



Національний університет  
водного господарства  
та природокористування

V ВСЕУКРАЇНСЬКА  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

# СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ



15 травня 2024 року

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ВОДНОГО ГОСПОДАРСТВА ТА  
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ  
КАФЕДРА ІНОЗЕМНИХ МОВ  
КАФЕДРА ЖУРНАЛІСТИКИ ТА УКРАЇНОЗНАВСТВА**

***СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ  
ЛІНГВІСТИКИ ТА ЛІНГВОДИДАКТИКИ***

**V ВСЕУКРАЇНСЬКА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА  
КОНФЕРЕНЦІЯ  
15 травня 2024 р.**

**РІВНЕ – 2024**

УДК 81+82+37  
С91

**Редакційна колегія:**

**Головний редактор –**

**Відповідальні редактори –**

**Купчик Л. Є.**, канд. пед. наук, доцент

**Крутько Т. В.**, канд. філол. наук, доцент

**Літвінчук А. Т.**, канд. пед. наук, доцент

**Кінащук А. В.**, доктор філософії з філології

**Голубєва І. В.**, канд. пед. наук

**Осіпчук Н. В.**, канд. пед. наук

**Потапчук С. С.**, канд. філол. наук

*Рекомендовано до видання Вченою радою Національного  
університету водного господарства та природокористування.  
Протокол № 5 від 31 травня 2024 р.*

**С91 Сучасні тенденції розвитку лінгвістики та лінгводидактики :**  
збірник матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції  
(15 травня 2024 р.). [Електронне видання]. – Рівне : НУВГП, 2024. – 350 с.  
**Modern Tendencies in the Development of Linguistics and  
Linguodidactics: Conference Proceedings (May 15, 2024).** [Electronic  
edition]. – Rivne : NUWEE, 2024. – 350 p.  
**ISBN 978-966-327-596-3**

У збірнику матеріалів V Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку лінгвістики та лінгводидактики» розглянуто низку питань, що стосуються актуальних проблем лінгвістичних та літературознавчих досліджень, лінгводидактики, традиційних та новітніх аспектів методики викладання іноземних мов.

Conference Proceedings “Modern Tendencies in Development of Linguistics and Linguodidactics” focus on the issues of linguistic and literary studies, language didactics, traditional and innovative aspects of foreign languages teaching methodology.

**УДК 81+82+37**

**ISBN 978-966-327-596-3**

©Автори публікацій, 2024

© Національний університет водного господарства та природокористування, 2024

---

УДК 811

**Наталія МУШИРОВСЬКА**

*кандидат філологічних наук, в. о. доцента кафедри  
стилістики та культури української мови  
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне*

## **ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЯ ОНОМАСТИКА У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ-ФІЛОЛОГА**

Пропріативи є невідемним складом лексичної системи мови. Маючи певні особливості утворення та традиції уживання, власні назви здатні відображати особистісні, історичні, ландшафтні, культурологічні особливості розвитку національно-мовних спільнот. Останніми роками кількість ономастичних досліджень зростає, розширюється мовний матеріал, що до них залучається, та їх методологія як результат усвідомлення мовознавцями того, що без аналізу власних назв не можна досягнути історію розвитку мови та її лексичний склад.

Традиційно ономастика пов'язана з низкою мовознавчих дисциплін, серед яких – ономасіологія, лінгвістика тексту, структурна лінгвістика, стилістика, комунікативна лінгвістика, когнітивна лінгвістика, етнолінгвістика, соціолінгвістика, порівняльно-історичне мовознавство та ін. Цим обумовлюється те, що ономастика як дисципліна стала частиною освітніх програм з філології багатьох університетів, вона покликана надати філологам важливі інструменти для майбутньої фахової викладацької і дослідницької діяльності.

Вивчення ономастики сприяє формуванню професійної компетентності майбутнього вчителя-філолога, яка визначається О. Семеног як «інтегральна особистісна якість, що включає педагогічну, психологічну, лінгвістичну, мовну, комунікативну, фольклорну, літературну, етнокультурознавчу, методичну, інформаційну, дослідницьку компетенції й виявляється на високому рівні готовності філологів до педагогічної діяльності» [15, с. 38].

**Метою** розвідки є схарактеризувати особливості літературно-художньої ономастики серед інших напрямів ономастичної науки, описати її проблематику й методологію, визначити вплив на формування особистісних і професійних рис майбутніх вчителів-філологів.

Сьогодні ономастика стає однією з найбільш активно досліджуваних галузей мовознавства. Дослідниками ведеться активна розробка методологічного апарату ономастичної науки. У процесі викладання доречно ознайомити студентів з основними ономастичними дослідженнями, що пов'язані з іменами Ю. Карпенка (методологія ономастики), С. Вербича (функціональний аспект сучасної української онімної лексики), А. Зубка

(проблеми сучасної ономастики), М. Торчинського (історія й перспективи української ономастики, структура онімного простору української мови), Д. Янчури (опис ономастичних шкіл в Україні), В. Лучика (актуальні напрями сучасної ономастики), О. Карпенко (когнітивна ономастика), Г. Лукаш (проблеми української конотонімії), Н. Колесник (проблеми фольклорної ономастики), З. Купчинської (стратифікація архаїчної ойконімії) В. Котович (лінгвокультурологічні дослідження ойконімії України), О. Михальчук (дослідження з соціономастики) М. Романюк (соціально зумовлені інновації ономастикону), Г. Мельник (теоретичні засади літературної ономастики), М. Максимюк (термінологія української літературної ономастики), Я. Редькви (міжмовне вивчення омонімів), М. Скляренко (зіставний аналіз онімів), Т. Карпової, Н. Ярошенко, М. Карпенка (власні назви в інтернеті), І. Скорук (регіональна ономастика) та ін. [10, с. 186]. Virізняється практичною, методичною спрямованістю робота І. Скорук – навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів «Курсова та дипломна роботи з ономастики» [17].

