



InterConf
Scientific Publishing Center

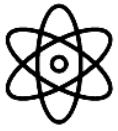
April 26-28,
2020

INTERNATIONAL FORUM: PROBLEMS AND SCIENTIFIC SOLUTIONS



Proceedings of the 3rd
International Scientific and
Practical Conference

MELBOURNE, AUSTRALIA
26-28.04.2020



InterConf
Scientific Publishing Center

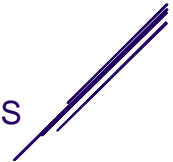
INTERNATIONAL FORUM: PROBLEMS AND SCIENTIFIC SOLUTIONS

Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference

MELBOURNE, AUSTRALIA

26-28.04.2020

MELBOURNE
2020



UDC 001.1


I-69 Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «International Forum: Problems and Scientific Solutions» (April 26-28, 2020). Melbourne, Australia: CSIRO Publishing House, 2020. 71 p.

ISBN 978-0-643-12109-6

EDITOR

Polina Vuitsik 
 PhD in Economics
 Jagiellonian University, Poland
 @ p.vuitsik.prof@gmail.com

COORDINATOR

Mariia Granko 
 Coordination Director in Ukraine
 Scientific Publishing Center InterConf
 @ info@interconf.top


EDITORIAL BOARD

Mark Alexandr Wagner (DSc. in Psychology)
 University of Vienna, Austria
 @ mw6002832@gmail.com;

Dan Goltsman (Doctoral student)
 Riga Stradiņš University, Republic of Latvia;


Katherine Richard (DSc in Law),
 Hasselt University, Kingdom of Belgium
 @ katherine.richard@protonmail.com;

Richard Brouillet (LL.B.),
 University of Ottawa, Canada;

Stanyslav Novak  (DSc in Engineering)
 University of Warsaw, Poland
 @ novaks657@gmail.com;

Yasser Rahrovani (PhD in Engineering)
 Ivey School of Business, The University of Western
 Ontario, Canada;

Elise Bant (LL.D.),
 The University of Sydney, Australia;

Anna Svoboda  (Doctoral student)
 University of Economics, Czech Republic
 @ annasvobodaprague@yahoo.com;

Dr. Alben Yaneva (DSc. in Sociology and Antropology),
 Manchester School of Architecture, UK;

Vera Gorak (PhD in Economics)
 Karlovarská Krajská Nemocnice, Czech Republic
 @ veragorak.assist@gmail.com;

Dr. Dina Iordanova (DSc in Art History)
 School of Philosophical, Anthropological and Film
 Studies, University of St Andrews, UK;

Kanako Tanaka (PhD in Engineering),
 Japan Science and Technology Agency, Japan;

George McGrown (PhD in Finance)
 University of Florida, USA
 @ mcgown.geor@gmail.com;

Alexander Schieler (PhD in Sociology),
 Transilvania University of Brasov, Romania

If you have any questions or concerns, please contact a coordinator Mariia Granko.

The recommended citation:

Surname N. Title of article or abstract. *International Forum: Problems and Scientific Solutions*: Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference (April 26-28, 2020), Melbourne, Australia: CSIRO Publishing House, 2020. pp. 21-27. URL: [https://interconf.top/...](https://interconf.top/)

PhD students, teachers, scientists, research workers of higher educational institutions, research institutes and industrial enterprises are invited to participate in the conference. The conference provides an interdisciplinary forum for researchers, practitioners and scholars to present and discuss the most recent innovations and developments in modern science. The aim of conference is to enable academics, researchers, practitioners and college students to publish their research findings, ideas, developments, and innovations.

