку	0:33
5		Гра на коров'ячому рижку	0:24
6		Гра на дуд (волинці)	0:47
7		Гра на дрибці	0:55
8		Інструментальний фрагмент 13 Коутраполлінополіса (Англічна Грешя)	0:40
9		Біліна «Земля Руська» (С.Стрельников)	2:26
10		В. Кікта. Концерт-симфонія для арфи й оркестру «Фрески Святої Софії Київської». Ч.7. Музика	1:13
11		В. Кікта. Концерт-симфонія для арфи й оркестру «Фрески Святої Софії Київської». Ч.8. Скоморохи	2:02
12		Знаменний розпів «Благослови, душе моя, Господа»	2:15
13		Знаменний розпів «Тіло Христове» (з іссоном)	1:55
14	5	М.Римський-Корсаков. Опера «Садко». Біліна гуслара Нежати	1:45
15		Веснянка «Весна, весна, весняночка»	0:44
16		Купальська пісня «Ой на Івана Купала»	0:39
17		Жинварська пісня «Як поїду я, молоденька на живу»	0:40
18		Колядка «Що то за предиво»	1:46
19		Щедрика «Щедрий вечор, добрий вечор»	1:19
20		Весільна «Ой не плачте, моя мамко»	1:03
21	6	Весняна пісня-гра «Воротарю-воротарчику»	0:56
22		М.Римський-Корсаков. Опера «Садко». Пляска і пісня скоморохов	1:03
23		В. Кікта. Концерт-симфонія для арфи й оркестру «Фрески Святої Софії Київської». Ч.6. Боротьба рязенців	1:04
24	11	«Мамай» (гурт «Кому вниз»)	1:59
25		О.Спаринський. «Мамай»	1:14
26	12	«Дума про козака Голоту»	7:18
27		Історична пісня «Ой Морозе, Морозенку»	2:29
28		Історична пісня «Ой Богдане, батьку Хмелю»	2:01
29		Історична пісня «Завіт встали козаченьки»	2:21
30		Гра на колесні лурі	0:48
31	13	Строчне багатоголосе «Приндіте поклонимся»	0:53
32		М.Дилецький. «Воскресенський канон»	2:43
33		Кант «Саме сьє во світє»	2:09
34		Танець з табулятури Войцеха Другорая	1:22
35		Г.Сковорода. «Всякому городу нрав і права»	1:28
36		Г.Сковорода. «Ой ти, птичко жовтобока»	1:21
37	14	М.Березовського Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости»	4:36
38		А.Ведель. Хоровий концерт №4 «Доколе, Господи»	5:03
39		Д.Бортнянський. Хоровий концерт №32 «Скажи ми, Господи»	3:25