Ядром української академічної ономастики вважається відділ ономастики Інституту мовознавства НАН України, також на сьогодні в Україні діють три провідні ономастичні школи, а саме: Одеська (Ю. Карпенко, О. Карпенко, М. Зубов, Т. Крупеньова, Л. Фоміна), Донецька (В. Калінуїн, Е. Кравченко, Г. Лукаш, Є. Отін, О. Філатова) та Ужгородська (П. Чучка, Л. Белей). Окремі дослідники згадують Київську ономастичну школу (С. Вербич, В. Німчук, І. Желєзняк, В. Лучик), Чернівецьку ономастичну школу (Н. Колесник, Я. Редькович, О. Юдін), Тернопільський ономастичний осередок (Г. Бучко, С. Панцьо), Львівську ономастичну школу (І. Фаріон, М. Худаш) [19, с. 49–50]. Кожен з означених осередків зробив значний внесок у розробку ономастичної теорії, а також докладно вивчав специфіку функціонування онімів у художньому стилі.

Варто звернути увагу в контексті вивчення ономастики як окремої дисципліни на її багатоаспектність. Традиційно серед сучасних ономастичних досліджень учені виділяють п'ять самостійних напрямів, що зосереджені на власній системі проблем та методів. До них належать: *описова ономастика* як фундамент усіх ономастичних досліджень, що займається збиранням та аналізом онімів, зокрема, вивченням їхньої будови та функцій, а також інтерпретацією зібраного матеріалу; *теоретична ономастика*, що досліджує загальні закономірності розвитку й функціонування системи власних назв; *прикладна ономастика*, яка скерована на вивчення функціонування онімів у щоденному та офіційно-діловому мовленні, дає практичні рекомендації

картографам, біографам, бібліографам, юристам; *історична ономастика*, що фокусує увагу на історичному розвитку власних назв, а також їхніх зв'язках з реаліями різних епох і регіонів; *літературна ономастика*, що студіює специфіку поширеності власних назв у художніх текстах [19, с. 47; 10, с. 187].

Українська ономастика розвиває науково-теоретичне підґрунтя, вдосконалюючи методику опису онімного матеріалу. Зокрема, антропоцентричний підхід, який отримав поширення у гуманітарних науках останнім часом, знайшов застосування в ономастичних лінгвістичних працях. Власні назви – «важливий матеріал для вивчення мовної картини світу, утворюючи також гідну дослідження онімну картину світу» [10, с. 185].

Зацікавлення викликає соціологічний та соціолінгвістичний аспект онімів, який зосереджений на властивостях власної назви свідчити про місце людини в суспільстві, розкриває соціокультурну зумовленість мотивів номінації, порушує питання престижності власних назв [10, с. 185].

В історичних дослідженнях топоніми, гідроніми, ойконіми, ороніми використовують для реконструкції міграційних процесів та пояснення субстратних та суперстратних мовних явищ. Назва існує в конкретному суспільстві людей як соціальне явище й підпорядкована історичним закономірностям [10, с. 185].

Поширеною тенденцією останнього часу є етнолінгвістична спрямованість ономастичних досліджень, що враховують етнокультурні, етнопсихологічні функціонування мови. «Із лінгвокультурологічного погляду онім розглядають як мовну одиницю, що набула еталонного, символічного, образно-метафоричного значення в певній культурі й фіксується в міфах, легендах, переказах, обрядах, релігійному дискурсі цієї культури» [10, с. 185].

Активно розробляється в сучасній ономастиці когнітивно-прагматичний аспект, зосереджений на розкритті смислового наповнення власних назв, екстралінгвальних особливостей, прагматичної спрямованості онімної лексики. «Із розвитком ідей когнітивізму в мовознавстві ономасти частіше почали розглядати пропріальну лексику з когнітивних позицій. <...> Можливо, певною мірою можемо говорити про становлення онімної концептології, основним завданням є виявлення максимально повного складу пропріативів, що репрезентують онімний концепт; опис семантики цих одиниць, моделювання концепту як глобальної ментальної одиниці» [10, с. 189].

При цьому одним з напрямів, що викликає особливе зацікавлення, є літературно-художня ономастика, яка досліджує функціональне навантаження власних назв у художній літературі, на відміну від навантаження реальних власних назв. «Якщо перші виконують номінативну функцію, служать для

диференціації однорідних об'єктів (ця людина, ріка, вулиця і т.д. виділяється з-поміж усіх інших) і мають, як правило, нейтральне забарвлення, то другі виконують передусім стилістичну функцію <...>. Митець обирає (чи творить) оніми, яких ужито в його творі, з певними художніми настановами» [7, с. 70].

Літературна ономастика вивчає особливості вживання онімів у контексті художньої мови, тобто у літературному творі та за його межами. Відомо, що тривалий час літературна ономастика цікавила дослідників як прикладна дисципліна, затребувана, як правило, при публікації різних коментарів до художніх текстів, при складанні словників власних імен до художніх творів. Формування літературної ономастики активізувалося у другій половині ХХ ст. Літературна ономастика виникає на стику ономастики зі стилістикою, поетикою, лінгвістикою тексту, лексичною семантикою, семіотикою та ін.

