

Міністерство освіти і науки України
Київський національний університет культури і мистецтв
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені Івана Карпенка-Карого
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського

ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

МАТЕРІАЛИ ІІ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

24 березня 2023 р.

Київ 2023

УДК 130.2:7.072.2:378(082)

Редакційна колегія: **Бенюк Богдан Михайлович** – професор, народний артист України; **Бойко Людмила Павлівна** – кандидатка педагогічних наук, професорка; **Годованюк Тетяна Леонідівна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Зузяк Тетяна Петрівна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Кириленко Катерина Михайлівна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Коломієць Алла Миколаївна** – докторка педагогічних наук, професорка; **Котляренко Світлана Василівна** – кандидатка філологічних наук, доцентка, редакторка; **Кундеревич Олена Вікторівна** – кандидатка філософських наук, доцентка; **Мартинюк Михайло Тадейович** – доктор педагогічних наук, професор, Дійсний член Національної академії педагогічних наук України; **Соловей Віктор Володимирович** – кандидат педагогічних наук, доцент; **Терешко Інна Григорівна** – кандидатка педагогічних наук, доцентка.

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Київського національного університету культури і мистецтв
(протокол № 11 від 27 березня 2023 р.)*

*II Всеукраїнську наукову конференцію «Філософія культурно-мистецької освіти»
зареєстровано Міністерством освіти і науки України відповідно до листа
Інституту модернізації змісту освіти № 21/08-53 від 19.01.2023 р.*

Філософія культурно-мистецької освіти : матеріали II Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2023 р. Київ, 2023. 228 с.

ISBN 978-966-602-366-0

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за достовірність поданого тексту, за правильне цитування джерел та посилання на них, а також за інші відомості, що містяться в тезах.

Роботи авторів, які не мають наукового ступеня (вченого звання), узгоджені та затверджені науковими керівниками.

Тези репрезентують погляди авторів тексту, які можуть не збігатися із позицією упорядників та редакторів.

© КНУКіМ, 2023

*З вірою у Перемогу України в російсько-українській війні
та вдячністю всім, хто стоїть на сторожі української
ідентичності та боронить Українську Державу!*

ЗМІСТ

Антонівська М. О.	Процес дистанційного навчання у ЗВО України в умовах повномасштабної російсько-української війни: виклики та перспективи розвитку	11
Ареф'єва А. Ю.	Ретроархаїзучі синтєзи в сценографії	14
Ареф'єва Є. Ю.	Хорове виконавство: екосистемний підхід	18
Бенюк Б.-Г. Б.	Світоглядотворча місія театрального мистецтва	22
Бенюк О. Б.	Культура якості освіти в час глобальних викликів: досвід України	24
Бенюк П. П.	Творчо-організаційна специфіка театрального менеджменту	28
Биркович Т. І.	Мистецька освіта в умовах інклюзії	31
Бойко Л. П.	Підготовка компетентних спеціалістів як пріоритет вищої освіти	34
Бондарець Н. Л., Носенко О. В.	Застосування викладачем програмно-апаратного комплексу для здійснення дистанційного навчального процесу в закладах вищої освіти в умовах воєнного стану	37
Бровенко Т. В.	Реалізація цілей стратегії розвитку вищої освіти в Україні	40

Бугайчук І. О.	Опанування здобувачами освіти за спеціальністю 029 технологій паблік рілейшнз та вивчення досвіду їх застосування в бібліотечній установі (на прикладі діяльності Одеської національної наукової бібліотеки)	45
Ворожейкін Є. П.	Використання сервісу «Discord» у сфері вищої освіти: можливості та обмеження	49
Гардабхадзе І. А.	Стратегія подолання «цифрового розриву» компетенцій фешн-дизайнерів в умовах трансформації індустрії моди	52
Гололобов С. М.	Державна політика у сфері культури в контексті культурно-мистецької освіти	56
Губернатор О. І.	Особливості естетичної ілюзії в імерсивних культурних практиках (за В. Вольфом)	60
Гудзенко О. Г.	Сучасні технології навчання в контексті гуманітаризації вищої освіти	62
Гусак В. А.	Специфіка жанру хорової композиції «Купальська II» з фольк-опери «Ятранські ігри» І. Шамо	65
Добровольська Р. О., Газінська О. В.	Історичний аспект розвитку музичної терапії у Великобританії та США	69

