

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

**«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:
ОСВІТНІ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ,
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ»**

MATERIALS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE

**«MUSIC IN DIALOGUE WITH THE MODERNITY:
STUDIOS OF EDUCATIONAL, ART HISTORY,
CULTUROLOGICAL»**

26-27 квітня / 26-27 April

Київ / Kyiv – 2023

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
KYIV NATIONAL UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS

МАТЕРІАЛИ МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

**«МУЗИКА В ДІАЛОЗІ З СУЧАСНІСТЮ:
ОСВІТНІ, МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ,
КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ»**



MATERIALS OF THE INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL
CONFERENCE

**«MUSIC IN DIALOGUE WITH THE MODERNITY:
STUDIOS OF EDUCATIONAL, ART HISTORY,
CULTUROLOGICAL»**

26-27 квітня / 26-27 April

Київ / Kyiv – 2023

УДК 78:[7+37]"20"(082)
М341

Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії = Music in dialogue with the modernity: studios of educational, art history, culturological : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 26–27 квіт. 2023 р. / М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, ф-т муз. мистецтва. – Київ : КНУКіМ, 2023. – 276 с.

Додаток до листа Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України від 19.01.2023 №21/08-53 “Про Перелік наукових конференцій з проблем вищої освіти і науки у 2023 році”

ISBN 978-966-602-370-2

М341 У збірнику представлено тези доповідей докторів та кандидатів наук, здобувачів наукових ступенів, фахівців-практиків за профілем, викладачів, аспірантів, магістрантів, студентів, які є результатом сучасних теоретичних досліджень та практичних пошуків у мистецьких, педагогічних, культурологічних аспектах музичної культури, що можуть бути цікавими для дослідників, теоретиків і практиків у галузі культури і мистецтва.

Робочі мови конференції: українська, англійська, румунська.

Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв –
Протокол № 13 від 11 травня 2023 р.

Web site: <https://fmm.knukim.edu.ua/facultet/nauka/konferentsii.html>

ISBN 978-966-602-370-2

Відповідальність за достовірність представлених матеріалів, точність викладачів-фактів та цитувань несуть автори.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ КУЛЬТУРИ SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSIC CULTURE

11

<i>Ареф'єва Анна Юрїївна</i>	Творчість Ігоря Стравінського в контексті європейської музики початку ХХ століття	11
<i>Балабан Лариса Буня Діана Чобану-Сухомлин Ірина Бадражан Світлана [in Ukrainian]</i>	Наукові проекти Академії музики, театру та образотворчих мистецтв	14
<i>Брояко Надія Богданівна</i>	Зіновій Штокалко: до проблеми формування творчої особистості	17
<i>Буня Діана / Vinea Diana [in English]</i>	Національна та універсальна особливість фольклору – важлива опора для досліджень у сьогоденні / The national and universal feature of folklore – an important support for research in the present	21
<i>Мамедова Гулянаг Закір кизи / Mammadova Gulyanag Zakir kyzy [in English]</i>	Про модальні особливості азербайджанських народних пісень / On modal features of Azerbaijani folk songs	23
<i>Мельник Вікторія / Melnic Victoria [in Romanian]</i>	Деякі думки про фольклор» / Cîteba gânduri despre folclor	24
<i>Перцова Наталія Олександрівна Перцов Микита Олегович</i>	До питання цифровізації культурно-мистецької спадщини України	29
<i>Писларь Сніжана / Pyslar Snizhana [in Ukrainian]</i>	Концепція особистості у творах молдавських композиторів на межі ХХ-початку ХХІ століть	31
<i>Рибак Юрій Петрович Бот Міклош / Miklós Both [in Ukrainian]</i>	Проект «Поліфонія»: українська пісенна архаїка в сучасному медіапросторі	35

