

ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

***Альманах
наукового товариства «Афіна»
кафедри культурології та музеєзнавства***

Випуск 17

Засновано у 2003 році

Рівне – 2017

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства „Афіна” кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 17 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2017. – 283 с.

Головний редактор:

Виткалов В.Г. – кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ

Редакційна колегія:

Волков С.М. – доктор культурології, професор, заступник директора з наукової роботи Інституту культурології НАМУ

Виткалов С.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та музеєзнавства РДГУ (заступник головного редактора, відповідальний секретар)

Випих-Гавронська А. – доктор мистецтвознавства (габілітований), професор, проректор відділу розвитку Академії ім. Я. Длугоша (Польща)

Петрова І.В. – доктор культурології, професор, завідувач кафедри культурно-дозвілєвої діяльності КНУКіМ

Єфіменко А.Г. – доктор мистецтвознавства, професор Українського Вільного університету (Мюнхен, Німеччина)

Пелех Ю.В. – доктор педагогічних наук, професор, проректор із науково-педагогічної та навчально-методичної роботи РДГУ

Потанчук Т.В. – доктор педагогічних наук, професор кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу РДГУ

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії виконавського мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника»

Кушнарєнко Н.М. – доктор педагогічних наук, професор, проректор із наукової роботи ХДАК

Постоловський Р.М. – кандидат історичних наук, професор, ректор РДГУ

Сабадаш Ю.С. – доктор культурології, професор кафедри культурології та інформаційної діяльності Маріупольського державного університету

Стоколос Н.Г. – доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри релігієзнавства і теології Національного університету „Острозька академія”

Костюк Л.К. – кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ, керівник СНТ «Афіна»

Швецова-Водка Г.М. – доктор історичних наук, професор кафедри документальних комунікацій та бібліотечної справи РДГУ

Яремко-Супрун Н.О. – доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичного фольклору РДГУ

Рецензент:

Гончарова О.М. – доктор культурології, професор Київського національного університету культури і мистецтв

Науковий редактор і упорядник випуску – **проф. Виткалов В.Г.**

Видання зареєстровано ISSN International Centre (Paris, FRANCE):
ISSN 2521-1366 (Online), ISSN 2415-802X (Print)

Видання індексується Google Scholar, РИНЦ (РФ) та Index Copernicus

Редакція не завжди поділяє точку зору автора. За точність наведених цитат, імен, прізвищ, дат відповідальність несуть автори.

Друкується за рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 11 від 24.11.2017 р.)

Свідectво про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстровано Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

defined as factors of humanization of the everyday life culture and as certain subcultures that become anti-globalization factors in the modern civilization space.

Practical meaning. The obtained results show that the problem of globalization as part of actualization of cultural practices is defined as an ethical and aesthetic attitude. Materials of research can be involved in the creation of training courses and programs on the theory of cultural practice, the evolution of subcultures.

Key words: culture, artisation of cultural practices, art therapy, escapism.

Надійшла до редакції 5.11.2017 р.

УДК 374:376.130.2

ГАЛЕРЕЯ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ «ЄВРО-АРТ» ЯК СУЧАСНА ПЛАТФОРМА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА

Костюк Лариса Кіндратівна, кандидат історичних наук, доцент,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне
larusa.kostiuk@gmail.com

Проведено аналіз основних напрямів діяльності галереї європейського живопису «Євро-Арт». Проекти, що реалізовані галереєю, позиціонують її як сучасну мистецьку платформу культурного середовища міста Рівне. Здійснюючи розвідку в узгодженості з сучасним сприйняттям художнього процесу, вперше у науковий обіг включена значна частина фактологічного матеріалу про діяльність галереї. Досвід входження галереї «Євро-Арт» у простір культури міста дає можливість виокремити основні тенденції арт-процесів в Україні на регіональному рівні.

Ключові слова: галерея європейського живопису «Євро-Арт», мистецька платформа, культурне середовище міста.

Постановка проблеми. Рівне – єдиний обласний центр України, який досі не має художнього музею в його класичному розумінні. Компенсує цю прогалину галереї європейського живопису «Євро-Арт», що започаткувала свою діяльність 9 червня 2011 р. Арт-група галереї, в яку входили мистецтвознавці та приватні колекціонери, упродовж двох років збирала матеріали для її відкриття та розробляла концепцію експонування творів мистецтва. Спочатку це була ідея представити відвідувачам лише роботи західноєвропейських художників XIX–XX ст. Але з часом домінуючу лінію отримало переконання, що «Україна і є Європою». Ось чому арт-колектив почав відбиратися полотна провідних українських митців, що презентують національну стилістику. Поряд із роботами західноєвропейських художників в експозиції з'явилися картини українських митців. За 7 років своєї діяльності «Євро-Арт» виборола власну нішу в культурному середовищі м. Рівного: популяризує європейський та український живопис минулих століть галерея також знайомить відвідувачів із кращими зразками сучасного художнього процесу. Напрацювання галереї за попередні роки засвідчують, що «Євро-Арт» є сучасною художньою платформою культурно-мистецького середовища міста, а її діяльність потребує узагальнення та наукового аналізу.