Термін *літературна ономастика* має різні синоніми, такі як: *поетична ономастика*, *стилістична ономастика*, *літературно-художня ономастика*, *поетика оніма*, *поетонімологія* і т.д. [12, с. 20]. Сьогодні літературна ономастика – це самостійна наукова дисципліна зі своїм об'єктом дослідження та власними методами аналізу, що розвивається у тісному зв'язку із загальною лексикологією, семіотикою, стилістикою, поетикою та лінгвістикою тексту.

В основі методологічної бази таких досліджень лежать методи: денотатно-характеристичний, етимолого-словотвірний, функціональний, стилістичний, екстралінгвальний [14, с. 180]. Дослідження онімного матеріалу відбувається із застосуванням методів: описового, стилістичного аналізу (для опису стилістичних функцій онімів), кількісного (математичних підрахунків слововживань та встановлення їхнього відсоткового співвідношення), контрастивного аналізу (зіставлення семантичних полів онімів, визначення їх спільних та відмінних рис), етимологічного аналізу (актуалізація внутрішньої форми слова через пошук етимона).

Досліджуючи будь-який літературний текст, не можна залишити поза увагою наявність різноманітної онімної лексики, яка його наповнює. Пропріальна лексика надає художнім творам образності, дозволяє глибше зрозуміти текст. Традиційно літературні оніми також поділяють на категорії: *назви живих істот*: антропоніми – власні назви людей (особове ім'я, ім'я по батькові, прізвище, псевдонім, прізвисько); зооніми – власні назви (клички) тварин; міфоніми – власні назви, найменування вигаданих суб'єктів у казках, міфах; *назви неживих предметів*: топоніми – назви географічних об'єктів – міст (астіоніми), сіл, селищ (комоніми), вулиць (урбаноніми), областей (хороніми), річок (потамоніми), озер (лімноніми), морів (пелагоніми), океанів (океаноніми), боліт (гелоніми); космоніми – назви космічних об'єктів; фітоніми – назви

рослин; хремотоніми – назви окремих предметів; ергоніми – назви організацій, виробничих і суспільних об'єктів; хрононіми – назви відрізків часу, подій тощо. У художніх текстах вони виконують різноманітні функції, зокрема: стилістичну, номінативну, характеристичну, локалізаційну, символічну, соціологічну та алюзійну функції [7].

У завдання літературної ономастики входить дослідження ролі онімних компонентів у структурі ідіостилю, систематизація комплексу онімних маркерів, встановлення обсягу кожного онімного фрейму, з'ясування семантичного та стилістичного навантаження вжитих письменниками власних назв, виокремлення новаторських прийомів номінації, характеристика екстралінгвістичних факторів на формування особливостей ідіостилю, зіставлення уживання власних назв в ідіостилі різних письменників.

Дослідження ідіостилю письменників стало найактуальнішою проблематикою лінгвістики, оскільки дає змогу поглибити знання про індивідуальні й національні світоглядні та естетичні доміанти, репрезентовані авторськими інтерпретаціями дійсності, зокрема, науковцями доведено вагомість власних назв у функціонуванні та організації їх ментального лексикону (О. Карпенко), а отже, й ідіостилю. Ономастична лексика, крім номінацій, створює історичний, культурний фон текстових подій, наповнює його різноманітним образним змістом, який має бути прочитаний. Оніми у поетичному тексті також мають необмежені можливості щодо конотування, змістового та експресивного наповнення.

Важливість пізнання ономастикону полягає у пізнанні ціннісного ядра національної культури, суспільства та окремих творчих індивідуальностей. Оніми є кодами певної суми фонових знань, специфічними видами згорнутих національно-культурних текстів та культурно-історичних сюжетів, вписаних у суспільну свідомість [4, с. 73]. Роль засвоєння студентами фонових знань, які концентруються в пропріальній лексиці, визначається необхідністю інтерпретації різних онімних одиниць художнього тексту у процесі лінгвістичної освіти. Розуміння значення поетонімів є одночасно засвоєнням ключових концептів національної культури, проникненням у глибину тексту, відчитуванням його конотацій, вправністю стилістичних характеристик, а відтак сприяє формуванню професійних навичок у філологів.

Таким чином, викладання літературно-художньої ономастики на філологічному факультеті сприятиме формуванню у студентів умінь аналізувати художні тексти через призму їхньої ономастики (розуміти сюжет, персонажі та мотиви твору), виділяти у літературному тексті ономастичні одиниці, досліджувати стилістичні функції номенів, зіставляти ономастикони



