

**Міністерство освіти і науки України**  
**Рівненський державний гуманітарний університет**  
Наукове товариство здобувачів вищої освіти та молодих учених



## **МАТЕРІАЛИ**

***XVI Всеукраїнської науково-практичної  
конференції здобувачів вищої освіти та молодих  
учених***

**«НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
МОЛОДИХ»**

**19 травня 2023 року**

**м. Рівне**

ББК 72 НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА  
УДК 001+37+316.3 МОЛОДИХ: Матеріали XVI Міжнародної  
Н-34 науково–практичної конференції здобувачів вищої освіти  
і молодих науковців. Рівне: РВВ РДГУ. 2023. 159 с.

Програмний комітет:

**Постоловський Руслан Михайлович** – канд. іст. наук, проф.– *голова оргкомітету*;

**Дейнега Олександр Вікторович** – д-р екон. наук, проф. – *заступник голови оргкомітету*;

**Сачук Роман Миколайович** – д-р вет. наук, проф. – *заступник голови оргкомітету*;

**Павелків Роман Володимирович** – д-р психол. наук, проф.;

**Петрівський Ярослав Борисович** – д-р техн. наук, проф.;

**Сойчук Руслана Леонідівна** – д-р пед. наук, проф.;

**Войтович Ігор Станіславович** – д-р пед. наук, проф.;

**Юхименко-Назарук Ірина Анатоліївна** – д-р екон. наук, проф.;

**Павелків Віталій Романович** – д-р психол. наук, проф.;

**Виткалов Сергій Володимирович** – д-р культ., проф.;

**Грицай Наталія Богданівна** – д-р пед. наук, проф.;

**Михальчук Роман Юрійович** – канд. іст. наук, проф.;

**Гамза Анна Володимирівна** – канд. пед. наук, доц.;

**Шамсутдинова Маріам-Софія Бахудирівна** – здобувач ступеня PhD спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки;

**Мовчко Олег Петрович** – здобувач вищої освіти IV курсу психолого-природничого факультету;

**Задерейчук Оксана Олегівна** – здобувач вищої освіти III курсу факультету математики та інформатики.

**Важлива інформація:** відповідальність за достовірність фактів, цитат, власних імен та дотримання норм академічної доброчесності несуть автори публікацій. Оргкомітет конференції залишає за собою право незначного редагування та скорочення поданих для публікації чи опублікування матеріалів.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 6 від 25 травня 2023 р.).

(діти набувають базових знань про Батьківщину та навчаються працювати самостійно) та науково-дослідницького (діти колективно досліджують історію рідного краю). Вона має відповідати таким основним вимогам: науковість, доступність, послідовність і систематичність, наочність, емоційність, оптимальне поєднання пізнавально-пошукової і суспільно корисної праці, спілкування дитячих колективів з місцевими установами й організаціями, залучення до освітнього процесу фахівців, які мають безпосереднє відношення до краєзнавчої діяльності, поєднання самостійної краєзнавчої діяльності дітей з кваліфікованим керуванням з боку дорослих [1].

Виділяють дві форми краєзнавчої роботи з дітьми дошкільного віку: безпосередні (цільові прогулянки, піші переходи; екостежки; міні-подорожі спільно з батьками; екскурсії); опосередковані (бесіди про особливості своєї місцевості; читання та опрацювання творів про рідний край; перегляд фотоальбомів; перегляд відеоматеріалів; бесіди з цікавими місцевими жителями) [3].

Краєзнавчу роботу в закладі дошкільної освіти починають проводити з молодшої групи. Основами краєзнавства є постійне використання різноманітних форм усної народної творчості: лічилки, забавки, оповідання, колісанки. Через казки, пісні, прислів'я та приказки навіть наймолодші діти вивчають культуру свого краю й народу.

Щоб грамотно організувати краєзнавчу роботу, педагог повинен враховувати специфіку конкретного регіону. Якщо вихователь не достатньо підготовлений до організації цієї теми, то йому варто обмежитися заняттями з охорони пам'яток історії та культури.

Елементи краєзнавства варто використовувати під час художньо-продуктивної діяльності дошкільників. На заняттях з малювання чи аплікації необхідно вчити дітей зображувати фрагменти народних орнаментів. У середній групі закладу дошкільної освіти діти можуть викладати декоративні орнаменти з трикутників, а в старшій групі – вирізати з паперу симетричні фігури. На заняттях з конструювання дошкільники навчаються оздоблювати свої вироби елементами українського орнаменту. У процесі малювання дошкільники можуть зображати квіти, ягоди та листя знайомих їм місцевих рослин. На музичних заняттях можна запропонувати дітям викласти на підлозі традиційні українські віночки з елементів рослин [2].

Щоб ознайомити дітей старшого дошкільного віку з особливостями побуту та традиціями рідного краю, слід провести екскурсію в краєзнавчий музей, де ознайомитись з елементами побуту предків. Завершити таку екскурсію можна читанням творів чи фрагментів творів письменників та поетів рідного краю.

На заняттях з ознайомлення з природою потрібно розповісти про унікальну флору та фауну, які є в області, звичаї, традиційні професії, які з ними пов'язані.

