

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ  
*Кафедра музичного фольклору*

ББК 82.3 (4 Укр)  
УДК 784.4 (08)

Пісні з репертуару “Волинян” / Упорядкування Л.Д.Гапон. –  
Рівне, 2004. – 55 с.

# ПІСНІ З РЕПЕРТУАРУ "ВОЛИНЯН"

Упорядкування Людмили Гапон

До репертуарного збірника вміщено кращі твори з репертуару фольклорного ансамблю кафедри музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ, підібрані впродовж 10-літньої історії колективу. Пісні записано на території Західного Полісся і Волині від безпосередніх носіїв керівником колективу, студентами – учасниками гурту, а також волинськими фольклористами. Матеріал транскрибовано та впорядковано з урахуванням новітніх розробок львівської фольклористичної школи.

Адресується для керівників фольклорних ансамблів, вчителів та шанувальників народного пісенного мистецтва.

Загальна редакція  
*Юрія Рибачка*

Друкується за ухвалою  
кафедри музичного фольклору  
Інституту мистецтв РДГУ  
(протокол № 15 від 30 березня 2004 р.)

## ПЕРЕДМОВА

З року в рік, із покоління в покоління все менше в Україні успадковується автентична фольклорна традиція. На щастя, ще дотепер ми маємо рідкісну як для європейського народу змогу з первинних джерел пізнавати споконвічну культуру своїх прабатьків, доторкатися до глибин народної мудрості, вираженої у матеріальних та духовних надбаннях. Але потрібні зусилля для того, аби ці знання та вірування, які найчастіше побутують вже не в реальних умовах, а в пам'яті людей старшого віку, були зафіксовані у максимально точній писемній формі. Згодом ця усно-традиційна спадщина придасться нащадкам у пошуках свого етнічного коріння (самоідентифікації) і тим самим відіграватиме чи не найвагомішу роль у розвитку та зміцненні національно своєрідної української культури.

Один із перспективних методів популяризації фольклорного музичного мистецтва полягає у створенні ансамблів, аналогічних тим, які бувають у народі. За посередництвом таких вторинних колективів, які у всій колоритності та зі збереженням відповідних виконавських особливостей відтворюють народну музику, традиційна культура отримує нове життя, а слухач – унікальну можливість максимально наблизитись до виражених через мистецтво світоглядних уявлень та моральних постулатів наших предків.

До типу таких ансамблів належить навчально-творчий студентський колектив “Волиняни”, який під незмінним керівництвом ст. викладача Людмили Дмитрівни Гапон у цьому році відзначає своє 10-ліття. У такому молодому віці ще рано підбивати підсумки, але потрібно проаналізувати пройдених шлях аби впевнитись у правильності дотримуваної концепції та визначитись у подальших кроках.

Отож, трохи з історії “Волинян”. Фольклорний ансамбль створено у 1994 році на базі кафедри музичного фольклору (у той час – кафедри фольклору і народного співу РДК) з числа студентів I-V курсів. До числа першого складу входили: сестри Оксана і Руслана Савчук, Лілія і Діана Михальчук, Тетяна Августинівич, Ірина Курманська, Олена Демчук, Ольга Гаврилюк, українки з Підляшшя – Малгожата Левчук, Іоанна Маркевич та один хлопець – староста і натхненник колективу – Андрій Мигуля. Трохи згодом колектив поповнили: Анатолій Добруцький, Юрій Бондар, Майя Сайпель, Оксана Хамраєва, Лілія Форсюк, Світлана Шахалай, Оксана Сенюк, Тетяна Сторожук, Людмила та Анатолій Сідлецькі.

Перше серйозне випробування відбулося вже влітку 1995 р., коли колектив був запрошений до Луцька на міжнародний молодіжний фольклорний фестиваль “Лесина пісня”. Прагнучи максимально самовиразитись, молодий колектив, із визначеною у 1996 році назвою “Волиняни”, поринає у вир концертної роботи і відразу ж стає дипломантом і лауреатом багатьох фестивалів народного мистецтва, де з гідністю та на належному професійному рівні представляє народно-вокальні твори й фрагменти обрядів Волині і Західного Полісся. У списку найголовніших виступів і перемог ансамблю: Міжнародний слов'янський фольклорний фестиваль “Коляда” (Рівне – 1996, 1999, 2002, 2004), Міжнародний молодіжний фестиваль традиційної народної культури “Древлянські джерела” (Рівне – 1998, 2000, 2001, 2003), Всеукраїнський фестиваль рок-поп музики “Тарас Бульба” (Дубно – 2002), Всеукраїнський фестиваль патріотичної пісні “Повстанські ночі” (Рівне – 1996), Фестиваль хорової музики “Великодні передзвони” (Рівне – 2003). Учасники колективу щорічно стають переможцями Регіонального конкурсу молодих виконавців української народної музики “З народного джерела”. В останні роки колектив записав у студії звукозапису “Камертон” понад 50 народновокальних творів. Два твори увійшли до аудіозбірки кращих колективів Інституту мистецтв РДГУ “Творчістю окрилені” (вип. 1, 2002). Крім того, “Волиняни” брали участь у численних мистецьких акціях і концертних програмах, що відбувалися в останні роки у м.Рівне, області і за її межами. Важливою подією в житті колективу став цьогорічний виступ на сцені Республіканського палацу “Україна” (Київ, 19 березня) у програмі творчого звіту мистецьких колективів Рівненщини. Виступ “Волинян” був високо оцінений авторитетним журі.

За десятилітню історію колективу відбулося чимало пам'ятних подій, творчих зустрічей і вечорів. На самостійний професійний шлях стало чимало випускників. Кращі з них: зав. відділом культури Ковельської райдержадміністрації (Волинська обл.) Андрій Мигуля, ведуча народознавчої програми мукачівського телебачення (Закарпаття) Діана Михальчук, викладач кафедри українознавства Інституту мистецтв РДГУ Оксана Савчук; керівники фольклорних ансамблів Тетяна Августинівич (с.Михайлючка Хмельницької обл.), Ірина Курманська-Феделеш (м.Староконстантинів Хмельницької обл.), Лілія Семенюк (Рівне), Майя Сайпель (м.Славута Хмельницької обл.), Руслана Савчук (с.Уховецьк, Волинська обл.), Олена Демчук-Мигуля (м.Ковель, Волинська обл.), Лілія Форсюк і Оксана Сенюк-Ільчишина (м.Ківерці, Волинська обл.).

Сьогодні колектив нараховує 14 учасників: Світлана Іонова, Галина Федькевич, Людмила Шумицька, Тетяна Підберезна, Ірина Загородня,

Наталія Зуб, Вікторія Кот, Наталія Боярська, Анна Мороз, Вікторія Ігнатишина, Наталія Блищик, Оксана Васькевич, Інна Морозевич, Юлія Кухарук.

Незмінним з часу заснування “Волинян” залишається творче кредо керівника та учасників колективу – відроджувати та популяризувати народновокальну традицію Західного Полісся та Волині, зберігаючи її у якомога точній первозданній формі. Навчальна та творча робота є основним завданням на шляху вдосконалення майбутніх керівників фольклорних колективів. У процесі цього студенти здійснюють різні види професійної діяльності: експедиційно-збирацьку, дослідницьку, виконавську, художньо-реставраційну, інтерпретаційну.

У більшості репертуар формується на основі матеріалів, зібраних у фольклорних експедиціях студентами ансамблю. Крім того, постійно залучаються архівні надбання з фондів лабораторії музичної етнографії при кафедрі та записи керівника колективу. Значну частину репертуару складають календарно-обрядові пісні, що є одним із найдревніших пластів вокальної традиції Волині та Західного Полісся. Навчально-творчий колектив дає нове життя народним обрядам – жнива, купало, весілля, хрестини. Крім цього, до репертуару включено звичайні і наплавові пісні, танці (“молодичка”, “крутак”, “карапет”, “полька”) та ін. При побудові концертних програм враховується наукове тлумачення історичного факту, своєрідна форма подачі, поміркована стилізація, етнографічна цілісність, естетичний зміст.