<i>Росул Тетяна Іванівна</i>	Музичне мистецтво як каталізатор суспільно-політичних процесів на Закарпатті першої половини ХХ століття	39
<i>Скопцова Олена Михайлівна</i>	Творча діяльність українських музикантів як чинник формування позитивного іміджу держави на міжнародній культурній арені	43
СЕКЦІЯ: ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА SECTION: THEORY AND HISTORY OF MUSIC ART		46
<i>Бондаренко Андрій Ігорович</i>	Різновиди і модифікації нонакордів	46
<i>Гурбу Катерина / Gîrbu Ecaterina [in English]</i>	Зміни спричинені пандемією COVID-19 в академічній музиці / Changes brought by COVID-19 pandemic upon academic music	49
<i>Кдирова Інеш Осербаївна Мирошниченко Олександр Миколайович</i>	Сучасні тенденції розвитку музично-сценічних жанрів національного мистецтва Казахстану	52
<i>Козак Анастасія Анатоліївна</i>	Жанрово-стильові особливості арій da saro в творчості Г. Ф. Генделя	58
<i>Кречко Наталія Михайлівна Комарніцький Ярослав Володимирович</i>	Особистісні якості митця, як важливий фактор становлення творчої індивідуальності (на прикладі біографії Бориса Гмирі)	60
<i>Курочка Надія Русланівна</i>	Жанр ліричної пісні крізь призму емпатичного досвіду минулих поколінь	64
<i>Семенецька Ірина Олегівна</i>	Опера «Flis» – маловідомий шедевр Станіслава Монюшко	67
<i>Таранов Олексій Євгенійович</i>	Жанр реквієму в музичному мистецтві: традиції та сучасність	70
<i>Тормахова Вероніка Миколаївна</i>	Інтерпретаційні аспекти естрадно-джазового виконавства (на прикладі ансамблю «Джаз-хорал»)	73
<i>Юрченко Мстислав Сергійович</i>	Музичні особливості духовних творів Миколи Леонтовича	75

<i>Бакало Людмила Костянтинівна</i>	Роль благодійних мистецьких заходів у формуванні моральних засад студентської молоді України в умовах воєнного часу	80
<i>Дорофєєва Вероніка Юрїївна</i>	Методологічні аспекти викладання Етносольфеджіо	82
<i>Зозуляк Олена Олегівна</i>	Переваги музичної терапії на прикладі дитячої психіатрії КНП «ТОКПНЛ» ТОР	85
<i>Кравчук Олександр Олександрович Гуменюк Тетяна Костянтинівна</i>	Педагогічна діяльність Михайла Кречка та його хорової школи	89
<i>Мироненко Євгенія Миколаївна Матірка Наталія Миколаївна</i>	Орф – вистава за мотивами казки Джанні Родарі «Пригоди Чіполіно» (розроблена для дітей із порушеннями інтелектуального розвитку)	92
<i>Нарожна Надія Іванівна Остапенко Лариса Вікторівна</i>	Хорове аранжування: сучасні підходи до викладання	97
<i>Пістунова Тетяна Василівна Прилуцька Анастасія Денисівна Бернадська Анастасія Михайлівна</i>	Творчий проєкт як універсальна модель для формування навичок soft skills	102
<i>Регеша Наталія Леонідівна</i>	Інноваційні методики навчання диригентів народного хору	105
<i>Флореа Августина / Florea Augustina [in English]</i>	Новаторський трактат у галузі сучасної скрипкової освіти / The pioneering treatise in the field of contemporary violin education	106
<i>Яловенко Ольга Вікторівна [in English]</i>	Сучасний урок англійської мови з використанням музики: прикладний підхід / Modern lesson of english with music implementation: applied approach	112

СЕКЦІЯ: ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО
SECTION: CHORAL ART

114

<i>Андрійчук Петро Олександрович</i>	Перший всеукраїнський відкритий фестиваль-конкурс хорового мистецтва імені Михайла Кречка як культурно-мистецьке явище у період російсько-української війни	114
<i>Голобородько Олександра Андріївна</i>	Образ матері в хоровій творчості українських композиторів	118
<i>Мамедова Лейла Муталіб кизи / Mamedova Leyla Mutalib kuzu [in Ukrainian]</i>	Про хорову культуру Азербайджану / About choral culture of Azerbaijan	121
<i>Муравко Юлія Григорівна</i>	Вплив шароварського образу українця на сцені на сприйняття української ментальності	125
<i>Симеонова Юлія Віталіївна</i>	Творчий метод диригента	127
<i>Чабаненко Наталія Анатоліївна</i>	Хорове мистецтво як засіб збереження культурної спадщини	128
<i>Яременко Жанна Вікторівна Гончарук Олена Миколаївна</i>	Історичні етапи розвитку вокально – хорового мистецтва України	131