©2020 CSIRO Publishing House
 ©2020 Scientific Publishing Center InterConf
 ©2020 Authors of the abstracts

TABLE OF CONTENTS

BUSINESS ECONOMICS

Zhigir A.A.	ASSESSMENT OF INSOLVENCY OF CONSTRUCTION ENTERPRISES	7
Исмагулова А.А. Абдулаева Б. Масакова С.	МЕТОДИКА ОБРАБОТКИ РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГРАФИЧЕСКОГО МЕТОДА И ПОСТРОЕНИЯ LOGIT-МОДЕЛИ	11

INTERNATIONAL ECONOMICS AND INTERNATIONAL RELATIONS

Кузіна В.Ю.	ІНВЕСТИЦІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ МОДЕРНІЗАЦІЇ СОЛОДОВОЇ ГАЛУЗІ УКРАЇНИ	18
Петренко М.О.	ВАЛЮТНИЙ КУРС В УМОВАХ ВІЛЬНОГО ФЛОАТИНГУ	24

MANAGEMENT

Wang Jing Danylenko V.	GENERAL PRINCIPLES OF LIVESTOCK FARMS LOGISTICS	29
Petchenko M.V. Romanusha Y.V.	THE GENDER ANALYSIS OF THE UKRAINIAN FIELD OF EDUCATION	31

FINANCE AND CREDIT

Шакирова К.К.	НЕДОСТАТКИ НАЛОГОВОЙ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАН	35
Смагло О.В.	ТНК ЯК СУБ'ЄКТ МІЖНАРОДНОГО ІНВЕСТУВАННЯ	40

ACCOUNTING AND AUDITING

Korol S. Klochko A.	SOFT SKILLS AND HARD SKILLS:WHAT ARE IMPORTANT TO THE ACCOUNTANT?	44
Король С.Я. Коломієць Д.В.	ІНТЕГРОВАНА ЗВІТНІСТЬ В УКРАЇНІ: СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ	48
Lakhtionova L. Muranova N. Bugaiov O.	A GENERAL ASSESSMENT OF THE RUSSIAN VENTURE COMPANY'S EQUITY ACCORDING TO ITS FINANCIAL STATEMENT: A UKRAINIAN METHODOLOGY OF ANALYSIS	53

PEDAGOGY AND EDUCATION

Kaisar Zhibek	THE ROLE OF INTERNET RESOURCES IN DEVELOPING AUDITORY SKILLS OF STUDENTS	63
Антипова Ж.И Фидирко М.А..	ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ИННОВАЦИИ В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ	71
Білик В.Г. Василенко К.С. Руднева В.В.	ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ ГІПОДИНАМІЇ НА ФІЗИЧНУ ПРАЦЕЗДАТНІСТЬ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	75
Базилевська О.О. Чигрина В.А.	ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ З КОРЕКЦІЙНОЇ ОСВІТИ В ІНКЛЮЗИВНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ.	85
Буцький В.О. Буцька Л.М.	ПЕРСПЕКТИВИ ВИЩОЇ ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ МАСОВИХ ВІДКРИТИХ ОНЛАЙН-КУРСІВ	88

Шеремет І.В. Василенко К.С. Левік К.С.	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ НА ПСИХОЕМОЦІЙНИЙ СТАН СТУДЕНТІВ	91
Кошель А.П.	ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ	100
Могильна Ю.І.	ЕФЕКТИВНІСТЬ ПРОВЕДЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ОРІЄНТАЦІЇ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ НА ПРИКЛАДІ ПРОЕКТУ «КРАЇНА ПРОФЕСІЙ ТА ЗАХОПЛЕНЬ «ФРАНСІЛЬВАНІЯ»»	103
Мосякова І.Ю.	ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ УПРАВЛІННЯ ДІЯЛЬНІСТЮ ЗАКЛАДУ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ЯК «ШКОЛИ ЖИТТЄТВОРЧОСТІ ОСОБИСТОСТІ»	106
Прокопчук В.І.	ДО ПИТАННЯ ПРО ПРОЕКТНУ ДІЯЛЬНІСТЬ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	113
Сокаль М.А.	ПРО МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ В ОПРАЦЮВАННІ ГРАМАТИЧНОГО МАТЕРІАЛУ	117
Яковишина Т.В.	ПЕДАГОГІЧНА АРТ-ТЕРАПІЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ	124