Донченко Н. П.	Професійна діяльність режисера: змістовність структури фахової кваліфікації	74
Іванчук А. В.	Аспекти інформаційної грамотності студентів	77
Калюжна Н. М.	Відкрита наука та підготовка бібліотечно-інформаційних фахівців: співіснування двох світів	80
Каранда М. В., Білогура О. М.	Специфіка роботи з драматичними текстами сучасної української літератури та театро-, кінознавчим тезаурусом під час професійної підготовки культурологів	84
Карпіцький М. М.	Психологічні аспекти роботи зі студентами під час війни	87
Кириленко В. А.	Формування національної ідентичності як складової змісту освіти	91
Кириленко К. М.	Педагогічна технологія «Комунікативна платформа» та її апробація в закладі вищої освіти	95
Колеко М. М.	Формування української ідентичності в студентів спеціальності 029 у процесі знайомства з книжковими пам'ятками України	99
Коломієць Д. І., Бабчук Ю. М.	Вплив мистецтва на інтелектуальний розвиток учнів	104
Коник Д. С.	Тренінг з майстерності актора: сучасні вимоги та підходи	107

Конюкова І. Я., Сидоровська Є. А.	Сучасні мережеві комунікації як універсальний соціокультурний механізм	111
Король А. М.	Специфіка викладання навчальної дисципліни «Мистецтво фотографії» у закладах вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн»	114
Кундеревич О. В.	Комунікація із соціумом, навчання та відновлення життєстійкості студентів в умовах війни	117
Легенький Ю. Г.	Спеціальність 022 – дизайн як полісистемний синтез культурних практик	120
Люльченко В. Г., Саранюк Д. О.	Теоретичні засади формування технічної компетентності в майбутнього учителя трудового навчання та технології	125
Мірзоян К. О.	Основні проблеми музичної освіти в контексті онлайн-навчання	128
Москвічова Ю. О., Фрицюк В. М.	Особистісно-орієнтований підхід у підготовці майбутніх педагогів-музикантів	132
Музика О. Я.	Декоративний живопис як чинник розвитку асоціативно- образного мислення в майбутніх педагогів-художників	134
Нищук Є. М.	Інновації у викладанні акторської майстерності в сценічних просторах моновистави: із досвіду власної інтроспекції	139

Павленко О. В.	Проектна технологія як інноваційний інструмент мотивації навчання учня-піаніста в дитячій музичній школі	142
Панасюк Т. Ю.	Проблеми модернізації української музичної педагогіки	147
Пічкур М. О.	Культурологічний підхід до образотворчої підготовки здобувачів вищої мистецької освіти	151
Плецан Х. В.	Інноватизація дизайн-мислення у процесі підготовки майбутніх фахівців креативних індустрій	155
Побірченко О. М.	Розвиток креативності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі вивчення курсу «Сучасні мистецькі практики»	161
Подгорінова А. Ю.	Вільний рух як засіб творчого самовираження майбутнього вчителя хореографії	164
Росул Т. І.	Формування навичок дослідницької роботи здобувачів музичної фахової передвищої освіти	167
Савенко О. В.	Бренд країни як м'яка сила міжкультурної комунікації	171
Семенчук В. В.	Особливості використання сугестивної технології в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва	174

Смаліус Ю. П.	Питання психологічної підготовки у навчанні фахівців музичної індустрії, а також кіно і телебачення	178
Соловей В. В.	Реалізація міжпредметних інтеграційних зв'язків з історії та технологій (трудового навчання) з метою формування цілісної системи знань в учнів закладів середньої освіти	181
Сусло Л. В., Бондарчук К. В.	Впровадження кейс-технологій для формування ключових компетентностей в учнів під час уроків технологій у закладах загальної середньої освіти	185
Сухецька О. В.	Ефективні методи розвитку хорового колективу в контексті віртуального музикування	189
Тарасюк Л. М.	Форсований спів без опори дихання та його наслідки	192
Тимошик М. С.	Проект Українського католицького університету в Римі як спроба відмосковлення національної гуманітаристики	195
Ткач А. А.	Традиційна манера співу під час фахової підготовки студентів-фольклористів	199
Тюска В. Б., Казначесва Л. М.	Нові підходи навчання здобувачів культурологічної освіти	202
Чумак Є. С.	Сучасні медіапрактики в роботі українських бібліотек з молоддю	205

Шимкова І. В., Цвілик С. Д.	Використання комп'ютерно-орієнтованих засобів навчання у STEAM-проектуванні інтер'єрної ляльки в закладах вищої освіти	209
Шум О. В.	Формальна та неформальна іншомовна підготовка студентів мистецьких спеціальностей в умовах війни	213
Якимчук О. М.	Дитяча хореографічна освіта м. Вінниця: соціо-просвітницький вимір	216
Ярошенко Т. О., Сербін О. О.	Управління даними: виклики часу і потреби ринку праці. Чи готова бібліотечна освіта? (На прикладі i-Schools США)	219

клору даного регіону йодлеподібні ефекти, внаслідок чого відтворюється коливання звуку.