Згідно з вимогами навчального процесу на кафедрі та з урахуванням естетичних і ціннісних запитів, з кожним роком репертуар ансамблю поповнюється новими надбаннями, хоча й існує “золотий фонд” пісень. Програма komponується на основі різножанрових творів, при підборі яких також береться до уваги рівень складності. За десятиріччя “Волиняни” відтворили більше двох десятків обрядових дій, записаних випускниками переважно в рідних осередках. Найцінніші з них: “Коровай”, “Дівич-вечір”, “Хрестини”, “Жнива”, “Великодні забави” й ін. При реставрації обрядів допускаються певні режисерські втручання, бо дія відбувається не в побуті, а на сцені. Така творча інтерпретація покликана відродити мертвий факт, надати йому свіжого тлумачення, а найголовніше – донести широкому загалу вже не практиковану, або відтворену у пережитковій формі цінну музичну традицію. Окрім обрядових ритуалів і пісень із простими формами багатоголосся, виходячи з потреби розвитку гармонійного слуху в студентів, до програм включаються також оригінальні звичайні пісні та популярні пісні літературного походження.

У пропонованому збірнику представлено найкращі різножанрові пісні з репертуару “Волинян” – власне отой “золотий фонд”, накопичений за час існування колективу. Основне спрямування цього видання полягає у забезпеченні навчального процесу переведеним у рукописну форму пісенним репертуаром. Саме тому упорядником не ставилося за ціль подати максимально точну паспортизацію творів, а також відобразити оригінальну висоту їх звучання (для зручності відчитування всі мелодії подано в тональності “соль”). Деякі з пісень зазнали незначних аранжажійних змін на рівні реконструкції певних мелодичних інтонацій, або доповнення їх додатковими голосами. Власне це і виражає інтерпретаційне бачення народнопісенного матеріалу “волинянами” – зберегти, відворити у максимально близькій до першоджерела формі із застосуванням ресурсів колективу. Утім книга також прислужиться у процесі популяризації народного мистецтва і в позааудиторних межах, оскільки в Україні нараховується зовсім небагато належно впорядкованих фольклорних пісенних видань.

Структура збірника відповідає логічній послідовності розвитку народного календаря: зима-весна, далі – жнивний цикл із літнього періоду та весілля з родинно-обрядової групи. Завершують репертуарний збірник позаобрядові твори звичайного циклу. У примітках зазначено час запису, місцевість побутування певного твору та його записувачів.

*Людмила Гапон*

# КОЛЯДКИ І ЩЕДРІВКИ

## 1. Ой вечор добрий



1. Ой ве-чор доб-рий, пан гос-по-да-ру, Сьва-тий ве-ч[ор]!

1. Ой вечор добрий, пан-господару, Сьвятий веч[ор]!\*
2. Вставай з постелі, одкривай двері,
3. Бо прийдуть до вас четверо гостей:
4. Перше гостонько – ясне соненько,
5. Друге гостонько – то ясний місяць,
6. Трете гостонько – то дробний дощик,
7. Четверте гостонько – то сам Господь Бог.

\* Рефрен (підкреслене) повторюється після кожного рядка.

## 2. В саду, в саду вешня стуяла



1. В са-ду, в са-ду веш-ня сту-я-ла, Сьва-тий ве-чур, веш-ня сту-я-ла.



2.-6. На тий вешиньци сві-ча па-ла-ла, Сьва-тий ве-чур, сві-ча па-ла-ла.

1. В саду, в саду вешня стуяла,  
Сьвятий вечур, вешня стуяла\*.
2. На тий вешиньци свіча палала.

\* Так само і далі розспівується кожна строфа.

3. З теї свічички гискорка впала.
4. З теї гискорки річинька стала.
5. А в тий річиньци Христос купався.
6. Христос купався, в золуто вбрався.

## 3. Пане гуспударе, чи ти є вдома?



1.- Па-не гу-спу-да-ре, чи ти є вдо-ма, Сьва-



тий ве-чур, чи ти є вдо-ма?



2-8.

1. – Пане гуспударе, чи ти є вдома,  
Сьвятий вечур, чи ти є вдома\*?
2. – Нима й удома – пушов ду ліса.
3. Пушов ду ліса дуба рубати.
4. Дуба рубати, церкву ставити.
5. Церкву ставити з трома вуглами.
6. В кожному вуглі служба правиця.
7. Служба правиця за його жинку.
8. Служба правиця за його дитей.
9. Служба правиця за його симно.

\* Так само і далі розспівується кожна строфа.

#### 4. Щось шумить-гуде

$\text{♩} = 168$  *Одна*

1. Щось шу - мить-гу - де, діб - ро - во - ю йде,  
*Гурт*  
 Щод - рий ве - чор, Свя - тий Ва - си - лю.

1. Щось шумить-гуде, дібровою йде,  
Щодрий вечор, Святий Василю\*.
2. Пчоляна матка дібровою йде.
3. Дібровою йде, пчолію веде.
4. – Де ми будемо рої роїти,
5. Рої роїти, меди медити?
6. – В пан-господаря, в його пасіці.
7. Там ми будемо рої роїти.

\* Так само розспівується кожна строфа.

#### 5. Ой в лужку, лужку

$\text{♩} = 156$

1. Ой в луж-ку, луж - ку, на жов-тім піс - ку,  
 гей, гей, ко - ля - да, на жов-тім піс - ку.

1. Ой в лужку, лужку, на жовтім піску,  
Гей, гей, кояда, на жовтім піску\*.

\* Так само і далі розспівується кожна строфа

2. Там пава ходить, пір'ячко ронить.
3. За нею ходить красная панна.
4. Красная панна пір'є збирає.
5. Пір'є збирає, в фортушок кладе.
6. З фортушка бере, віночок плете.
7. А звивши вінець пішла й у танець.

#### 6. Ой ліском, ліском люди гомонять

$\text{♩} = 132$  *Одна* *Гурт*

1. Ой ліс-ком, ліс-ком лю-ди го-мо-нять, Свя-тий ве - чор.  
 Лю-ди го-мо-нять, цер-кву ста-нов-лять, Свя-тий ве - чор!

1. Ой ліском, ліском люди гомонять, Святий вечор.  
Люди гомонять, церкву становлять, Святий вечор!\*
2. Церкву становлять з трьома верхами,  
З трьома верхами, з трьома вікнами.
3. В перше оконце соловей влетів,  
Соловей влетів, на престолі сів.
4. На престолі сів, крила розпустив,  
А з тих крилечок річенька стала.
5. А в тій річеньці човничок пливе,  
Човничок пливе, Рожество несе.

\* Рефрен (підкреслене) повторюється після кожного рядка.

## 7. Ой йдемо, йдемо, пан-господаре

*♩ = 138*

1. – Ой йде-мо, йде-мо, пан - гос-по-да - ре, до те - бе.

Ой чи доз-во - лиш ко - ля-ду - ва - ти й у те - бе?

1) *Var.*

2)

1. – Ой йдемо, йдемо, пан-господаре, до тебе.  
Ой чи дозволиш колядувати й у тебе?
2. А як дозволиш, то й добре зробиш гля себе.  
Ой дозвожь, дозвожь колядувати у тебе.

## 8. Щедрик, щедрик, щедрівонька

*♩ = 96 Одна*

1. Щед-рик, щед - рик, щед - рі - вонь - ка,

*Гурт*

при - ле - ті - ла лас - ту - вонь - ка.