Заняття з краєзнавства будуть дійсно ефективними лише тоді, коли педагогічна діяльність буде цілеспрямованою і систематичною. Для ознайомлення дітей з рідним краєм доцільно використовувати не лише бесіди та наочний матеріал, а й екскурсії, дидактичні ігри, предмети місцевого мистецтва та інше. Важливо створити умови для забезпечення соціально-емоційного благополуччя кожної дитини та діагностики змін в її розвитку [4].

Отже, краєзнавча робота в закладі дошкільної освіти сприяє вихованню у дітей любові до Батьківщини, її природи, рідної мови, історії, культури, народу. Прилучення дітей до краєзнавства – важлива місія вихователя закладу дошкільної освіти.

#### **Список використаних джерел:**

1. Богуш А., Лисенко Н. Українське народознавство в дошкільному закладі. Київ: Вища шк., 2002. 407 с.
2. Грицишина Т. Проблема формування у старших дошкільників ціннісного ставлення до рідного краю у психолого-педагогічній літературі. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2016. № 1. С. 5-8.
3. Дзівалтовська В. Околицями рідного міста. *Дошкільне виховання*. 2011. № 8. С. 23-25.
4. Лещенко О. Патріотичне виховання дітей дошкільного віку. *Дошкільне виховання*. 2003. № 9. С. 302.

### **ЛОГОПЕДИЧНА РОБОТА З ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГРУПИ**

Антонюк К.В., здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти  
Маліновська Н.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної педагогіки і психології та спеціальної освіти імені проф. Г.І. Поніманської

*Рівненський державний гуманітарний університет*

Алалія є одним із найскладніших мовленнєвих порушень, при якому дитина практично позбавлена мовних засобів спілкування.

Під алалією у сучасній науці розуміється відсутність чи системне недорозвинення мовлення в дітей при нормальному слухові і первинно збереженому інтелекті. Цей тяжкий мовленнєвий розлад на сучасному етапі представлений у дослідженнях українських вчених І. Засунько, К. Зелінської - Любченко, І. Марченко, Г. Парфьонової, Ю. Сорочан, В. Тищенко та інших.

В.Тищенко підкреслює таку визначальну ознаку алалії як повна неможливість артикулювання (на відміну від дислалії, що передбачає часткову нездатність артикулювання). Дослідник наводить низку термінів, які у різний час використовувалися в науці для позначення алалії: моторна слухонімота. сенсорна слухонімота. вроджена афазія, ідіопатична алалія тощо. У цих термінах, як бачимо, відображені обидві складові алалії: моторні розлади і сенсорні порушення (неможливість сприйняття мовлення на слух) [5].

Моторна алалія характеризується тим, що дитина розуміє звернену до неї мову, але сама не говорить. К.Зелінська-Любченко вважає, що моторна алалія – це важке недорозвинення експресивного мовлення, спричинене органічним ураженням вищих рівнів (мовленнєвого та гностико-практичного) мовленнєвої функціональної системи.

Для позначення моторної алалії застосовується дуже багато термінів, що відображає різні уявлення про неї і велику різnorodність цього розладу [1].

І. Марченко та І. Засулько акцентують увагу на тому, що при моторній алалії фіксується первинне порушення експресивного мовлення, а імпресивного (розуміння) – як вторинне. Алаліки не є особами із інтелектуальною недостатністю, оскільки домовленнєвий період онтогенезу проходить у них без істотних відхилень у розвитку [2].

Г. Парфьонова констатує, що алаліки активно гуляють, проходячи етап дитячого белькотіння та гуління, засвоюють елементарні немовленнєві поняття, зокрема, набувають початкових уявлень про кількість, простір і час. Крім того, дитину-алаліка відрізняє від дітей з порушеннями інтелектуального розвитку жвавість емоцій, зацікавленість у подіях життя, які привертають зазвичай увагу дітей: придбання нової іграшки, спілкування з тваринами, розгляд картинок у книжках, радість зустрічі з рідними, друзями [3].

При моторній алалії проводиться робота над стимулюванням мовленнєвої активності дітей, формуванням у них пасивного та активного словника, граматики, звуковимови та розвитку зв'язного мовлення.

Корекційна робота при моторній алалії поділяється В. Тищенко на 3 етапи [3]:

1. Етап формування початкових мовленнєвих навичок у ситуаціях діалогічного спілкування.
2. Етап формування висловлювання як основної одиниці мовленнєвої дії.
3. Етап формування комунікативних умінь та зв'язного мовлення [5].

Заняття з дитиною з моторною алалією логопед проводить мінімум двічі на тиждень впродовж року.

Мовленнєва робота починається з розвитку та збагачення усного мовлення. Логопед, показуючи дитині незнайомий предмет, ясно і чітко називає його сам. Після ознайомлення з новим предметом проводиться перевірка розуміння та засвоєння нового: дитині пропонується показати предмет чи картинку, що зображує цей предмет.

За словами І. Марченко та І. Засулько, вся робота з розвитку мовлення, яке сприймається дитиною, проводиться тільки наочно, шляхом показу реальних предметів або іграшок, щоб встановити міцний зв'язок між сприйманням слова і самим предметом. Якщо є можливість, то корисно показати реальні предмети. Під час вивчення тем «Сім'я», «Тварини» можна використовувати картинки [2].