ЗМІСТ ДИСКУ № 2

Формат: DVD-video

Слайд-шоу, відеофрагменти, практичні роботи

№	№	опис
1	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. 3 української старовини (Д/ф «Дорогами України». Реж. В.Лашук. 2003)
2	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Від трипшля до Володимира (Д/ф «Україна. Становлення нації». Реж. Єжи Гофман. 2008)
	Відеофрагмент 2. Ярослав Мудрий (Д/ф «Україна. Становлення нації». Реж. Єжи Гофман. 2008)	
	Відеофрагмент 3. Київ (Д/ф «Дорогами України». Реж. В.Лашук. 2003)	
	Відеофрагмент 4. Чернігів (Д/ф «Дорогами України». Реж. В.Лашук. 2003)	
3	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Братства (Д/ф «Україна. Становлення нації». Реж. Єжи Гофман. 2008)
	Відеофрагмент 2. Замок у Підгірцях (Проект Бориса Возницького)	
	Відеофрагмент 3. Олеський замок (Проект Бориса Возницького)	
	Відеофрагмент 4. Архитектура середньовічного Львова (Д/ф «Львів. Хроніки древнього міста». Ч.І. Реж. Степан Гришков. 2008)	
	Відеофрагмент 5. Вежа Коринкта (Д/ф «Львів. Хроніки древнього міста». Ч.ІІ. Реж. Степан Гришков. 2008)	
	Практична робота. «Середньовічний замок»	
4	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Музика княжого двору. Величальна пісня (К/ф «Ілля Муромець». Реж. Олександр Птушко. 1956)
	Відеофрагмент 2. Скоморохи (М/ф «Князь Володимир». Реж. Юрій Кулаков. 2007)	
5	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Гусяр (К/ф «Ілля Муромець». Реж. Олександр Птушко. 1956)
	Відеофрагмент 2. Пісня гусяря (К/ф «Василиса Прекрасна». Реж. Олександр Рой. 1939)	
	Відеофрагмент 3. Пісня Садоко у півдному царстві (К/ф «Садоко». Реж. Олександр Птушко. 1952)	
	Відеофрагмент 4. Весняні пісні, хороводи (К/ф «Майська ніч». Реж. Олександр Рой. 1952)	
	Відеофрагмент 5. Купальська пісня «Гей, на Івана» (М/ф «Катка палороти». Реж. Алла Грачова. 1979)	
	Відеофрагмент 6. Коліскова «Ой ну лю-лю, лю-лю» у виконанні Н. Матвієнко (М/ф «Коліскова». Реж. Ірина Гурвич. 1984)	
	Відеофрагмент 7. Сватання (К/ф «Назар Стодолка». Реж. Віктор Івченко, муз. П.Ніщинського. 1954)	
	Відеофрагмент 8. Гуцульський весільний обряд (Х/ф «Тинь забутих предків». Реж. Сергій Параджанов. 1964)	
6	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Масляна (К/ф «Сингуронька». Реж. Павло Калочников. 1968)
	Відеофрагмент 2. «І ра змикавня» (Фільм-балет «Весна священная». Композитор Ігор Стравінський. Марінський театр опери та балету. Санкт-Петербург. 2008)	
	Відеофрагмент 3. Скоморохи (К/ф «Руслан і Людмила». Реж. Олександр Птушко. 1938)	
	Практична робота. «Ярмарок»	
8	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Українське бароко (Д/ф «Дорогами України». Реж. В.Лашук. 2003)
	Відеофрагмент 2. Дерев'яна архітектура (Д/ф «Дорогами України». Реж. В.Лашук. 2003)	
9	Слайд-шоу	
10	Слайд-шоу	
11	Слайд-шоу	Відеофрагмент. Мамай виготовляє інструмент і грає (Х/ф «Мамай». Реж. Олександр Савін. 2003)
	Практична робота. «Козак Мамай»	
12	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Кобзарі, дума «Ой, як наступала та чорна змар» (К/ф «Богдан Хмельницький». Реж. Ігор Савченко. 1941)
	Відеофрагмент 2. Історична пісня «За Сибіром сонце сходить» (Х/ф «Сліпий музикант». Реж. Татяна Лукшеченко. 1960)	
	Відеофрагмент 3. Козацька пісня. Гопак (Х/ф «Вогнем і мечем». Реж. Єжи Гофман. 1999)	
	Відеофрагмент 4. Лірика. Дума «Про козака Голоту» (К/ф «Дума про козака Голоту». Реж. Ігор Савченко. 1937)	
	Відеофрагмент 5. Лірична пісня. Танець «Козачок» (Х/ф «Вогнем і мечем». Реж. Єжи Гофман. 1999)	
13	Слайд-шоу. Музична культура XVII-XVIII ст.	Відеофрагмент 1. Стежками мандрівного філософа (Д/ф «Дорогами України». Реж. В.Лашук. 2003)
14	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. М. Березовський. «Отче наш»
	Відеофрагмент 2. А. Вельд. «Покванія отвори ми двері»	
	Відеофрагмент 3. Д. Бортунянський. «Херувимська»	
15	Слайд-шоу	Відеофрагмент 1. Вечорниця (К/ф «Назар Стодолка». Реж. Віктор Івченко, муз. П.Ніщинського. 1954)
	Відеофрагмент 2. Гуцульське Різдво (Х/ф «Тинь забутих предків». Реж. Сергій Параджанов. 1964)	
	Практична робота. «Різдво»	