Дослідження та публікації, які висвітлюють етап становлення галереї «Євро-Арт», поставлені у контекст сучасних викликів розвитку мистецтва в незалежній Україні.

Зокрема, дослідник регіональної культурної практики С. Виткалов у своїй роботі зосереджує увагу на ролі галереї у сегменті духовного становлення гуманітарної сфери Рівненщини, ставить питання про значення розвитку галерейного бізнесу в Україні, а також наголошує на важливості для «Євро-Арт» такого напрямку діяльності як публікація каталогів та ін. друкованої продукції [2]. Це слушне зауваження автора в 2017 р. знайшло реалізацію у випуску першого в Україні каталогу робіт Д. Бурлюка за результатами організації виставки його творів у галереї, а пізніше і в Музеї сучасного мистецтва в Одесі [3]. До речі, нині ця виставка експонується у Львові в Національному музеї ім. Андрея Шептицького [5].

Значний матеріал зосереджений в публікаціях куратора «Євро-Арт» Л. Костюк, зокрема, про виставки художників Є. Безніска, Г. Косміаді, А. Ерделі, Й. Бокшая, Й. Токата та ін., картини яких експонувалися у залах галереї [6–11]. У цих публікаціях подається не лише характеристика низки експонованих виставок, а й розкривається значення творчості художників в історії мистецтва, розвитку нових художніх напрямів. Варто наголосити, що серед невирішених проблем в історіографії теми чільне місце посідають питання систематизації матеріалу про діяльність галереї і виокремлення її просвітницької та дозвілєвої складової в культурно-мистецькому середовищі м. Рівного.

Метою статті є виявлення основних характеристик діяльності галереї європейського живопису «Євро-Арт» як сучасної мистецької платформи культурного середовища міста.

Виклад матеріалу дослідження. Пройшовши семирічний шлях своєї діяльності, галерея перетворилася на осередок організаційного зібрання митців і культурних діячів Рівного, центром популяризації кращих зразків вітчизняного та європейського мистецтва, художньо-освітньою платформою для дітей, молоді та експозиційною візією талановитих аматорів образотворчого мистецтва. Владні структури міста разом із представниками культурних інституцій за період існування галереї «Євро-Арт» так і не вирішили нагальне питання міської спільноти щодо створення сучасного мистецького центру – художнього музею. Тому «Євро-Арт» у Рівному і надалі залишається акумулятором сучасного арт-життя міста та популяризатором європейського і вітчизняного живопису.

На відкритті галереї у чотирьох залах було презентовано 126 картини, що представляли творчий доробок 91 художника з України та Європи. Загалом це роботи з приватних зібрань українських колекціонерів. У першій залі галереї експонуються роботи українських художників, творчість яких уже вписана в історію мистецтва XIX–XX ст.: В. Орловського, К. Трохименка, Е. Ерба, О. Бізюкова, О. Шовкуненка, З. Шолтеса, С. Шишка, М. Глуценка, В. Стрельникова, З. Зацепіної, М. Бортнікова, А. Коцки та ін. Вони представляють київську, закарпатську, львівську, кримську, харківську, одеську школи живопису і входять складовою у загальноєвропейський художній простір.

У другій залі галереї експонуються роботи східноєвропейських художників: П. Стахевича, Ф. Байкова, Є. Камзолкіна, В. Вельтена, В. Стаховського, К. Вещилова, Я. Малєєва, В. Цветкової та ін., виконані в рамках стилістики останніх століть. Переважають твори, що репрезентують класику східноєвропейського мистецтва у синтезі з українським образотворенням.

У третій залі галереї експонувалися роботи бельгійського художника Г. Дж. Пауельса (1903–1983 рр.), який увійшов в історію мистецтва XX ст. як майстер імпресіоністичних новацій, створив сотні пейзажів, натюрмортів, краєвидів морських портів, в яких передав усі тонкощі вражень від сприйняття навколишнього середовища. Він писав серії картин-варіацій на один мотив, приміром, капличок, костелів, каналів або квітучих яблунь. Його художній доробок отримав визнання у світі, а роботи знаходяться у приватних колекціях Європи, Австралії, Америки та продаються на світових аукціонах (Крісті, Сотбі та ін.). Зауважимо, що нині галерея «Євро-Арт» володіє найбільшою колекцією картин цього художника-імпресіоніста.

У четвертій залі галереї експонуються роботи західноєвропейських художників XIX–XX ст.: В. Енгстрема, М. Кіслінга, Дж. Янсена, Х. Хансена, Х. Айха, Я. Саймонса, Х. Й. Рійкелікхусена, Т. Дезире, А. Рігера, К. Лайоша та ін., що презентують французьку, бельгійську, голландську, німецьку, іспанську, шведську та інші європейські школи живопису. Манера письма кожного з митців, як правило, тяжіє до класичного живопису, де крок за кроком старанно прописуються усі деталі задуму. Творчий доробок переважної частини художників знаходиться в музеях світу і приватних колекціях.