Ю. Сорочан вказує, що заняття з розвитку усного мовлення проводяться за близькими для дітей темами: «Сім'я», «Одяг», «Взуття», «Іграшки», «Домашні тварини», «Птахи», «Дія предмета», «Якість предмета» [4].

Усі логопедичні заняття з дитиною доречно проводити у формі гри. До проведення цих занять також можна залучати батьків дитини. Подальша робота із збагачення і розширення словника, активізації мовлення дитини проводиться на матеріалі, що включає оволодіння всіма звуками мовлення. Насамперед працюють із звуками, які найлегше піддаються зоровому та тактильному сприйманню і легші за своєю артикуляцією ( [в], [ф], [п], [б], [т], [д] ) [4].

Заняття з розвитку загальної моторики слід починати з розвитку рухів, які доступні дитині, наприклад: звичайна ходьба, ходьба на носочках, на п'ятках. Після засвоєння цих рухів логопед переходить до розвитку рухів рук при ловінні м'яча, побудови фігурок за зразком, по пам'яті, складання та розкладання розбірних іграшок, пірамідок, складання елементів простих літер (п, т, х, ш) з лічильних паличок.

К. Зелінська-Любченко вказує, що розвиток артикуляційного апарату готує дитину до оволодіння звуками. У зв'язку з цим, всі логопедичні заняття варто розпочинати з артикуляційної гімнастики. Так, для розвитку мовлення проводяться вправи: рухи язика вгору, вниз, вправо, вліво, назад, вперед. Такі артикуляційні вправи забезпечують моторику артикуляційного апарату та підвищують інтерес до логопедичних занять [1].

Наступний етап корекційної роботи полягає у вихованні слухової уваги та диференційованого слуху для того, щоб привчити дитину слухати чуже мовлення, вловлювати окремі звуки мовлення та контролювати своє мовлення. Використовується цілий комплекс прийомів, що сприяють розвитку слухової уваги: слухання гри на музичних інструментах та їх впізнавання, а також впізнавання звуків, що виробляються ударами за різними матеріалами – деревом, склом, залізом [3].

Ю. Сорочан підкреслює, що після кожного заняття логопеду належить давати дитині домашнє завдання, що полягає у повторенні пройденого матеріалу, а також представлене щоденними артикуляційними вправами.

Отже, моторна алалія є системним недорозвиненням експресивного мовлення, головним чинником якого є ураження головного мозку. Корекційна робота при моторній алалії є поетапним процесом та розпочинається з формування початкових мовленнєвих навичок у ситуаціях діалогічного спілкування з переходом до формування висловлювання як основної одиниці мовленнєвої дії і завершується формуванням комунікативних умінь та зв'язного мовлення.

#### Список використаних джерел:

1. Зелінська-Любченко К.О. Теоретичні засади вивчення проблеми моторної алалії: історичний аспект. *Логопедія*. 2016. № 9. С. 29-34.
2. Марченко І.С., Засулько І.О. Науково-теоретичні основи проблеми комунікативного розвитку дітей із алалією. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 19: Корекційна педагогіка та спеціальна психологія* : зб. наук. праць. Київ : Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2017. Вип. 33. С. 36-42.
3. Парфьонова Г.І. Методика формування усного зв'язного мовлення у дітей старшого дошкільного віку із моторною алалією. *Постметодика*. 2015. №1 (120). С. 41-49.
4. Сорочан Ю.Б. До питання комплексного підходу у вивченні породження мовленнєвого висловлювання у дітей з моторною алалією. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 19: Корекційна педагогіка та спеціальна психологія*: зб. наук. праць. Київ: Вид-во НПУ імені М.П. Драгоманова, 2011. Вип. 18. С. 239-243.

## ДО ПИТАННЯ СТВОРЕННЯ СТАРШИМИ ДОШКІЛЬНИКАМИ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Ковальчук В.Л., здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти  
Янцур Л. А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри дошкільної педагогіки і психології та спеціальної освіти імені проф. Т.І.Поніманської

*Рівненський державний гуманітарний університет*

Проблема формування художнього образу перебуває під пильною увагою філософів, мистецтвознавців, психологів, педагогів упродовж тривалого часу, оскільки естетичне виховання пов'язане з культурою сприймання світу та формуванням художнього образу.

На думку В. Гриценка художній образ – це поєднання емоційного та раціонального у пізнанні, це відображення об'єктивної дійсності [1]. Є. Лисенко розглядає художній образ як загальні категорію художньої творчості, форму пізнання та освоєння світу з позиції певного естетичного ідеалу, шляхом створення об'єктів, які виявляють естетичний вплив [2]. Філософський енциклопедичний словник художнім образом називає явище, яке творчим способом відтворене в художньому творі [6].

В. Гриченко вказує, що художній образ – це образ мистецтва, який створюється автором художнього твору з єдиною метою – найповніше розкрити описуване явище дійсності. У той самий час, смисл художнього образу розкривається лише в певній комунікативній ситуації, і кінцевий результат такої комунікації залежить від особистості, цілей і емоційно-чуттєвої сфери людини, а також від конкретної культури, до якої вона належить [1].