письменників, формувати елементарні онімні словники, а також розвиватиме наукове мислення, естетичні смаки, розвиватиме креативне мислення та мовну чутливість, загалом відіграватиме важливу роль у формуванні мовної компетентності.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алексеви́ч М. Пропріальна лексика художнього тексту та її функціональне навантаження. *Студентський науковий альманах факультету іноземних мов ТНПУ ім. В. Гнатюка*. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 1 (16). С. 9–12.
2. Белей Л. О. Нова українська літературно-художня антропонімія: проблеми теорії та історії. Ужгород, 2002. 156 с.
3. Боева Е. В. Онімна та безіменна системи у художньому тексті: На матеріалі драматургії О. Олеся. *Записки з ономастики*. 2005. № 8. С. 103–113.
4. Гонца І. С. Ономастика як засіб підвищення естетичної культури студентів. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. Ч. 2. С. 72–78.
5. Калінкін В. М. До визначення статусу поетики оніма як наукової дисципліни. *Проблеми слов'янської ономастики*. Ужгород, 1999. С. 53–58.
6. Карпенко Ю. О. Власні назви в художній літературі. *Наукові записки. Сер. Філологічні науки (мовознавство)*. Кіровоград, 2001. Вип. 37. С. 170–172.
7. Карпенко О. Ю. Про літературну ономастику та її функціональне навантаження. *Записки з ономастики*. Одеса, 2000. Вип. 4. С. 68–74.
8. Корнієнко І. А. З історії розвитку літературної ономастики. *Слов'янський збірник*. 2014. № 18. С. 60–68.
9. Левочкіна С. В. Лінгвокогнітивні аспекти онімів у художньому тексті в жанрі фентезі (на матеріалі творів Урсули Ле Гуїн) : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. 306 с.
10. Лукаш Г. П. Нотатки з теорії ономастики. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*. 2023. № 2 (100). С. 184–194.
11. Мацько Л. І. Стилїстика й історія української літературної мови у лінгводидактичному полі підготовки українських філологів. *Вісник Львівського університету. Сер. Філологічна*. 2010 / Львівський нац. унів. ім. Івана Франка. Вип. 50. С. 112–116.
12. Мельник Г. І. Міркування про теоретичні засади літературної ономастики. *Записки з ономастики*. Одеса : Астропринт, 2008. Вип. 11. С. 20–28.
13. Мельник Г. І. Онімікон у структурі ідіостилю (на матеріалі поезії

Євгена Маланюка) : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.01. Одеський нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, 2009. 186 с.

14. Насакіна С. В. Методи ономастичного дослідження. *Зан. з ономастики* : зб. наук. пр. 2018. Вип. 21. С. 176–185.

15. Семенов О. М. Система професійної підготовки майбутніх учителів української мови і літератури (в умовах педагогічного університету) : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04. К., 2005. 476 с.

16. Сколоздра О. Літературно-художня ономастика як предмет дослідження у вищій школі. *Вісник Львівського університету. Сер. Філологічна*. 2010 / Львівський нац. унів. ім. Івана Франка. Вип. 50. С. 355–360.

17. Скорук І. Д. Курсова та дипломна роботи з ономастики : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. 2-ге вид., доп. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 272 с.

18. Торчинський М. М. Українська ономастика : навч. посіб. Київ : Міленіум, 2010. 238 с.

19. Янчура Д. Ономастичні школи в Україні. *Studia Ukrainica Posnaniensia*. 2018. Vol. VI. С. 45–52.

**УДК 316.772.5**

**Ірина ОЗАРЧУК**

*асистент кафедри іноземних мов  
Національний університет водного  
господарства та природокористування, м. Рівне*

### **БЛОГОСФЕРА В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ЛІНГВОДИДАКТИКИ**

Професійна лінгводидактика, якщо вона хоче відповідати статусу науки, повинна реагувати на виклики сучасності та передбачати розвиток подій. Основними викликами сьогодення є війна, яка на підготовчому етапі мала характер інформаційного протистояння. Викликом найближчих років стане демографічна катастрофа. Історія України в найгірші часи не знала еміграції таких масштабів. Демографічна криза в європейських країнах сприятиме тому, що будуть створені умови для того, щоб з мільйонів українців, особливо молоді, значна частина залишилася на їх території. Ці системні виклики обумовлюють зростання уваги до електронних форм комунікації, починаючи від побутового спілкування, завершуючи дистанційним навчанням, медичними консультаціями, психологічною допомогою в кризових ситуаціях.

Систематичні огляди блогосфери для читачів UAINFO свідчать про те, наскільки проблема актуальна. Автори, які проводять аналітичну оцінку

**СЕКЦІЯ 1. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ЛІНГВІСТИЧНИХ ТА  
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