Культурно-мистецька еліта, науковці, викладачі, студентська та учнівська молодь Рівного, представники державної влади та громадських організацій – усі шанувальники мистецтва – вітали відкриття «Євро-Арту» і відзначали, що діяльність галереї буде спрямована не лише на розвиток культурно-художньої аури обласного центру, а й на створення творчої платформи для художнього середовища міста. У засобах масової інформації наголошувалося, що «...відкриття галереї європейського живопису «Євро-арт» для Рівного було на часі. Це вагома подія у рамках концепції сталого розвитку регіону «Західна брама» з погляду туристичної привабливості краю та культурного рівня його жителів. Галерея живопису також стане комунікативним майданчиком для мистецької спільноти» [12].

Звертаючись до аналізу подій, що відбулися в галереї, варто відмітити їх спрямованість на розширення інформаційно-культурного простору суспільства та популяризацію мистецтва в усіх його проявах і напрямках. Галерея зосередила увагу на реалізацію власних художніх програм, організацію публічних обговорень, дискусійних платформ, фешен-лекцій, лекторіїв та кінолекторіїв, квестів, проведення відкритих дискусій, наукових арт-флешів і майстер-класів. Значне місце в її діяльності відводиться організації тематичних екскурсій у супроводі гідів «Євро-Арт», а також проведенню оглядових турів для відвідувачів. У відповідності до концептуальних засад своєї діяльності галерея успішно реалізовує й студентську програму, що надає можливість молодим людям презентувати власні проекти. Нині у клубному кафе галереї успішно діє молодіжний проект «Євро-Арт» для талановитих». За результатами діяльності галерея у конкурсі X загальноміського відкритого Рейтингу популярності 2012 р. отримала визнання «Гордість міста» в номінації «Кращий представник культури та мистецтва» [4].

Варто відмітити, що в галереї відбувається чимало знакових подій. Попри їх розмаїття і значущість, найважливішими є виставки робіт корифеїв українського та західноєвропейського

живопису: «Симфонія кольору» (М. Глушенко), «Маруся, квіти, космос» (Д. Бурлюк), «Мистецька яфіна» (А. Ерделі і Й. Бокшай), «Загадка темпері» (Г. Косміаді), «Та не однаково мені...» (Є. Безніско), «Моя Україна» (П. Грегорійчук), «Верета» (О. Долгош, О. Кондратюк, Л. Радько-Корж, Н. Пономаренко), «Експресія кольору» (Е. Ерб), міжнародна виставка сучасного мистецтва «Йокосо» (Й. Токата, Д. Фляйс, Л. Дахова і В.Юхимов), «Таємничі метаморфози» (оригінальні літографії С. Далі), «Філософія мистецтва» (графіка П. Пікассо), «Східний зодіак» (Б. Рамазанов), «Кодування образу» (портретний живопис XIX–XX ст. В. Серова, А. Бастієна, Ф. Шенеса, Д. Дрюмона, Ф. Рерберга та ін.), «Відчути людину» (український натюрморт XX ст.), «Сакральність буття» (В. Красьоха) тощо. Презентує галерея й найкращі доробки місцевих художників (А. Іваненко, М. Пашковський, К. Литвин, О. Сташук та ін.).

Особливим визнанням престижу галереї серед художників є участь у проведенні унікального заходу – створення на очах мільйонів глядачів батального полотна «Перемога князя Острозького в битві під Оршею» у рамках Східноєвропейського форуму «Слава князів Острозьких: 500-річчя перемоги під Оршею». Упродовж двох тижнів з 31 липня по 15 серпня 2014 р. у центральній залі галереї вперше на очах відвідувачів та в режимі on-line відомий український художник Ю. Нікітін (м. Київ) творив унікальну картину розміром 1500x2500. Як визнав живописець, це був експеримент не лише в технічному, а й в творчому плані [1].

Під час виставки картин Г. Косміаді «Повернення в Україну» (березень-квітень 2016 р.), на яку завітала донька художника Надія, лауреат міської мистецької премії ім. Г. Косміаді та відомий художник О. Гурістюк упродовж трьох годин презентував незвичайний перформанс із написання портрету 93-річної Н. Саннов-Косміаді. В присутності відвідувачів виставки художник створив етюд, який завершив у майстерні. Нині цей портрет експонується в «Арт-ательє Г. Косміаді».

Перелік подій, що проводилися у стінах галереї «Євро-Арт», можна продовжувати: презентація книг, зустрічі з художниками, арт-фортеці, мистецькі чаювання, виготовлення монотипів, Дні проведення бельгійської культури за участі почесного консула, семінари, круглі столи тощо. Для жителів і гостей Рівного «Євро-Арт» стала уже знаковим місцем, де можна зустрітися з друзями, поспілкуватися з художниками, посилити свою духовну ауру красою, що випромінюється з картин відомих митців.

Активно популяризуючи шедеври українського та європейського живопису під час експонування виставок, проведення лекцій на мистецьку тематику, галерея позиціонує себе як майданчик новітніх арт-студій для дітей і дорослих. Під керівництвом художників у цих студіях, що працюють на базі «Євро-Арт», діти та дорослі опановують ази естетики, рисунок, композицію та живопис; вони мають майданчик для експонування своєї творчості безпосередньо в галереї. Але найбільшу зацікавленість у її роботі виявляють художники і мистецтвознавці. Інакше й не може бути: для них вона перетворилася на своєрідну платформу, де можна вести дискусії щодо творчості відомих митців, презентувати власний доробок, обмінюватися ідеями та реалізовувати нові арт-проекти.