У образотворчому мистецтві образ є чуттєво-конкретним, наочним виразом ідеї. О. Пісоцький та Л. Пісоцька вважають, що художній образ – це чуттєва думка, він володіє індивідуальністю, визначеністю й водночас містить якість, притаманні широкому колу соціально зумовлених явищ, притаманних певному часу. Художник у своїх творах здійснює образне відкриття життєвих явищ та висловлює своє ставлення до світу. Художній образ – це поєднання дійсності та творчої фантазії [4].

Людина сприймає світ образами, тобто тими суспільними уявленнями, які виникають у неї на основі різних звукових, слухових, зорових асоціацій. Зображує світ кожен художник по своєму, за допомогою різних технік: живопис – пензлі, фарби; графіка – олівець та перо; скульптура – глина, камінь, дерево.

Ці визначення художнього образу, які стосуються творів митців, на думку теоретиків та практиків дошкільної освіти О. Дронової [5], О. Пісоцької [3], Л. Пісоцької [3], О. Половіної [4], Г. Сухорукової [5], Л. Янцура [5], у повній мірі можна віднести і до творчості дітей старшого дошкільного віку під час становлення художньо-образного бачення.

Прилучення дитини до світу художньої культури є визнаним пріоритетом дошкільного виховання, адже мистецтво є сферою «високої» культури, яка доступна і відкрита дитині для освоєння. Мистецтво виступає взірцем активності особистості, персоналізації, фактором самовираження людини. Образотворення, художнє пізнання світу та себе у ньому – це шлях, який дає людині незалежність. Уміння щось зобразити, творити і виражати себе є однією з форм незалежності, яка все більше розвивається з віком дитини. У образотворенні діти формулюють те, що пізнається ними, самі. У процесі образотворення та його продукті – створеному художньому – внутрішній світ дитини стає видимим та зрозумілим для інших.

Проблема створення художнього образу у дітей старшого дошкільного віку визначається інтересом до вивчення особливостей дитячої образотворчої діяльності. Сучасна естетико-педагогічна література розкриває точку зору, згідно з якою сутність художньо-творчого розвитку складається з формування у дітей естетичного ставлення за допомогою розвитку вміння розуміти і створювати художні образи. Саме художній образ лежить в основі переданого дітям естетичного досвіду і є центральним, сполучним поняттям в системі естетичних знань. Естетичне ставлення може бути сформоване тільки в схильності до аналізу художніх образів і виразності явищ.

Питання формування художнього образу в дитячій творчості відображені в багатьох педагогічних дослідженнях, в яких наголошується, що розвиток особистості дитини безпосереднім чином пов'язаний з формуванням у неї естетичного ставлення до дійсності і високої художньої культури. У вітчизняній дошкільній педагогіці і психології питання формування художнього (виразного) образу розроблені досить широко. Дослідження в цій області показують, що діти старшого дошкільного віку здатні сприймати художню «мову» різних видів мистецтва і при відповідних умовах самостійно створювати виразні образи.

За словами Г. Сухорукової, О. Дронової, Л. Янцура, у ранньому віці безпосередність дитячих реакцій, їхня яскравість, емоційність свідчать про початкові етапи формування художньо-естетичного сприймання. Тому важливо, щоб у процесі образотворчої діяльності, дитина могла вільно користуватися різними художніми матеріалами, передаючи образи предметів, явищ оточуючої дійсності ритмом мазків, штрихів, кольорних плям, форм, розташовуючи їх на різних поверхнях [5].

О. Половіна вказує, що зображені олівцями, фарбами, мазками, штрихами, предмети, персонажі набувають образів, не зовсім зрозумілих дорослим. Однак те, що дорослим здається незрозумілим, для дитини якраз зрозуміле. Вона орієнтується у нагромадженні ліній, форм, може пояснити кожне зображення [4].

Поступово, навчившись зобразити різні форми, діти створюють цілу галерею образів. Особливо цікавими у них виходять образи людини. О. Пісоцький та Л. Пісоцька вважають, що образ людини близький дитині тим, що викликає в неї багато радісних почуттів. «Моя мама», «Мій тато», «Моя бабуся», «Мій дідусь», «Я» - чують дорослі часто від дітей. Ці зображення ще не досконалі, але у своїх роботах діти намагаються висловити своє ставлення до