СЕКЦІЯ: ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
SECTION: VOCAL ART

133

<i>Долонська Альбіна Романівна</i>	Козацькі пісні в сучасному співоцькому репертуарі	133
<i>Дріневська Ванда Сергіївна</i>	Діяльність військових ансамблів пісні і танцю в контексті мілітарного сьогодення України	135
<i>Закрасняна Жанна Миколаївна</i>	Методи і прийоми відомих співаків. Основи вокальної техніки	137
<i>Іванов Владіслав Вікторович Гончарук Олена Миколаївна</i>	Зародження та розвиток українського романсу, як жанру камерно-вокальної музики	140

<i>Ковмір Наталія Вікторівна</i>	Дикція в мистецтві співу	143
<i>Корольков Андрій Ігорович</i>	Функціональні та професійні захворювання вокалістів, як важлива фахова проблема	145
<i>Кошельник Софія Євгенівна</i>	Система художньо-виражальних засобів української народної пісні «Ой у лузі червона калина»	148
<i>Манелюк Людмила Петрівна</i>	К. Стеценко та його ліричні образи в українській музичній культурі	150
<i>Мороз Аліна Володимирівна</i>	Тембральні властивості народного сопрано в контексті художньо-образних інтерпретацій	152
<i>Новак Анастасія Сергіївна</i>	Репертуар тріо «Золоті ключі». Перший альбом «Українські народні пісні»	155
<i>Павлюченко Пелагея Григорівна Корчинська Катерина Сергіївна</i>	Жанр колискової в композиторській творчості Анатолія Авдієвського	158
<i>Ряжко Олексій Миколайович</i>	Визначення фахових характеристик співочого голосу крізь призму історичної ретроспективи	160
<i>Сушко Софія Юріївна</i>	Народнопісенне виконавство у проекції наукової думки ХХІ століття	163
<i>Шнуренко Тетяна Валентинівна</i>	Сучасні тенденції сценічного втілення народної пісні	164

**СЕКЦІЯ: НСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО
SECTION: INSTRUMENTAL ART**

169

<i>Андрієс Володимир / Andrieș Vladimir [in Romanian]</i>	Методологічні проблеми дисципліни «Симфонічний оркестр» / Probleme metodologice ale disciplinei «Orchestra simfonică»	169
<i>Ареф'єва Єлізавета Юріївна</i>	Інструменталізм музичного виконавства в культурі ХХ століття	175
<i>Бойко Вероніка Валеріївна Царенко Дмитро Федорович</i>	Академічна бандура: між традицією та новаторством. Виконавські пошуки в конструкції та звучанні інструмента	178

<i>Каталін Юхас / Katalin Juhász Золтан Сабо / Zoltán Szabó [in Ukrainian]</i>	Живий музичний спадок в Угорщині на прикладі духових інструментів / Living musical heritage in Hungary on the example of wind instruments	183
<i>Мироненко Андрій Іванович Гончарук Олена Миколаївна</i>	Репертуар старців співців-музикантів: жанровий аспект	186
<i>Овчаренко Галина Іванівна</i>	Кобзарсько-лірницька традиція Чернігово- Сіверщини (XIX-початок XX століття)	189
<i>Потапенко Катерина Вадимівна</i>	Сучасне бандурне виконавство у джазовому аспекті (на прикладі творчості Георгія Матвіїва)	191
<i>Тимощенко Анастасія Максимівна</i>	Популяризація кобзарської традиції у сучасній українській культурі	196
<i>Шевченко Софія Вікторівна</i>	Деякі аспекти розвитку сучасного бандурного виконавства	198

СЕКЦІЯ: ТРАДИЦІЙНА НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ 202
SECTION: TRADITIONAL FOLK MUSICAL CREATIVITY

<i>Діденчук Ігор Мирославович</i>	Народні духові інструменти в українському естрадному виконавстві	202
<i>Кердан Катерина Юріївна</i>	Різдвяний кант «Що й на новий год народження» в традиції міста Підгородне (Дніпропетровщина)	205
<i>Корж Іванна Михайлівна Сідельникова Катерина Михайлівна Цивінська Софія Олександрівна</i>	Діяльність гурту «Lita» (Лісабон, Португалія) як нова модель української народної культурної дипломатії	209
<i>Лех Назар Павлович</i>	Сольні та ансамблеві функції сопілки в сучасній музичній практиці	213
<i>Мазуренко Євгенія Андріївна</i>	Весільна пісня «Летіли галочки у три рядочки» із села Рудяків на Бориспільщині	216