Диск №3



**СЕРІЙНИЙ НОМЕР ЦЬОЇ КОПІЇ ПРОГРАМИ:  
249-474-50622-3345**

Увага! Даний серійний номер містить в собі ліцензії для 2-х комп'ютерів (тобто може бути встановленим не більше, як на двох різних комп'ютерах)

Додаткові ліцензії є платними. Докладніше 0 (362) 46-09-90

Увага! Служба технічної підтримки працює з понеділка по суботу з 09<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>. Неділя - вихідний тел. 0 (362) 46-09-90, 22-14-55

**ЗМІСТ ДИСКУ № 3**  
Формат: Комп'ютерний диск

Художньо-педагогічні технології: інтегративні, проблемно-варіативні, інтерактивні (диалогічні й проєктивні), ігрові, технології оцінювання освітніх результатів учнів.

Усі уроки (окрім уроків 7 та 16) подані за такою схемою:

- тема уроку;
- мета та завдання уроку;
- доміканти змісту;
- лекційний матеріал;
- візуальний ряд;
- тестові завдання

Уроки-узагальнення (7, 16) подані за такою схемою:

- таблиця-узагальнення;
- тестові завдання

*Увага!*

*Інструкція по встановленню та активації знаходиться на наступній сторінці  
Інструкція по роботі з педагогічним кейсом знаходиться на диску „Настанова користувача”*

## 6. ВСТАНОВЛЕННЯ ТА АКТИВАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОГО КЕЙСУ

### 6.1 Інсталяція Педагогічного кейсу

Вставте дистрибутивний диск у дисковод для читання компакт-дисків. Відкриється меню (Рисунок 1).



Рисунок 1

Виберіть рядок «Встановити курс».

У вікні, що з'явилось, ознайомтеся з наданою інформацією, натисніть кнопку «Далі». У наступному вікні з'явиться текст ліцензійної угоди. Після ознайомлення з нею натисніть кнопку «Гаразд» для продовження інсталяції або «Скасувати» для відмови і виходу з інсталятора.

Кнопка «Назад» призначена для повернення до попереднього вікна інсталятора (на крок назад).

Для продовження інсталяції натисніть кнопку «Далі». У наступному вікні виберіть директорію для встановлення педагогічного кейсу. (Рисунок 2).

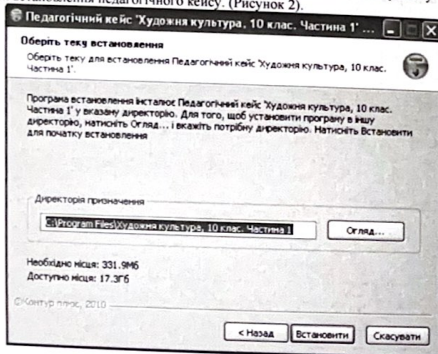


Рисунок 2

У нижній частині екрана відобразиться інформація про те, який об'єм пам'яті потрібний для встановлення педагогічного кейсу, і скільки є на обраному диску.

Для продовження інсталяції натисніть кнопку «Встановити». Відкриється вікно процесу інсталяції.

Після завершення інсталяції з'явиться відповідне повідомлення. Після натиснення кнопки «Завершити» це вікно зникне. Можна розпочати роботу з програмою.

При першому запуску педагогічного кейсу відбувається індексування бази даних інстальованих уроків. Це може тривати кілька секунд або хвилин залежно від конфігурації комп'ютера.

### 6.2 Активація продукту

Педагогічний кейс «Художня культура, 10 клас» Частина 1 захищено від нелицензійного копіювання.