## ЗМІСТ

### СЕКЦІЯ І. МОЛОДИЙ ПЕДАГОГ

Матюх О.С., Ціпан Т.С. ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ШКІЛЬНОГО КРАЄЗНАВСТВА.....	3
Пишняк М.М., Стельмашук Ж.Г. ФОРМИ І МЕТОДИ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ВІЙНИ В УКРАЇНІ .....	4
Дулєвич Д.Ю., Костолович М.І. ЕФЕКТИВНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ВЕБ-СЕРВІСІВ НА УРОКАХ ГЕОГРАФІЇ .....	5
Гурєєва В.С., Ціпан Т.С., ПЕДАГОГІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....	7
Колеснік А.О., Сяська І.О. ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНИХ ПЕРЕКОНАНЬ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ БІОЛОГІЇ .....	8
Гомонець М.В., Стельмашук Ж.Г. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ТА ВИРІШЕННЯ КОНФЛІКТНИХ СИТУАЦІЙ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	9
Фелістович Т.М., Ціпан Т.С. ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ ДО ПРАЦІ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....	10
Ничипорчук Г.П., Ціпан Т.С. ФОРМУВАННЯ ДУХОВНО-МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ .....	12
Тарасюк Н.А., Ціпан Т.С. ДІЯЛЬНІСТЬ ЗАКЛАДУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ .....	13
Пономаренко В.Ю., Сяська І.О. ЗАСТОСУВАННЯ ЦИФРОВИХ ОСВІТНИХ РЕСУРСІВ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ .....	15
Ткачук Н.Г., Федорова Н.В. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ З МОТОРНОЮ АЛАЛІЄЮ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ .....	16
Чеб М.П., Рудюк О.В. ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРА: ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ .....	17
Марушка Я.М., Третяк О.М. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	18
Синіцька Н. В. МЕТОДИКА РОЗВ'ЯЗУВАННЯ СТЕРЕОМЕТРИЧНИХ ЗАДАЧ НА ДОВЕДЕННЯ .....	20
Ваколюк А.М. ОСВІТНІЙ МОНИТОРИНГ ЯКОСТІ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ .....	22
Кравчук М.Ю., Шалівська Ю.В. ОСНОВНІ ФОРМИ І МЕТОДИ ПРАВОВОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ .....	23
Рожко О.С., Стельмашук Ж.Г. ЗМІСТ І ФОРМИ ВОЛОНТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	24
Маринич А.І., Баліка Л.М. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ДО НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА .....	25
Гордусенко М.В., Стельмашук Ж.Г. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПОДОЛАННЯ СТРЕСОВИХ СИТУАЦІЙ ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	26
Яремович М.А., Сойчук Р.Л., ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ЗФПО ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ СОЛІДАРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ НУШ .....	27
Барчук М.П., Грищай Н.Б. МІЖПРЕДМЕТНІ ЗВ'ЯЗКИ ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ «БІОЛОГІЇ І ЕКОЛОГІЇ» В СТАРШІЙ ШКОЛІ .....	28
Ляниця Б.І. І., Руденко Н. М. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНО-ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	30
Акімов В. Ю. Сойчук Р. Л. ІНФОРМАЦІЙНЕ НАСИЛЛЯ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ПОГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ .....	31
Єрис О.В., Галатюк Ю.М. ВИВЧЕННЯ ЗАКОНУ ОМА ДЛЯ ПОВНОГО КОЛА У ФОРМІ НАВЧАЛЬНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ .....	32
Зеленчук О.В., Галатюк Ю.М. УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДИКИ ОРГАНІЗАЦІЇ ЛАБОРАТОРНИХ	

РОБІТ З ФІЗИКИ НА ОСНОВІ РЕАЛІЗАЦІЇ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ ДО НАВЧАННЯ .....	34
Михаревич Є.В., Галатюк Ю.М. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ У НАВЧАННІ ФІЗИКИ .....	36
Огієвич С.М., Галатюк Ю.М. МІЖПРЕДМЕТНА ІНТЕГРАЦІЯ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ФІЗИКИ У ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ШКОЛІ .....	37
Деркач О.І., Синіцька Н. В. ВЕКТОРНИЙ МЕТОД РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ У ШКІЛЬНОМУ КУРСІ МАТЕМАТИКИ .....	39
Собко В.О., Синіцька Н. В. МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ КООРДИНАТНО-ВЕКТОРНОГО МЕТОДУ ДЛЯ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ЗАДАЧ В ШКІЛЬНОМУ КУРСІ ГЕОМЕТРІЇ .....	40
Шимчук Б.Р., Велесик Т.А. ЗАСТОСУВАННЯ КРАЄЗНАВЧОГО ПІДХОДУ У ШКІЛЬНОМУ КУРСІ ГЕОГРАФІЇ .....	41
Дмитрієвич В. В., Левчук І.Б. ВИТОКИ ОРГАНІЗАЦІЇ БЛАГОДІЙНИХ ПРАВОСЛАВНИХ ТОВАРИСТВ УКРАЇНИ .....	43
Філімонов Д.В., Левчук І.Б. СОЦІАЛЬНИЙ ПЕДАГОГ ОСВІТНЬОГО ЗАКЛАДУ ТА ЙОГО РОЛЬ У ФОРМУВАННІ ШКІЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ 5 КЛАСУ .....	45
Романюк А.Л., Шадюк О.І. ЗНАЧЕННЯ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРИ В ЛОГІКО-МАТЕМАТИЧНОМУ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ .....	48
Кононець В.С., Шадюк О.І. СЕНСОРНИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР .....	49
Денищук С.О., Шадюк О.І. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ВІРШІВ ДЛЯ ЗБАГАЧЕННЯ СЛОВНИКА ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	50
Гомон О.С., Козлюк О.А. ДИДАКТИЧНА ГРА ЯК ЗАСІБ КОРЕКЦІЇ ПОРУШЕНЬ ЗВУКОВИМОВИ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	52
Зань З.П., Козлюк О.А. ПАРТНЕРСТВО ЗДО І СІМ'Ї З ПИТАНЬ МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ .....	54
Покорська М.О., Маліновська Н.В. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ІГРАШКА В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ ДИТИНИ .....	55
Гуринчук А.В., Маліновська Н.В. МЕТОДИКА КОРЕКЦІЇ ФОНЕМАТИЧНОГО СЛУХУ ТА ФОРМУВАННЯ СПРИЙМАННЯ У ДІТЕЙ ІЗ ЗНМ .....	56
Колодій Т.М., Шадюк О.І. ОСОБЛИВОСТІ АДАПТАЦІЇ ДІТЕЙ РАНЬОГО ВІКУ ДО СУЧАСНИХ УМОВ ЗДО .....	57
Кравчук А.Л., Шадюк О.І. ПОДОЛАННЯ ТРИВОЖНОСТІ ДОШКІЛЬНИКІВ ПІД ЧАС ПОВІТРЯНОЇ ТРИВОГИ .....	59
Федорук І.Д., Маліновська Н.В. ОЗНАЙОМЛЕННЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З РІДНИМ МІСТОМ .....	61
Антонюк К.В., Маліновська Н.В. ЛГОПЕДИЧНА РОБОТА З ДІТЬМИ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В УМОВАХ ІНКЛЮЗИВНОЇ ГРУПИ.....	62
Ковальчук В.Л., Янцур Л. А. ДО ПИТАННЯ СТВОРЕННЯ СТАРШИМИ ДОШКІЛЬНИКАМИ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ОБРАЗОТВОРЧІЙ ДІЯЛЬНОСТІ .....	64
Ребік М.О., Янцур Л. А. ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ НА ЗАНЯТТЯХ ОБРАЗОТВОРЧОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ .....	66