2. Ста - ла во - на ще - бе - та - ти,

гос - по - да - ра вик - ли - ка - ти.

1. Щедрик, щедрик, щедрівонька,  
Прилетіла ластувонька.
2. Стала вона щебетати,  
Господара викликати:
3. – Бачу, бачу, хто є вдома –  
Сам господар коло стола.
4. Коло його – жона його,  
Коло єї – діти єї.
5. Їсть кутіцю пшаничную,  
Запиває водицею.
6. А в калитці – два червінци.  
Винесьте ж нам по палінці.
7. Як несете, то несіте,  
Наших ножок не томіте.
8. Наші ножки невеличкі,  
Ми покупим черевички.

## 9. У нашого господаря

*♩ = 78 Одна*

1. У на - шо - го гос - по - да - ра

*Гурт*

сто - їть я - вор се - ред дво - ра,



1. У нашого господаря  
Стоїть явор серед двора,  
Сьватий вечор, Щедрий вечор!\*
2. Під явором престол стоїть,  
За престолом сам Бог сидить.
3. Сам Бог сидить, суди судить:  
– Ой чим тебе засудити?
4. Чи у полі копоїлками,  
Чи в stodolі снопоїлками?
5. Чи в stodolі снопоїлками,  
Чи в стоянці кониками?
6. Чи в стоянці кониками,  
Чи в колісці дітоїлками?

\* Рефрен (підкреслене) повторюється в кожній строфі

## 10. У нашого пана



1. У нашого пана, пана-господаря, Сьват вечор, Сьват!\*
2. У нашого пана золотая гора.

\* Рефрен (підкреслене) повторюється в кожній строфі.

3. – Ой а святий Юр'ю, ой а де ти ходиш?
4. – Я по полю ходжу, людям жито роджу.
5. Суди тобі, пане, пане-господаре
6. Житечко пожети й у коши зложети.
7. Суди тобі, Боже, пане-господаре,
8. Пива наварити, сина оженити.
9. Суди тобі, Боже, пане-господаре,
10. Житечко пожати, замуж дочок дати.

## 11. А в місті ву Львові



1. А в місті ву Львові та все по торгові,  
Гей, лелія, гей, лелія!\*
2. Там пан Володимир коника сядлає.
3. Коника сядлає, до коня промовляє:
4. – Ой коню, мій коню, запродам я тебе.
5. Запродам я тебе за три золоті.
6. – Не продавай мене, бо згинеш без мене.
7. Ой бо як я схочу – Дунай перескочу.

\* Приспів (підкреслене) повторюється в кожній строфі.

## 12. Добрий вечор тобі

♩ = 66 *Одна* *Гурт*

1. Доб-рий ве-чор то - бі, доб-рий гос-по-да - ру, йде-м до те-бе.

2. Чи доз - во - лиш нам ко-ля-ду-ва - ти, про - сим те - бе.

1. Добрий вечор тобі, добрий господару, йдем до тебе.
2. Чи дозволиш нам колядувати, просим тебе.
3. І сина, і дочку, і сивую неньку, просим тебе.
4. Неньку стареньку, жінку молоденьку, просим тебе.
5. Ще й на добру днину – всю твою родину, просим тебе.

## 13. Ой там на річці

♩ = 108

1. Ой там на річ - ци кла-доч-ка ле-жа - ла, ка-ли-но,  
ка - ли - но мо-я, тут те-бе во - да зай - ня - ла.

1. Ой там на річці кладочка лежала, каліно,  
Каліно моя, тут тебе вода зайняла.\*

\*Приспів (підкреслене) повторюється в кожній строфі.

2. Ой там дівчина біле шматте прала.
3. Прийшов до єї батейко єї:
4. – Кидай, дівчино, біле шматте прати –
5. Іди додому дружків витати.

## 14. Христос родивсь з Пречостої Дівиці

♩ = 60 *Одна* *Двоє*

1. Хрис-тос ро-дильсь з Пре-чис-то - ї Ді - ви - ці,  
*Гурт*  
а ску - пав-ся на Йор-да - ні, на рі - ці.

1. Христос родивсь з Пречистої Дівиці,  
А скупався на Йордані, на ріці.
2. На тій річці тиха вода стояла,  
Там Пречиста Діва сина купала.
3. А скупавши в жовті ризи сповила,  
А сповивши в яселечка вложила.
4. Із востока приїхало три Цари,  
І привезли Ісусові три дари.
5. А перший цар сьватим миром мирував,  
А другий цар на імення називав.
6. А другий цар на імення називав,  
А третій цар з рожі квітку дарував.
7. То – не квітка, то – святоє Рожество,  
Ой щоб стало по всім світі весело.



## 15. Святий Павле, Святий Петре

1. Святий Павле, Святий Петре, Щедрий вечір, добрий вечір!  
 Беріть ключи зо-ло-ти - і, відкри - вайте рай і пек-ло,  
 від-кри - вай - те рай і пек - ло.

1. Святий Павле, Святий Петре,  
Щедрий вечір, добрий вечір,  
Беріть ключи золоті,  
Відкривайте рай і пекло. 2
2. Рай і пекло відкривайте,  
Грішні душі випускайте.  
Тільки теї не пускати,  
Що зневажала батька, мати. 2
3. Батька, мати зневажала,  
Бідних в хату не впускала.  
Не пускала, не пригріла,  
Людям добра не робила. 2

## 16. А в печи пироги пеклися

1. А в пе - чи пи - ро-ги пек-ли-ся, а за піч - чу  
 ста - рий ді - див-ся - ру-жон-чи - ка за-стру-гав,  
 по їд - но-му ви - тя - гав, на - їв - ся.  
 1) *Var.*  
 3.

1. А в печи пироги пеклися,  
А за пічку старий дід дивевся –  
Ружончика застругав,  
По ідному витягав,  
Наївся.
2. Вже в печи пирогів не стало,  
Дід поліз на гору по сало –  
А він сала не достав,  
З драбинкою згори впав,  
Та й упав.
3. Чують в хати, щось у сніях "трісь-трісь",  
А то дід таки згори зліз, зліз.  
Кличуть діда до хати.  
Він не може устати –  
Забився.

## 17. У темному лісі

♩ = 60 *Одна* *Гурт*

1. У темно-му лі-сі сі-чуть та ру-ба-ють, рай роз-вивсь.  
 Ой рай роз-вив-ся, Господь зве-се-лив-ся,  
 Син Бо-жий на-ро-див-ся.

1. У темному лісі січуть та рубають, рай розвивсь,  
Ой рай розвився, Господь звеселився,  
Син Божий народився.
2. Січуть та рубають – церковку будують.
3. Церковку будують із трома верхами.
4. Із трома верхами, ще й з трома вікнами.
5. А в перше віконце світить ясне сонце,
6. А в друге віконце світить ясен місяць,
7. А в третє віконце світять ясні зорі.

\* Приспів (підкреслене) повторюється в кожній строфі.

## 18. Христос в яслах нам являє

♩ = 60 *Одна* *Двос*

1. Хри-тос в яс-лах нам яв-ля-є – лю-ди йдуть нав-стріч.  
 Яс-на зір-ка роз-вид-ня-є ви-фли-ем-ску ніч.  
 Наш І-сус ма-ле ди-тя бла-го-сло-вить нам жит-тя,  
 щоб щас-ли-во про-жи-ва-ти і го-ра не зна-ти.

1. Христос в яслах нам являє – люди йдуть навстріч.  
 Ясна зірка розвидняє вифліємську ніч.  
Наш Ісус – мале дитя –  
Благословить нам життя,  
Щоб щасливо проживати  
І гора не знать.\*
2. А ми люди подорожні з дороги заблукали,  
 Ми до тебе, господару, в гості загостил[и].
3. Ми не хочем їсти й пити – хочем відпочит[и].  
 Твою хату, господару, хочем звеселити.