Для користування продуктом необхідно виконати процедуру активації.

Серійний номер програми уведіть при першому запуску педагогічного кейсу (Рисунок 3):

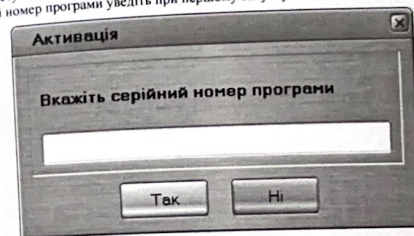


Рисунок 3

**Увага!** Серійний номер цієї копії програми знаходиться на сторінці розміщення Диска №3 даного посібника.

У наступному діалоговому вікні (Рисунок 4) Вам потрібно обрати зручний для Вас варіант активації і натиснути кнопку «Далі».

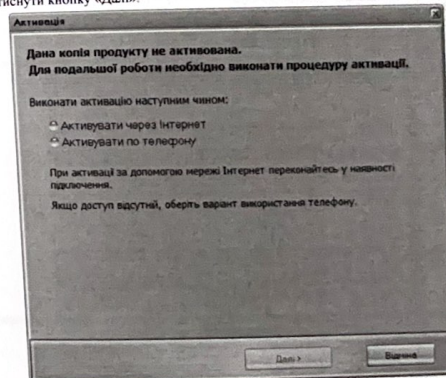


Рисунок 4

#### Варіант активації через Інтернет

Обравши варіант активації через Інтернет потрібно зайти на сторінку активації, натиснувши в діалоговому вікні (Рисунок 5) кнопку «Зайти».

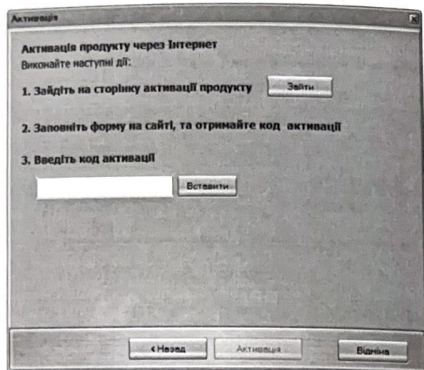


Рисунок 5

У вікні інтернет-браузера (Рисунок 6) з'явиться сторінка активації з формою для заповнення. Занесіть інформацію у поля форми і натисніть кнопку «Отримати код активації».

Рисунок 6

У вікні інтернет-браузера (Рисунок 7) з'явиться результат – код активації.

Рисунок 7

У діалоговому вікні активації (Рисунок 8) необхідно внести код активації у відповідне поле і натиснути кнопку «Активация».

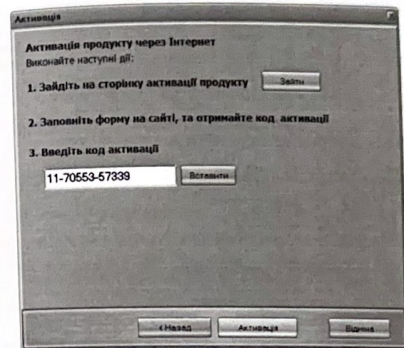


Рисунок 8

**Увага!** При виникненні проблем з активацією через мережу Інтернет скористайтесь варіантом активації по телефону.

**Варіант активації по телефону**

- Обраний варіант активації по телефону (Рисунок 9) потрібно:
  - набрати номер служби технічної підтримки 0 (362) 46-010-90 або 0 (362) 22-14-55;
  - Увага!** Служба технічної підтримки працює з понеділка по суботу з 09<sup>00</sup> до 18<sup>00</sup>. Неділя - вихідний
  - надати оператору необхідну інформацію для проведення активації:

Рисунок 9

- внести отриманий від оператора код активації у відповідне поле форми (Рисунок 10) і натиснути кнопку «Активация».