## **СЕКЦІЯ II. МОЛОДИЙ ПСИХОЛОГ**

Чорноус Я.М., Кулакова Л.М. ЕМПІРИЧНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ПСИХОЛОГІЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОЯВУ ЕЙДЖИЗМУ У СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ .....	68
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

### СЕКЦІЯ ІІІ. МОЛОДИЙ ПРИРОДОДОСЛІДНИК

Зджанська Ю.А., Шевчук Т.М. ТОПОЛОГІЧНА МОДЕЛЬ НАНОСТРУКТУРОВАНОСТІ НАПОВНЕНИХ ПОЛІМЕРІВ .....	69
Водько І.С., Сяська І.О. ВРАХУВАННЯ ВПЛИВУ ФУНКЦІОНАЛЬНОЇ АСИМЕТРІЇ МОЗКУ НА РОЗВИТОК НАВЧАЛЬНИХ І ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ .....	70
Федорчук М.О., Кривцов В.В. ГІПЕРСПЕКТРАЛЬНЕ ЗОБРАЖЕННЯ ПОЛІМЕРНИХ МАТЕРІАЛІВ ..	71
Жигалок С.В., Береза М.В., Сачук Р.М., Рудь О.Г. СТВОРЕННЯ БЕЗПЕЧНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ, ОСНОВ ЗДОРОВ'Я І ПРИРОДОЗНАВСТВА .....	72
Костів А.А., Радзиховський М.Л., Мельник В.В., Дишкант О.В. РОБОЧЕ МІСЦЕ ВЕТЕРИНАРНОГО ФАХІВЦЯ .....	73
Попадинець А.М., Сяська І.О. БІОІНДИКАЦІЙНА ОЦІНКА ЯКОСТІ ВОДИ ОЗЕРА БІЛЕ .....	74
Касянчик А.В., Демчук В.В. ФОРМУВАННЯ ДОСЛІДНИЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ В СТАРШІЙ ШКОЛІ .....	74
Матеуш А.В., Шевців М.В. ОСОБЛИВОСТІ ПРОЖИВАННЯ ОРНІТОФАУНИ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ В УРБАНІЗОВАНИХ УМОВАХ .....	76
Корнійчук Р.М., Мислінчук В.О. ДОСЛІДЖЕННЯ ФОТОМЕТРИЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК ЗІР РІЗНИХ КОЛЬОРОВИХ ГРУП .....	78
Коханевич І.М., Левшенюк В.Я. ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ З ПРИРОДНИЧИХ НАУК НА ОСНОВІ МАТЕРІАЛІВ АСТРОНОМІЧНИХ БАЗ ДАНИХ .....	80
Урбан Г.Ю., Мислінчук В.О. ДОСЛІДЖЕННЯ ОРБІТАЛЬНИХ ХАРАКТЕРИСТИК ТА ОЦІНКА ВІДСТАНІ ДО ПУЛЬСАРУ PSR J0742-2822 .....	81
Усик М.С., Мислінчук В.О. ОЦІНКА ВСЕСВІТУ З АНАЛІЗУ СПЕКТРУ ВИПРОМІНЮВАННЯ НАДНОВОЇ SN-2022 PRR .....	83
Чабан А.А., Мислінчук В.О. ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДНИЦЬКОЇ РОБОТИ З ФІЗИКИ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ .....	85
Джус С.Л., Сачук Р.М., Якута О.О. МЕТОДИ ВИВЧЕННЯ ФАЛЬСИФІКАЦІЇ СУБСТАНЦІЙ КАЛЬЦІЮ ГЛЮКОНАТУ ТА БОРНОЇ КИСЛОТИ .....	86
Руснак І.М., Лико Д.В., Костишин Л.Є. ВИЗНАЧЕННЯ ПОДРАЗНЮВАЛЬНОЇ ДІЇ ЛІКАРСЬКОГО ЗАСОБУ БТФ ПЛЮС НА КРОЛЯХ.....	88
Гаюк Д.А., Сачук Р.М., Кацараба О.А. ВИЗНАЧЕННЯ ГОСТРОЇ ТОКСИЧНОСТІ НЕСТЕРОЇДНОГО ПРЕПАРАТУ ЦЕЛЕКСИБ НА БІЛИХ МИШАХ І ЩУРАХ.....	89
Жирун О.А., Сачук Р.М., Пепко В.О. ОСОБЛИВОСТІ ШТУЧНОГО РОЗВЕДЕННЯ ФАЗАНІВ.....	90
Галка І.В., Костолович М.І., Сачук Р.М. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ АПІТУРИЗМУ В РІВНЕНСЬКІЙ ОБЛАСТІ.....	92
Казека О.В., Сачук Р.М., Стравський Я.С. ТОКСИКОЛОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ РЕГІДРАТАЦІЙНОГО ЛІКАРСЬКОГО ЗАСОБУ.....	93
Крижик Н.Б., Сачук Р.М., Сачук Р.М., Пепко В.О. ОСОБЛИВОСТІ УТРИМАННЯ ТА ВИРОЩУВАННЯ МОЛОДНЯКУ ФАЗАНІВ.....	94
Ляковець Г.С., Сачук Р.М., Калиновська Л.Г. ЕКОТОКСИКОЛОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ ІНСЕКТИЦИДУ НОВОГО МЕХАНІЗМУ ДІЇ .....	95
Маркарян В.В., Велесик Т.А., Маркарян Н.А. НАЙПОШИРЕНІШІ БУР'ЯНИ В КУЛЬТУРНИХ РОСЛИНАХ ЗАХІДНОГО ЛІСОСТЕПУ .....	97
Найко Д.О., Сачук Р.М., Пономарьова С.А. ТОКСИКОЛОГІЧНИЙ КОНТРОЛЬ НЕСТЕРОЇДНОГО ЛІКАРСЬКОГО ЗАСОБУ.....	98