|   |    |
|---|----|
| <b>БАРТОШИК Валентин, МАСЛО Ірина</b>   | 3  |
| Схожість німецької та англійської мов   |    |
| <b>БОЙКО Ірина</b>  | 5  |
| Ключове слово вербалізації концепту mafia в англomовному кінодискурсі “The Godfather”                     |    |
| <b>БОНДАР Тетяна, ШКЛЯЄВА Ірина</b>   | 8  |
| Лексико-семантична репрезентація війни росії проти України в промовах світових політиків                  |    |
| <b>БОРИСЮК Ольга</b>  | 10 |
| Семантичний аналіз медичних термінів у інструкціях до лікарських засобів                                  |    |
| <b>ВОЛОШИНА Марія, МУШИРОВСЬКА Наталія</b>  | 13 |
| Лексико-стилістичний аспект мовної організації прози Р. Іваничука   |    |
| <b>ГАРБЕРА Ірина</b>  | 18 |
| Термінологічний апарат сучасної лінгвоконфліктології  |    |
| <b>ГНІДЕЦЬ Максим, РИСЬ Лариса</b>  | 22 |
| Неологізми сучасної німецької мови у сфері інформаційних технологій                                       |    |
| <b>ГРАБАР Анастасія, КРУТЬКО Тетяна</b>   | 25 |
| Рекламні повідомлення на персональних Facebook-сторінках  |    |
| <b>ДАВИДЮК Дарина</b>   | 27 |
| Переклад медичних текстів: помилка, яка може вартувати життя людини                                       |    |
| <b>ДАНИЛЕЙКО Юлія, ГАРБЕРА Ірина</b>  | 29 |
| Лексичні діалектизми м. Тербовля та Чортків Тернопільської області: лексикографічний та корпусний підходи |    |
| <b>ДАНИЛЮК Діана, ГАРБЕРА Ірина</b>   | 32 |
| Роль психолінгвістичних методів у судочинстві   |    |
| <b>ДАНИЛОВИЧ Мирослава</b>  | 34 |
| Лексичні вербалізатори концепту ВІЙНА у романі «Герої, херої та не дуже» Віталія Запеки                   |    |
| <b>ДЖИГА Марина, ЗАГНІТКО Анатолій</b>  | 38 |
| Процес аббревіації в сучасній українській та англійській мовах  |    |
| <b>ЖДАНОВА Олександра, ГАРБЕРА Ірина</b>  | 40 |
| Аналіз трактування терміну «допит»  |    |
| <b>ЗАГНІТКО Анатолій</b>  | 43 |
| Типологія сполучникової аналітичності: конструкційно-граматичний вимір                                    |    |
| <b>КАЧАН Олександр, ЛЕВУН Галина</b>  | 46 |
| Лексико-стилістичні особливості маркетингових текстів англomовних веб-сайтів виробничих компаній          |    |
| <b>КОВАЛЕЦЬ Катерина, МАСЛО Ірина</b>   | 48 |

|  |    |
|--|----|
| Суфікси в англійській мові<br><b>КОРОВІНА Юлія, КРАВЧЕНКО Елла</b>   | 51 |
| Специфіка онімного простору у романі І. Павлюка «Білий попіл»<br><b>ЛИНДЮК Анастасія</b>   | 53 |
| Структурно-прагматичні патерни англомовних номінацій лікарських засобів<br><b>ЛУЦИШИНА Наталія, ГАРБЕРА Ірина</b>  | 56 |
| Лінгвістична база даних як спосіб репрезентації конфліктних комунікативних ситуацій<br><b>МАЛЕВИЧ Леся, ВЕРЕЩУК Микола</b>   | 59 |
| Заголовки як засіб реалізації контент-політики сайту інформаційного агентства «Армія INFORM»<br><b>МОЙСЕЙКО Анастасія</b>  | 61 |
| Modern Ukrainian military prose<br><b>МУСІЄВИЧ Андрій, ОСЕЦЬКА Наталія</b>   | 63 |
| Аналіз структурної класифікації скорочень аерокосмічних термінів (на матеріалі англійської та української мов)<br><b>НАЗАРУК Анна, БОЙКО Ірина</b>                 | 66 |
| Експресивно-стилістичні повтори у мотиваційних промовах Н. Вуйчича<br><b>НЕПИЙВОДА Іванна, ГАРБЕРА Ірина</b>   | 68 |
| Макроструктура електронного словника термінів із прикладної лінгвістики<br><b>НОВОСАДЮК Андрій, ЯНОВЕЦЬ Анжеліка</b>   | 71 |
| Перекладацький аналіз англомовних скорочень в соціальних мережах<br><b>ПАСИК Людмила</b>   | 73 |
| Лексична об'єктивація концепту KRIEG у німецькому віртуальному дискурсі<br><b>ПАХОЛЬЧУК Дарина, БОЙКО Ірина</b>  | 76 |
| Лінгво-стилістичний прийом метафори як засіб реалізації глютонічного гумору (на матеріалі популярного американського кіно)<br><b>ПИЛИПЧУК Дар'я, ГАРБЕРА Ірина</b> | 78 |
| Особливості психолінгвістичної експертизи<br><b>ПОЛЮХОВИЧ Олександр, ШИКУН Алла</b>  | 80 |
| Використання іноземних мов у веб-розробці: переклад та локалізація веб-сайтів та додатків для глобальної аудиторії<br><b>РУДНІК Олексій, МАСЛО Ірина</b>           | 85 |
| Етимологічний аналіз слова «water»   |    |