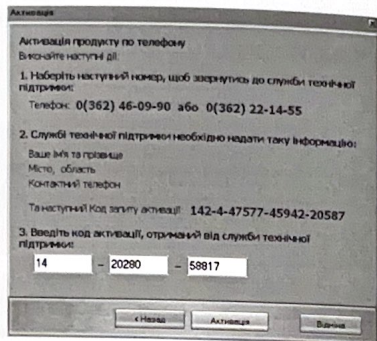


Рисунок 10

**До уваги користувачів Windows Vista!**

Якщо при введенні відповіді на контрольне запитання некоректно відображається український шрифт (наприклад, «?????»), зверніться до системного адміністратора. Вам необхідно встановити оновлення до операційної системи Windows6 0-KB936060-x86.msu, яке можна безкоштовно завантажити з мережі Інтернет за одним із таких посилань:  
 1. Для 32-бітних версій: <http://thehotfixshare.net/board/index.php?autocom=downloads&showfile=2640>  
 2. Для 64-бітних версій: <http://thehotfixshare.net/board/index.php?autocom=downloads&showfile=2753>

**6.3 Демонтаж Педагогічного кейсу**

Для видалення педагогічного кейсу із жорсткого диска комп'ютера виконайте такі дії. Натисніть кнопку «Пуск» на панелі задач операційної системи, виберіть «Програми», «Художня культура, 10 клас Частина І», «Демонтаж». З'явиться вікно демонтажу.

- 1. Натиснути кнопку «Пуск» на панелі задач операційної системи;
- 2. Вибрати в меню, що відкрилося, пункти «Налаштування», «Панель управління», «Установка і видалення програм»;
- 3. У списку, що з'явився, активувати курсором «Художня культура, 10 клас. Частина І»;
- 4. Натиснути кнопку «Замінити/Видалити», що з'явилася поряд із назвою програми.

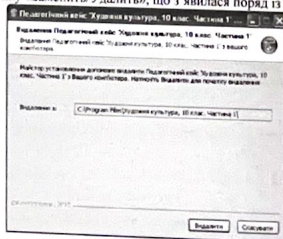


Рисунок 11

У вікні демонтажу, що з'явилася, для продовження натисніть кнопку «Видалити», для відмови – «Сховати».  
 Відкриється вікно демонтажу з'явиться відповідне повідомлення (Рисунок 12).  
 Після завершення демонтажу з'явиться відповідне повідомлення (Рисунок 12).

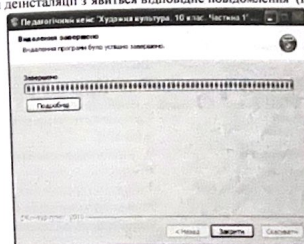


Рисунок 12

Для виходу з демонтажу натисніть кнопку «Закрити».

## 7. ПЕРЕЛІК ІНТЕРНЕТ-ПОСИЛАНЬ

1. <http://www.hermitagemuseum.org/> Державний Ермітаж
2. <http://www.tretyakov.ru/> Державна Третьяковська галерея
3. <http://www.museum.ru/gmii/> Державний музей зображувальних мистецтв ім. Пушкіна
4. <http://www.rusmuseum.ru/> Музей Лувр
5. <http://aivazovsky.narod.ru/> К. Айвазовський
6. <http://worldleonard.h1.ru/> Світ Леонардо да Вінчі, біографія, творчість, живопис
7. <http://www.roerich-museum.ru/> Міжнародний музей Рерихів
8. <http://www.kunstkamera.ru/> Кунсткамера
9. <http://www.vmoi.narod.ru/mm1.html> Лабораторія методики викладання мистецтва
10. <http://dialogs.org.ua/> Україна шукає свою ідентичність.
11. <http://who-is-who.com.ua> Український видавничий консорціум
12. <http://www.kolyadka.h1.ru/> Традиції українського і російського народу
13. <http://museum-ukraine.org.ua/index.php> Журнал «Музеї України»
14. <http://www.partner.dn.ua/1504/> Донецький обласний краєведческий музей - Партнер-Портал
15. <http://www.ukrainforever.narod.ru> Язык. Культура. Искусство
16. <http://www.future.museum.ru> Сайт «Музей будущего»
17. <http://www.muar.ru> САТ Башня современного искусства