\* Приспів (підкреслене) повторюється в кожній строфі.

## ВЕСНЯНКИ

### 19. Шум-шум по діброві

Музична партитура для пісні 'Шум-шум по діброві'. Темп позначено як  $\text{♩} = 90$ . Початок пісні позначено як 'Одна', а наступна частина як 'Гурт'. Пісня виконується в 6/8 ритмі. Ліричний текст: 1. Шум-шум по діб-ро-ві – хо-дять дів-ки чор-но-бро-ві.

1. Шум-шум по діброві –  
Ходять дівки чорноброві.
2. Нема в селі надкращої  
Од дівчини од нашої.
3. Вона собі, як та вутка гуде  
Да й хлопчину за рученьку веде.
4. – Ти, хлопчино – а ні цоб, ні цабе,  
Признаюся, що я люблю тебе.
5. Ти, хлопчино, – серце мое.  
Сподобалось личко твоє.
6. Не так личко, як ти самий –  
На папері написаний.
7. На папері, на листочку,  
Чорні брови – на шнурочку.

### 20. Ти вербуйко зилінейкая

Музична партитура для пісні 'Ти вербуйко зилінейкая'. Темп позначено як  $\text{♩} = 90$ . Пісня виконується в 4/4 ритмі. Ліричний текст: 1. – Ти вер - буй - ко зи - ли - ней - ка - я,

Музична партитура для пісні 'Ти вербуйко зилінейкая'. Ліричний текст: ти вер - буй - ко зи - ли - ней - ка - я,

1. – Ти вербуйко зилінейкая, 2
2. Як на тобі зіллечко гнеця. 2
3. – Нехай гнеця – пуламаєця. 2
4. – Ти, дівчино, муладейка, 2
5. Що за тебе парубки б'юця. 2
6. – Нехай б'юця – та й пуладяця 2
7. Та й на мене та й не радяця. 2
8. Бо я зросту – за старосту піду, 2
9. За старосту Крам'янецького, 2
10. За писара Городецького. 2
11. Бо той писар – й а великий бугач\*, 2
12. Купить мені й а сукенку, карбач. 2

\* бугач - багач

### 21. Ми кривого танцю йдемо

Музична партитура для пісні 'Ми кривого танцю йдемо'. Темп позначено як  $\text{♩} = 78$ . Пісня виконується в 6/8 ритмі. Ліричний текст: 1. Ми кри - во - го тан - цю йде - мо,  
кін - ця йо - му не знай - де - мо,  
кін - ця йо - му не знай - де - мо.

1. Ми кривого танцю йдемо,  
Кінця йому не знайдемо. 2

2. Треба його да виводити,  
Кінця йому да й знаходити. 2
3. Як знайдемо йому кінця,  
То й підємо, дивки, в танця. 2

## 22. Ой шкарби, шкарби

♩=162

1. Ой шкар-би, шкар - би че - рез до - ро - ги,  
в на-шо - го Іван - ка кри - ві - ї но - ги.

1. Ой шкарби, шкарби через дороги,  
В нашого Іванка криві ноги.
2. Дайте палічки підпиратися,  
Аж до Ярини добиратися.
3. Взяв би Наталю – не до вподоби,  
Взяв би Ярину – гарна з хороби.
4. Батенько дає сто рублів гроши:  
"Бери, Іванку, – дівка хороша".

## 23. Ой ти весно-красна

♩=96

1. Ой ти вес-но - крас - на, що ти нам при-нес - ла,

до - до - лом до - до - лом, що ти нам при-нес - ла?

1. Ой ти, весно-красна,  
Що ти нам принесла,  
Додолом, додолом,  
Що ти нам принесла?
2. Хлопцям – по кийочку,  
Дивкам – по виночку,  
Додолом, додолом,  
Дивкам – по виночку.
3. Хлопцям – по кийочку –  
Статочок гонити,  
Додолом, додолом,  
Статочок гонити.
4. Дивкам – по виночку –  
До церкви ходити,  
Додолом, додолом,  
До церкви ходити.

## 24. А вже недалечко червоне ячко

♩=66

1. А вже не-да-леч - ко чер - во-не я - сч - ко.

1. А вже недалечко червоне ячко. 2
2. Дай Боже дождати й а покуштувати. 2
3. На ганочку сісти, це ячко з'їсти. 2
4. – Ой ти, соловейку, ранняя пташейко, 2
5. Ой чого заранне з вир'счка вийшов? 2
6. – Ой сам я не вийшов – Господь мене вивів 2
7. Зиму замикати, літейко 'дмикати. 2

## 25. Ой зійшов, зійшов місяченько ясний

♩ = 84 *Одна*

1. Ой зійшов, зійшов місяченько ясний.

*Гурт*

Ой яворе, явороньку зелененький.

1. Ой зійшов, зійшов місяченько ясний,  
Ой яворе, явороньку зелененький.\*
2. Ой вийшов, вийшов парубонько красний.
3. Ой зійшла, зійшла зіронька ясна.
4. Ой вийшла, вийшла дівонька красна.
5. Місяченько ясний – то Василько красний,
6. Зіронька ясна – то Меланя красна.
7. А на Василькові – вишита сорочка.
8. А хто єї вишивав? Меланя-дівочка.
9. А на Мелані – рутмянний віночок.
10. А хто його купував? Василь-парубочок.

\*Приспів (шлякрелене) повторюється в кожній строфі.

## 26. Ой виходьте, дівчата

♩ = 72 *Гурт*

1. Ой виходьте, дівчата, та в цей вечур на гулицю

весну красну стрічати, весну красну витат[и].

1. Ой виходьте, дівчата,  
Та в цей вечур на гулицю  
Весну красну стрічати,  
Весну красну витат[и].
2. Красну весну стрічати  
Та й віночки сплитати.  
А віночки сплитемо –  
Хоровод завидем[о]

## 27. Подоляночка

♩ = 108

1. Подоляночка, проше панночка.

Тут вона впа-ла, до землі при-па-ла.

– Ой ус-тань, ой ус-тань, вузьми-ся у боч-ки,

пус-ка-чи у скач-ки. Тут ву-на-є.

2. Де ти була не виходила?  
 – Зїла вула, ще й барана,  
 Пидисят пурусят, штири качечки,  
 Горщик кашички, ще й голодна.

1. Подоялочка, проше панночка,  
 Тут вона впала,  
 До землі припала.  
 – Ой устань, ой устань,  
 Вузьмися у бочки,  
 Пускачи у скачки.  
 Тут вуна є. 2
2. Де ти була, не виходила?  
 – Зїла вула ще й барана,  
 Пидисят пурусят,  
 Штири качечки,  
 Горщик кашички,  
 Ще й голодна. 2

## 28. Надобрідень, Сіню

1. – Надобри-день, Сіню, Сіню Сарафінію.  
 Пус-тіть од-ну доч-ку з на-ми до нас на ве-сіл-ля.  
 2. А ми од-ну ма-єм, та й ту-ю пус-ка-єм.  
 Ша-ром-ба-ром, бар-бу-си-на,  
 Ко-сив о-вес ко-за-чи-на  
*accelerando*  
 скоч-ком-боч-ком, пу-під боч-ком пу-гу-ля-ть.

1. – Надобрідень, Сіню, Сіню Сарафінію.  
 Пустіть одну дочку з нами до нас на весілля.
2. – А ми одну дочку маєм – та й тую пускаєм.  
 Шаром-баром, барбусина,  
 Косив овес козачина  
 Скочком-бочком, пупід бочком  
 Пугулять.
3. – Бувайте здорові – ваша дочка з нами,  
 За годину за другу – то друга з нами.