Висновки. Отже, галерея європейського живопису «Євро-Арт» у м. Рівне являє яскравий приклад популяризації регіональної культурної практики. Досвід семирічної діяльності галереї у естетичній, просвітницькій, дозвілєвій, освітній площині засвідчує важливість існування такої платформи для культурно-мистецької спільноти міста, особливо в умовах входження України в європейський культурний простір. У перспективі дослідження про діяльність галереї можна розгорнути у площину туристичної сфери Рівненщини.

Список використаної літератури:

1. **Барановська В. В.** Діяльність галереї європейського живопису «Євро-Арт» в культурно-мистецькому середовищі міста Рівного / В. В. Барановська, Л. К. Костюк // Матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф. студентів та молодих науковців «Наука, освіта, суспільство очима молодих» м. Рівне, 15 трав. 2014 р. Ч. 2. – Рівне : РДГУ, 2014. – С. 99–100.
2. **Виткалов С. В.** Культурно-мистецька сфера Рівненщини як сегмент її духовного становлення (галерея європейського живопису «Євро-Арт») // Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах : митці, художні колективи та організатори культурно-мистецького життя краю : монографія / С. В. Виткалов. – Рівне : Дятлик М., 2014. – С. 180–189.
3. **Давид Бурлюк** : Каталог / автори статей Є. Деменок, Д. Горбачов. – Київ : Аукціонний дім «Євро-Арт», 2017. – 168 с.
4. **Документи для участі у конкурсі X Загальноміського рейтингу популярності «Гордість міста» у номінації «Кращий колектив культури і мистецтва».** – Рівне, 2012. – 118 с. : Рукопис // Приватний архів галереї європейського живопису «Євро-Арт».
5. **Козирєва Т. У.** Львові представили живопис Давида Бурлюка / Т. Козирєва // День : щоденна всеукр. газета. – 2018. – 28 квіт.

6. **Костюк Л.** Стронцієві спалахи на картинах Георгія Косміади / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2012. – № 2 (29). – С. 6–7.
7. **Костюк Л.** Мистецька яфіна : виставка картин Адальберта Ерделі та Йосипа Бокшая / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2012. – № 3 (30). – С. 14–15.
8. **Костюк Л.** «Та не однаково мені...» : роботи лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, Заслуженого художника України Є. Безніска експонуються в галереї європейського живопису «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2012. – № 5 (31). – С. 10–11.
9. **Костюк Л.** Йошікі та Людмила : виставка «Йокосо» в галереї «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2013. – № 6 (45). – С. 14.
10. **Костюк Л.** «Кодування образу» : Валентин Серов, Олексій Харламов, Андрій Коцка, Альфред Бастієн та інші в портретному живописі галереї «Євро-Арт» / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2013. – № 8 (47). – С. 10–11.
11. **Костюк Л.** Відчути людину : галерея європейського живопису «Євро-Арт» експонує виставку українського натюрморту / Л. Костюк // Мистецькі грані. – 2014. – № 2 (53). – С. 5.
12. **У Рівному відкрили першу картинну галерею** // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http : Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/](http://Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/); Уперше в Рівному з'явилася євро галерея // День : щоденна всеукр. газета. – 2011. – 15 черв. та ін.

Reference

1. **Baranovska V. V.** Diialnist halerei yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art» v kulturno-mystetyskomu seredovyschi mista Rivnoho / V. V. Baranovska, L. K. Kostyuk // Materialy VII Mizhnar. nauk.-prakt. konf. studentiv ta molodykh naukovtsiv «Nauka, osvita, suspilstvo ochyma molodykh» m. Rivne, 15 trav. 2014 r. Ch. 2. – Rivne : RDHU, 2014. – S. 99–100.
2. **Vytalov S. V.** Kulturno-mystetska sfera Rivnenshchyny yak sehment yii dukhovnoho stanovlennia (halereia yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art») // Kulturno-mystetska Ukraina v rehionalnykh vymirakh : myttsi, khudozhni kolektyvy ta orhanizatory kulturno-mystetskoho zhyttia kraiu : Monohrafiia / S. V. Vytalov. – Rivne : Diatlyk M., 2014. – S. 180–189.
3. **Davyd Burliuk** : Kataloh / avtory statei Ye. Demenok, D. Horbachov. – Kyiv : Auktsionnyi dim «Ievro-Art», 2017. – 168 s.
4. **Dokumenty dlia uchasti u konkursi Kh Zahalnomiskoho reitynhu populiarnosti «Hordist mista» u nominatsii «Krashchy kolektyv kultury i mystetstva».** – Rivne, 2012. – 118 s. : Rukopys // Pryvatnyi arkhiv halerei yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art».
5. **Kozyrieva T. U.** Lvovi predstavly zhyvopys Davyda Burliuka / T. Kozyrieva // Den : shchodenna vseukr. hazeta. – 2018. – 28 kvit.
6. **Kostiuk L.** Ctrontsiievi spalakhly na kartynakh Heorhiia Kosmiadi / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2012. – № 2 (29). – S. 6–7.
7. **Kostiuk L.** Mystetska yafyna : vystavka kartyn Adalberta Erdeli ta Yosypa Bokshaia / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2012. – № 3 (30). – S. 14–15.
8. **Kostiuk L.** «Ta ne odnakovo meni...» : roboty laureata Natsionalnoi premii Ukrainy im. T. H. Shevchenka, Zasluzhenoho khudozhnyka Ukrainy Ye. Bezniska eksponuiutsia v halerei yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art» / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2012. – № 5 (31). – S. 10–11.
9. **Kostiuk L.** Yoshiki ta Liudmyla : vystavka «Iokoso» v halerei «Ievro-Art» / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2013. – № 6 (45). – S. 14.
10. **Kostiuk L.** «Koduvannia obrazu» : Valentyn Sierov, Oleksii Kharlamov, Andrii Kotska, Alfred Bastien ta inshi v portretnomu zhyvopysi halerei «Ievro-Art» / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2013. – № 8 (47). – S. 10–11.
11. **Kostiuk L.** Vidchuty liudynu : halereia yevropeiskoho zhyvopysu «Ievro-Art» eksponuie vystavku ukrainskoho natiurmortu / L. Kostiuk // Mystetski hrani. – 2014. – № 2 (53). – S. 5.
12. **U Rivnomu vidkryly pershu kartynnu halerei** // [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : [http : Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/](http://Zaxid.net/newsua/2011/6/10/72419/); Upershe v Rivnomu z'iavyлася yevro halereia // Den : shchodenna vseukr. hazeta. – 2011. – 15 cherv. ta in.