<i>Сінельніков Іван Григорович</i>	Теоретико-методичні аспекти вивчення локальної виконавської традиції українського співу у міському молодіжному фольклористичному колективі	219
<i>Сінельніков Володимир Іванович</i>	Творчість аматорських вокальних колективів національних спільнот Житомирщини в контексті міжетнічної комунікації	223
<i>Сінельнікова Валентина Володимирівна</i>	«Польові зошити» А. Іваницького як приклад експедиційних спостережень фольклориста-дослідника	226
<i>Скаженник Маргарита Вікторівна Стрежак Анна-Крістіна Іванівна</i>	«Пляс» колядників у селі Слобода на Буковині	229
<i>Ткач Анна Андріївна</i>	Жанрово-стилістична своєрідність народнопісенної традиції Слобожанщини	233
<i>Хачатрян Елеонора Аліковна</i>	«Пряла б же я куделичку» з села Вербине на Хорольщині: обставини виконання, зміст, музичні ознаки	235
<i>Хижинська Катерина Анатоліївна</i>	Особливості репертуару народно-вокальних колективів на прикладі зразкового дитячого фольклорного гурту «Берегиня» (м. Хмельницький)	239
<i>Христенко Анна Василівна</i>	Пісенний фольклор села Перервинці на Драбівщині: «зондування» традиції	241
<i>Цапун Раїса Володимирівна</i>	Творчий портрет народної співачки Любові Луцюк (1920-2022)	245
<i>Чипріан Кіцу/ Ciprian Chițu [in Romanian]</i>	Портрет румунського рапсода (співака, піаніста) Думітру Деляну / Portrait of the Romanian rhapsodist (singer, pianist) Dumitru Delianu	249
СЕКЦІЯ: МУЗИКА У СУЧАСНОМУ СВІТІ SECTION: MUSIC IN THE MODERN WORLD		251
<i>Гаценко Галина Степанівна</i>	Дослідження музичного ринку України: експортний потенціал українського шоу-бізнесу	251

Цапун Раїса Володимирівна

заслужений діяч мистецтв України, доцент,
доцент кафедри музичного фольклору,
Рівненський державний гуманітарний університет,
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2229-1868>
e-mail: tsapunraisa1958@gmail.com
м. Рівне, Україна

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ НАРОДНОЇ СПІВАЧКИ ЛЮБОВІ ЛУЦЮК (1920-2022)

Анотація

Актуальність. Творці та співаки, що на своїх плечах тримали народну культуру загалом і народну пісню зокрема, найчастіше залишалися безіменними. Тому зберегти пам'ять про таких унікальних носіїв традиційної культури – автентичних виконавців – наш обов'язок.

Мета – описати життєвий шлях та виконавську фольклористичну спадщину автентичної співачки, знавця народної мудрості Луцюк Любові Антонівни (с. Будичани Чуднівського району Житомирської області).

Висновки. Майстри співу, хранителі роду, мудреці великого серця і внутрішнього світу, на рідкість ерудовані та освічені люди. Саме такою була народна співачка Любов Луцюк, яка мала неабиякий внутрішній смак, справжню внутрішню культуру. Вона на завжди залишиться у нашій пам'яті як носій народної пісні і народної мудрості.

Ключові слова: особистість; творчість; традиційна культура; фольклор; народне виконавство.

Дискусії

В давні часи народна пісня звучала скрізь і всюди. Співали її за щоденною працею та в свята. З віку до віку люди трималися за пісню, як за свою безсмертну душу, бо в ній глибина та широчінь, ліризм та гумор. Колись кожен житель села знав їх чисельну кількість. Саме вони, творці та співаки, на своїх плечах тримали склепіння нашої культури, які найчастіше залишалися безіменними. Тому зберегти пам'ять про таких унікальних носіїв традиційної культури – автентичних виконавців – наш обов'язок.

Як відомо, найбільшими хранительками пісенних скарбів були саме жінки, тому розповім про одну з таких – Луцюк (дів. Цапун) Любов Антонівну – рідну тітку по батьковій родинній лінії. У 1920 році на Сальвовому хуторі, за два кілометри від села Сербинівка (з 1946 р. Будичани) Чуднівської волості Житомирського повіту Волинської губернії, в родині місцевого коваля Антона Цапуна народилась донька, яку назвали Любою.