## ЖНИВНІ

### 29. Подожди мене, Грицю



1. – По-дож-ни ме - не, Грицю, – дам то-бі па-ля - ни-цю.



3. Ой не бу-ду за-муж бра-ти, ти не вмі-єш жи-та жа-ти.

1. – Подожди мене, Грицю, –  
Дам тобі паляницю.
2. Дам тобі паліночку –  
В'зьми мене за жіночку.
3. – Ой не буду заміж брати –  
Ти не вмієш жита жати.
4. – Я й не буду просити –  
Ти не вмієш косити.
5. – Подожди мене, Йване, –  
Хай тобі лихо стане.
6. Дам тобі паліночку –  
Дівчину паніночку

### 30. Маяло жито, маяло



1. Ма - я - ло жи - то, ма - я - ло,



по - ка на ниві - ві сто - я - ло.

1. Маяло жито, маяло,  
Пока на ниві стояло.

2. Тепер не буде маяти –  
Буде в копоньках стояти.
3. Буде в копоньках стояти  
І в стороньці лежати.
4. А наш господар – шудратий,  
На горілочку – багатий.
5. Як шудройками затресе –  
Нам горілойки принесє.
6. Нам горілойки з медочком,  
Бо йдемо додому з виночком.

### 31. Ой, женчики, до межі



1. Ой, жен - чи - ки, до ме - жи,



нам го - рі - лоч - ка – у де - жи.

1. Ой, женчики, до межі,  
Нам горілочка – у дежи.
2. А хто хутчий дождеця,  
Той горілойки нап'єця.
3. Нам горілойка не мила –  
Широка нива втоміла.
4. Ой не так нива, як гони,  
Широкі тії заgonи.

### 32. Ой до краю, женчики



1. Ой до кра-ю, жен - чи - ки, до кра - ю –



на ве - че - ру бул - ку хлі - ба роз - кра - ю.

1. Ой до краю, женчики, до краю –  
На вечеру булку хліба розкраю.
2. На вечеру булку хліба розкраю,  
Ще й до того горілочки поставлю.
3. Ой не кажи, господару, що ми спали –  
А ми твою нивойку дожали.
4. Ой дожали нивойку в добрий час –  
А тепера господару частуй нас.

\*\*\*

1. А наша господиня – молоденька,  
Зарізала на вечеру горобейка.
2. Да й хотіла женчиків подманути –  
Горобейком вечороньку одбути.
3. А наша господиня – з довгим носом,  
Наварила вареників з сирим просом.
4. А женчикам вареники не здалися –  
На вечеру господині зосталися.

### 33. Ой обжинки, господаре, обжинки



1. Ой об - жин - ки, гос - по - да - ре, об - жин - ки -



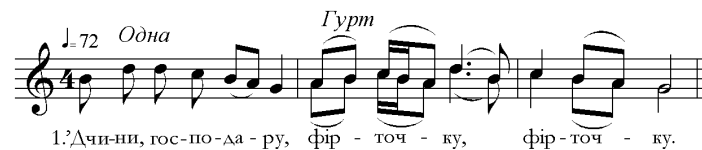
го - туй, го - туй, гос - по - да - ре, сер - пи - ки,



го - туй, го - туй, гос - по - да - ре, сер - пи - ки.

1. Ой обжинки, господаре, обжинки –  
Готуй, готуй, господаре, серпики. 2
2. Готуй, готуй, господаре, серпики –  
Ми нажали пшениченьки на вінки. 2
3. А ти думав, господаре, що ми спали –  
А ми твою нивоньку вижали. 2
4. Ой дожали нивоньку в добрий час –  
А тепера, господаре, частуй нас. 2

### 34. 'Дчини, господару, фірточку



1. 'Дчи - ни, гос - по - да - ру, фір - точ - ку, фір - точ - ку.

1. 'Дчини, господару, фірточку – 2
2. Несем золоту квіточку 2.
3. То – не з золота, то – з жита, 2
4. Червоня жичка пришита. 2
5. Ой то буде нам весело, 2
6. Як ми віночок сплетемо. 2
7. А ще буде нам веселій, 2
8. Як поставимо на столі. 2

### 35. Пошли дeвoйки в долину



1. Пош - ли де - вой - ки в до - ли - ну по чер - во - ну - ю ка - ли - ну



*Гурт*

— ка-ли - ной-ку ла - ма-ти, бо - ро - дой - ку в'я-за - ти.

1. Пошли дівочки в долину  
По червону калину –  
Калиночку ламати,  
Бородойку в'язати.
2. Калиночку ламати,  
Бородойку вбирати  
То в квітки, то в блавати,  
Бо на нивойці свято.

### 36. Борода наша пишна

*♩=102 Одна* *Гурт*

1. Бо-ро-до на - ша пиш-на, бо - ро-до на - ша ве-лич-на.

За - в'я - же - мо бо - ро - ду ни - ні

на ха - зяй-ській у - ро - жай-ній ни - ві.

1. Борода наша пишна,  
Борода наша велична.  
Зав'яжемо бороду нині  
На хазяйській урожайній ниві. } 2
2. Бороду зав'язали,  
Квіточками повбирали,  
Вдягли єї в золоті шати,  
Щоб на той рік урожай дождати. } 2

## ВЕСІЛЬНІ

### 37. Перша квітонька

*♩=168 Одна*

1. Пер-ша кві-тонь-ка – мо-ло - да Га - лю - ню.

*Гурт*

Ла-май, ма-ти, ро - жу. Ла-май, ма-ти, ро-жу,

зни-май Ма-тір Бо-жу – да-вай доч-ці в ру-ки,

по - ї - дем до свек - ру - х[и].

1. Перша квітонька – молода Галюню.  
Ламай, мати, рожу, 2  
Знимай Матір Божу –  
Давай дочці в руки,  
Поїдем до свекрух[и].
2. Друга квітонька – молодий Іванко.  
Ламай, мати, лиску – 2  
Везе син невістку –  
Висока, як ялина,  
Чирвона, як калин[a].
3. Давай, мати, діжку, 2  
На діжку – подушку.  
На подушку – кожуха –  
Хай сяде молодух[a].

### 38. Кланяйся, Галюсю

*Гурт*  
 1. Кланяй - ся, Га - лю - сю. Кланяй - ся, Га-лю-сю,  
 ни - зей - ко при-кло - ней - ко. Ни уд-на ту-бі ска-же:  
 "Бла-гус-лу - ви Бо - ж[е]!". Ни їд - на про - мо-вить:  
 "Ни - хай Біг бла - гус - ло - в[ить]".

Кланяйся, Галюсю, 2  
 Низейко приклонейко.  
 Ни удна тубі скаже:  
 "Благуслуви Бож[е]".  
 Ни їдна промовить:  
 "Нихай Біг благуслов[ить]".

### 39. Де ж ти ріс, барвиночку?

*Гурт*  
 1. - Де ж ти ріс, бар-ви - но-/гоч/-ку? Де ти ріс, бар-ви-ноч-ку?

- У Луц-ку на ри - ноч-ку. Там ти-бе про-да - ва-ли,  
 за ти-бе гро-ши бра - ли, за ти-бе гро-ши бра - л[и].

- Де ж ти ріс, барвиночку? 2  
 - У Луцку на риночку.  
 - Там тибе продавали -  
 За тибе гроши брал[и]. 2

### 40. Славний коровайцю

*Гурт*  
 1. Слав - ний ко-ро-вай-цю, на те-со-вім сто - лі сто - йш.  
 Слав-ний ко-ро - вай-цю, на те-со-вім сто - лі сто - й[иш].