EUROPEAN PAINTING GALLERY EURO-ART AS A MODERN PLATFORM OF CULTURAL AND ARTISTIC CITY SURROUNDING

Kostiuk Larysa, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Rivne State University for the Humanities, Rivne

The analysis of the basic directions of European painting gallery's activity «Euro-Art» is conducted in the article. Realized gallery's projects represent it as a contemporary art platform of the urban cultural environment. Researching the issues according to modern artistic process interpretation significant part of fact material about gallery's activity was included into scientific use. The experience of Euro-Art gallery integration into city cultural space gives a possibility to single out basic trends of art-processes in Ukraine and focusing on the regional level.

Key words: The gallery of European painting "Euro-art", a modern art platform, the urban cultural environment.

UDC 374:376.130.2

EUROPEAN PAINTING GALLERY EURO-ART AS A MODERN PLATFORM OF CULTURAL AND
ARTISTIC CITY SURROUNDING

Kostiuk Larysa, Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Rivne State University for the Humanities, Rivne

The aim is to reveal basic activity characteristics of European painting gallery Euro-art as a modern platform of artistic city surrounding.

Research methodology. It has been used research methods concerned with cultural studies, specific historical and artistic study analysis.

Results. Rivne is an exclusive regional centre of Ukraine that still does not have artistic museum. European painting gallery Euro-Art balances this empty space and has been beginning its activity since 9 June 2011. Euro-Art has won its own place in cultural and artistic city surrounding after 7 years. Paintings of such famous artists as M.Hlushchenko, D.Burliuk, A.Kotska, A.Erdeli, Y.Bokshai, E.Erba, H.Dzh.Pauels and S.Dali's lithographies, P.Pikasso's graphics and others were exhibited in its halls. The list of theme exhibitions in particular of Ukrainian still-life paintings, portrait paintings of the XIX-XX centuries was presented, international contemporary project Yokoso (Y.Tokata – Japan, D. Fliais – Germany, L. Dakhova, V. Yukhymov – Ukraine) was realized etc. Since 2014 the project *Euro-Art for talented* has been acting and promoting modern artists' creative work. Children art-studios, art-studios for amateurs take place in gallery's halls and up-to-date art-events are presented.

Novelty. Researching the issues according to modern artistic process interpretation significant part of fact material about gallery's activity was included into scientific use. The analysis demonstrates that the gallery has become a powerful platform of cultural and artistic of Rivne's surroundings.

The practical significance. The experience of Euro-Art gallery integration into city cultural space gives a possibility to single out basic trends of art-processes in Ukraine and focusing on the regional level.

Key words: The gallery of European painting "Euro-art", a modern art platform, the urban cultural environment.

Надійшла до редакції 5.11.2017 р.

УДК 0477.3

ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ ЯК ЧИННИК КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ РІВНЕНЩИНИ

Велінець Богдана, магістрантка спеціальності 034 – «Культурологія»,
Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне.
danavelinets@ukr.net

Виявляється етимологія слова «фестиваль», розглянуто фестивальний рух у структурі культурно-дозвілєвої діяльності; зокрема йдеться про його роль у сфері культурного обслуговування місцевого населення. Наведено порівняльні характеристики фестивалів, організованих у Рівненській області, виявлено їх культурний вплив і особливості; розмежовано фестивалі за призначення та віковими групами.

Ключові слова: фестиваль, фестивальний рух, культурне обслуговування населення, регіональна культурна практика.