Отже, процес фахової підготовки студентів-фольклористів є таким, що потребує глибокого занурення в специфіку музичного матеріалу. Необхідно ретельно аналізувати тип фольклору – визначати жанрову та регіональну приналежність кожної композиції. Виконання фольклорних пісень має супроводжуватись відтворенням характерної співацької манери, специфічних вокальних прийомів тощо. Лише через осмислення репертуару та особливостей його первинного та вторинного виконавства можливе опанування даного фаху, що сприяє збереженню духовного спадку українців та усвідомлення нашої культурної своєрідності.

Тюска

Валентина Борисівна

кандидатка педагогічних наук,
доцентка кафедри івент-індустрій,
культурології та музеєзнавства,
Рівненський державний
гуманітарний університет
[ORCID: 0000-0002-7088-5698](https://orcid.org/0000-0002-7088-5698)

Казначеева

Людмила Миколаївна

кандидатка історичних наук,
доцентка кафедри івент-індустрій,
культурології та музеєзнавства,
Рівненський державний
гуманітарний університет
[ORCID: 0000-0002-8896-2145](https://orcid.org/0000-0002-8896-2145)

НОВІ ПІДХОДИ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

Розглядаючи проблему підготовки здобувачів культурологічної освіти, зосереджували увагу, насамперед, на розвитку потреби здобувачів вищої освіти у професійній креативній діяльності. Зокрема, прогнозуючи у студентів творчий процес у сфері культурологічної діяльності, розуміли природні потреби студентської молоді (креативні) і ті, які виникають стихійно, чи спеціально прогнозовані в процесі їх професійного становлення (соціально-культурологічні). Оскільки наше дослідження спрямоване на розвиток творчого майбутнього фахівця в галузі культури, то акцентуємо увагу на креативних потребах.

Затребуваність у креативних майбутніх спеціалістах формується зі зростанням викликів у сфері культури. Нині затребуваними є послуги з організації різноманітних заходів у різних форматах — ділових конференцій, виставок, корпоративних свят, майстер-класів, культурно-освітніх форумів тощо, що й вимагає нових підходів у навчанні майбутніх працівників галузі. Розвиток креативних потреб здобувачів вбачається в сучасних підходах навчання. Зокрема, у впровадженні нових технологій у закладах вищої освіти, які є необхідною умовою для всебічного розвитку особистості — інтелектуального, творчого.

Враховуючи особливості здобувачів культурологічної освіти та специфіку навчального закладу, у 2018 р. при кафедрі культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету було створено Студентське навчально-науково-практичне об'єднання «Культура» як своєрідний центр професійного становлення. Його завданням є об'єднання творчих зусиль співробітників кафедри задля надання якісної підготовки фахівців спеціальностей 034 «Культурологія», 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» у позааудиторний час.

Метою діяльності об'єднання «Культура» є всебічне сприяння науково-дослідницькій, освітньо-практичній та іншій творчій діяльності здобувачів вищої освіти. Зокрема, при об'єднанні «Культура» діють клуби прикладної діяльності «Дозвілля — SoftSkills» (модератор — доц. В. Б. Тюска) та естетичного розвитку «Мистецький weekend» (модератор — доц. Л. М. Казначеева), де застосовуються сучасні освітні технології. Так, під час позааудиторних занять у здобувачів вищої освіти формуються гнучкі навички (Soft Skills), студенти здобувають уміння організації сучасних форм дозвілля, створюються умови для саморозвитку, професійного становлення членів об'єднання. Наприклад, організація культурно-мистецьких заходів, проектна робота дають змогу здобувачам розширювати можливості соціокультурних практик, здійснювати пошук творчих ініціатив. Необхідно звернути увагу на те, що втілювані заходи допомагають майбутнім фахівцям інтегруватися в культурну сферу (організацію багатofункціональних майданчиків, реалізацію святкових подій, створення креативних проєктів, освоєння культурного простору загалом).

Сьогодні важливою складовою розвитку культурної сфери є поява лідерів, креативних менеджерів у галузі культури, які ініціюватимуть та реалізовуватимуть громадянські ініціативи, різні сучасні форми соціокультурної діяльності. Сучасний ринок креативних та культурних індустрій

вимагає від фахівців відповідального ставлення стосовно процесу створення якісного продукту, що підвищує вимоги до підготовки здобувачів культурологічної освіти. Якість наданих послуг майбутніми фахівцями сьогодні покращує поєднання нових підходів навчання та event-технологій. Event-технології допомагають системно підійти до організації праці та надання культурних послуг відвідувачам. У цьому контексті важливим є комплексний підхід до бачення професійної діяльності у сфері креативних та культурних індустрій стосовно багатоаспектного впливу на аудиторію. А це, зокрема, можливе при врахуванні певних компонентів: організаційного (етапи підготовки заходів), тематичного (зміст події у відповідності до запитів різних категорій населення), технологічного (створення комфортних умов відвідувачів), комунікативного (створення певного психологічного стану, релаксація відвідувачів, взаємодія з організаторами) тощо. [1].