#### СЕКЦІЯ ІV. МОЛОДИЙ ІТ-СПЕЦІАЛІСТ

Саєць П.М., Шинкарчук Н. В. ОРГАНІЗАЦІЯ ВІДДАЛЕНИХ РОБОЧИХ МІСЦЬ ЗАСОБАМИ VDI ...99	
Марчук С.В., Петренко С.В. ЦИФРОВИЙ РЕПОЗИТОРІЙ В НАУКОВО-ОСВІТНІЙ ІНФОРМАЦІЙНІЙ СИСТЕМІ .....101	101
Микитенко О.О., Борак К.В. ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МОНИТОРУ СТАНУ КОМП'ЮТЕРА...103	
Діда Г.А., Бордюк М.А. ІНФОРМАЦІЙНО-КОМПЮТЕРНИЙ АНАЛІЗ УЛЬТРАЗВУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ФАРМАЦЕВТИЧНИХ ПРЕПАРАТІВ .....104	104
Зінчук Я.С., Ляшук Т.Г. ОГЛЯД ТА РОЗРОБКА РОЗУМНОГО ГОДИННИКА З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНОЛОГІЇ ARDUINO .....104	104
Джус М.В., Шинкарчук Н.В. ВИКОРИСТАННЯ СИМУЛЯТОРА CISCO PACKET TRACER ДЛЯ РОЗРОБКИ ІОТ РІШЕНЬ .....105	105
Шинкарчук Н. В. ТРЕНДИ ЗАСТОСУВАННЯ НЕЙРОННИХ МЕРЕЖ В ПОТОЧНОМУ РОЦІ .....108	108
Баньковський О.О. Антонюк М.С. РОЗВИТОК ІНФОРМАТИКИ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНИ .....107	107
Леміч М.І., Кирик Т.А. РОЗРОБКА СЕРВЕРНОЇ ЧАСТИНИ ДОДАТКУ З ВИКОРИСТАННЯМ NEST.JS НА ПРИКЛАДІ ОНЛАЙН-АУКЦІОНУ .....109	109
Хевзюк В.М., Кирик Т.А. ІНФОРМАЦІЙНА СИСТЕМА «ЕЛЕКТРОННИЙ ЖУРНАЛ» .....110	110
Ушаков М.А.Вороницька В.М. ВЕБЗАСТОСУНОК «САЙТ ФАКУЛЬТЕТУ МАТЕМАТИКИ ТА ІНФОРМАТИКИ РДГУ .....111	111
Дехтерук О.А., Вороницька В.М. РОЗРОБКА ВЕБСАЙТУ КАФЕДРИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА МОДЕЛЮВАННЯ РДГУ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ЙОГО МОДЕРНІЗАЦІЇ .....113	113
Веремейчик С.В. ВИВЧЕННЯ WEB-ДИЗАЙНУ В КУЛЬТУРОЛОГІЇ .....115	115
Кальницький Д.М., Кривонос О.М. ЯКІ Є ОСНОВНІ АЛГОРИТМИ ОБЧИСЛЮВАЛЬНОЇ ГЕОМЕТРІЇ .....116	116
Сало В.В., Ляшук Т.Г. ЗАСТОСУВАННЯ КОМП'ЮТЕРА У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ З ФІЗИКИ 117	117

