

ПЕДАГОГІЧНИЙ КЕЙС

клас

ЧАСТИНА 2

10

ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА

ЧАСТИНА 2



Конструктор уроків і тестів



Мережева версія



Електронний журнал

НОВА ШКОЛА®
МУЛЬТИМЕДІЙНІ ПІДРУЧНИКИ

УДК 373.5:7
ББК 63.5

Схвалено до використання в загальноосвітніх навчальних закладах за рішенням комісії дисциплін художньо-естетичного циклу Науково-методичної ради з питань освіти МІНІСТЕРСТВА ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Художня культура, 10 клас. Педагогічний кейс (методичні та дидактичні матеріали до уроків) Частина 2. / Укл. О.О. Гумінська, О.М. Томецька. - Рівне: ПП «Контур плюс», 2011. - 30 с., 3 компакт-диски.

ISBN 978-966-2274-54-7

Педагогічний кейс створено авторським колективом:

Л. М. Масол (програма «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів; критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури; використання педагогічних технологій у процесі викладання інтегрованого курсу «Художня культура» у 10 класі, диск №3);

О.В. Гайдамака (календарно-тематичне планування уроків художньої культури у II СЕМЕСТРІ 10 класу; тестові завдання, диск №3);

О. М. Томецька (календарно-тематичне планування уроків художньої культури у II СЕМЕСТРІ 10 класу; мультимедійні засоби навчання, диск №2, №3);

О. О. Гумінська (завдання для перевірки освітніх результатів; мультимедійні засоби навчання, тестові завдання диск №1, №2, №3);

Т. І. Крижановська (мультимедійні засоби навчання; розробки лекцій; тестові завдання, таблиці, диск №1,3);

О. Л. Промська (розробки лекцій; схеми, диск №3);

Л. Ф. Денисюк (мультимедійні засоби навчання, диск №2);

Науковий консультант проекту **Л. М. Масол**

У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі (II семестр): програма «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів, критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури, календарно-тематичне планування уроків художньої культури у II семестрі 10 класу, методичні рекомендації та інструментарій уроків, мультимедійні засоби навчання художньої культури.

Метою педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас» є допомога вчителів художньої культури у розробці та проведенні власних уроків із використанням мультимедійних технологій, проведенні тестування.

Навчально-методичне видання адресоване учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного профілю, а також слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

Охороняється Законом України
«Про авторське право і суміжні права».
Жодна частина цього видання не може бути використана чи відтворена
у будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.

ISBN 978-966-2274-54-7
© ПП «Контур плюс», 2011

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	4
1. ПРОГРАМА «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА», 10 КЛАС. II СЕМЕСТР	5
2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ З ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ	7
3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ, 10 КЛАС. II СЕМЕСТР	9
4. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ	13
Диск №1	18
Диск №2	20
Диск №3	24
5. ВСТАНОВЛЕННЯ ТА АКТИВАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНОГО КЕЙСУ	26
5.1 Інсталяція Педагогічного кейсу	26
5.2 Активація продукту	26
5.3 Демонтаж Педагогічного кейсу	29

ПЕРЕДМОВА

Педагогічний кейс з художньої культури для 10-го класу є дидактично-методичним виданням, яке створене для реалізації положень навчальної програми «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (авт. Л. М. Масол, Н. Є. Миропольська).

Мета вивчення художньої культури в загальноосвітніх навчальних закладах, як зазначено у програмі, полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку учнів, формуванні у них світоглядних орієнтацій, компетентностей у сфері художньої культури, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні у процесі опанування цінностями української та зарубіжної культури.

Курс «Художня культура» покликаний розв'язувати такі головні завдання:

- збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;
- опанування учнями художньо-практичними знаннями та навичками, формування комплексу художніх компетентностей, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;
- розуміння учнями зв'язів мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу.
- виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.

У 10-му класі відбувається узагальнення мистецьких знань учнів, набутих у 1-8-х класах, і втілюється ідея пропедевтики культурологічної освіти, що є базовою у старшій профільній школі. Матеріал 10-го класу систематизований відповідно до видової, жанрової та стилізованої специфіки мистецтва, що є ядром художньої культури.

Змістове наповнення тем спрямоване на формування в учнів ціннісно-сміслових, загальнокультурних, навчально-пізнавальних, комунікативних, творчо-діяльнісних, самоосвітніх та інформаційних компетентностей, яке досягається вивченням шедеврів мистецтва різних епох і народів, що передбачає оволодіння досвідом самостійної творчої діяльності, сприймання цієї діяльності як невід'ємної частки свого життя.

Метою педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас» є допомога вчителів художньої культури у розробці та проведенні власних уроків із використанням мультимедійних технологій, проведенні тестування, організації позаурочної творчої роботи учнів з художньої культури.

У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі, а саме:

- програма «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (Л. М. Масол, Н. Є. Миропольська),
 - критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури (наказ МОН України №371 від 05.05.2008),
 - календарно-тематичне планування уроків художньої культури у II семестрі (Л. М. Масол, О. О. Гумінська),
 - завдання для перевірки освітніх результатів (О. О. Гумінська),
 - мультимедійні засоби навчання художньої культури (аудіо, відео фрагменти мистецьких творів, слайд-шоу, світлин, репродукції, ілюстрації, практичні творчі роботи) (О. О. Гумінська, О. М. Томецька, Л. Ф. Денисюк) – диски №1, №2, №3;
 - авторські розробки лекцій (О. Л. Промська, Т. І. Крижановська) – диск №3;
 - таблиці (Л. М. Масол, Т. І. Крижановська) – диск №3;
 - тестові завдання (О. В. Гайдамака, Т. І. Крижановська, О. О. Гумінська) – диск №3.
- Навчально-методичне видання адресоване учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного профілю, а також слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

1. ПРОГРАМА «ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА». 10 КЛАС. II СЕМЕСТР

К-ть годин	Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
8	Розділ III. Українська художня культура XIX ст.	Учень:
3	Тема 1. Образотворче мистецтво Архітектура та скульптура (І. Мартос, Л. Позен та ін.) Палацово-паркові комплекси. Живопис (Тарас Шевченко, М. Пимоненко, О. Мурашко та ін.) Тиражна графіка Декоративно-прикладне мистецтво та народні художні промисли <i>Орієнтовні практичні завдання:</i> Виконання декоративної композиції в українському стилі (техніка за вибором)	Учень: — найвидатніших представників української художньої культури — народної та професійної; <i>розпізнає:</i> — твори видатних діячів вітчизняної культури (в межах програми); <i>спостерігає:</i> — за особливостями розвитку української художньої культури в різні історичні періоди на прикладі конкретних мистецьких явищ; <i>описує:</i> — діяльність представників класичної української культури, митців української діаспори; <i>характеризує:</i> — національну специфіку українського мистецтва; <i>пояснює:</i> — тенденції розвитку української художньої культури минулого і сучасності; <i>наводить приклади:</i> — художніх музеїв і театрів, провідних мистецьких колективів України;
3	Тема 2. Музична культура Народна музика соціально- та родинно-побутові пісні. Значення творчості С. Гулака-Артемовського та М. Колячевського М. Вербицький історія створення твору «Ще не вмерла України» М. Лисенко — основоположник національної композиторської школи в Україні. Музична творчість, виконавство та освіта. <i>Орієнтовні практичні завдання:</i> «Видатні діячі української музичної культури»: добірка матеріалів — фотографій, репродукцій, календарів, марок — за темою (робота в групах)	<i>характеризує:</i> — національну специфіку українського мистецтва; <i>пояснює:</i> — тенденції розвитку української художньої культури минулого і сучасності; <i>наводить приклади:</i> — художніх музеїв і театрів, провідних мистецьких колективів України;
2	Тема 3. Театральна культура Значення драматургії для розвитку українського театру. Аматорський театр. Театр у Галичині та на Буковині. Театр корифеїв. Перший український стаціонарний театр у Києві. Творчий шлях М. Заньковецької. <i>Орієнтовні практичні завдання:</i> Створення фотоальбому «Театр корифеїв».	<i>наводить приклади:</i> — художніх музеїв і театрів, провідних мистецьких колективів України;
1	Узагальнення	
9	Розділ IV. Українська художня культура XX ст.	
2	Тема 1. Образотворче мистецтво Архітектура і скульптура Міста-заповідника. Монументальна скульптура. Живопис. Український авангард. Графіка. Народне мистецтво та основні центри художніх промислів. <i>Орієнтовні практичні завдання:</i> Живописна абстрактна творча робота в стилі сучасного мистецтва за українськими мотивами. Розробка дизайну сучасного інтер'єру шкільного приміщення з використанням українських традицій	<i>формулює:</i> — власне ставлення до української культури; <i>порівнює:</i> — зразки творів різних видів мистецтва, факти та явища української художньої культури; <i>класифікує:</i> — види і жанри українського мистецтва, аналізує та <i>інтерпретує:</i> — зміст та художньо-мовні особливості творів українського мистецтва; <i>оцінює:</i> — роль українського народного і професійного мистецтва в
2	Тема 2. Музична культура Хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика (Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, С. Людкевич, М. Скорик, Є. Станкович та ін.). Камерні жанри вокальної та інструментальної музики (В. Косенко, В. Барвінський та ін.) Напрями популярної музики. Музичне виконавство та освіта. <i>Орієнтовні практичні завдання:</i>	