- |                           |     |
|---------------------------|-----|
| 1. Славний коровайцю,     | } 2 |
| На тесовім столі стоїш.   |     |
| 2. Молода дівчино,        | } 2 |
| То ж - твоя заслужчина.   |     |
| 3. То ж - твоя заслужчина | } 2 |
| Од Господа Бога.          |     |
| 4. Од Господа Бога,       | } 2 |
| Рідного батейка.          |     |
| 5. Од Господа Бога,       | } 2 |
| Рідної матьонки.          |     |

### 41. Звідки тая стежейка?

1. Звідки тая стежейка? – Зо Львова.  
Там стерегла Галюся города.

Гурт

Там стерегла Галюся-га/города.

1. Звідки тая стежейка? – Зо Львова.  
Там стерегла Галюся города.
2. Стирижучи, мулудейка заснула,  
Пущипали з рожі цвіт – ни чула.
3. Ой як прийшов батейко будити,  
Та й замахав рушничком гунити.
4. Та й замахав рушничком – не задав,  
Тільки своєму дитятку жаль завдав:
5. – Нихай мує дитятко довго спить,  
Останнюю ниділеньку й одоспить.

\*\*\*

1. Ой Галюся турочки турочить,  
Матончину гулувоньку мурочить:
2. – Ни хватило, матянка, турочок –  
Ни дай мене, мулудейку, ще з ручок.
3. Ни дай мене, мулудейку, ще з ручок –  
Нихай же я дуношу віночок.
4. – Ой знула, донойко, ни один,  
А типера треба йти ду людей.

### 42. Ой кругом, кругом

1. Ой кру - гом, кру - гом сон - це вго - ру йде.

Ой кру - гом, кру - гом сон - це вго - ру йде.

1) Вар.  
2.4.5.

1. Ой кругом, кругом сонце вгору йде, 2
2. А в нашій молодій кругом стола рай сяє. 2
3. Ой то є не рай, то є красний коровай. 2
4. – Молодая Валюню, а жто ж тобі той рай дав? 2
5. – Я в батенька заробила, а в матьонки заслужила. 2

### 43. Зелений дубок, зеленесейкий

1. Зелений дубок, зеленесейкий на Дунай похилився.

Мулудей Іван, мулудесейкий дудівки спурядивсь[а].

1. Зелений дубок, зеленесейкий  
на Дунай похилився.  
Мулудей Іван, мулудесейкий  
ду дівки спурядивсь[а].
2. Йому калина, йому червона  
дорогою встелил[а]. 2

3. Скинув шапочку, вийняв шабельку  
став калину рубати.  
Вийшла до його тещейка його  
та й стала не дават[и]:
4. – Ой не гля тебе, йа мій зятейку,  
та калина саджона.  
Й оно гля тебе, йа мій зятейку,  
дівойка посаджон[а].

#### 44. На городі густа морковка засіла

*♩=138*

1. На го - ро-ді гус-та мор-ков-ка за - сі - ла-/га/.

Бе - рі - мо-ся, ко-ро-вай-ни-ци, до ді - ла-/га/,

бе - рі - мо-ся, ко-ро-вай-ни-ци, до ді - ла.

1. На городі густа морковка засіла.  
Берімося, коровайниці, до діла. 2
2. Которая до ділечка возьметься,  
Ой то тая горілочка нап'ється. 2

#### 45. Зелений барвінок

*♩=90 Одна* *Двоє*

1. Зе-ле-ний бар-ві - нок, па - ху-ще-є зі - лле.

Хо-дить на - ша мо-ло-да - про-сить на ве - сіл - ле.

1. Зелений барвінок, пахущеє зілле.  
Ходить наша молода – просить на весілле. 2
2. Щоб не гай, щоб не гай, щоб не той дубочок –  
Не були б ми в вашій хаті, щоб не парубочок. 2
3. Щоб не гай, щоб не гай, щоб не та лицина –  
Не були б ми в вашій хаті, щоб не та дівчина. 2

#### 46. Ой на ставу, ставу

*♩=84 Одна*

1. Ой на ста-ву, ста-ву пла-ва - ють ка - ча - та.

*Гурт*

Гар-ний той ві - но - чок, що спле-ли дів - ча - та.

1. Ой на ставу, ставу плавають качата.  
Гарний той віночок, що сплели дівчата. 2
2. Сьогодні він гарний, а завтра зов'яне.  
Молода дівчина на рушничок стане. 2
3. На рушничок стане та й рученьки з'яже,  
Свому миленькому всю правдоньку скаже. 2
4. Свому миленькому, свому чоловіку  
Буде присягатися до самого віку. 2

## ЗВИЧАЙНІ

### 47. Нема цвіту, як маковка

*♩.66 Одна*

1. Не - ма цві-ту, як ма - ков-ка.

*Гурт*

Не-ма цві-ту, як ма-ко/ов/ка. Не-ма ро-ду, як ма-тьон-ка.

1. Нема цвіту, як маковка, 2  
Нема роду, як матьонка.
2. Цвіт облетить, а мак буде, 2  
Всі зречуться мати буде.
3. Нема світла в день біленький, 2  
Нема роду, як батенько.
4. Нема дерва, як билиця, 2  
Нема роду, як сестриця.
5. Нема дерва, як дубочок, 2  
Нема роду, як братичок.

### 48. Ой де б я на биседоньку зайшла

*♩.84 Одна*

1. Ой де/ге/ б я, де б я на би-се-до/гонь/жу зайшла/га/?

*Гурт*

Ой де б я, де б я ду-шу роз-ве/ге/-се-ли-ла/га/,

2.

ду-шу роз-ве/ге/-се/ге/-ли-ла?

1. Ой де б я, де б я на биседоньку зайшла?  
Ой де б я, де б я душу розвеселила? 2

2. Ой а мій милий – у сусіда за столом  
Ой п'є горілку криштальовим стаканом. 2
3. – Ой десь ти, мила, хліба й солі не маєш,  
Ой що ж ти мене по сусідах шукаєш.
4. – Ой є й у мене хліба й солі доволі,  
Тільки немає господарика в дворі. 2

### 49. У полі береза

*♩.72 Одна*

1. У по - лі бе - ре - за, у по - лі куд - ра - ва.

*Гурт*

Хто йде - не ми-на - є, бе - ре - зу ла-має,

2.

бе - ре - зу ла - ма-й[е].

1. У полі береза, у полі кудрава.  
Хто йде – не минає, березу ламає. 2
2. Горє тому жити, хто жінки не має,  
А ще гірше тому, хто дві-три займає. 2
3. Світає, смеркає – милого немає,  
Настав день біленький – приходять миленький. 2
4. – Ой, милий мій, милий, я тебе роззую,  
А я твоє личко сім раз поцілую. 2
5. – Є у мене мила – в'на мене роззусе,  
Вона моє личко сім раз поцілує. 2
6. – На горі, на горі церковка стояла,  
А я тобі, милий, сім раз присягала. 2

## 50. Ішла дівчинонька зеленим байраком

♩.78 *Одна* *Гурт*

1. Іш-ла дівчи-но/онь/-ка зе-ле-ним бай-ра-ком,  
стрі-ну-ла-ся во-на з жо-на тим ко-за-ком,  
з жо-на-тим ко-за-к[ом].

1. Ішла дівчинонька зеленим байраком,  
Стрінулася вона з молодим козаком:
2. – Відчепись, козаче, бо зломиш ручину,  
Бо в тебе є жінка ще й мала дитина.
3. – А я свою жінку навіки покину,  
Сам до тебе прийду на час, на годину.
4. Сам до тебе прийду на час, на часочок –  
Вийди погуляти в вишневий садочок.