Постановка проблеми. Зміни майже в усіх сферах життєдіяльності населення, що відбулися після розпаду Радянського Союзу зумовили численні перебудови у сфері культури. Система народних колективів, що в радянську добу мала потужну програму централізованого обслуговування, припинила існування і перестала задовольняти необхідні культурні потреби населення. А людина, що жила в селі чи маленькому містечку, через брак коштів та часу, не мала змоги їздити до культурних центрів, аби відвідати черговий концерт чи свято. Як альтернатива, в життя населення прийшов фестиваль. Не даремно його називають «штучним заміником свята» [8], бо він урізноманітнює побут людей, насичує його емоціями радості і, головне, привносить елементи новизни і оригінальності. І хоча сьогодні поняття «фестивалю» лунає з усіх усяд, згадується засобами масової інформації, досліджень цього феномену з наукової точки зору недостатньо. Причин на це є декілька: перш за все це те, що фестивальний рух – відносно нова сторінка культури, що активно почав розвиватися лише у новітню добу; по-друге, кількість фестивалів, що проводиться щорічно, незліченна та різниться за тематикою; по-третє, не завжди вони організовуються державними структурами, тому документальний облік може бути не передбачений.

Таким чином, дана проблема є актуальною, адже розвиток фестивалів та їх потенціал дають можливість задовольнити культурні потреби, а також вирішувати чимало проблем, пов'язаних з організацією дозвілля, естетичним вихованням молоді, кризою духовних цінностей.

ЗМІСТ

<i>Постоловський Р. М.</i> Вітальне слово	3
<i>Виткалов С. В.</i> Вища школа і сучасні реалії України	4

Розділ І. ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНА РЕТРОСПЕКТИВА ЛЮДСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

<i>Даниленко М. П., Чумакевич І. М.</i> Реймське Євангеліє як визначальна пам'ятка оригінальної літератури Київської Русі	6
<i>Дульська О. В.</i> Ремінісценція антично-гуманістичного знання епохи Просвітництва	10
<i>Завальнюк Х. В.</i> Специфіка підготовки диригента-регента до богослужбового хорового виконавства на Прикарпатті	15
<i>Горбатова Н. О.</i> Дуальна форма хореографічної освіти в Україні	20
<i>Бичковська Ж. О.</i> Генеза вокального музикування в Україні	25
<i>Зваричук Ж. Й.</i> Формування традиції богослужбового хорового виконавства Станиславова кінця ХІХ – початку ХХ століття	30
<i>Чернета Т. О., Овчарова С. В.</i> Бандура у Дніпропетровській філармонії : історія і сучасність	35
<i>Черняк Г. П., Шеремета Х. Р.</i> Постать М. Пимоненка в українському мистецтві останньої чверті ХІХ – початку ХХ століття	40
<i>Синько Г. П.</i> Монументальна спадщина Івана Кавалерідзе у світовому культурному контексті	43
<i>Іваниш А. І.</i> Тенденції декору в народному одязі гуцулів Закарпаття міжвоєнного періоду ХХ ст. : різновиди, композиційні прийоми в оздобленні	49
<i>Шолудько Н. Г., Хіміна К. О.</i> Асоціація українських письменників і вітчизняний літературний процес	55

Розділ ІІ. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

<i>Яковлев О. В.</i> Синергетична парадигма саморозвитку культурного континууму України	61
<i>Соловійов В. А.</i> Науково-методичні підходи до вивчення хорового виконавства ХХ століття	65
<i>Бєдакова С. В.</i> Методологічні підходи до пізнання музичного твору в контексті музичного виконавства як фактор громадянського виховання майбутніх учителів музичного мистецтва	70
<i>Свірідовська Л. М.</i> Особливості стилістики української фортепіанної музики першої третьої ХХ століття як чинник виховання громадянськості майбутніх учителів музичного мистецтва	75
<i>Грінберг Л. Ф.</i> Українська мова у картині світу Пантелеймона Олександровича Куліша (1819–1897 рр.)	79

Шевченко В. В., Добронравова С. А. Індивідуальний виконавський стиль диригента –хормейстера як теоретична проблема.....	87
Борисенко Ю. С. Соціокультурна анімація як різновид дозвілєвої діяльності скансенів України	91
Красовський С. О. Культурологічна концептуалізація поняття міжнародного туризму : постановка проблеми	97
Майборода Р. В. Сутність парадигми професійної мобільності	101
Рибчинська О. В. Культурна антиномія «село–місто» в уявленнях студентської молоді	107
Перець А. Історіографія досліджень молодіжного дозвілля останнього десятиліття ХХ – початку ХХІ століття	112
Панюк Т. П. Формування людського капіталу під впливом соціальної відповідальності бізнесу	117

Розділ III. КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАРАДИГМА УКРАЇНИ В РОЗМАЇТТІ ВИЯВІВ