PHILOLOGY AND LINGUISTIC

Ishchenko V.I.	REALIZATION OF THE IMPACT FUNCTION OF THE NEWS TEXTS OF THE ONLINE PUBLICATION	129
Кулікова Т.В. Мокра Л.М. Деркач В.В.	СИСТЕМА МЕТАФОР ТА ЇХ РІЗНОВИДИ В РОМАНІ ПАНАСА МИРНОГО «ПОВІЯ»	133
Стовбур Л.М.	СТИЛІСТИЧНА ФУНКЦІЯ ЕПІТЕТІВ У ТВОРЧІЙ СПАДЩИНІ М. ВІНГРАНОВСЬКОГО	140

LAW AND INTERNATIONAL LAW

Assel Bexeitova	PERSONS SUBJECT TO PERFORMANCE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE	145
Ivantsov V.O.	CORRELATION OF THE PRINCIPLES OF ADMINISTRATIVE LAW AND STATE POLICY	147
Cisko Lukáš	SELECTED LEGAL ASPECTS OF CYBER SECURITY IN THE EUROPEAN UNION	151
Wang Yanan	СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ГРАЖДАНСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН И КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ: СХОЖИЕ ЧЕРТЫ И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ	155
Баранова Ц.С.	ВПЛИВ ВВЕДЕННЯ КАРАНТИННИХ ЗАХОДІВ НА МЕХАНІЗМИ БОРОТЬБИ З ДОМАШНІМ НАСИЛЬСТВОМ В УКРАЇНІ	163
Дмитренко Н.А.	ЗЛОЧИННІСТЬ У ЗБРОЙНИХ СИЛАХ УКРАЇНИ	166
Шойбеков А.Ж.	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН О ПРИНУДИТЕЛЬНОМ ВЫСЕЛЕНИИ	169
Корчагіна А.М.	ВИКОРИСТАННЯ ДАНИХ ОТРИМАНИХ ІЗ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ З МЕТОЮ ПОПЕРЕДЖЕННЯ, РОЗСЛІДУВАННЯ І РОЗКРИТТЯ КРИМІНАЛЬНИХ ПРАВОПОРУШЕНЬ	183