## 51. Чорноморець, матінко

♩.66 1) *Одна* 2) *Гурт*

1. Гну-ла, гну-ла вишеньку – не наг-ну-ла.  
Жда-ла чор-но-мор-чи-ка та й зас-ну-ла.

*Var. 1)* *2)*

1. Гнула, гнула вишеньку – не нагнула.  
Ждала чорноморчика та й заснула.

2. Чорноморець, матінко, чорноморець  
Вивів мене босую на морозець.
3. Вивів мене босую та й питає:  
"Чи є мороз, дівчино, чи немає?"
4. "Ой нема морозоньку тільки роса,  
А я молодесенька стою боса.
5. Простояла ніченьку та й байдуже,  
Бо я чорноморчика люблю дуже".

## 52 Ой ти, вишенько, ти, черешенько

♩.72 *Одна* *Гурт*

1. Ой ти, ви-ше-нь/i/-ко, ти, че-ре-ше-нь/i/-ко,  
ой ко-ли ти зий-шла, ко-ли ви-рос-ла?

1. – Ой ти, вишенько, ти, черешенько,  
Ой коли ти зийшла коли виросла?
2. – Восеною зийшла, літом виросла,  
На Дунай, на ріку похилилася.
3. На Дунай, на ріку похилилася.  
– Ой чого ж ти, душа, зажурилася?
4. – Зажурилася я, що стояла сама,  
Що стояла сама пізно звечора.
5. Що стояла сама пізно звечора –  
Виглядала тебе, моє серденько.

## 53. Ой у полі – три тополі

♩.60 *Одна* *Гурт*

1. Ой у полі – три то-по-лі, всі три зе-ле-ні ють.

Музична партитура для голосу та фортепіано. Верхня частина містить мелодію з двома варіантами (1. та 2.), нижня частина — акордовий супровід. Темпозначення: 3/4 та 5/4. Ключова підпис: один бемоль.

За од-но - ю дів - чи - но - ю  
у - сі у - сі хлоп-ці млі-ють, у - сі хлоп-ці млі-ють.

1. Ой у полі – три тополі, всі три зеленіють.  
За одною дівчиною усі, усі хлопці мліють. 2
2. – Ой ви млійте, ви не млійте – я не буду ваша.  
Наїхали чужі хлопці: "Вже дів... вже дівчина наша". 2
3. Наїхали чужі хлопці сивими конями  
Та й забрали дівчиноньку з чорни... з чорними бровами. 2
4. А в чужій же стороньці – ни батька, ни неньки,  
Тільки в саду вишневому піють, піють соловейки. 2
5. Ой ви пійте, соловейки, всіма голосами,  
А я піду в сад вишньовий – залаю... залаюся сльозами. 2

### 54. Прийшла карта по Волині

Музична партитура для голосу та фортепіано. Верхня частина містить мелодію з двома варіантами (1. та 2.), нижня частина — акордовий супровід. Темпозначення: 6/8 та 4/4. Ключова підпис: один бемоль.

1. Прий-шла кар-та по Во-ли-ні – ко-зак со-би-рай-ся.  
Мо-ло-да-я дів-чи-ной-ка, вдо-ма зос-та-вай-ся.  
вдо-ма зос-та-вай-ся.

1. Прийшла карта по Волині – козак, збирайся.  
Молодая дівчинонька, вдома зоставайся. 2

2. Як приходить командір – та й став говорити:  
– Ой чий ж то славни хлопці йдуть до нас служити? 2
3. – Чи я тобі, командіре, межу перерізав,  
Що ти мені молодому кучера й одрізав? 2
4. Чи ж я тобі, командіре, перегорав межу,  
Що ти мене зодягали в воєнну одежу? 2

### 55. Летіла зозуля

Музична партитура для голосу та фортепіано. Верхня частина містить мелодію з двома варіантами (1. та 2.), нижня частина — акордовий супровід. Темпозначення: 6/8 та 3/4. Ключова підпис: один бемоль.

1. Ле - ті - ла зо - зу - ля че - рез сад ку - ю - чи,  
за-пла-ка-ли хлоп-ці-ук-ра-їн-ці до при-йо-му йду-чи.

1. Летіла зозуля через сад куючи,  
Заплакали хлопці-українці до прийому йдучи.
2. Ой то – не зозуля, то – рідная мати,  
Вона тоже, тоже виряджала синочка в солдати.
3. – Ой ви, прийомщики, ви – добрії люде,  
Визвольте ж мні синочка з неволі – вам гриху не буде.
4. – Ой ми, прийомщики, ми – добрії люде,  
Як ми станем, станем визволяти – хто служити буде?

### 56. Ой у полі озеречко

Музична партитура для голосу та фортепіано. Верхня частина містить мелодію з двома варіантами (1. та 2.), нижня частина — акордовий супровід. Темпозначення: 6/8 та 3/4. Ключова підпис: один бемоль.

1. Ой у по-лі о-зе-реч-ко, там пла-ва-ло ві-де-реч-ко  
– сос-но-ві клеп-ки, ду-бо-ве ден-це,



1. Ой у полі озеречко, там плавало відеречко –  
Соснові клепки, дубове денце, не цурайся, дівко-серце.
2. Бо як будеш цуратися – будуть люди сміятися.  
– Сядай на коня, виїжджай з двора, бо ти – не мій, я – не твоя.
3. Козак коника сідлає, до коника промовляє:  
– Біжи, мій коню, біжи дорогою, аж до тихого Дунаю.
4. Коло тихого Дунаю стань, мій коню, подумаю:  
Чи мені втопитись, чи з коня вбитись – сам молоденький не знаю.

### 57. Стоїть явір над водою

*♩=144*

1. Стоїть явір над водою – на воду схилився.  
На козака – пригодонька, козак зажурився. 2
2. – Не хилися, явороньку, ти ще зелененький.  
– Не журися, козаченьку, ти ще й молоденький. 2
3. Не рад явір хилитися – вода корінь мие,  
Не рад козак журитися – аж серденько мліє. 2
4. Десь поїхав з України козак молоденький:  
Горіхове сіделечко, коник вороненький. 2
5. Десь поїхав на чужину та й там він загинув,  
Свою рідну Україноньку навіки покинув. 2

### 58. Ішли хлопці з ярмарку

*♩=90*

1. Ішли хлопці з ярмарку додому,  
Знайшли вони яблуночку садову.  
Ой да, ой да, у-ха-ха,  
Знайшли вони яблуночку садову.
2. Знайшли вони яблуночку садову,  
Засватали дівчину молодую.
3. – Я за тебе, козаче, не піду,  
Бо я твоєї матери не вгоджу.
4. Замішу я хлібець у діжку –  
Твоя мати скаже – у бражці.
5. Поперу я платтечко на воді –  
Твоя мати скаже – у меді.
6. Ішли хлопці з ярмарку додому,  
Висватали дівчину молодую.



ФОТОІЛЮСТРАЦІЇ



“Потанцюймо гусачка”, 2003 р.



На фестивалі “Коляда” (Рівне), 1996 р.



Керівник “Волинян” Л.Д.Гапон



Зустріч з народною співачкою Яриною Гаврилюк, 1998 р.



У фольклорній світлиці, 2000 р.



Тріо у складі: Г.Федькевич, Л.Форсюк,  
С.Іонової, 2000 р.



На рок-фестивалі “Тарас Бульба” (Дубно), 2002 р.



У міському парку ім. Т.Г.Шевченка, 2003 р.