Щербань А. Л. Семантика кольору в декорі давніх глиняних виробів Дніпровського Лівобережжя	123
Дзюба О. А, Кдинова І. О. Філософська тематика в художньому просторі камерно-вокальних творів Ф. Ліста	128
Дзюба О. А. Балада «Донька рибалки» у контексті камерно-вокальної творчості Ф. Ліста	134
Фурдичко А. О. Фольклоризм у репертуарі сучасних українських симфонічних оркестрів	140
Шиленко Л. А. Сценічні втілення романтичної опери-драми В. Кирейка «У неділю рано...»	148
Сорока В. О. Особливості перекладення барокової музики для класичної гітари (на прикладі прелюдії з віолончельної сюїти №1 Й. С. Баха)	153
Гумен Г. О. Мирослав Скорик «Карпатська рапсодія» : порівняльний аналіз перекладень	158
Захарчук В. І. Національний колорит української сучасної хорової музики	163
Грек В. А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії	168
Луць С. В. Колекціонування творів ювелірного мистецтва : специфіка утворення зібрань	172
Кисельова К. О. Види трансформацій поверхні матеріалів в сучасних тенденціях моди	177
Смоляр О. В. Монументально-декоративне мистецтво в дизайні інтер'єрів готелю «Славутич» м. Києва	183
Пономаренко Ю. В. Арт-терапія та ескапізм як стратегії культуротворчості	189
Костюк Л. К. Галерея європейського живопису «Євро-Арт» як сучасна платформа культурно-мистецького середовища міста.....	195
Велінець Б. Фестивальний рух як чинник культурно-мистецького простору Рівненщини	198
Костюк Л. К., Воят І. О. Пам'ятки сакральної архітектури Дубна у контексті культурної спадщини України	203

Розділ IV ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ ВИЩОЇ ШКОЛИ

<i>Хлистун О. С.</i> Феномен методики акторського тренінгу Тадаші Сузукі	209
<i>Крись А. І.</i> Компоненти методики навчання спортивним бальним танцям : почути – побачити – виконати	217
<i>Мелешук Л. В., Казначеева Л. М.</i> Роль невербальної комунікації у педагогічному спілкуванні	222
<i>Абрамович О. О.</i> Роль особистості викладача ВНЗ у формуванні загальнокультурних і професійних компетенцій майбутніх фахівців	226
<i>Гусакова Н. М., Штефюк В. Д.</i> Педагогічна культура викладача ВНЗ як складова професійного спілкування зі студентами	229
<i>Брюханова Г. В., Лежнєв О. О.</i> Проблеми формування змісту і методики викладання навчальних дизайнерських дисциплін у вищій школі	234
<i>Филипчук М. С.</i> Особливості навчально-виховної роботи в аматорському естрадному оркестрі	238
<i>Михайлюк Х. О., Черсак О. М.</i> Використання мелодичних та гармонічних розспівок у вокальному ансамблі	243
<i>Обух Л. В.</i> Роль тренінгів та майстер-класів у розвитку психофізіологічної свободи студентів-співаків	250
<i>Дріневська В. С.</i> Методичні аспекти підготовки фахівців із народного хорового співу в системі закладів вищої освіти України	254
<i>Кушнір К. В.</i> Роль сучасних музично-комп'ютерних технологій у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва	259
<i>Кобрин Н. В.</i> Історичні, життєтворчі й мотиваційні засади викладання української музики в системі ССМШ	263
<i>Тадля О. М.</i> Миколайович Менеджмент соціокультурної діяльності : інноваційний підхід та креативні технології освіти	270

CONTENTS

<i>Postolovskiy R.</i> Congratulatory word	3
<i>Vitkalov S.</i> Higher school and modern realities of Ukraine	4

Part I. HISTORICAL AND CULTURAL RETROSPECTIVE OF HUMAN CREATIVITY

<i>Danilenko M., Chumakevich I.</i> The Reims Gospel as a prominent book of original literature of Kyivska Rus	6
<i>Dulska O.</i> Reminiscence Of Antique Humanistic Knowledge of the enlightenment	10
<i>Zavalniuk K.</i> Specific training of preparation of the conductor-regent to the liturgical chorus performance at the Carpathian	15
<i>Gorbatova N.</i> Dual form of choreographic education in Ukraine	20
<i>Bychkovska Z.</i> Genesis of vocal music in Ukraine	25
<i>Zvarychuk Z.</i> The formation of the liturgical tradition of the choir performance in Stanislaviv (now ivano-frankivsk) in the late 19th – early 20th century	30
<i>Cherneta T., Ovcharova S.</i> Bandura in the Dnipropetrovsk philharmonic : history and modernity	35
<i>Chernyak A., Sheremeta K.</i> Figure of N. Pymonenko in the ukrainian art of the last quarter of the XIX – the beginning of the XX th century	40
<i>Synko G.</i> Monumental heritage of Ivan Cavaleridze in the world cultural context	43
<i>Ivanysh A.</i> General trends in hutsul folk clothes décor in Transcarpathia during the 20th century interwar period: varieties, compositional techniques in decoration	49
<i>Sholudko N., Khimina K.</i> Association of Ukrainian writers and domestic literary process	55

Part II. THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECT OF CULTURAL ACTIVITY