	Підготовка позакласного заходу «Пісенний вернісаж» із творів сучасних українських композиторів	розвитку національної культури; <i>обрунтовує:</i> — оцінює судження щодо зразків українського мистецтва, аргументує судження щодо значущості української художньої спадщини в житті суспільства, у власній життєдіяльності, <i>використовує:</i> — спеціальну термінологію, знання з української художньої культури у процесі самоосвіти; показує на карті. — центри українських народних ремесел міста, які стали центрами української культури в діаспорі, <i>уміє:</i> — виконувати українські народні пісні та авторські твори, брати участь у народних обрядах, вести дискусію з питань національних пріоритетів у галузі художньої культури, самостійно знаходити джерела та застосовувати художню інформацію для самоосвіти, <i>пропагує:</i> — національну культурно-мистецьку спадщину; відстоює національно-культурні пріоритети у суспільному житті
1	Тема 3. Театральна культура Провідні актори та режисери українського театру. Лесь Курбас та ін. Сучасний драматичний, музичний та ляльковий театр <i>Орієнтовні практичні завдання:</i> Підготовка міні-вистави (фрагмент твору українського письменника), декорацій і костюмів, музичного оформлення (колективна робота)	
2	Тема 4. Кіномистецтво Ігровий кінематограф. Світове значення творчості О. Довженка «Поетичне кіно». Творчі портрети І. Миколайчука, Л. Бікова. Фольклор — основне джерело розвитку української анімації. Комедійний «козацький» серіал В. Дашна. Документальний та науково-популярний кінематограф <i>Орієнтовні практичні завдання:</i> Упорядкування відеокартотеки «Українське кіномистецтво» (робота в групах за інтересами). Організація дискусії щодо перегляду українського кінофільму	
2	Тема 5. Художня культура української діаспори Архитектура і скульптура. О. Архипенко — піонер авангардизму в скульптурі. Живопис і графіка. Іконопис. Використання українського фольклору, звернення до тем, пов'язаних з Україною, у творчості композиторів. Виконавство (хорові колективи, співаки, бандуристи), освіта <i>Орієнтовні практичні завдання:</i> Створення альбому «Імена славетних українців у світовому мистецтві» (колективна робота)	
1	Узагальнення	

2. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ УЧНІВ З ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Особливістю системи оцінювання досягнень учнів з дисциплін художньо-естетичного шкolu є її багатифункціональність, що зумовлена багатокomпонентністю змісту мистецької освіти, спрямованої на цілісне формування художньо-естетичної культури учнів, і передбачає:

- формування в учнів емоційно-естетичного ставлення до дійсності, світотглядних орієнтацій, особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, вітчизняної та зарубіжної художньої культури;
- розвиток емоційно-почуттєвої сфери, оригінального асоціативно-образного мислення, універсальних якостей творчої особистості;
- формування знань та уявлень про мистецтво, розуміння специфіки художньо-образної мови різних видів мистецтва, здібності до сприймання та інтерпретації художніх творів;
- розширення естетичного досвіду, вмінь і навичок у сфері мистецької діяльності, потреби в художньо-творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

Об'єктами перевірки та оцінювання у процесі вивчення мистецьких дисциплін учнями мають стати:

- здатність учнів сприймати, розуміти і відтворювати твори мистецтва, інтерпретувати їх художньо-образний зміст (висловлювати власне естетичне ставлення);
- вміння і навички з практичної художньої діяльності (відтворення за зразком), досвід самостійної та творчої діяльності (застосування набутих знань і вмінь у змінених, зокрема, проблемно-пошукових ситуаціях);
- обізнаність у сфері мистецтва — елементарні знання та уявлення про мистецтво, його основні види і жанри, розуміння художньо-естетичних понять та усвідомлене користування відповідною термінологією, уявлення про творчість відомих вітчизняних і зарубіжних митців (мистецтвознавча пропедевтика);
- загальна естетична компетентність, художньо-образне мислення учнів як інтегрований результат навчання, виховання й розвитку.

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури
I. Початковий	1	Учень (учениця) сприймає та відтворює тематичний матеріал з художньої культури на частковому рівні, односторонньо його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння у художньо-практичній діяльності
	2	Учень (учениця) володіє незначною частковою тематичного матеріалу з художньої культури, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє певні вміння інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частковою спеціальною термінологією, словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні
	3	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговується обмеженим термінологічним та словниковим запасом
II. Середній	4	Учень (учениця) здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образної сфери мистецьких творів, застосування знань та термінологічного запасу на практиці члєвоульє
	5	Учень (учениця) володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології, словниковий запас небагатий
	6	Учень (учениця) може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу з художньої культури, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань, учень (учениця) виявляє знання і розуміння основних узагальнених положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки

III. Достатній	7	Учень (учениця) здатний співвіднести та інтерпретувати художню культуру явища, не завжди робить порівняння явищ, не завжди досліджено висказує свої думки, допускає термінологічні помилки, не завжди оснований програмно-тематичний матеріалом, але неenia недостатньо стійкі, спостерігається позитивні зміни у художній діяльності учня
	8	Учень (учениця) зможе співвіднести і використовувати окремі художньо-культурні явища, досягти певної характеристики художньо-образної мистецьких творів, але демонструє стилізоване мислення, йому (йй) бракує власних висловів, асоціацій, уявлень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів та життєві явища, учень (учениця) не завжди володіє спеціальною термінологією під час інтерпретації культурно-мистецьких явищ
	9	Учень (учениця) виявляє достатні засвоєні тематичного матеріалу з художньої культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи корективів. Тривалістю позитивні зміни в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ, не завжди самостійно може сформулювати та узагальнювати тематичний матеріал
	10	Учень (учениця) має міцні інтегровані знання, виявляючи їх узагальнення, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо мистецьких творів, самостійно інтерпретувати їх зміст, певні неточності може виправити самостійно
IV. Високий	11	Учень (учениця) вміє використовувати набуті знання з художньої культури у межах програмних вміє використовувати набуті знання з мистецтва і критичні у нових інтегрованих художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, їх узагальнення та міцність, уміє використовувати узагальнювати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища у їх висловів яких асоціювати їх з життєвими явищами
	12	Учень (учениця) має ґрунтовні, узагальнені знання з художньої культури, здатний систематизувати, узагальнювати, співвіднести та інтерпретувати інтегровані художньо-культурні явища на основі вивченої ринки видає мислення, широко застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами, учень (учениця) свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висловах та узагальненнях щодо художніх образів, пропонує неточні, певні варіанти інтерпретації художньо-культурних явищ, рівень художньо-творчого мислення, співвідношення і співвідносності високий, самостійно використовує набуті знання, робить та здібності в художній діяльності

