

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ПІВДЕННИЙ РЕГІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР
НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ ПРАВОВИХ НАУК УКРАЇНИ



МАТЕРІАЛИ
VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЛЬТИДИСЦИПЛІНАРНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

«ЧОРНОМОРСЬКІ НАУКОВІ СТУДІЇ»

24 червня 2022 р.



Видавничий дім
«Гельветика»
2022

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Голова:

К.В. Громошенко – д.ю.н., професор, ректор Міжнародного гуманітарного університету.

Перший заступник голови:

О.О. Подобний – д.ю.н., професор, завідувач кафедри кримінального права, процесу та криміналістики, факультету права та економіки Міжнародного гуманітарного університету.

Заступник голови:

А.І. Стеценко-Баранова – начальник відділу аспірантури Міжнародного гуманітарного університету.

Члени оргкомітету:

Є.І. Стрельцов – д.ю.н., професор, член-кореспондент НАПрН України, вчений секретар Південного регіонального центру НАПрН України, Заслужений діяч науки і техніки України.

О.В. Дишкантюк – к.е.н., доц. декан факультет менеджменту, готельно-ресторанної справи та туризму.

М.І. Зубов – д.філол.н., професор, професор кафедри германських і східних мов та перекладу факультету лінгвістики та перекладу Міжнародного гуманітарного університету.

Н.В. Кравець – декан факультету мистецтва та дизайну Міжнародного гуманітарного університету.

Д.Г. Манько – д.ю.н., доцент, завідувач кафедри державно-правових дисциплін факультету права та економіки Міжнародного гуманітарного університету.

В.Г. Штурмінський – д.мед.н., директор факультету стоматології та фармацевції Міжнародного гуманітарного університету.

Ю.В. Шапановська – директор Фахового коледжу Міжнародного гуманітарного університету.

475 **«Чорноморські наукові студії»** : матеріали VIII Всеукраїнської мультидисциплінарної конференції, м. Одеса, 24 червня 2022 року. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2022. – 392 с.

ISBN 978-966-992-796-5

До збірника матеріалів конференції увійшли тези доповідей, які стали предметом обговорення учасників VIII Всеукраїнської мультидисциплінарної конференції «Чорноморські наукові студії» у м. Одесі 24 червня 2022 року у Міжнародному гуманітарному університеті.

Збірник зібраний та підготовлений до друку відділом аспірантури і науки Міжнародного гуманітарного університету і розрахований на наукових та науково-педагогічних працівників, аспірантів, студентів вищих навчальних закладів.

УДК 001.83(063)

© Міжнародний гуманітарний університет, 2022

© Південний регіональний центр

ISBN 978-966-992-796-5

Національної академії правових наук України, 2022

ЗМІСТ

НАПРЯМ 1. НАЦІОНАЛЬНЕ ТА МІЖНАРОДНЕ ПРАВО

| | |
|--|----|
| Поділ державної влади за принципом конституціоналізму Арабаджи Н. Б., Дюпіна А. О. | 13 |
| Роль та вплив номоканонів Візантії на становлення сучасної правової системи України Арабаджи Н. Б., Луканцова Т. Л. | 16 |
| Актуалізація забутого в пам'яті жінок, потерпілих від насильницьких злочинів Борійчук С. В. | 20 |
| Відмежування адміністративної юрисдикції від інших видів судової юрисдикції Борійчук С. В. | 23 |
| Становлення системи державного контролю над дотриманням прав людини в Європі Василенко О. С. | 26 |
| Стратегія інформаційної безпеки від Microsoft Вяткіна А. Є., Слатвінська В. М. | 29 |
| Арбітрабельність спорів у сфері захисту прав інтелектуальної власності в Україні Галчанський В. С. | 32 |
| Партнерство України та Польщі в освоєнні та використанні космічного простору Гбур З. В., Кошова С. П. | 35 |
| Правові аспекти відшкодування моральної шкоди у цивільних правовідносинах Гордуна Є. А. | 39 |
| Межі добровільної відмови при вчиненні кримінального правопорушення Дімін Д. А. | 43 |
| Проблемні питання застосування аналогії права в процесуальному законодавстві України Єгоров А. Є. | 46 |
| Особливості підготовки керівного складу поліції України та Федеративної Республіки Німеччини Завальнюк К. А. | 49 |

| | |
|---|----|
| Діяльність місцевих органів влади як джерело множинності сучасних підходів до розуміння прав людини Каменчук Т. В. | 52 |
| Проблеми зупинення дії актів суб'єктів владних повноважень в касаційному провадженні Кузьмич В. В. | 56 |
| Особливості визначення дії договорів страхування в умовах воєнного стану Кузьмиченко Д. С., Марченко О. В. | 59 |
| Щодо методики розшуку осіб, які переховуються від органів досудового розслідування Ліненко С. О. | 62 |
| Емоційна компетентність як професійно важлива якість юриста Макруха Є. О. | 68 |
| Етапність діяльності слідчого під час здійснення тимчасового доступу до речей та документів Маринич Ю. В. | 71 |
| Дослідження звукових слідів як джерел доказів для одержання криміналістичної інформації Мельник І. В. | 73 |
| Проблеми формування інструментарію правового забезпечення економіки з метою утвердження ідеології соціальної справедливості в суспільстві Міщенко В. С. | 76 |
| Місце інституту військового капеланства в світській державі України Олексевич Д. О. | 79 |
| Трансформація адміністративних процедур в умовах впровадження цифрових технологій Осадчий А. Ю. | 82 |
| Кримінально-правова характеристика виконання обов'язку щодо захисту вітчизни, незалежності та територіальної цілісності України Парайко М. І. | 85 |
| Поняття та механізм імплементації міжнародно-правових норм у кримінальне право України Петриченко О. П. | 89 |