Максатов Н.Р. Онланбекова Г.М.	ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ НАДПИСЬ НОТАРИУСА, КАК ВНЕСУДЕБНЫЙ СПОСОБ ЗАЩИТЫ ОБЯЗАТЕЛЬСТВЕННЫХ ПРАВ	187
ARTS, CULTURAL STUDIES AND ETHNOGRAPHY		
Овсяннікова Н.Ю.	МУЗИЧНА КУЛЬТУРА В УМОВАХ САМОІЗОЛЯЦІЇ	194
BIOLOGY AND BIOTECHNOLOGY		
Решетник К.С. Оніщенко І.В. Сімонян Р.В. Бондар Н.О.	ПРИРІСТ БІОМАСИ ГРИБА <i>FLAMMULINA VELUTIPES</i> ЗА ДІЇ LED ЛАЗЕРІВ	197
Решетник К.С. Петришина Д.М. Шундель М.С.	ДОСЛІДЖЕННЯ РОСТОВИХ ПОКАЗНИКІВ ЇСТИВНОГО ГРИБА <i>FLAMMULINA VELUTIPES</i>	200
Решетник К.С. Башиєва Т.В. Ануфрієва Я.Б. Харчук Д.Р.	ВИДОВИЙ СКЛАД ДЕРЕВОРУЙНІВНИХ ГРИБІВ ПАРКУ ДРУЖБИ НАРОДІВ М. ВІННИЦЯ	203
MEDICINE AND PHARMACY		
Матушак М.Р. Горошко О.М. Захарчук О.І.	ДОСЛІДЖЕННЯ ВІТЧИЗНЯНОГО РИНКУ ІМУНОСТИМУЛЯТОРІВ НА ОСНОВІ ЕХІНАЦЕЇ ПУРПУРОВОЇ	206
Парчами Газае Сепиде	NOVEL ANTI-ALLERGIC DRUGS	215
Крапівко С.О. Полякова В.В.	МІОКАРДИТ ЯК УСКЛАДНЕННЯ СУЧАСНОЇ ТЕРАПІЇ ОНКОЛОГІЧНИХ ЗАХВОРЮВАНЬ	217
ENERGETICS		
Парсентьев О.С.	АНАЛИЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПОТЕРЬ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ В СИЛОВЫХ ТРАНСФОРМАТОРАХ, ОБРАЗОВАННЫХ НЕСИММЕТРИЧНЫМ РАСПРЕДЕЛЕНИЕМ НАГРУЗКИ	219
LIGHT INDUSTRY AND FOOD INDUSTRY		
Курбанбаева Г.С. Нурыллаева А.А.	МЕТОДЫ АНАЛИЗА ПОБОЧНЫХ ПРОДУКТОВ ПРОЦЕССА РАФИНАЦИИ МАСЕЛ И ЖИРОВ	229
RADIO ENGINEERING, ELECTRONICS AND ELECTRICAL ENGINEERING		
Федюшко Ю.М. Сили И.И. Назаренко О.Ю.	ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ ПОЛЕЙ СВЧ ДЛЯ ДИЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ СПЕКТРОСКОПИИ БИОЛОГИЧЕСКИХ ОБЪЕКТОВ РАСТЕНИЕВОДСТВА	233
INFORMATION AND WEB TECHNOLOGIES		
Дуденко С.В. Дзевєрін І.Г. Деменко М.П. Третьак Д.В.	АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОМПЛЕКСУ ПРОГРАМ АВТОМАТИЗОВАНОЇ СИСТЕМИ КОНСТРУЮВАННЯ РОЗКЛАДУ ЗАНЯТЬ "КАСКАД"	242

INTERNATIONAL FORUM: PROBLEMS AND SCIENTIFIC SOLUTIONS

Коломійцев О.В. Рябуха Ю.М. Калачова В.В. Третьяк В.Ф.	АНАЛІЗ МЕТОДІВ І ПРОЦЕДУР ШКАЛЬНОГО ОЦІНЮВАННЯ В ЗАДАЧАХ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ ПРИ ПРОЕКТУВАННІ І СУПРОВОДЖЕННІ РОЗПОДІЛЕНИХ АВТОМАТИЗОВАНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ	250
Яценко М.В.	ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ І ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ В ІНКЛЮЗИВНОМУ НАВЧАННІ	260
MILITARY AFFAIRS AND NATIONAL SECURITY		
Білан Д.А.	СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ КУРСАНТІВ І СТУДЕНТІВ ДЛЯ ПІДРОЗДІЛІВ ПОЛІЦІЇ, СБУ, БР І НГУ	263

Яковишина Тетяна В'ячеславівна

кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри

педагогіки початкової освіти,

Рівненський державний гуманітарний університет, Україна

ПЕДАГОГІЧНА АРТ-ТЕРАПІЯ В ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ

У науковий обіг термін «арт-терапія» або «терапія мистецтвом» уперше потрапив завдяки Андріану Хілу у 1838 році в результаті тривалих дослідником спостережень за хворими на туберкульоз дітьми. Як відомо, А. Хіл спочатку працював художником-інструктором, навчаючи хворих технікам малювання, живопису та різноманітним художнім ремеслам. У процесі навчання він відзначив значний позитивний вплив образотворчої творчості на процес одужання та реабілітації хворих людей. Результатом його спостережень й експериментальних дій з мистецтвом стала наукова праця «Образотворче мистецтво проти хвороби» (1945), де він ще й узагальнив досвід пацієнта спеціалізованого туберкульозного санаторію, який, власне, захопившись образотворчим мистецтвом, став на шлях одужання [4].