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ. 10 КЛАС. II СЕМЕСТР

№ уроку	дата	Орієнтовні теми уроків	Мета	Завдання	Домінантна ідея	Орієнтовна практична робота (варіанти творчих завдань)
РОЗДІЛ III. Українська художня культура XIX ст.						
Тема 1. Образотворче мистецтво						
17.		Архітектура та скульптура XIX ст.	Поглибити знання про розвиток української архітектури та скульптури	Дати уявлення про розвиток української архітектури XIX ст., розглянути визначні архітектурні пам'ятки даного періоду, ознайомити з шедеврами палацово-паркової архітектури України доби класицизму, виявити характерні риси української скульптури XIX ст., розглянути творчість визначних скульпторів періоду	Прояви класицистичного та еkleктичного стилів	Намалюйте одну з архітектурних споруд XIX ст.
18.		Живопис та графіка XIX ст.	Дати уявлення про розвиток українського живопису та графіки	Розкрити стильову еволюцію українського живопису XIX ст пізній класицизм, романтизм, реалізм; на прикладах творів мистецтва виявити особливості романтичного напрямку в українському живописі XIX ст., дати уявлення про творчість основних представників романтизму, визначити суть реалізму в українському живописі XIX ст. на прикладі творчості Т. Г. Шевченка, ознайомити з творами художників-реалістів, прослідкувати за розвитком української тиражної графіки XIX ст.	Втілення національних художньо-естетичних ідеалів, становлення побутового та історичного жанрів, розвиток портрета	Намалюйте портрет одного з героїв повісті Г. Квитки-Основицького «Маруся» у будь-якій графічній техніці
19.		Декоративно-ужиткове мистецтво	Поглибити знання про українське декоративно-ужиткове мистецтво	Ознайомити з провідними видами декоративно-ужиткового мистецтва України XIX ст.; дати уявлення про розвиток художнього різьблення по дереву, кераміки (фаянсу та порцеляни), ювелірної справи	Декоративно-ужиткове мистецтво як вираження ціннісної уяви українського народу	Створити виріб одного з видів декоративно-ужиткового мистецтва (вигиначка, писанка, вишивка тощо) Створити ілюстровану карту «Українське килимарство (різьблення, вигиначка, гончарство)» (із замальовками зразків декоративно-ужиткового мистецтва)
Тема 2. Музична культура						
20.		Народна музика, соціально- та релігійно-побутові пісні	Поглибити знання про українську народну музику	Дати уявлення про українську ліричну пісенність, ознайомити з її провідними жанрами, сприяти засвоєнню нових понять (пісенна лірика, соціально-побутова, станова лірика, козацька, рекрутська, солдатська,	Жанрове різноманіття народної музики. Лірична пісня – виразник характерних рис	Виконання українських народних пісень, порівняння за жанрами (робота в групах) Записати народну пісню від

			чужинців, буржуазних критиків, улюблених півнів, радянсько-випутаних півнів); створювати інтерес до вітчизняного музичного фольклору;	Української ментальності	виконання (особо уривки), висвітлення жанру, транскрипційне оформлення та інше
21.	Творчість М.Воробейшино, С.Гуцула-Артемишинського, М.Козачевського	Поглибити знання про розвиток музичної культури XIX ст.	Дати уявлення про творчість засновника вітчизняної опери та симфонії; ознайомити з історико-творчими джерелами творчості; сприяти засвоєнню нових понять, створювати інтерес до вітчизняного класичного музичного мистецтва; формувати інтерес та громадське значення	Національно-просвітницька роль опери та опери	Сприймання та інтерпретація музичних творів. Розробити буклет «Глянь Україно, Історія творчості» (групова робота)
22.	М.Лисенко – основоположник національної композиторської школи	Поглибити знання про зародження національної композиторської школи	Дати уявлення про життя і творчість засновника вітчизняної професійної музики М.В.Лисенка; ознайомити з особливостями розвитку вітчизняної композиторської творчості, висновками та освіта XIX ст.	Становлення української композиторської школи	Сприймання та інтерпретація музичних творів. Підготувати музично-літературну композицію на музичний диск М.Лисенка «Обіччя до «Кобзаря»
Тема 2. Театральна культура					
23.	Українська драматургія та розвиток українського театру	Дати уявлення про особливості театральної культури XIX ст.	Уявлення значення драматургії для розвитку українського театру XIX ст.; ознайомити з творчістю М.Шевченка; розкрити значення першого театру у Галичині та на Буковині	Аматорство як рушійна сила розвитку українського професійного театру	Укладати список найкращих творів української драматургії XIX ст. Створити ескіз декорацій до однієї з українських вистав XIX ст.
24.	Театр «жарфеїв»	Поглибити знання про формування українського професійного театру	Розкрити творчість представників «театру жарфеїв», розкрити значення шко театрального діяча у розвитку українського професійного театру; ознайомити з діяльністю та репертуаром першого українського стаціонарного театру у Києві; дати уявлення про творчий шлях М.Зиньковського	Реалізм – характерна ознака театрального мистецтва «жарфеїв»	Створити ескіз театральної афіши з репертуаром театру жарфеїв
25.	Узагальнення			Класицизм, романтизм, реалізм як провідні стилі XIX ст.	Презентація мистецьких процесів
Розділ 4. Українська художня культура XX ст.					
Тема 1. Образотворче мистецтво					
26.	Архітектура та скульптура XX ст.	Поглибити знання про розвиток української архітектури та скульптури	Ознайомити учнів з художньою культурою «Розстріляного Відродження»; уявлення особливості стилю модерні в архітектурі початку XX ст.; ознайомити з творчістю провідних представників модерну; дати уявлення про скульптуру Шевченківку	Стильове розмаїття мистецтва XX ст. Модернізм і постмодернізм, Еклектика	Створити змагальну архітектурну споруду XX ст. Укладати список (фотографії) скульптурної лінійно-масової скульптури

27.	Живопис та графіка XX ст.	Поглибити знання про розвиток українського живопису та графіки	Дати уявлення про нове художнє явище в українській художній культурі перших десятиліть XX ст. — авангард, розглянути особливості українського авангарду (абстракціонізм, експресіонізм, кубофутурізм, конструктивізм), ознайомити з представниками цих течій та їхньою творчістю; ознайомити з діяльністю «школи українських монументалістів»; простежити за розвитком реалістичного напрямку в живописі; дати уявлення про соціалістичний реалізм в українському живописі та графіці; розкрити особливості новітніх художніх процесів	Співіснування різноманітних течій в образотворчому мистецтві XX ст.	Створити живописну композицію в одному із стилів сучасного мистецтва XX ст.
28.	Народне мистецтво та основні центри художніх промислів	Поглибити знання про українське народне мистецтво	Дати уявлення про основні центри художніх промислів, ознайомити з географією поширення в Україні ткацтва, килимарства, деревообробки, декоративного малювання, вишивки, писанкарства	Розвиток технологій, наявність місцевої сировини як основа функціонування художніх промислів	Створити живописну композицію в стилі М.Приймаченко (К.Відокур, М.Тимченко). Створити буклет «Українські центри художніх промислів» (групова робота)
Тема 2. Музична культура					
29.	Сучасна національна композиторська школа	Поглибити знання про розвиток музичної культури XX ст. та її представників	Дати уявлення про музичне мистецтво XX ст. та його видатних представників; ознайомити з особливостями розвитку провідних жанрів вітчизняної композиторської творчості XX ст.; сприяти засвоєнню нових та поглиблено вивчених понять (неофольклоризм, неокласицизм, кантата-поема, кантата-симфонія, симфоніета, тощо); стимулювати інтерес до вітчизняної музики XX ст.	Багатожанровість творчості та розмаїття стилів в українській музиці XX ст.	Сприймання та інтерпретація музичних творів. За одним з прослуханих творів скласти коротку аргументовану рецензію. Презентуйте улюблений твір XX ст. (академічного стилю)
30.	Напрями популярної музики. Музичне виконавство та освіта	Поглибити знання про популярну музику, музичне виконавство та освіту	Дати уявлення про популярну музику, виконавство, освіту XX ст., її видатних представників; ознайомити з особливостями розвитку провідних жанрів вітчизняної поп-музики; сприяти засвоєнню нових та поглиблено вивчених понять (поп-музика, сингл, біт, концертні шоу, відеокліп, естрада, шlager, поп-рок тощо)	Ліричність та ширість висловлювання як основні ознаки української популярної музики	Створити рейтинговий список представників (творів) популярної музики. Створити кросворд з музичних термінів, які транслірали вам у текстах цієї теми. Поясніть їх значення. Гра-конкурс у групах. Презентуйте (продемонструйте у власному виконанні, інсценізуйте, в запису) улюблені пісні українських композиторів