## ПРИМІТКИ

1. “Ой вечор добрий” – записала 2003 року Н.Боярська у с.Обарів Рівн. р-ну Рівненської обл.
2. “В саду, саду весня стужала” – зап. 1994 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Волинської обл.
3. “Пане гусударе, чи ти є вдома?” – зап. 1994 р. О.Савчук у с.Кричевичі Ковельського р-ну Вол. обл.
4. “Щось шумить-гуляє” – зап. 1999 р. А.Добруцький у с.Межиріч Острозького р-ну Рівн. обл.
5. “Ой в лужку, лужку” – зап. 1995р. С.Красюк у с.Поромів Іваничівського р-ну Вол. обл.
6. “Ой ліском, ліском люди гомонять” – зап. 2001 р. І.Славчук у с.Балашівка Березнівського р-ну Рівн. обл.
7. “Ой йдемо, йдемо, пан-господаре” – зап. 1999 р. А.Добруцький у с.Новомалин Острозького р-ну Рівн. обл.
8. “Щедрик, щедрик, щедрівонька” – зап. 1980 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
9. “У нашого господаря” – зап. 1996 р. О.Ошуркевич у с.Колодяжне Ковельського р-ну Вол. обл.
10. “У нашого пана” – зап. 1996 р. О.Ошуркевич у с.Велимче Ратнівського р-ну Вол. обл.
11. “А в місті в Львові” – зап. 1995 р. О.Демчук у с.Кустин Любомльського р-ну Вол. обл.
12. “Добрий вечор тобі” – зап. 1984 р. А.Гапон у с.Новий Корець Корецького р-ну Рівн. обл.
13. “Ой там на річці” – зап. 1995 р. О.Демчук у с.Кустин Любомльського р-ну Вол. обл.
14. “Христос родивсь з Пречистої Дівичі” – зап. 1980 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
15. “Святий Павле, святий Петре” – зап. 2002 р. Н.Зуб у с.Велимче Ратнівського р-ну Вол. обл.
16. “А в печі пироги пеклися” – зап. 1998 р. О.Гаврилюк у с.Діброва Любешівського р-ну Вол. обл.
17. “У темному лісі” - зап. 1995 р. А.Минуля у с.Колодниця Ковельського р-ну Вол. обл.
18. “Христос в яслах нам являє” – зап. 1997 р. А.Гапон у с.Березовичі Володимир-Волинського р-ну Вол. обл.
19. “Шум-шум по діброві” – зап. 1999 р. М.Сайпель у с.Сьомакі Славутського р-ну Хмельницької обл.
20. “Ти вербуйко злинейкая” – зап. 2003 р. О.Савчук у с.Кричевичі Ковельського р-ну Вол. обл.
21. “Ми кривою танцю йдемо” – зап. 1996 р. І.Курманська в м.Староконстянтинів Хм. обл.
22. “Ой шкарби, шкарби” – зап. 1937 р. Ю.Цехмістрок у с.Зимне Володимир-Волинського р-ну Вол. обл.
23. “Ой ти весно-красна” – зап. О.Кондратович у Камінь-Кашпирському р-ні Вол. обл.
24. “А вже недалечко червоне ячко” – зап. 1997 р. О.Гаврилюк у с.Діброва Любешівського р-ну Вол. обл.
25. “Ой зійшов, зійшов місяченько ясний” – зап. 1999 р. О.Хамраєва у с.Липа Дубенського р-ну Рівн. обл.
26. “Ой виходьте, дівчата” – зап. 1995 р. Р.Савчук у с.Уховецьк Ковельського р-ну Вол. обл.

27. “Подоялочка” – зап. 1995 р. Р.Савчук там же.
28. “Надобрідень, Сіню” – зап. 1999 р. О.Хамраєва у с.Липа Дубенського р-ну Рівн. обл.
29. “Подожни мене, Грицю” – зап. 1996 р. А.Минуля у с.Колодниця Ковельського р-ну Вол. обл.
30. “Маяло жіго, маяло” – зап. 2002 р. А.Форсюк у с.Борохів Ківерцівського р-ну Вол. обл.
31. “Ой, женчики, до межі” – зап. 2002 р. А.Форсюк там же.
32. “Ой до краю, женчики” – зап. 2002 р. А.Форсюк там же.
33. “Ой обжинки, господарє, обжинки” – зап. 1982 р. А.Гапон у с.Майків Гоцанського р-ну Рівненської обл.
34. “Дчини, господарю, фірточку” – зап. О.Кондратович у Камінь-Кашпирському р-ні Вол. обл.
35. “Пошан девоїки в долину” – зап. 2002 р. А.Форсюк у с.Борохів Ківерцівського р-ну Вол. обл.
36. “Борода наша пишна” – зап. 2002 р. А.Форсюк там же.
37. “Перша квітонька” – зап. 1997 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
38. “Клянйся, Галюсю” – зап. 1995 р. О.Савчук у с.Уховецьк Ковельського р-ну Вол. обл.
39. “Де ж ти ріс, барвиночку?” – зап. 1995 р. О.Савчук там же.
40. “Славний коровайцо” – зап. 1997 р. О.Гаврилюк у с.Діброва Любешівського р-ну Вол. обл.
41. “Звіди тая стежейка?” – зап. 1995 р. О.Савчук у с.Уховецьк Ковельського р-ну Вол. обл.
42. “Ой кругом, кругом” – зап. 1982 р. А.Гапон у с.Майків Гоцанського р-ну Рівн. обл.
43. “Зелений дубок, злинесенький” – зап. 1995 р. А.Романюк у с.Датинь Ратнівського р-ну Вол. обл.
44. “На городі густа морковка засіла” – зап. 2002 р. О.Сенюк у с.Журавичі Ківерцівського р-ну Вол. обл.
45. “Зелений барвінок” – зап. 1999 р. Ю.Іванець у с.Іванівка Горохівського р-ну Вол. обл.
46. “Ой на ставу, на ставу” – зап. 1999 р. Ю.Іванець там же.
47. “Нема цвіту, як маковка” – зап. 1998 р. О.Демчук у с.Кустин Любомльського р-ну Вол. обл.
48. “Ой де б я на біседоньку зайшла” – зап. 1997 р. у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
49. “У полі береза” – зап. 1998 р. О.Гаврилюк у с.Діброва Любешівського р-ну Вол. обл.
50. “Ішла дівчинонька зеленим байраком” – зап. 1994 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
51. “Чорноморець, матінко” – зап. 1994 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
52. “Ой ти, вишенько, ти, черепенько” – зап. 1998 р. О.Гаврилюк у с.Діброва Любешівського р-ну Вол. обл.
53. “Ой у полі – три тополі” – зап. 1998 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
54. “Прийшла карта по Волинні” – зап. 1982 р. К.Приймачук у с.Синово Старовижівського р-ну Вол. обл.
55. “Летіла зозуля” – зап. 1998 р. О.Гаврилюк у с.Діброва Любешів. р-ну Вол. обл.
56. “Ой у полі озеречко” – зап. 2000 р. А.Гапон у с.Серкизів Турійського р-ну Вол. обл.
57. “Стоїть явір над водою” – зап. 2000 р. А.Гапон там же.
58. “Ішли хлопці з ярмарку” – зап. 1982 р. К.Приймачук у с.Сопачів Володимирецького р-ну Рівн. обл.

З М І С Т

Передмова .....	3
КОЛЯДКИ І ЩЕДРІВКИ .....	7
ВЕСНЯНКИ .....	21
ЖНИВНІ .....	29
ВЕСІЛЬНІ .....	34
ЗВИЧАЙНІ .....	41
Фотоілюстрації .....	49
Примітки .....	53

ПІСНІ З РЕПЕРТУАРУ “ВОЛИНЯН”

*Упорядник* Людмила Дмитрівна Гапон

*Загальна редакція* Юрія Рибка

*Відповідальний за вступ* Роман Дзвінка

*Комп'ютерний набір* Вікторії Тринчук

*Верстка* Юрія Рибка