|  |     |
|--|-----|
| <b>СВИРИД Наталія, КРУТЬКО Тетяна</b>  | 87  |
| Мовні аномалії як засіб мовної гри   |     |
| <b>СЕМЕНЮК Тетяна, СТЕПАНЮК Анастасія</b>  | 89  |
| Тема війни у дзеркалі індивідуальної свідомості головного героя у п'єсі В. Борхерта «За дверима»   |     |
| <b>СТЕПАНЮК Дарія, ЛИСЕЦЬКА Наталія</b>  | 92  |
| Тропи у сучасному німецькому політичному дискурсі  |     |
| <b>СТЕРНІЧУК Віта, КОВАЛЬЧУК Діана</b>   | 94  |
| Авторське «Я» в гротескних та біблійних мотивах Фрідріха Дюрренматта   |     |
| <b>ХОМИЧ Вікторія, РИСЬ Лариса</b>   | 96  |
| Контамінація як особливий спосіб словотворення у сучасній німецькій мові   |     |
| <b>ФЕДОРЧУК Олександра</b>   | 99  |
| Прецедентні висловлення в публічних промовах В. Зеленського періоду російсько-української війни  |     |
| <b>ХОДЖАЄВА Олена</b>  | 102 |
| Квантитативне тематико-ідеографічне моделювання цінності 'здоров'я' в англійській фразеології: фразеосемантична група «сенсорні функції та біль» |     |
| <b>ЧЕРНЕЦЬ Ірина</b>   | 107 |
| Характеристики воєнно-політичного дискурсу (на матеріалі німецьких ЗМІ)  |     |
| <b>ШКЛЯЄВА Ірина, ЯНОВЕЦЬ Анжеліка</b>   | 110 |
| Англійські терміни-неологізми комп'ютерної лексики: поняття та функції   |     |
| <b>ЯШУНІНА Кіра, ГАРБЕРА Ірина</b>   | 112 |
| Лінгвістичний експеримент як метод аналізу специфіки перекладу назв у сучасному кіно дискурсі  |     |
| <b>DOVHUN Mariia, MASLO Iryna</b>  | 118 |
| Strength and authenticity: women facing war  |     |
| <b>FEDCHUK Andrii, SHYKUN Alla</b>   | 120 |
| English neologisms in contemporary society   |     |
| <b>KVACHUK Daryna, SHYKUN Alla</b>   | 123 |
| English neologisms in business analytics: key concepts and examples  |     |
| <b>ZAKHARCHUK Anastasia, YANOVETS Anzhelika</b>  | 127 |
| Definition and examples of ambiguity in English  |     |

**СЕКЦІЯ 2. МОВА – КУЛЬТУРА – КОМУНІКАЦІЯ:  
ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ**

|   |     |
|---|-----|
| <i><b>БЄЛЄЙ Анастасія, БАРАНОВСЬКА Лідія</b></i>  | 130 |
| Засоби експресивності в текстах онлайн-медіа  |     |
| <i><b>БОДНАЖЕВСЬКА Анна, БАРАНОВСЬКА Лідія</b></i>  | 132 |
| Словник термінів моди: специфіка перекладу термінологічної лексики в галузі моди з англійської мови, польської та української |     |
| <i><b>БОНДАРЧУК Олена</b></i>   | 135 |
| Небезпеки для демократії у відкритому суспільстві (досвід Німеччини)  |     |
| <i><b>БУШОВСЬКА Любов, ПОТАПЧУК Світлана</b></i>  | 138 |
| Емоція «смуток» у фразеологічному фонді англійській мові  |     |
| <i><b>ГЕЗУН Вікторія, ГУБІНА Алла</b></i>   | 140 |
| Міжкультурна комунікація: проблеми і перспективи  |     |
| <i><b>ГУРА Ірина, ГУБІНА Алла</b></i>   | 142 |
| Особливості ділового спілкування з представниками азійського континенту   |     |
| <i><b>ГУСАРЕНКО-БАРСЬКИЙ Петро, ГУСАРЕНКО-БАРСЬКА Ревекка, ЛЕВУН Галина</b></i>   | 145 |
| Лексеми на позначення різних форм спілкування в англійській мові  |     |
| <i><b>ДЕВ'ЯТКО Мирослава, ПИЛИПАК Валерія</b></i>   | 147 |
| Жіноче та чоловіче мовлення в Інтернеті: гендерологічний аспект   |     |
| <i><b>ДОРОЩУК Анна, МАРТИНОВА Тетяна</b></i>  | 150 |
| Англіцизми в сучасній українській мові  |     |
| <i><b>ЗАРІЧНЮК Анастасія, БАРАНОВСЬКА Лідія</b></i>   | 152 |
| Роль інтернет-платформ у формуванні гендерної ідентичності в українському віртуальному дискурсі                               |     |
| <i><b>ЗУБИК Ольга, ПАСИК Людмила</b></i>  | 155 |
| Особливості перекладу німецькомовних рекламних текстів  |     |
| <i><b>КОВАЛЬЧУК Володимир, ПАСИК Людмила</b></i>  | 157 |
| Проблеми перекладу та локалізації вебсторінок   |     |
| <i><b>КОРНІЙЧУК Софія, МУДРИК Дарина</b></i>  | 160 |
| Мова – культура – комунікація: перспективи розвитку   |     |
| <i><b>КРАВЧЕНКО Яна</b></i>   | 162 |
| Алгоритм сентимент-аналізу текстів конфліктної комунікації в Instagram  |     |
| <i><b>МАЛЕВИЧ Ірина</b></i>   | 165 |
| Напрями метафоричної концептуалізації в англійському дискурсі інформаційних технологій: концепт COMPUTER                      |     |