<i>Yakovlev O.</i> Synergetic paradigm of self-development of cultural continuum of Ukraine	61
<i>Soloviov V.</i> Scientific methodological approaches in the XX century choral performance teaching	65
<i>Bedakova S.</i> Methodological approaches to the cognition of musical work in the context of musical performance as a factor of civil education of future musical art teachers	70
<i>Sviridovskaya L.</i> Features of ukrainian piano music stylistics of the first third of the XX century as a factor of education of civil consciousness of future musical art teachers	75
<i>Grinberg L.</i> The Ukrainian language in the world view of Panteleimon Oleksandrovykh Kulish (1819–1897)	79
<i>Shevchenko V., Dobronravova S.</i> Military-patriotic education of the Ukrainian youth in modern conditions	87
<i>Borysenko Y.</i> Skansens of Ukraine as an institution of animation character	91
<i>Krasovskiy S.</i> Cultural conceptualization of notion of international tourism: problem statement	97
<i>Maiboroda R.</i> The essence of the professional mobility paradigm	101
<i>Rybchyns'ka O.</i> Cultural antinomy «village – city» in the perception of young students	107
<i>Perets A.</i> Historiography of research of youth leisure of the last decade	

of the XX - beginning of the XXI century	112
Panyuk T. The formation of human capital under the influence of social responsibility of business	117

Part III. PEDAGOGICAL PROBLEMS OF MODERN HIGH SCHOOL

Shcherban A. Semantics of color in decoration of ancient clay products of left-Bank Bniiper	123
Dzyuba O., Kdyrova I. Philosophical themes in the art space in a chamber-vocal music of F. Liszt	128
Dzyuba O. Ballada «Daughter of the fisher» in the context of F. List chamber-vocal art	134
Furdichko A. O. Folklorism in the repertoire of the modern ukrainian symphony orchestras	140
Shylenko L. Stage embodiments of V. Kyrejko's dramatic opera «On sunday morning...»	148
Soroka V. Particularities of the arrangements of baroque music that are tailored to the characteristics of the today's classical guitar. (with the example of the prelude from cello suite no. 1 by J. S. Bach)	153
Gumen G. Myroslav Skoryk «Carpathian rhapsody» : a comparative analysis of arrangements	158
Zaharchuk V. National coloring of Ukrainian contemporary choral music	163
Grekh V. The interpretation of folk dance by means of modern choreography	168
Luts S. Collections of creatives jewelry art : aspects of formation collections	172
Kyselova K. Surface transformation techniques of materials in modern fashion trends	177
Smolyar O. Monumental and decorative art in the interior design of the hotel «Slavutich» Kyiv	183
Ponomarenko Y. Art therapy and escapism as a strategy of cultural creation	189
Kostiuk L. European painting gallery Euro-Art as a modern platform of cultural and artistic city surrounding	195
Velinets B. Festival movement as a part of cultural and musical space of equation	198
Kostiuk L., Voyat I. Dubno sacral architecture monuments in the aspect of Ukrainian cultural heritage.....	203

Part IV. CULTURAL AND ARTISTIC PARADIGM OF UKRAINE IN THE DIVERSITY OF MANIFESTATIONS

Khlystun O. Phenomenon of actor training methods Tadashi Suzuki	209
Kris A. Some components of training methods of sport ballroom dancing : hear – watch-done	217
Meleschuk L., Kaznacheieva L. The role of nonverbal communication in pedagogical intercourse	222
Abramovych O. The role of the university teacher in shaping of general cultural and professional competences of future specialist	226
Gusakova N., Stefyuk V. Pedagogical culture of universitu teacher as a component of his professional communication with students	229
Bruchanova G., Lezhnev O. Problems formation of the content and methodology of teaching design disciplines in higher education	234

Fylypchuk M. Features Of Educational And Educational Work In The Amaturian Extraordinary Orchestra	238
Mykhailiuk K., Chersak O. The use of melodious and harmonic exercises is in vocal band	243
Obukh L. The role of training courses and master classes in the development of student singers psychophysiological freedom	250
Drinevska V. As for the questions of methodical aspects of folk choral singing specialists' trainin in the system of higher education institutions of Ukraine	254
Kushnir K. The role of modern musical-computer technologies in the professional training of the future teacher musical art	259
Kobryn N. Historical, vital-meaning and motivational basis of teaching of ukrainian music at secondary special music schools system SSMI	263
Tadlya O. Management of socio-cultural activity: innovative approach and creative educational technologies	270

Наукове видання

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

АЛЬМАНАХ НАУКОВОГО ТОВАРИСТВА «АФІНА» КАФЕДРИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА
МУЗЕЄЗНАВСТВА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ

ВИПУСК 17

Наукове редагування і коректура – *проф. Виткалов В.Г.*
Упорядкування, верстка та макет – *доц. Виткалов С.В., Федорук Л.М.*
Відповідальний за випуск – *Виткалов В.Г.*

Підписано до друку 24.11.2017. Замовлення № 201/1.
Формат 60х84 1/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Умовн. друк. арк. 37.6. Наклад 100 прим.

Адреса редакції: м. Рівне, вул. С.Бандери, 12.
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра культурології та музеєзнавства. Тел. 0 (362) 63-42-62

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ: Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства. – Вип. 17 / За ред. проф. В.Г. Виткалова. – Рівне: РДГУ, 2017. – 283 с.

Свідотство про державну реєстрацію друкованого засобу масової інформації, серія КВ № 15561-4033 Р.
Зареєстрованого Міністерством юстиції України, наказ № 1489/5 від 18.08.2009 р.

ISBN 978-966-8424-77-9

ББК 71.0
УДК 08:168.522

Редакційно-видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12