				XX ст
31	Український театр XX ст	Поглибити знання про українську театральну культуру	Тема 3. Театральна культура Ознайомити учнів з творчістю режисерів експериментальні Л. Курбаса, проаналізувати особливості українського театру, дати уявлення про сучасний театр на зразок театру «Об'єднані», драматичного театру «Місто».	Експериментальні постановки в сучасному українському театрі Цікаві ідеї молодого покоління творчої сучасної української драматургії. Ідея вистава уривка з п'єси М. Куліша «Міна Мазилко»
32	Провий кінематограф	Поглибити знання про провіє кінематографію України	Розкрити роль О. Довженка у вітчизняному та світовому кінематографі. Дати уявлення про українське поетичне кіно 60-х рр. XX ст та його найвідоміших представників, українського кіно, з елементами української класики	Прескрити творчий портрет улюбленого актора/актриси, актора, оператора (за вибором). Укладати список відоміших українського кіно Складати п'ятихвилинні герої мультфільму
33	Анімація. Документальний та науково-популярний кінематограф	Дати уявлення про українську анімацію, документальний та науково-популярний кінематограф	Розкрити роль фольклору у розвитку української анімації, розглянути аніматичний і науково-популярний український кінематограф	Складати п'ятихвилинні герої мультфільму Створити переклад історичних науково-популярних фільмів про мистецтво, які дозволяють розробити для школярів
34	Художня українська диспори	Дати уявлення про особливості української культури диспори	Тема 5. Художня культура української діаспори Ознайомити з характерними рисами архітектури української диспори. Згадати творчість О. Архипенка — пошуки анімалістичну в експресивності з промисловою дикістю та творчість О. Кошиця. Дослідити значення творчості талановитих представників України в різних видах мистецтва. Дослідити долю талановитих митців краю, які проживають за межами України	Створити ескурційний маршрут «Стежками митців з нашого краю» Створити альбом «Імена славетних українців у світовому мистецтві» (групові роботи)
35	Угальнієни			XX ст — період модернізму і постмодернізму, який характеризується формою мистецтва, новими художньо-технічними, аплі

4. ЗАВДАННЯ ДЛЯ ПЕРЕВІРКИ ОСВІТНІХ РЕЗУЛЬТАТІВ

Для перевірки освітніх результатів в педагогічному кейсі передбачені різні типи завдань. *Комп'ютерні тести* фокусують увагу на домінуючій змісту, визначені у його темах, інформативних аспектах курсу. При цьому від учнів не вимагаються детальні знання біографії і творчості певних представників художньої культури, історичні дати. При розробці тестів для перевірки назв конкретних творів мистецтва, епохальних, авторських стилів розробники притримувалися думки про те, що учні мають знати деякі всесвітньо визнані шедеври художньої культури.

До кожного уроку II семестру передбачено сім комп'ютерних тестів з варіантами відповідей. Кількість правильних відповідей у кожному тесті різна — від одного до двох, трьох, а іноді - чотирьох. С також тести на знаходження відповідності мистецького твору і стилю, назви твору та його автора тощо.

Акцентуємо увагу вчителів на тому, що комп'ютер оцінює лише засвоєння учнями інформаційного матеріалу, тому за цей блок питань учень може максимально набрати 7 балів (достатній рівень), тобто по 1 балу за правильну відповідь на кожен тест.

З метою визначення рівня засвоєння і розуміння учнями 10 класу змісту курсу «Художня культура» слід використовувати різноманітні *види завдань (подано вище)*, які *стосуються не лише термам, а учителям*. Їх виконання дасть змогу виявити рівень оволодіння учнями різними компетенціями і оцінити більшою кількістю балів. При цьому вирішальними мають бути

- рівень усвідомлення учнем специфіки тем, що вивчаються,
- уміння порівнювати, класифікувати, інтерпретувати, оцінювати мистецтва,
- уміння формулювати власні враження, отримані під час спілкування з шедеврами мистецтва,
- рівень застосування набутих знань в художньо-практичних видах діяльності тощо.

Пропонуємо деякі зразки завдань.

РОЗДІЛ III. Українська художня культура XIX ст.

Тема 1. Образотворче мистецтво

Урок 17. Архітектура та скульптура XIX ст.

1. Охарактеризуйте особливості забудови міст у XIX. Наблизьте свою розповідь до місцевості, де ви проживаєте.
2. Охарактеризуйте особливості класицизму в архітектурі.
3. Розкрийте особливості забудови Одеси у XIX ст.
4. Розкрийте особливості забудови Києва у XIX ст.
5. Розкрийте особливості еkleктицизму в архітектурі.
6. Охарактеризуйте одну з архітектурних споруд XIX ст.
7. Зазначте риси, які надають скульптурам монументальності.
8. Охарактеризуйте творчість одного з архітекторів (скульпторів) XIX ст.
9. Як садово-паркові комплекси с, на вашу думку, найбільш довершеними? Обґрунтуйте свою відповідь.
10. Яка роль відіграє скульптура в оздобленні міст?

Урок 18. Живопис та графіка XIX ст.

1. Розкрийте особливості побутового жанру в українському живописі XIX ст.
2. Який художній твір Т. Шевченка вам подобається найбільше? Доведіть свою думку.
3. Чи співзвучні живописні образи Т. Шевченка з образами поетичними? Доведіть свою думку.
4. В яких жанрах та техниках працював Т. Шевченко?
5. З яких картин ви б створили експозицію на тему «Україна у творчості живописців XIX ст.»?
6. Охарактеризуйте образність живописних полотен М. Пимоненка.
7. Порівняйте портрети у творчості різних художників XIX ст.
8. Порівняйте пейзажі у творчості різних художників XIX ст.
9. Розкрийте особливості становлення тиражної графіки.
10. Чому, на ваш погляд, розквіт мистецтва карикатури спостерігався саме в Одесі?

Урок 19. Декоративно-ужиткове мистецтво

- 1 Створіть асоціативний ланцюг зі слів-характеристик до поняття «декоративно-ужиткове мистецтво»
- 2 Охарактеризуйте гончарний промисел в Україні
- 3 Охарактеризуйте ткацьке ремесло в Україні
- 4 Охарактеризуйте український декоративний розпис
- 5 У чому особливості розписування великодних яєць?
- 6 Які види вишивки ви знаєте? Розкажіть про ті, які вам подобаються найбільше
- 7 Поясніть відмінності між художнім ремеслом і художнім промислом
- 8 Який вид декоративно-ужиткового мистецтва ваш найбільше подобається?
- 9 Якими виробами народних умальшів ви б прикрасили свою оселю? Чому?
- 10 Прокоментуйте слайд-шоу

Тема 2. Музична культура

Урок 20 Народна музика: соціально- та родино-побутові пісні

- 1 Перерахуйте жанри соціально-побутових пісень
- 2 Виконайте одну з соціально-побутових пісень
- 3 Перерахуйте жанри родино-побутових пісень
- 4 Які твори лягли в основу Вашої фонотеки родино-побутових пісень?
- 5 Охарактеризуйте поняття «лірична пісня»
- 6 Укладіть список улюблених ліричних пісень
- 7 Прокоментуйте слайд-шоу
- 8 Охарактеризуйте прослухани на уроці музичні твори
- 9 Наведіть приклад або виконайте одну з ліричних пісень...
- 10 Розкажіть про сучасне життя народних пісень