|  |     |
|--|-----|
| <i>МАРТИНЮК Станіслав, ШИКУН Алла</i>  | 167 |
| Мовна політика та її вплив на міжнаціональні відносини   |     |
| <i>МИХАЙЛОВА Єлизавета, КАЛЕНСЬКА Антоніна</i>   | 170 |
| Когнітивні аспекти використання прикметників у турецькому мовленні:<br>взаємозв'язок з комунікативною ефективністю   |     |
| <i>МУХІНА Анна, ПИЛИПАК Валерія</i>  | 173 |
| Вживання фемінітивів у сучасному мас-медійному дискурсі  |     |
| <i>НЕСТЕРУК Ярослава, БОНДАРЧУК Олена</i>  | 178 |
| Лінгвокультурний типаж «Ukrainer»  |     |
| <i>НИКОЛЮК Роман, НИКОЛЮК Тамара</i>   | 180 |
| Педагогічна термінологія на сторінках регіональних медіа   |     |
| <i>ПАВЛЮК Наталія</i>  | 183 |
| Гендерні особливості спілкування в професійній діяльності  |     |
| <i>ПІДГАЙНА Світлана</i>   | 185 |
| Роль української мови у формуванні особистості старшокласника  |     |
| <i>ПОТАПЧУК Світлана</i>   | 188 |
| Культурно-національна специфіка фразеологічних одиниць з<br>компонентом-ойконімом в англійській та українській мовах |     |
| <i>РУКНІАДКО Маруна, РУЛІПАК Valeriia</i>  | 190 |
| Thematic groups of modern gaming slang   |     |
| <i>СВЕРДЛЮК Анастасія, БОНДАРЧУК Олена</i>   | 192 |
| Метафоричне зображення образу України у сучасному<br>німецькомовному медійному дискурсі                              |     |
| <i>СТАДІЙЧУК Олена, ПОТАПЧУК Світлана</i>  | 195 |
| Фразеологічні одиниці з компонентом-соматизмом «ГОЛОВА» в<br>англійській мові  |     |
| <i>СТУПНИЦЬКА Софія, МАРТИНОВА Тетяна</i>  | 197 |
| Англійські запозичення та їх використання в українській мові   |     |
| <i>РУХЕР Софія, МАСЛО Ірина</i>  | 199 |
| Українська пісня на світовій арені   |     |
| <i>ХМЕЛЬКОВА Оксана, БАРАНОВСЬКА Лідія</i>   | 201 |
| Хронологія утисків української мови ХХ-ХХІ століть   |     |
| <i>ЧЕБЕРЯКА Ольга, ОСІПЧУК Наталія</i>   | 203 |
| Як The Beatles вплинули на формування сучасної англійської лексики   |     |
| <i>ЧИЖ Єлизавета, ШИКУН Алла</i>   | 206 |
| Зв'язок мови та культури у сучасному світі   |     |
| <i>ШУЛЬЖУК Наталія</i>   | 209 |
| Комунікативно-прагматичні виміри наукової кваліфікації погрози   |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>ЯНЮК Вікторія, ПАСИК Людмила</b>  | 212 |
| Особливості перекладу українських власних назв у німецькомовних медійних текстах   |     |
| <b>ЯРМОЛЮК Валерія, ГУБІНА Алла</b>  | 215 |
| Невербальні засоби комунікації   |     |
| <b>MARTYNOVA Tetiana</b>   | 217 |
| Collocations with money in English   |     |
| <b>СЕКЦІЯ 3. СУЧАСНІ НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ ЛІНГВОДИДАКТИКИ</b>   |     |
| <b>АНТОНЧУК Олександр</b>  | 219 |
| Роль музичного мистецтва у навчанні української мови   |     |
| <b>БЕРЕЗЮК Світлана, ПАСИК Людмила</b>   | 221 |
| Метафорична концептуалізація війни в німецькому медіа дискурсі   |     |
| <b>БОНДАРУК Галина</b>   | 223 |
| Визначення поняття «термінологічна компетентність» у контексті профільного навчання  |     |
| <b>ВАСИЛЬЧУК Агафія</b>  | 226 |
| Модернізація позакласної роботи з української мови в контексті НУШ   |     |
| <b>ГОДУНКО Людмила, ТУМАХА Аліна</b>   | 228 |
| Роль вчителя англійської мови у початкових класах у формуванні іншомовної компетентності здобувачів освіти в Україні та Польщі. Порівняльна характеристика |     |
| <b>ГОЛУБЄВА Ірина</b>  | 231 |
| Визначення структурних елементів лінгвістичної обдарованості   |     |
| <b>ДЕЙНЕКА Анастасія, ТАРАРАЙ Ніна</b>   | 233 |
| Використання дитячих казок на уроках іноземної мови  |     |
| <b>ЗЛАТІВ Леся</b>   | 235 |
| Застосування фреймового підходу у формуванні лінгвометодичної компетентності майбутніх учителів-словесників  |     |
| <b>КОЗАЧЕНКО Юлія</b>  | 239 |
| Мультимедійні технології інтерактивного навчання української мови в старших класах   |     |
| <b>КОЛЬЦОВА Олена</b>  | 241 |
| Моделювання емоційної картини світу в англійській фразеології: емоційні концепти ‘зацікавлення / Interest’ та ‘задоволення / Joy’                          |     |
| <b>МАСЛО Ірина</b>   | 245 |
| Оцінювання глобальних навичок  |     |