Дівчинка росла, як і росли багато її однолітків. На хуторі вони жили добре. Мали хату з ганочком та дерев'яною підлогою в кімнаті. Її батько зробив кузню, бо з нього був добрий коваль. Все село приходило на хутір. Кожний день стояли в чергу – бо тому серпа треба зробити, тому сапку, тому плуга, тому борону, тому воза поремонтувати, тому коня підкувати. Мати дівчинки, Харитина Кузьмівна, була домогосподаркою, народила десятеро дітей, але вижили лише шестеро. Була відзначена державною нагородою-орденом «Мати-героїня».

Люба в сім'ї була найстаршою. Усіх менших дітей гляділа. Росла вона допитливою дівчиною. Закінчила 4 класи. Була середнього зросту, світловолоса та з блакитними очима. 16-річною дівчиною прийшла з хутора в село на весілля і відразу сподобалась сільському парубкові Іванові. Заміж за нього вийшла в 1936 році. Молоде подружжя

відразу вирішило перебратись жити з хутора в село. Купили хату «на лісах» і поставили її на краю села. Життя було нелегким. Народилось у неї четверо синів, двоє ще маленькими померли. Залишились Анатолій та Василь. У Велику Вітчизняну війну її чоловіка Івана забрали на фронт.

Про її життя багато розповідав старший син Анатолій. Його оповідки подано в живій натуральності із збереженням первинної мови (місцевого діалекту): «Батька одправляли на фронт з Бердичева. Мати рано поїхала до батька в Бердичів, торбу йому повезла, а батько сюди, до нас прийшов. І так вони розминулись і не бачились. Помню, як він переспав ніч на полику, а на ранок пішов. І так по цей день. В 1945 році приходять нам похоронка з госпіталя. Після тієї похоронки приходить матері пісьмо од батька. «Любко, гляди хлопців, я іду в останній бій, сильний буде. Як останусь живий, то прийду додому». То мати ще довго ждала». Тяжко їй жилося з малими дітьми. Пережила й тюрму: посадили за вкрадені буряки на колгоспному полі. Відсиділа вона два роки і звільнилася від покарання по амністії – у неї був малолітній син Василь.

Працювала вона на фермі і старший син Анатолій разом з нею. «Мати, як прийшла з тюрми, то робила на фермі. Тримала вона групу телиць, і нам виписали теличку, щитай купили в колгоспі. Вигляділи ми з неї дуже добру корову. Ромба звали. Така раба, червона і біле по ній. Молока не було де дівати. Вона в день давала штири відрі молока. Як вдень ідеш доїти корову, то відро і ще друге береш, бо у відро не влазить. Така корова була і молоко добре». Подейкували, що Любка знала якесь слово до корови, бо дуже вже добре доїлась. «Купила вона сіпаратора і переганяла молоко. Мати все времня возила на базар продавати масло. Жиди її всі знали: «А, Любка, привезла масло». Вона його такими пиріжечками робила. Ше ложкою поверх таке робила».

Була дуже трудолюбивою. «В неї все в руках горіло. Оддыхнути треба, то ляже оддыхне, але як почне робити, то робила. І на свинарнику робила, і на фермі багато років робила. Я ще й за неї телиці пас, а вона доглядала. І на бораки ходила. Останнє времня, то це вона ходила в ланку».

Була вона працювитою та щедрою на добро людиною. Любила приготувати і пригостити. «Пиріжків як напече, на дорогу вийде і всіх вгощає. Всі помнять материні пиріжки. Такі здорові. Большінство з сиром, з маком. І такі струдлі закручувала. Щодня у неї був зварений дуже добрий борщ». Любила приймати гостей і усім своїм допомагала. Моє дитинство проходило поруч із цією людиною. У 60-их роках минулого ХХ століття, коли ми будували хату, я жила у неї майже рік. Саме вона годувала мене смачними пирогами, налисниками, пухкими млинцями.

В родині вона займала роль лідера. Любила всіх збирати до гурту. Якось вона захворіла на хворобу Боткіна і лікувалась в лікарні с. П'ятка. Багато родичів поїхало її провідати. Це було якраз на Великдень. «Був кінець квітня, вже було тепленько. Нас тоді з села багато поїхали. Ми тоді десь сіли на поляні, пригостились, да як почали співати. Ми тоді так співали, вся больніця сходилась. Тоді ще така пісня вийшла «Бреніла шабелька бреніла, з козака головка злетіла», – пригадує син Анатолій.