Аналіз наукового фонду дає підстави констатувати: в Європі практика використання образотворчої творчості в лікуванні хворих, які мають психічні розлади, відноситься до початку ХХ в. Так, у Великобританії такою діяльністю займалися М. Річардсон, Дж. Дебуфе, Е. Гутман та ін., формуючи свою взаємодію з психіатрами. Вже тоді образотворча діяльність психічнохворих стає об'єктом пильного наукового осмислення, застосовується з метою діагностики. Досвід використання художньої творчості в подоланні недуг і прискоренні процесів відновлення і реабілітації, описаний у книзі А. Хілла «Образотворче мистецтво проти хвороби» (1945), лише довів значущість напряму арт-терапії.



Складність феномена «арт-терапія» зумовив виокремлення кількох напрямів його застосування в корекційній роботі: психофізіологічний (пов'язаний із корекцією психосоматичних порушень), психотерапевтичний (пов'язаний зі впливом на емоційну сферу), психологічний (виконує катарсичну, регулятивну, комунікативну функції), соціально-педагогічний (пов'язаний із розвитком естетичних потреб, розширенням загального і художньо-естетичного світогляду, з активізацією потенційних можливостей дитини в практиці художньої діяльності й творчості). Реалізація цих напрямів у роботі з дітьми з проблемами здійснюється через певні психокорекційні, корекційно-розвивальні методики, що використовуються в межах арт-педагогіки і арт-терапії.

З'ясування сутності поняття «арт-терапія» дає можливість системно дослідити його в контексті й освітнього простору. Відтак, арт-терапію тлумачимо як метод надання психологічної допомоги, де твори мистецтва, або сам процес їхнього створення, використовуються як своєрідний терапевтичний фактор з метою передачі людських емоцій і почуттів, різних проявів психічної діяльності [3].

Необхідність урахування того, що дитина у своєрідній символічній формі – через малюнок, гру, казку, музику – здатна дати вихід власним сильним емоціям, напруженим переживанням, отримати новий досвід у вирішенні конфліктних і психотравмуючих ситуацій, перенести свої переживання з реального, справжнього в придумані казкові історії, пластилінові або глиняні фігурки, або на аркуш паперу у вигляді малюнка, привела до того, що таким чином вона крізь призму ірраціонального може подивитися на саму себе, на інших людей, на власне життя. У цьому контексті в процесі творчої діяльності виникає почуття емоційної насиченості, відбувається більш глибоке розуміння себе і свого внутрішнього світу.

Подібної думки дотримується О. Копитін, який вважає, що арт-терапія в освітньому просторі здатна простими засобами актуалізувати внутрішній потенціал кожної дитини, сприяти зціленню і встановленню гармонії



особистості, формувати її творчу позицію. При цьому дитина навчається спілкуватися з навколишнім світом на рівні екосистеми, використовуючи образотворчі, рухові та звукові засоби [2, с. 125]. Таким чином, автор виокремлює низку переваг арт-терапії в освітньому просторі серед інших форм психотерапевтичної роботи:

– арт-терапія є засобом переважно невербального спілкування. Це робить її особливо цінною для тих, хто недостатньо добре володіє мовою, відчуває труднощі в словесному описі своїх переживань;

– арт-терапія є засобом вільного самовираження і самопізнання. Вона має «інсайт зорієнтований» характер, сприяє формуванню атмосфери довірливості, високої терпимості й уваги до внутрішнього світу дитини;

– арт-терапія заснована й спрямована на мобілізацію творчого потенціалу дитини, внутрішніх механізмів саморегуляції та зцілення [2, с. 257].