Урок 21 Творчість М. Вербицького, С. Гулака-Артемовського, М. Колачевського

- 1 Розкажіть історію створення пісні «Ще не вмерла України»
- 2 Розкажіть історію створення Гімну України
- 3 В чому полягає історико-культурне значення діяльності М. Вербицького?
- 4 Охарактеризуйте творчий доробок С. Гулака-Артемовського
- 5 Що сприяло надзвичайній популярності опери Семена Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм»?
- 6 Що ви знаєте про зв'язки Семена Гулака-Артемовського з Михайлом Глинкою? Розкажіть
- 7 Яке значення для української музики мала творчість М. Колачевського?
- 8 Творчість яких західноєвропейських композиторів мала вплив на творчість М. Колачевського?
- 9 Охарактеризуйте поняття «симфонічний цикл»
- 10 Охарактеризуйте прослухани на уроці музичні твори

Урок 22 М. Лисенко – основоположник національної композиторської школи

- 1 Доведіть значення музичної творчості Лисенка для української музики
- 2 Розкрийте багатогранність творчої особистості М. Лисенка
- 3 Охарактеризуйте оперну спадщину Лисенка
- 4 Як поєдналась творчість М. Лисенка з творчістю Т. Шевченка?
- 5 На позначенні яких елементів сформувався композиційний стиль М. Лисенка?
- 6 Охарактеризуйте поняття «солосвіт»
- 7 Охарактеризуйте поняття «кантата»
- 8 Розкажіть про зв'язок М. Лисенка з кобзарем О. Вересаєм
- 9 Охарактеризуйте прослухани на уроці музичні твори
- 10 Прокоментуйте слайд-шоу

Тема 3. Театральна культура

Урок 23 Українська драматургія та розвиток українського театру

- 1 Розкрийте значення І. Котляревського для зародження українського професійного театру
- 2 Що ви знаєте про життєвий та творчий шлях М. Щепки? Розкажіть
- 3 У чому подібність долі М. Щепки та долі Т. Шевченка?
- 4 Яке значення для розвитку театральної культури Галичини мала діяльність товариства «Руська бесіда»
- 5 Що ви знаєте про родинні та творчі зв'язки М. Старицького та М. Лисенка? Розкажіть

- 6 Чому аматорський театр набув поширення саме у середовищі інтелігенції?
- 7 Чому Уряд Російської імперії забороняв українському театру?
- 8 Розкрийте значення аматорства для розвитку української театральної культури
- 9 Дослідіть, які аматорські театри існують у вашому місті (при школах, технікумах, інститутах, будинках культури тощо)
- 10 Прокоментуйте слайд-шоу

Урок 24 Театр корифеїв

- 1 Кого називають «батьком» української сцени? Чому?
- 2 Розкрийте особливості творчої діяльності М. Кропивницького
- 3 Розкрийте значення М. Старицького у розвитку театральної справи
- 4 Яка театральна доля трьох братів Тобілевичів? Розкажіть про одного з видатних акторів, режисерів, драматургів
- 5 Розкрийте багатогранність творчої особистості М. Заньковської
- 6 Представте літературну панораму театрального репертуару XIX ст.
- 7 Представте ескзи власних декорацій або костюмів до вашої улюбленої п'єси XIX ст.
- 8 Складіть маршрут подорожі «Київ театральний», «Львів театральний», «Полтава театральна» тощо
- 9 Охарактеризуйте поняття «театр корифеїв»
- 10 Прокоментуйте слайд-шоу

Розділ 4. Українська художня культура XX ст.

Тема 1. Образотворче мистецтво

Урок 26 Архітектура та скульптура XX ст.

- 1 Які техніки відкриття сприяли розвитку архітектури XX ст.?
- 2 Які художні стилі поєдналися в архітектурній забудові міст першої половини XX ст.?
- 3 Охарактеризуйте одну із споруд кінця XX - початку XXI століття
- 4 Розкрийте особливості стилю модерні в архітектурі
- 5 Охарактеризуйте одну із споруд доби модерну
- 6 Проведіть уявну екскурсію «Будинком з химерами»
- 7 Дослідіть архітектуру споруди своєї місцевості. Заняйте стилі, які їм характерні
- 8 Назвіть відомих вам архітекторів XX ст.
- 9 У чому особливості скульптури епохи «соціалістичного реалізму» чи модерні стичної скульптури?
- 10 Укладіть список (фотоальбом) скульптурної Шевченкиани

Урок 27 Живопис та графіка XX ст.

- 1 Розкажіть про часи «розстріляного Відродження»
- 2 Яких художніх графіків ви знаєте? Охарактеризуйте творчість Г. Нарбути
- 3 Яке прикладне значення має графіка в сучасному житті?
- 4 У чому особливості авангардного живопису початку XX ст.?
- 5 Розкрийте особливості стилю кубофутуризму
- 6 Охарактеризуйте творчість К. Малевича
- 7 Охарактеризуйте творчість О. Мурашко
- 8 Охарактеризуйте творчість Ф. Кричевського
- 9 Прокоментуйте символізм сюжетів триптиха «Життя» Ф. Кричевського
- 10 Живопис якого художника XX ст. вам найбільше імпонує? Доведіть свій вибір

Урок 28 Народне мистецтво та основні центри художніх промислів

- 1 Живопис якої народної художниці вам найбільше подобається? Доведіть свій вибір
- 2 Розкажіть про фантастичні образи творчості М. Приймаченко
- 3 Які центри художніх промислів розвиваються у вашій місцевості? Розкажіть
- 4 Розкажіть про відомі вам центри ткацтва в Україні
- 5 Розкажіть про відомі вам центри килимарства в Україні
- 6 Розкажіть про відомі вам центри деревооброби в Україні
- 7 Розкажіть про відомі вам центри декоративного малювання в Україні
- 8 Розкажіть про традиції вишивки вашого регіону
- 9 Розкажіть про традиції писанкарства вашого регіону
- 10 Де сьогодні можна долучитися до народного ремесла (сприймання, виготовлення)?

Тема 2. Музична культура

Урок 29. Сучасна національна композиторська школа

1. Охарактеризуйте хорovu і вокально-симфонічну творчість композиторів ХХ ст.
2. Охарактеризуйте симфонічну та інструментальну творчість композиторів ХХ ст.
3. Назвіть відомих авторів камерно-інструментальної музики ХХ ст.
4. Охарактеризуйте поняття «нефольклорний та неокласичний напрями музики».
5. З яких творів ви уклали б музичний альбом «Кращі твори української академічної музики ХХ ст.»?
6. Охарактеризуйте поняття «синтетичні жанри музики».
7. Творчість якого сучасного композитора близька вам за стилем, образним змістом? Поясніть чому.
8. Як музичні твори дитячого репертуару ви пам'ятаєте з уроків музичного мистецтва чи занять у музичній школі? Розкажіть про них та їх авторів.
9. Як концертні зали, музичні театри є у вашому регіоні?
10. Охарактеризуйте прослухани на уроці музичні твори.

Урок 30. Напрями популярної музики. Музичне виконавство та освіта

1. Яких виконавців академічної музики ви знаєте? Розкажіть про одного з них.
2. Яких виконавців естрадної музики ви знаєте? Розкажіть про одного з них.
3. Яке значення для української популярної музики має назва «Червона рута»?
4. Заспівайте та охарактеризуйте мелодію однієї з сучасних ліричних пісень.
5. У чому особливості жанру масової пісні? Наведіть приклад масових пісень.
6. Укладіть список пісень «Шлягери 60-х».
7. Укладіть список пісень «Шлягери 70-х».
8. Укладіть список пісень «Шлягери 80-х».
9. Укладіть список пісень «Шлягери 90-х».
10. Охарактеризуйте прослухани на уроці музичні твори.

Тема 3. Театральна культура

Урок 31. Український театр ХХ ст.

1. Окресліть тематику української драматургії початку ХХ ст.
2. Які театри існували, а які були створені у першій половині ХХ ст.?
3. Розкажіть про мистецьку долю Леся Курбаса.
4. Розкажіть про театр «Березіль».
5. Розкажіть про мистецьку долю М. Куліша.
6. Які театри є у вашому місці? Розкажіть про історію їх створення.
7. З якими акторськими роботами сучасного українського театрального мистецтва ви знайомі? Хто вам найбільше імponує? Обґрунтуйте свій вибір.
8. Придумайте віршоване запрошення на театральне дійство.
9. Підготуйте монолог героя одного з сучасних творів української драматургії.
10. Прокоментуйте слайд-шоу.