Була вона гарною оповідачкою. Вже в дорослому віці не раз чула від неї розповіді про нелегке життя її родини. Розповідала про своє життя, родичів. А як цікаво та з гумором переповідала вона різні інтересні дитячі історії зі своєї родини. Знання про те, як треба жити, несла і передавала нам усім. А ще любила вона гарно прибратись. І онукам своїм усім вишила вишиванки. Усе своє життя прожила в селі, тяжко працювала, не забуваючи нести вічну прадавню пісню. Ще дитиною чула та запам'ятовувала ці пісні від батьків. «Батько на язикові грає і плеще, і ці діти всі танцюють» (записано від Н. Кужелюк, 2016).

Народжена в народному середовищі, вона інтуїтивно відчувала справжню красу пісні, бо була в єдності з тим світом, в якому народилася пісня. Пісні навчали її, ви-

ховували, розкривали очі на світ. Так приходили знання та розуміння. Скільки пам'ятала себе, скільки і пам'ятала пісню. А коли овдовіла, то усю свою журбу за нещасну вдовину долю переливала в пісню. «Мати дуже любила зо мною співати. Ми з нею так гарно співали. Скільки вона їх знала. Мало хто міг такі пісні знати. І я коло неї знав і співав. Вона які хоч пісні співала. В неї була дуже добра пам'ять. Вона не записувала слова» (записано від А. Луцюка, 2016).

Її голос зберігав традицію місцевого автентичного співу та мав власну неповторну тембральну палітру. Співала вона красиво, хвилююче і від душі. Характерними особливостями її співу був м'який, легкий, насичений дрібною мелізматикою голос. Мала імпровізаторський хист та бездоганну пам'ять. «Якщо вона де почула пісню, то другого дня вже може її співати», – розповідала Ольга Цапун. – «Така була пам'ятлива. Гиньшому тра довго вчити, а вона не – живо. Вона знала всяких пісень і дуже гарно співала. А як заспіває, то на все село. Тоно десь у когось якесь гуляння, чи минини, чи хрестини, то вона дуже гарно виводить. Там у них в роду і не дуже хто більш і міг співати – це Любка, її брат Володька і батько Антон був дуже співучим. Дід Антон любив шутейні пісні співати» (записано від О. Цапун, 2022).

Для автора допису особисто є дуже пам'ятними події, коли Любов Антонівна у 1986 році, в рамках науково-теоретичної конференції викладачів Рівненського державного інституту культури, приїздила до Рівного. Тоді вона разом з односельчанами Цапун Ольгою (1941 р. н.) та Миколаєнко Марією (1932 - 2016) була запрошена для ілюстрації весільних пісень у доповіді авторки допису «Народні виконавці і традиційний весільний обряд с. Будичани Житомирської області». Ця ілюстрація була надзвичайно яскравим доповненням виступу. Народні виконавиці точно відтворили хід основних етапів весільного обряду з відповідними наспівами. Після успішного виступу зробили пам'ятне фото в міському фотоательє. Усі учасники поїздки отримали велику радість, а особливо тітка Любка. Як пригадує її син: «Мати така була довольна. Вона тоді була героєм. Шо б ти її кликала, вона б через день їхала б до тебе. Я тобі точно кажу. Шо шо, а співати вона дуже любила. Шо правда, то правда».

Вдруге вона приїздила до Рівного з Ольгою Цапун на творчий вечір «Співає Раїса Цапун», який відбувся 4 грудня 1990 року в актовій залі Рівненського державного інституту культури. Тоді на сцені співали пісень, які були записані з голосу Любові Антонівни. Їй минав уже шістдесят п'ятий рік, коли я почала записувати її пісні на магнітофон. В жовтні 1985 року я поїхала в першу свою фольклорну експедицію в рідне село Будичани, разом з подругою, тоді ще студенткою кафедри народно-хорового співу РДІК Воляницькою Наталією. Потрібно було накопичувати фольклорний матеріал, в першу чергу для предметів, які викладались на кафедрі, – сольний спів та розшифровка народних пісень. Це був перший рік моєї праці в інституті культури. Тоді ми записали багато пісень саме від моєї родини – батьків і тьоті Люби. Писалися на магнітофон пісні та житейські оповідки. Тітка Любка розказувала про себе, про свою родину, про село. Чогось тоді особливого значення не придавала цим розповідям, не все записувалось. Бо ж на поїздку було відведено всього два дні, тому хотілось від неї записати якомога більше пісень. А даремно, бо ж якими цікавими та пізнавальними були її оповідки! Згодом ще у 1992 – 1994 роках від Любові Антонівни були здійснені кількаразові фольклорні записи, які зберігаються в особистому архіві авторки.