Досвід, який напрацьовано в сучасній науково-педагогічній і психологічній літературі, дає поштовх до виокремлення трьох самостійних напрямів в арт-терапії: педагогічний, психотерапевтичний (медичний), соціальний (терапія зайнятстю). Об'єднує ці напрями використання мистецтва як лікувального, відволікаючого або гармонізуючого фактора. Це можуть бути різноманітні заняття художньо-прикладного характеру (малювання, різьблення по дереву, карбування, ліплення, випалювання, виготовлення мозаїки, вітражів, всіляких виробів з хутра, тканин, природного матеріалу тощо). Наголосимо, що важливим є не художній результат діяльності, а сам процес творчості як вираження власних почуттів, переживань, змістів внутрішнього світу [1].

Зауважимо, що до теперішнього часу зарубіжна арт-терапія отримала статус самостійної спеціальності. В Україні актуалізує проблему розробка єдиних стандартів і міжнародних сертифікатів професії. У цьому контексті відзначимо, що досить успішно розвивається педагогічне спрямування арт-терапії. Окрім того, наразі спостерігаємо її інтеграцію в сферу освіти.



Застосування арт-терапії в освітньому просторі в першу чергу пов'язане з тим, що вона має широку сферу застосування: використовується в різних соціальних програмах (робота в Центрах психічного здоров'я, зайнятості, в притулках, дитячих будинках, таборах біженців тощо), ефективна в роботі з сім'ями з дітьми з ООП, етнічними та релігійними громадами, соціальними меншинами, в місцях позбавлення волі. Досить активно застосовується в різних областях медичної практики, в роботі з інвалідами, тяжко хворими і старими людьми.

Основне призначення педагогічної арт-терапії у розвивальній, виховній, корекційній роботі – гармонізація процесів індивідуального та соціального становлення особистості [3].

Є цілком очевидним, що арт-терапія в педагогіці сприймається як спроба інтеграції споріднених областей знання про психологічне здоров'я людини. Причому точніше говорити про паліативний, аніж лікувальний характер зазначеної педагогічної інновації.

Представники педагогічного напрямку акцентують увагу на тому, що арт-терапія – це інструмент прогресивної педагогіки з метою розвитку потенціалу психічного здоров'я дітей та підлітків, формування повноцінної, творчої особистості. У цьому руслі, на думку О. Копитіна, арт-терапія може розглядатися як поєднання (з'єднання, комбінація) художнього розуміння творчої експресії (впливу творчості) з терапевтичним розумінням динаміки розвитку особистості [1; 2].

Актуалізує психолого-педагогічну рефлексію й розуміння того, що арт-терапія – одна з інноваційних гуманістичних концепцій в педагогіці, потенційно – самостійна наукова й навчальна дисципліна.

Ці теоретичні константи дають можливість зробити певні висновки. По-перше, педагогічна арт-терапія – це динамічна система взаємодії між учнем (дитиною, студентом, дорослим), продуктом його мистецької творчої діяльності



і педагогом (арт-терапевтом), «фасилітатором» в арт-терапевтичному просторі з метою реалізації найважливіших гуманістичних функцій освіти.

По-друге, арт-терапія може розглядатися в якості терапевтичного методу, який ґрунтується на основі мистецтва в якості фактора «психологічного лікування».

По-третє, педагогічна арт-терапія – здоров'язберезувальна інноваційна педагогічна технологія, в освітньому просторі застосовуються окремі її технології.

Запорукою успіху наукових досліджень є необхідність постійного уточнення сутності понять «арт-терапія» і «педагогічна арт-терапія», що викликано модернізацією сучасної освіти, стрімкими процесами, що відбуваються у психолого-педагогічних науках та практиці.

Список джерел:

1. Арт-терапия – новые горизонты. Под ред. А. Копытина. М.: Когито-Центр, 2006. 336 с.
2. Арт-терапия / сост. и общая редакция А. Копытин. СПб.: Питер, 2001. 320 с.
3. Медведева Е., Левченко И., Комиссарова Л., Добровольская Т. Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании [Текст]: учеб. для вузов. М.: Академия, 2001. 248 с.
4. Рудестам К. Групповая психотерапия. СПб., 1999. 384 с.