Тема 4. Кінемистецтво

Урок 32. Ігровий кінематограф

1. Які види та жанри кіно ви знаєте? Наведіть приклади з кінемистецтва близького і далекого зарубіжжя.
2. Доведіть унікальність постаті О. Довженка в історії українського мистецтва ХХ ст.
3. Розкрийте особливості творчості одного з українських кіномитців ігрового кіно.
4. Розкрийте самотність «поетичного кіно 60-х».
5. Доведіть унікальність українського художнього фільму «Тині забутих предків».
6. Прослідкуйте за акторською долею І. Миколайчука. Зробіть повідомлення про його творчість.
7. Висловіть своє міркування щодо ролі кінемистецтва в популяризації літературних творів. Знайдіть переваги та недоліки явища скранізациї.
8. Які акторські роботи вам запам'яталися найбільше. Чому?
9. Розкажіть про досягнення українського ігрового кіно.
10. Укладіть список улюблених фільмів українського кіно.

Урок 33. Анімація. Документальний та науково-популярний кінематограф

16

1. У чому особливості мистецтва анімації? Пригадайте, які є види анімаційних фільмів залежно від способу створення.
2. Який мультиплікаційний фільм залишився у вашому серці з дитинства? Який надихнув на власну творчість? Що ви знаєте про його авторів?
3. Розкрийте особливості народної тематики в українській анімації.
4. Довдайтеся та розкажіть про конкурс анімаційних фільмів.
5. Довдайтеся та розкажіть про українських художників-мультиплікаторів.
6. Укладіть список улюблених українських мультфільмів.
7. Які проблеми порушує сучасне документальне кіно?
8. З якими документальними фільмами-портретами ви знайомі? Як вам сподобалися? Чому?
9. У чому оригінальність творчого використання звуку у документальному фільмі «Симфонія Донбасу»?
10. Який фільм ви б знали у жанрі науково-популярного кіно? На яку аудиторію він був би розрахований?

Тема 5. Художня культура української діаспори

Урок 34. Художня культура української діаспори

1. Дайте визначення поняття «діаспора».
2. У який спосіб українські громади в різних країнах зберігають і підтримують українські культурні традиції?
3. Знайте види образотворчого мистецтва, мистецькі стилі й напрями, які розвивались у творчості митців української діаспори.
4. Дізнайтеся та повідомте про музеї, галереї світу, які експонують твори українського мистецтва.
5. Зробіть повідомлення про творчість одного з художників-модерністів української діаспори (С. Деллон, В. Баралова-Россіне, О. Грищенко).
6. Розкрийте особливості творчості О. Архименка.
7. Назвіть зарубижних композиторів і співаків українського походження, які ушлавилися на весь світ своїми досягненнями.
8. Розкажіть про діяльність театрів української діаспори.
9. Дослідіть інформацію про інноваційний театр Р. Віктюка та проаналізуйте його репертуар театру, стиль режисера.
10. Дослідіть творчість митців, що є вихідцями з української землі, розкажіть про їхній внесок у розвиток кінемистецтва різних країн (за вибором: К. Лучко, Дж. Паланс та ін.).

Орієнтовні теми мистецьких проєктів

Упродовж вивчення навчального розділу учням пропонується обрати тему індивідуального або групового проєкту, виконувати його самостійно впродовж вивчення теми. На загальношкільному уроці до розділу учні репрезентують мистецькі проєкти. Темі проєктів подано за підручником *Масол Л., Митропольська Н., Гайдамака О. Художня культура. 10 клас / За заг. ред. Л. Масол. – Харків: Веста – Вид-во «Ранок», 2010. – 208 с. іл.*

Розділ 3.

«Ідеали Просвітництва і мистецтво класицизму», «Архітектура Одеси», «Т. Шевченко – письменник і художник», «Творчий портрет І. Маркоса», «Реалістичний пейзаж в українському малюванні», «Живопис І. Рєпина та його роль в українській культурі», «Школа М. Мурашка», «Синтез мистецтв у романтичних драмах Лесі Курбас», «Лисенко та його послдовники», «Творчість М. Вербицького (з історії Державного Гімну України)», «Театр корифеїв», «Акторський дует: М. Заньковська і М. Садовський».

Розділ 4.

«Г. Нарбут – видатний український графік», «Українські футуристи: Д. Бурлюк, В. Баранов-Россіне», «Імпресіонізм А. Петрицького», «Архименко – поіонер модернізму в скульптурі», «Українські художники-реалісти (за вибором: М. Самокиш, І. Іваквич), «Модерні в українській архітектурі й живопису», «Плакати В. Касяна», «Український декоративний живопис (М. Приймаченко та ін.)», «Березіль» Л. Курбаса», «Творчість О. Довженка: триумф і трагедія», «Тині забутих предків»: світове визнання», «Українська анімація», «Червона рута – національний символ України (творчість В. Івасюка)», «Зірки української естради», «Вершини української професійної музики ХХ століття», «Олександр Кошиць», «Повернення в Україну: Сергій Лифар», «Імена славетних українців у світовому мистецтві».

17

Диск №1



ЗМІСТ ДИСКУ № 1

Формат: Audio CD

Назва фрагмента музичного твору

№ треку	№ уроку	Назва фрагмента музичного твору	Час звучання
1	20	Українська народна пісня «Летіла зозуля» (Н Матвієнко)	3:31
2		Українська народна пісня «Ой чумаче, чумаче»	3:25
3	21	М. Вербицький, сл. П. Чубинського «Ще не вмерла Україна» (Хор Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського)	2:25
4		Гімн України	1:51
5		С. Гулак-Артемовський Опера «Запорожець за Дунаєм» Романс Оксани	4:06
6		С. Гулак-Артемовський Опера «Запорожець за Дунаєм» Дует Одарки та Карася	1:59
7		М. Колачевський Українська симфонія I частина	1:24
8		М. Колачевський Українська симфонія II частина	1:05
9		М. Колачевський Українська симфонія III частина	1:30
10		М. Колачевський Українська симфонія IV частина	0:52
11	22	М. Лисенко, сл. О. Кониського «Молитва за Україну»	2:49
12		М. Лисенко Опера «Тарас Бульба» Арія Тараса	0:43
13		М. Лисенко Кантата «Бють пороги» з «Музики до «Кобзаря»	1:02
14		М. Лисенко Рапсодія №2	2:36
15		М. Лисенко, сл. Т. Шевченка Солюспів «Садок вишневий коло хати»	1:30
16		К. Стеценко, сл. В. Самійленка «Вечерня пісня»	1:14
17		Я. Степовий, сл. Т. Шевченка «За думою дума» (Б. Гмиря)	1:41
18		М. Леонтович Прелюдія	2:13
19		М. Леонтович Обробка укр. нар. пісн. «За городом качки пливуть»	1:10
20	29	Л. Ревуцький Кантата-ораторія «Хустина» Хор «У недлю не гуляла»	1:59
21		Л. Ревуцький Симфонія №2 I частина	1:48
22		Б. Лятошинський Симфонія №3 I частина	1:49
23		С. Людкевич Кантата-симфонія «Кавказ» Образ Прометея	1:24
24		М. Скорик «Мелодія»	3:29
25		Л. Дичко Кантата «Пори року» «Петрівочка»	0:55
26		Є. Станкович Камерна симфонія №3	2:39
27		В. Сильвестров «Спектри» Частина I	2:33
28		В. Барвінський «Лірицька пісня»	2:30
29		В. Косенко Менует (з сюїти «Етюди у формі старовинних танців»)	0:32
30		Л. Ревуцький «Пісня» для фортепіано	1:18
31	30	О. Білаш, сл. М. Ткача «Ясени»	1:02
32		П. Майборода, сл. А. Малишка «Пісня про рушник»	1:52
33		А. Кос-Анатольський, сл. І. Франка «Ой ти, дівчино, з горіха зерня»	1:21
34		В. Івасюк «Водограй»	3:25
35		М. Скорик, сл. Р. Братуля «Не топчть конвалій»	2:07
36		І. Карабиць, сл. Ю. Рибчинського «Моя любов, моя земля»	1:29
37		Т. Петриненко «Україна»	5:22
38	34	О. Кошиць «Аллауа»	1:41
39		А. Гнатюшин «Богородице Діво»	1:53