|   |     |
|---|-----|
| <b>МУШИРОВСЬКА Наталія</b>  | 248 |
| Літературно-художня ономастика у професійній підготовці вчителя-філолога  |     |
| <b>ОЗАРЧУК Ірина</b>  | 254 |
| Блогосфера в системі професійної лінгводидактики  |     |
| <b>ОЗАРЧУК Ірина</b>  | 257 |
| Виклики та реалії впровадження іншомовної освіти на немовних спеціальностях у ЗВО   |     |
| <b>ПЕРЕПЕЛЮК Анна, ЗАГНІТКО Анатолій</b>  | 260 |
| Графічні засоби вираження емоції зацікавлення учнями, що вивчають англійську мову   |     |
| <b>ПИНДИК Ольга, науковий керівник ГАРБЕРА Ірина</b>  | 262 |
| Інтерактивні комп'ютерні лінгвістичні технології у вивченні української мови в середній школі   |     |
| <b>СЛОБОДЯНИК Олександр, ЗАГНІТКО Анатолій</b>  | 265 |
| Сучасні акцентуаційні вправи для опанування української, англійської та німецької мов: вивчення словесного наголосу в період мовних контактів |     |
| <b>ШИКУН Алла</b>   | 267 |
| Вірші як ефективний інструмент для поліпшення вимови та інтонації при вивченні іноземних мов  |     |
| <b>СЕКЦІЯ 4. ТРАДИЦІЙНІ ТА НОВІТНІ АСПЕКТИ<br/>МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ</b>  |     |
| <b>АЛИЄВА Альвіна, ФЕДЧУК Тетяна</b>  | 272 |
| Проектна методика викладання англійської мови за професійним спрямуванням майбутнім лінгвістам  |     |
| <b>БЛИЗНЮК Людмила</b>  | 274 |
| Організація освітнього процесу дітей – біженців з України у початковій школі Німеччини  |     |
| <b>БОЙКО Ольга, КОВАЛЬЧУК Оксана</b>  | 277 |
| Використання штучного інтелекту в навчанні іноземної мови   |     |
| <b>БРЮХОВА Катерина, КІНАЩУК Анастасія</b>  | 279 |
| Особливості застосування технології «перевернутий клас» у навчанні іноземної мови для здобувачів вищої освіти немовних спеціальностей         |     |
| <b>ВЕРЕМЧУК Карина, МАРТИНОВА Тетяна</b>  | 282 |
| Використання штучного інтелекту під час вивчення іноземних мов  |     |
| <b>ВЛАСЮК Марія, науковий керівник МАСЛО Ірина</b>  | 284 |
| Глобальні навички та викладання англійської мови  |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>ГРИСЮК Вікторія, КІНАЩУК Анастасія</b>   | 287 |
| Неефективні методики навчання іноземної мови для здобувачів вищої освіти немовних спеціальностей                |     |
| <b>ЗАБІЯКА Ірина</b>  | 289 |
| Формування міжкультурної компетентності засобами інформаційних технологій при вивченні іноземної мови           |     |
| <b>КОВАЛЬЧУК Ангеліна, БАСЮК Леся</b>   | 291 |
| Прагматика аудіювання на уроках іноземної мови  |     |
| <b>КОРТИЛІСЕЦЬ Марія, ТАРАСЮК Наталія</b>   | 293 |
| Гейміфікація у вивченні англійської мови  |     |
| <b>КОСТЮК Ольга, МАРТИНОВА Тетяна</b>   | 295 |
| Ефективність новітніх методів викладання іноземних мов  |     |
| <b>КУЦАЙ Вікторія, ГУБІНА Алла</b>  | 297 |
| Використання online-ресурсів для вивчення іноземної мови  |     |
| <b>МАРЧУК Світлана, БЛИЗНЮК Людмила</b>   | 299 |
| Гейміфікація на уроках німецької мови   |     |
| <b>МУДРИК Дарина</b>  | 301 |
| Традиційні та новітні аспекти методики викладання іноземних мов   |     |
| <b>ПЕТРУЧИК Софія, БЛИЗНЮК Людмила</b>  | 304 |
| Методика CLIL: вивчаємо іноземну мову невимушено  |     |
| <b>ПИЛИПЧУК Антоніна, КІНАЩУК Анастасія</b>   | 306 |
| Заняття з іноземної мови: погляд здобувача освіти   |     |
| <b>ПОПЧУК Дарія, КІНАЩУК Анастасія</b>  | 309 |
| Ефективні методики навчання іноземної мови для здобувачів вищої освіти немовних спеціальностей                  |     |
| <b>РИБІНСЬКА Іванна, БЛИЗНЮК Людмила</b>  | 311 |
| Штучний інтелект на заняттях з німецької мови   |     |
| <b>СМОКОВИЧ Богдан, КІНАЩУК Анастасія</b>   | 313 |
| Недоліки використання штучного інтелекту у вивченні іноземної мови  |     |
| <b>ТАДЕЄВА Марія, ПАВЛОВИЧ Юдіта</b>  | 315 |
| Реалізація комунікативно-пізнавальних цілей навчання іноземних мов студентів за технологією task-based learning |     |
| <b>ШИКУН Алла</b>   | 318 |
| Етика в штучному інтелекті: забезпечення справедливості та ефективності в процесі вивчення іноземних мов        |     |
| <b>ШИКУН Алла</b>   | 322 |
| Інноваційні підходи до покращення діалогічного мовлення: застосування штучного інтелекту у мобільних додатках   |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b><i>ШТИК Тетяна, ТАРАСЮК Наталія</i></b>                            | 326 |
| Вивчення англійської мови за допомогою ChatGPT                        |     |
| <b><i>ЯЩИК Наталія</i></b>  | 328 |
| Методика контекстного навчання з використанням чату GPT               |     |
| <b><i>HRYSCHUK Anastasiia, KOVALCHUK Oksana</i></b>                   | 332 |
| Using English in programming  |     |
| <b><i>KOZUB Liubov</i></b>  | 334 |
| Social media platforms as an effective tool for learning English      |     |
| <b><i>KVASNETSKA Nataliia</i></b>                                     | 336 |
| Creation of favorable conditions in foreign language education in NUS |     |
| <b><i>LITVINCHUK Alona</i></b>  | 338 |
| Enhancing language learning through digital storytelling              |     |