В репертуарі співачки були різножанрові народні пісні, а саме: календарно-обрядові, родинно-обрядові, звичайні та напливові. Безперечно, що у її пам'яті зберігались мелодії сотні пісень із довершеними текстами, але від неї вдалося записати лише 70 пісень. За життєвою метушнею сеанси запису все відкладались на потім. Я не раз собі говорила, що якби мені тоді теперішній розум, то скільки премудростей

я б записала від неї. Серед записаних – 42 весільних, 2 колядки, 20 звичайних, 4 купальських, 2 жнивні. Її пісні стали окрасою репертуару студентського фольклорного гурту «Джерело», які виконувалися в гуртовому та сольному співі – колядка «Ой летів сокіл з Києва на двір», купальські «Ой молодая й молодице», «Ой угору сонце йде», жартівливі «Нащо міні чорний віл», «Василиха», весільні «Над морем над водою», «За Дунаєм черешенька», «З високого неба», «А Гануніна мати», «Піч наша регоче», «Прошу брате, до хати», «Лави мої тесовії», «Ой у лузі під калиною», та ліричні «Ой чиї то воли по траві ходили», «Сіно моє, сіно», «На городі чорнобиль», «Летіла та й зозуленька», «Покладу я через Дунай кладку широкою» та інші.

Всього не описати, що пережила ця жінка. Сама вона говорила, що життя дуже коротке і все минуло, як один день: «Здається в одні двері зайшла, а в другі вийшла». А як починала все пригадувати, то говорила, що ніби і довге життя. Уже в поважному віці її запрошували на зустрічі із школярами місцевої школи. А як на початку 1990-х років відкрили в селі церкву, то відразу ж пішла співати у хор церковних півчих. Син пригадував: «Я матір сварив, я не хтів, що б вона йшла у ці певичі. А вона ховала ці книжки. Це малу дочку Оксану глядить, сяде і співає. Учить ці пісні. А я як прийду з роботи, то вона ховає. Питаю: «Оксана, що баба співала? – Нічого. – Оксана, що баба співала? – Алілуй».

В Будичанах Любов Антонівна і звікувала усе своє життя. Відійшла тітка Люба у другий, неземний світ в липні 2002 року на 82 році життя, залишивши по собі найсокровенніше багатство – творчий пісенний скарб. «Наостатку перед смертю всіх обійшла, прийшла, лягла і не стало її» (записано від А. Луцюка, 2016). Усі ті, хто знав її особисто, чув її спів, будуть її пам'ятати та про неї згадувати.

Висновки

Вийшла народна співачка Любов Луцюк з глибини народного життя. Хтось знав її просто як Любку Сальвову. Була вона великою майстринею співу, хранителькою роду, людиною великого серця. Кажуть, на таких людях світ стоїть. Творець наділив її ество великим внутрішнім світом. Хоч і мала освіту чотири класи, але була вона на рідкість ерудованою та освіченою людиною. Мала неабиякий внутрішній смак, справжню внутрішню культуру. І назавжди залишиться у нашій пам'яті як носій народної пісні і народної мудрості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Інформація зібрана Раїсою Цапун 1986, 1992-1994 рр. від Луцюк Любові Антонівни (власний архів авторки – рукопис, електронний варіант).
- Інформація зібрана Раїсою Цапун в серпні 2016 року від Луцюк Анатолія Івановича (власний архів авторки – рукопис, електронний варіант).
- Інформація зібрана Раїсою Цапун 13 лютого 2022 р. від Цапун Ольги Іванівни (власний архів авторки – рукопис, електронний варіант).
- Інформація зібрана Раїсою Цапун 2012 р. від Кужелюк Надії Володимирівни (власний архів авторки – рукопис, електронний варіант).