ЗМІСТ ДИСКУ № 2

Формат: DVD-video

№ уроку	Слайд-шоу, відеофрагменти, практичні роботи
РОЗДІЛ 3. УКРАЇНЬСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА XIX СТ.	
Тема 1. Образотворче мистецтво	
17.	Архітектура та скульптура XIX ст.
	Слайд-шоу 1 Архітектура
	Слайд-шоу 2 Скульптура
	Слайд-шоу 3 Палацово-паркові комплекси
18.	Живопис та графіка XIX ст.
	Слайд-шоу 1 Живопис
	Слайд-шоу 2 Тиражна графіка
	Відеофрагмент Х/ф «Тарас Шевченко» (реж. Ігор Савченко 1951)
19.	Декоративно-ужиткове мистецтво
	Слайд-шоу 1 Гончарство
	Слайд-шоу 2 Вишивка
	Слайд-шоу 3 Мистецтво витинанки
	Слайд-шоу 4 Килимарство
	Слайд-шоу 5 Дерев'яні фантази
	Слайд-шоу 6 Писемарство
	Слайд-шоу 7 Народна іграшка
	Слайд-шоу 8 Тканиво
Тема 2. Музична культура	
20.	Народна музика: соціально- та родинно-побутові пісні.
	Слайд-шоу Народна музика соціально- та родинно-побутові пісні
	Відеофрагмент 1 Х/ф «Наймичка» (реж. І. Молостова, В. Лапокинш, муз. М. Вериківського, 1963)
	Відеофрагмент 2 Х/ф «Наймичка» (реж. І. Молостова, В. Лапокинш, муз. М. Вериківського, 1963)
	Відеофрагмент 3 Х/ф «За двома зайцями» (реж. Віктор Іванов, 1961)
21.	Творчість М. Вербицького, С. Гулака-Артемовського, М. Колачевського
	Слайд-шоу Українські композитори XIX – початку XX ст.
	Відеофрагмент 1 Х/ф «Запорожець за Дунаєм» Романс Оксани (реж. В. Лапокинш, муз. С. Гулака-Артемовського, 1953)
	Відеофрагмент 2 Х/ф «Запорожець за Дунаєм» Дует Оларки та Карася (реж. В. Лапокинш, муз. С. Гулака-Артемовського, 1953)
22.	М. Лисенко – основоположник національної композиторської школи
	Слайд-шоу 1 Микола Лисенко
	Слайд-шоу 2 Союзом Крушельницька
	Відеофрагмент 1 Х/ф «Наталка Полтавка» (реж. І. Кавалерідзе, 1936)
	Відеофрагмент 2 Д/ф «Сила тжання Миколи Лисенка» 3 циклу культурологічних програм «Портрет» (телерадіокомпанія «Глас»)
	Відеофрагмент 3 Х/ф «Повернення Батерфляй» (реж. О. Фізало, 1982)
Тема 3. Театральна культура	
23.	Українська драматургія та розвиток українського театру
	Слайд-шоу Українська драматургія та театр XIX ст.
	Відеофрагмент 1 Х/ф «Тарас Шевченко» (реж. І. Савченко, 1951)
	Відеофрагмент 2 Х/ф «Назар Столода» (реж. Г. Чурай, 1954)
	Відеофрагмент 3 Х/ф «Наталка Полтавка» (реж. І. Кавалерідзе, 1936)
24.	Театр корифеїв
	Слайд-шоу 1 Театр корифеїв
	Слайд-шоу 2 Марія Заньковецька
	Відеофрагмент 1 Д/ф «Моє серце ногами пройма. М. Старицький». Серіал «Гра долі» (реж. В. Вітер, 2007)
	Відеофрагмент 2 Д/ф «Обожнювана. Марія Заньковецька». Серіал «Гра долі» (реж. О.

	Туранський 2005)
25.	Підсумковий урок
	РОЗДІЛ 2. УКРАЇНЬСЬКА ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА ХХ СТ.
	Тема 1. Образотворче мистецтво
26.	Архітектура та скульптура ХХ ст.
	Слайд-шоу 1 Архітектура
	Слайд-шоу 2 Скульптура
27.	Живопис та графіка ХХ ст.
	Слайд-шоу 1 Живопис ХХ ст
	Слайд-шоу 2 Графіка ХХ ст
	Слайд-шоу 3 Сучасний живопис
	Слайд-шоу 4 Сучасна книжкова графіка
	Слайд-шоу 5 Вікторія Провів
	Слайд-шоу 6 Влад Півень
	Слайд-шоу 7 Михайло Яремків
	Відеофрагмент 1 Д/ф «Червоний ренесанс» Частина 2 (реж. В. Шкурин, О. Фролов 2004)
	Відеофрагмент 2 Д/ф «Георгій Нарбут» (1993)
28.	Народне мистецтво та основні центри художніх промислів
	Слайд-шоу 1 Народні промисли
	Слайд-шоу 2 Катерина Білокур
	Слайд-шоу 3 Марія Приміченко
	Тема 2. Музична культура
29.	Сучасна національна композиторська школа
	Слайд-шоу 1 Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, С. Людкевич
	Слайд-шоу 2 Сучасні композитори
	Відеофрагмент 1. Музика Б. Лятошинського у х/ф «Тарас Шевченко» (реж. Ігор Савченко, 1951)
	Відеофрагмент 2. Д/ф «Диалогі. Композитор Валентин Сильвестров» (реж. Д. Супін, Естонія 2008)
30.	Напрями популярної музики. Музичне виконавство та освіта
	Слайд-шоу 1 Популярна музика
	Слайд-шоу 2 Музичне виконавство та освіта
	Відеофрагмент 1. Д/ф «Володимир Івасюк. Життя мов – обірвана струна...» (реж. С. Сотницько 2007)
	Відеофрагмент 2 «Червона рута» у вик. «Смерічки». Фільм-концерт «Червона рута. Десять років по тому» (реж. Р. Олексів 1981)
	Відеофрагмент 3 «Стожари» у вик. Н. Яремчука. Фільм-концерт «Червона рута. Десять років по тому» (реж. Р. Олексів 1981)
	Тема 3. Театральна культура
31.	Український театр ХХ ст.
	Слайд-шоу Сучасний театр
	Відеофрагмент 1 «Березіль» Д/ф «Червоний ренесанс» Частина 1 (реж. В. Шкурин, О. Фролов 2004)
	Відеофрагмент 2. Лесь Курбас Д/ф «Червоний ренесанс» Частина 3 (реж. В. Шкурин, О. Фролов 2004)
	Відеофрагмент 3 Фільм-спектакль «Каминний господар» за п'єсою Леси Українки (Реж. С. Данченко. Актори: Олександр Гринько, Ада Роговцева, Богдан Ступка, Антоніна Лефтія, Володимир Ячмінський, Тасія Літвиненко, Микола Гудзь 1971)
	Тема 4. Кінематограф
32.	Ігровий кінематограф
	Слайд-шоу. Ігровий кінематограф
	Відеофрагмент 1. О. Довженко Д/ф «Червоний ренесанс» Частина 2 (реж. В. Шкурин, О. Фролов 2004)
	Відеофрагмент 2 «Земля» О. Довженка Д/ф «Червоний ренесанс» Частина 3 (реж. В. Шкурин, О. Фролов 2004)
	Відеофрагмент 3. Х/ф «Райдуга» (реж. М. Донської за В. Василевською, актори Н. Ужвій, А. Бучма 1944)