МУЛЬТИМЕДІЙНІ ПІДРУЧНИКИ



Легко та доступно

## НОВА ШКОЛА®

### Ви можете замовити:

- "Мистецтво, 1 клас"
- "Мистецтво, 2 клас"
- "Мистецтво, 3 клас"
- "Мистецтво, 4 клас"
- "Мистецтво, 5 клас"
- "Математика, 1 клас"
- "Математика, 2 клас"
- "Математика, 3 клас"
- "Математика, 4 клас"
- "Математика, 5 клас"
- "Математика, 6 клас"
- "Музичне мистецтво, 1 клас"
- "Музичне мистецтво, 2 клас"
- "Музичне мистецтво, 3 клас"
- "Музичне мистецтво, 4 клас"
- "Музичне мистецтво, 5 клас"
- "Музичне мистецтво, 6 клас"
- "Музичне мистецтво, 7 клас"
- "Музичне мистецтво, 8 клас", Частина 1
- "Музичне мистецтво, 8 клас", Частина 2
- "Образотворче мистецтво, 1 клас"
- "Образотворче мистецтво, 2 клас"
- "Образотворче мистецтво, 3 клас"
- "Образотворче мистецтво, 4 клас"
- "Образотворче мистецтво, 5 клас"
- "Світ античної культури, 6 клас"
- "Історія України, 7 клас"
- "Всесвітня історія, 8 клас"
- "Культура доби Відродження, 8 клас"
- "Історія України, 9 клас"
- "Новітня історія, 11 клас"
- "Географія, 7 клас"
- "Фізична географія України, 8 клас"
- "Фізика, 7 клас"
- "Віртуальна фізична лабораторія, Фізика, 7 клас"
- "Фізика, 8 клас"
- "Хімія, 9 клас"
- Фонохрестоматія "Музика, 1 клас"
- Фонохрестоматія "Музика, 2 клас"
- Фонохрестоматія "Музика, 3 клас"
- Фонохрестоматія "Музика, 4 клас"
- Фонохрестоматія "Музичне мистецтво, 5 клас"
- Фонохрестоматія "Музичне мистецтво, 6 клас"
- Фонохрестоматія "Музичне мистецтво, 7 клас"
- Фонохрестоматія "Музичне мистецтво, 8 клас"
- Педагогічний кейс "Художня культура, 9 клас", Частина 1
- Педагогічний кейс "Художня культура, 9 клас", Частина 2



Продаж через Інтернет: [www.novashkola.ua](http://www.novashkola.ua)  
 Телефон: (0362) 480990 (з 9:00 до 18:00) E-mail: [a.zalievsky@novashkola.ua](mailto:a.zalievsky@novashkola.ua)  
 © 2010 ПП "Контур плюс" © 2010 Нова школа 33013, м. Рівне, проспект Миру, 8



Рекомендовані МОН України до використання в загальноосвітніх навчальних закладах

**Художня культура, 10 клас: Педагогічний кейс (методичні та дидактичні матеріали до уроків).** Частина 1. / Укл. О. М. Томецька, О. О. Гумінська - Рівне: ПП «Контур плюс», 2010. – 34 с., 3 компакт-диски.

ISBN 978-966-2274-47-9

У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі (I семестр): програма «Мистецтво» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів, критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури, календарно-тематичне планування уроків художньої культури у I семестрі, методичні рекомендації та інструментарій уроків, мультимедійні засоби навчання художньої культури.

Метою педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас» є допомога вчителю художньої культури у розробці та проведенні власних уроків із використанням мультимедійних технологій, проведенні тестування.