У сучасній діяльності працівників галузі культури (креативних та культурних менеджерів) заслуговують на увагу творчі кластери як один із напрямів, який було створено та реалізовано у сфері культурних індустрій. Під творчим кластером (креативним простором) мається на увазі місце проведення культурного дозвілля з комерційними функціями, часто розміщене в будівлі іншого призначення (приміром, будівлі промислового призначення). Варто погодитися, що кластер сьогодні є певним майданчиком «для реалізації інноваційних, креативних ідей в системі творчих продуктів і ресурсів галузі культури» [2, 100]. Сьогодні молоді творчі підприємці переформатовують не працюючі старі заводи, фабрики, складські будівлі у нові простори — у сучасні креативні та культурні кластери. Вони використовуються як багатофункціональні платформи, де проводяться фестивалі, концерти, презентації, тренінги, вечірки, форум, майстер-класи та воркшопи, вебінари та інші сучасні та актуальні події, що наповнюють культурний простір та створюють умови для професійної діяльності креативних менеджерів. Реалізація event-технологій у діяльності кластерів дає можливість підвищити якість послуг, сприяє вирішенню управлінських проблем, розширяє споживчу аудиторію, формує позитивний імідж територій, надає професійні переваги менеджерам у ринкових умовах розвитку галузі. Долучення здобувачів вищої освіти до діяльності кластерів, вивчення досвіду, набуття практичних навичок є необхідною складовою професійного розвитку здобувачів вищої освіти, які вчаться налагоджувати комунікацію з аудиторією культурно-мистецьких заходів,

долають психологічні бар'єри, здобувають уміння менеджера культури, проходять перші адаптаційні кроки в майбутній професії.

Таким чином, впровадження складових event-технологій в освітній процес здобувачів вищої освіти сприяє реалізації соціокультурних заходів у закладах культурної сфери, задоволенню потреб аудиторії, формуванню позитивного іміджу майбутнього фахівця, вдосконаленню професійних навичок тощо.

Список використаних джерел:

1. Пашкевич М. Ю. Івент-технології у сфері дозвілля. *Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі* : кол. монографія. Київ : Ліра-К, 2017. С. 278–296.
2. Плецан Х. В. Теоретико-методологічні основи формування і розвитку креативних кластерів в Україні: культурологічний підхід. *Культура і мистецтво у сучасному світі*. 2021. Вип. 22. С. 85–102.

**Чумак
Євгеній Сергійович**

аспірант 2 року навчання,
спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна
та архівна справа,
Київський національний університет
культури і мистецтв;
науковий керівник — кандидатка
педагогічних наук, професорка Бойко Л. П.

СУЧАСНІ МЕДІАПРАКТИКИ В РОБОТІ УКРАЇНСЬКИХ БІБЛІОТЕК З МОЛОДДЮ

Сучасні інформаційні технології та нові медіа відкривають широкі можливості швидкого інформаційного обміну в глобальних масштабах. Популярність та затребуваність нових медіа постійно зростає і оновлюється, соціальні мережі стають повноцінними платформами для обміну інформацією в усіх сферах, зокрема і бібліотечній. Все активніше в роботу книгозбірень впроваджуються сучасні медіапрактики, виводячи їх на новий рівень комунікацій.

Сьогодні медіапростір характеризується високим рівнем інтерактивності, він не тільки створює можливість споживати, а й оновлювати чи змінювати контент безпосередньо користувачеві. Зважаючи на це, бібліотеки намагаються розширювати медіасередовище книгозбірень та залучати

Наукове видання

Матеріали II Всеукраїнської наукової конференції

ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

м. Київ, 24 березня 2023 р.

Упорядник *Катерина Кириленко*

Літературна редакція *Світлана Котлярєнко*

Технічна редакція *Вікторія Стратюк*

Дизайн *Катерина Кириленко, Вікторія Стратюк*

Верстка *Вікторія Стратюк*

Список використаних джерел оформлений відповідно до нормативних положень ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».

Тези були надіслані учасниками конференції в період від 15 грудня 2022 р. до 20 лютого 2023 р.

Текст збірника був перевірений на предмет плагіату в системі Unicheck 1 березня 2023 р.