	Відеофрагмент 4. Х/ф «За двома зайцями» (реж. Віктор Іванов, 1961)
	Відеофрагмент 5. Х/ф «Три забутих предки» (реж. С. Параджанов, муз. М. Скорика 1964)
	Відеофрагмент 6. Х/ф «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Ільєнко 1970)
	Відеофрагмент 7. Д/ф «Щоб пам'ятали» Іван Миколайчук» (реж. Людмила Горденко 1996)
	Відеофрагмент 8. Х/ф «У бий ідуть тільки старики» (реж. Л. Биков 1973)
	Відеофрагмент 9. Х/ф «Лісова пісня. Мавка» (реж. Ю. Ільєнко, муз. Є. Станкович 1980)
33.	Анімація. Документальний та науково-популярний кінематограф
	Слайд-шоу. Анімація
	Відеофрагмент 1. М/ф «Маруся Богуславка» (реж. Н. Василенко, муз. Л. Колодуба 1966)
	Відеофрагмент 2. М/ф «Як козакі кулиш варили» (реж. В. Дачно, муз. М. Скорика 1967)
	Відеофрагмент 3. М/ф «Сказання про Ігорів похід» (реж. Н. Василенко, муз. В. Губи 1972)
	Відеофрагмент 4. М/ф «Івові трамвай № 9» (сценарій, постановка С. Коваля 2002)
	Відеофрагмент 5. М/ф «Ліс Микита» (реж. В. Кметик, музика Мирослава Скорика, "Океану Ельзи", "Братів Галюкних", "Пікардіської терш" 2007)
	Відеофрагмент 6. Д/ф «Симфонія Донбасу» (реж. Д. Ветров 1930)
	Відеофрагмент 7. Науково-популярний фільм «Невідома Україна. Львівська справа в Україні» Серія 1 «Слово і злілля» (реж. С. Лосєв 1993)
	Тема 5. Художня культура української діаспори (Томська)
34.	Художня культура української діаспори
	Слайд-шоу 1. Скульптура української діаспори
	Слайд-шоу 2. Графіка української діаспори
	Слайд-шоу 3. Живопис української діаспори
	Слайд-шоу 4. Митці української діаспори
	Відеофрагмент 1. Негровий х/ф «Посидинок» (про Михайла Дзиньку) (автор Н. Ільчук 2008)
	Відеофрагмент 2. Драма «Служанки» (Театр Р. Віктора 2007)

Диск №3



**СЕРІЙНИЙ НОМЕР ЦЬОЇ КОПІЇ ПРОГРАМИ:
254-641-1252-15563**

Увага! Даний серійний номер містить в собі ліцензії для 2-х комп'ютерів
(тобто може бути встановленим не більше, як на двох різних комп'ютерах)
Додаткові ліцензії є платними. Докладніше 0 (362) 46-09-90

Увага! Служба технічної підтримки працює
з понеділка по суботу з 09⁰⁰ до 18⁰⁰. Неділя - вихідний
тел. 0 (362) 46-09-90, 22-14-55

24

ЗМІСТ ДИСКУ № 3

Формат: Комп'ютерний диск

Художньо-педагогічні технології: інтегративні, проблемно-евристичні, інтерактивні (діалогічні й проєктні), ігрові, технології оцінювання освітніх результатів учнів

Усі уроки (окрім уроків 25 та 35) подані за такою схемою:

- тема уроку,
- мета та завдання уроку,
- домінуючі змісту,
- лекційний матеріал,
- таблиці,
- візуальний ряд,
- тестові завдання

Уроки-узагальнення (25, 35) подані за такою схемою:

- завдання для повторення,
- таблиця-узагальнення,
- тестові завдання

Увага!

*Інструкція по встановленню та активації знаходиться на наступній сторінці
Інструкція по роботі з педагогічним кейсом знаходиться на диску „Наставова користувача”*

25

Художня культура, 10 клас: Педагогічний кейс (методичні та дидактичні матеріали до уроків). Частина 2. / Укл. О.О.Гумінська, О.М.Томецька. - Рівне: ПП «Контур плюс», 2011. - 30 с., 3 компакт-диски.

ISBN 978-966-2274-54-7

У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі (II семестр): програма «Мистецтво» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів, критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури, календарно-тематичне планування уроків художньої культури у II семестрі, методичні рекомендації та інструментарій уроків, мультимедійні засоби навчання художньої культури.

Метою педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас» є допомога вчителю художньої культури у розробці та проведенні власних уроків із використанням мультимедійних технологій, проведенні тестування.

Навчально-методичне видання адресоване учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного профілю, а також слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

Художня культура, 10 клас Частина 2 Педагогічний кейс

Директор: Є. М. Левченко

Керівник проекту: Т. М. Крук

Сценарні та методичні розробки: Л.М.Масол (наук. консультант), О.В.Гайдамака, Г.Ю.Голікова, О.О.Гумінська, Л.Ф.Денисюк, Т.І.Крижановська, О.П.Ледяєва, С.М.Лобінцева, О.М.Томецька, І.О.Цунікова

Редактор: Н. Г. Юрченко

Звукорежисер: Ю. М. Глівчук

Відеорежисер: О. А. Жилін

DVD-авторинг: В. В. Лейченко

Дизайн і анімація: Р. В. Степанович

Інформаційне забезпечення: М.В. Радчук

Комп'ютерна верстка: А. С. Семашук

Підписано до друку 04.02.2011р.

Тираж 100 примірників

ПП «Контур Плюс»

33013, Рівне, проспект Миру, 8

Тел./факс: 0 (362) 46-09-90

Свідоцтво: Серія РВ № 47 від 12.02.2009р.



★ Педагогічний кейс

- У педагогічному кейсі представлені методичні та дидактичні матеріали до уроків художньої культури в 10 класі (II семестр), що відповідають програмі «Художня культура» для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (автори Л.М. Масол, Н. Є. Миропольська).
- Практичною допомогою вчителів стануть критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з художньої культури, календарно-тематичне планування уроків художньої культури у II семестрі, методичні рекомендації та інструментарій уроків, мультимедійні засоби навчання художньої культури.
- Запропонований продукт розширить інформаційний, наочний, методичний, арсенал учителя художньої культури незалежно від рівня професійної кваліфікації та досвіду.
- Навчально-методичне видання може бути використане педагогом для підготовки та проведення уроку художньої культури, індивідуальних, факультативних та гурткових занять у системі художньо-естетичної освіти.
- Педагогічний кейс адресований учителям загальноосвітніх навчальних закладів, студентам вищих навчальних закладів педагогічного та мистецького профілю, слухачам системи післядипломної педагогічної освіти.

★ Мультимедійні засоби навчання

- Мультимедійні засоби навчання, що входять до складу педагогічного кейсу «Художня культура, 10 клас. Частина 2» мають на меті забезпечити вчителя художньої культури необхідною навчально-методичною, мистецькою інформацією до уроків, допомогти вчителю художньої культури забезпечити сприймання і розуміння мистецтва, організувати перевірку набутих знань з художньої культури.
- Мультимедійний матеріал систематизований відповідно до видової, жанрової та стильової специфіки мистецтва і містить:
 - слайд-шоу, світлини, репродукції, ілюстрації до уроків у II семестрі;
 - аудіофрагменти музичних творів;
 - відеофрагменти музичних, театральних, хореографічних творів, фрагменти кінофільмів, інсталяцій;
 - авторські розробки лекцій;
 - авторські розробки уроків;
 - схеми.
- Авторські розробки лекцій та уроків, схеми, ілюстративний матеріал допоможуть учителю художньої культури обрати найкращий для нього шлях розкриття тієї чи іншої теми уроку. Звертаємо увагу на те, що досить значна за обсягом інформація, запропонована у поурочних розробках та лекціях, має оглядовий характер і повинна стати матеріалом для творчої самореалізації кожного вчителя.

ISBN 978-966-2274-54-7



9 789662 274547 >



© 2010 ПП "Контур плюс" ТМ "Нова школа"
33013, м. Рівне, проспект Миру, 8
Інформаційна підтримка:
0 (362) 460990 (з 9-00 до 18-00)
Продаж через Інтернет:
www.novashkola.ua



НОВА ШКОЛА®

Мінімальні вимоги до комп'ютера:
процесор 1100 Mhz.
оперативна пам'ять 256 Mb.
оптичний привід DVD-ROM
Операційна система:
Microsoft Windows 98/2000/XP/Vista/7