#### СЕКЦІЯ V. МОЛОДИЙ ІСТОРИК

Романюк Г.М., Давидюк Р.П. «РІДНІ ХАТИ» ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ВОЛИНСЬКОГО ВОЄВОДСТВА .....118	118
Рушак В.Ю., Гуменюк О.В. ПРОЦЕС ПОЯВИ ТА РОЗВИТКУ ПЕРШИХ ДЕРЖАВНИЦЬКИХ ІДЕЙ ТА КОНЦЕПЦІЙ В. ЛИПІНСЬКОГО .....120	120
Онисковець А.О., Михальчук Р.Ю. РЕФОРМАЦІЯ В ІСТОРІЇ НІМЕЧЧИНИ .....122	122
Пухальська Н.В., Михальчук Р.Ю. СУЧАСНІ ІТ-ТЕХНОЛОГІЇ В АРХЕОЛОГІЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ....124	124
Турченко М.М., Михальчук Р.Ю. ПРИЧИНИ ТА НАСЛІДКИ ГЕНОЦИДУ ВІРМЕН .....126	126
Чижук С.Я., Михальчук Р.Ю. ДОКТРИНА НІКСОНА В ЗОВНІШНІЙ ПОЛІТИЦІ США 1970-Х РР... 128	128
Крижанська О.В., Михальчук Р.Ю. СТАТУТ І СТРУКТУРА ЛІГИ НАЦІЙ .....130	130
Михалик С.В., Михальчук Р.Ю. РЕЛІГІЙНО-ФІЛОСОФСЬКЕ ТА ЕТИКО-МОРАЛЬНЕ ВЧЕННЯ КОНФУЦІЯ .....131	131
Харчук В.С., Гуменюк О.В. СКІФСЬКІ ЦАРСЬКІ КУРГАНИ: ОСОБЛИВОСТІ ВИНИКНЕННЯ .....132	132
Мефанік Т.С., Плюта Н. В. ГЕНОЦИД ВІРМЕНІВ В 1915-1923 РОКАХ .....134	134
Плюта В.А., Плюта Н. В. АКВААЕРОБІКА: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ .....135	135
Рижий А.А., Півоварчук В.М. ЖІНКИ ТРЕТЬОГО РАЙХУ ПІД ПРИЗМОЮ ПОВСЯКДЕННОСТІ ....137	137
Петровець М.А., Ворон О.П. КОРОЛЕВИ ДИНАСТІЇ ТЮДОР В ІСТОРІЇ АНГЛІЇ .....138	138
Буржинська Н.А., Ворон О.П. ДОЗВІЛЛЯ ЗНАТНИХ ОСІБ У ЕПОХУ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ .....139	139

Школярчук М.О., Плюта Н. В. БАБИНІ ЯРИ УКРАЇНИ – МІСЦЯ МАСОВОГО ВБИВСТВА ЄВРЕЇВ	.140
Портюх М.Л., Ворон О.П. ПОСИЛЕННЯ АБСОЛЮТИЗМУ У ФРАНЦІЇ ЗА ПРАВЛІННЯ ЛЮДОВІКА XIV	.....141
Дудай В.Ю., Мартинчук І.І. ЗАГАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЯПОНСЬКО-АМЕРИКАНСЬКИХ ВІДНОСИН В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТ.	.....142
Мартинчук Ю. П., Малежик Д. І. НЕЙТРАЛІТЕТ ШВЕЙЦАРІЇ ТА РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА	..... 144
Федюшко В. О., Мартинчук І.І. ЗАРОДЖЕННЯ СУФРАЖИЗМУ В АНГЛІЇ ТА БОРОТЬБА ЗА ВИБОРЧЕ ПРАВО ЖІНОК	.....146
Чижевський О.О., Мартинчук І.І. РОЛЬ «МАЛИХ» НІЮРНБЕРЗЬКИХ ПРОЦЕСІВ 1946-1949 РР. ТА ФРАНКФУРТСЬКОГО ПРОЦЕСУ 1963-1965 РР. В ПОКАРАННІ НАЦИСТСЬКИХ ЗЛОЧИНЦІВ	... 148
Шушко М. О., Мартинчук І. І. КВЕБЕКСЬКА «ЖОВТНЕВА КРИЗА» 1970 Р.	.....149
Рач М.В., Северова О.В. ОСОБЛИВОСТІ ЖІНОЧОГО ФАВОРИТИЗМУ У ФРАНЦІЇ	.....150

#### **СЕКЦІЯ VI. МОЛОДИЙ ЕКОНОМІСТ**

Мельник В.В., Заглинська Л.В. ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ПІДПРИЄМНИЦТВА В СУЧАСНИХ УМОВАХ УКРАЇНИ	.....152
------------------------------------------------------------------------------------------	----------

#### **СЕКЦІЯ VII. МОЛОДИЙ МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ**

Бондаренко М. І., Тюска В.Б. ОРГАНІЗАЦІЯ EVENT-ЗАХОДІВ У ТЕТЕРІВСЬКОМУ БУДИНКУ КУЛЬТУРИ: СУЧАСНИЙ ДОСВІД	.....153
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------