Навчально-методичне видання адресоване учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного профілю, а також слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

**Художня культура, 10 клас  
Частина 1  
Педагогічний кейс**

**Директор:** Є. М. Левченко

**Керівник проекту:** Т. М. Крук

**Сценарні та методичні розробки:** Л.М.Масол (наук. консультант), О.В.Гайдамака, Г.Ю.Голікова, О.О.Гумінська, Л.Ф.Денисюк, Т.І.Крижановська, О.П.Ледяєва, С.М.Лобінцева, О.М.Томецька, І.О.Цунікова

**Редактор:** Н. Г. Юрченко

**Звукорежисер:** М. А. Черенков

**Відеорежисер:** О. А. Жилін

**DVD-авторинг:** В. В. Лейченко

**Дизайн і анімація:** Р. В. Степанович

**Інформаційне забезпечення:** Д. Р. Радай, М.В. Радчук

**Комп'ютерна верстка:** А. С. Семашук

Підписано до друку 16.09.2010р.

Тираж 100 примірників

Партія № 1609/01

ПП «Контур Плюс»

33013, Рівне, проспект Миру, 8

Тел./факс: 0 (362) 46-09-90

Свідоцтво: Серія РВ № 47 від 12.02.2010р.



### ★ Педагогічний кейс

- У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі (I семестр), що відповідають програмі «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (автори Л.М. Масол, Н. Є. Миропольська).
- Практичною допомогою вчителеві стануть критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури, календарно-тематичне планування уроків художньої культури у I семестрі, методичні рекомендації та інструментарій уроків, мультимедійні засоби навчання художньої культури.
- Запропонований продукт розширить інформаційний, наочний, методичний, арсенал учителя художньої культури незалежно від рівня професійної кваліфікації та досвіду.
- Навчально-методичне видання може бути використане педагогом для підготовки та проведення уроку художньої культури, індивідуальних, факультативних та гурткових занять у системі художньо-естетичної освіти.
- Педагогічний кейс адресований учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного та мистецького профілю, слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

### ★ Мультимедійні засоби навчання

- Мультимедійні засоби навчання, що входять до складу педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас. Частина 1» мають на меті забезпечити вчителя художньої культури необхідною навчально-методичною, мистецькою інформацією до уроків, допомогти вчителеві художньої культури забезпечити сприймання і розуміння мистецтва, організувати перевірку набутих знань з художньої культури.
- Мультимедійний матеріал систематизований відповідно до видової, жанрової та стильової специфіки мистецтва і містить:
  - слайд-шоу, світлини, репродукції, ілюстрації до уроків у I семестрі;
  - аудіофрагменти музичних творів;
  - відеофрагменти музичних, театральних, хореографічних творів, фрагменти кінофільмів, інсталяцій;
  - авторські розробки лекцій;
  - авторські розробки уроків;
  - схеми.
- Авторські розробки лекцій та уроків, схеми, ілюстративний матеріал допоможуть учителю художньої культури обрати найкращий для нього шлях розкриття тієї чи іншої теми уроку. Звертаємо увагу на те, що досить значна за обсягом інформація, запропонована у поурочних розробках та лекціях, має оглядовий характер і повинна стати матеріалом для творчої самореалізації кожного вчителя.

ISBN 978-966-2274-47-9



9 789662 274479 >



© 2010 ПП «Контур плюс» ТМ «Нова школа»  
33013, м. Рівне, проспект Миру, 8  
Інформаційна підтримка:  
0 (362) 460990 (з 9-00 до 18-00)  
Продаж через Інтернет:  
[www.novashkola.ua](http://www.novashkola.ua)



НОВА ШКОЛА®

Мінімальні вимоги до комп'ютера:  
процесор 1100 Mhz,  
оперативна пам'ять 256 Mb,  
оптичний привід DVD-ROM  
Операційна система:  
Microsoft Windows 98/2000/XP/Vista/7