| | |
|---|------------|
| Local self-government's role in providing the organizational and legal prerequisites for the development of research entities: the experience of the baltic states Petryshyna M. O., Petryshyn O. O. | 91 |
| Стратегія європейської безпеки Підберезних І. Є. | 94 |
| Форми використання дідфейків в інтернеті майбутнього Подобний О. О., Слатвінська В. М. | 97 |
| Соціальне партнерство: сутність, значення та форми у контексті ідеології людиноцентризму та розвитку законодавства Рассомахіна О. А. | 99 |
| Електронна демократія: прогрес або регрес? Росляк Д. О. | 104 |
| Щодо відповідальності за поширення інформації про направлення, переміщення зброї, озброєння та бойових припасів в Україну, рух, переміщення або розміщення Збройних Сил України в умовах воєнного стану Рудей В. С. | 106 |
| Різновид DoS-атак та DDoS-атак Рябчук А. Р., Слатвінська В. М. | 109 |
| Соціальні аспекти діяльності органів поліції під час охорони прав людини в правовій державі Слободян В. Д., Барабаш Г. В. | 111 |
| Концесійні проекти в портах України: реалії сьогодні Сурілова А. О. | 114 |
| Правове регулювання процедури надання платних послуг закладами вищої освіти Тимчак В. В. | 117 |
| Поняття та основні положення попередження злочинності (деякі особливості) Толок О. В. | 120 |
| Кредитний договір в умовах воєнного стану Тріленко А. С. | 124 |
| SMS-bomber як інструмент кібершахрайства Федченко О. І., Слатвінська В. М. | 127 |
| Шляхи реформування інституту конституційної скарги в Україні Чимбру І. | 129 |

| | |
|---|------------|
| Щодо проведення експертиз у кримінальному провадженні Чуйко Є. В. | 131 |
| Піратство в Малаккській протоці: його особливості та заходи АСЕАН щодо боротьби з ним Щербак Г. Р. | 133 |

**НАПРЯМ 2. МЕНЕДЖМЕНТ. ЕКОНОМІКА.
ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННА СПРАВА ТА ТУРИЗМ.
ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ**

| | |
|--|------------|
| Організаційно-економічний механізм управління діяльності підприємств готельно-ресторанного бізнесу Власюк К. В., Шевчук К. С., Дудник В. Л. | 138 |
| Особливості цифрової трансформації регіонального рівня в Україні Горбаньова В. О. | 141 |
| Сучасний стан готельного господарства Кіровоградської області Жердівца І. Ю. | 144 |
| Інноваційні технології управління розвитком ресторанного бізнесу Марковська А. В., Колесник А. Г., Бодя А. В. | 148 |
| Система управління охороною здоров'я Тарарєєва К. Ю. | 151 |
| Тенденції розвитку страхового ринку в умовах впровадження Insurtech Томашук Т. В. | 153 |

НАПРЯМ 3. ФІЛОЛОГІЯ

| | |
|--|------------|
| Філософська проблема двійництва у повісті В. Шевчука «Петро Утеклий» Борисенко Н. М. | 158 |
| Особливості перекладу інтернаціоналізмів у науково-технічній літературі Вилущак А. В. | 162 |
| Образ моря в мариністичному романі Ю. Яновського «Майстер корабля» Віткова Ю. О. | 164 |
| Особливості англомовної військової фразеології в англійській мові Вітязь А. В. | 166 |

| | |
|---|------------|
| Специфіка перекладу англomовних статей мережевої енциклопедії «Вікіпедія» українською мовою | |
| Волянiюк І. Ю., Струк І. В. | 169 |
| Фреймовий аналіз концепту брехня в англomовному дипломатичному дискурсі Ради Безпеки ООН | |
| Гольцева М. І. | 171 |
| Дискурс-аналіз як метод моделювання лексико-семантичного поля | |
| Дашкова К. В. | 174 |
| Дискурс бізнес-медіа як об'єкт лінгвістичного дослідження | |
| Довбня О. Ю. | 178 |
| Семіозис інтернет мемів у політичному дискурсі | |
| Заботнова М. В. | 181 |
| Невизначеність в англomовній постмодерністській мінімізованій прозі крізь призму художньої комунікації | |
| Заваринська М. С. | 184 |
| Гейміфікація як мотиваційна стратегія у навчанні іноземної мови у вищій школі | |
| Капура О. М. | 186 |
| Emotions of embarrassment, shame and humiliation in English phraseology | |
| Koltsova O. S. | 190 |
| Стилістично занижена лексика як спосіб представлення гендеру автора (на матеріалі автобіографій Річарда Фейнмана «Та ви жартуєте, містере Фейнман» та Мей Маск «Жінка, яка має план») | |
| Кривенко В. М. | 193 |
| Кореляція термінів, пов'язаних з явищем лакуарності | |
| Лі Яньсює | 196 |
| Маркування товару як лінгвістичний феномен | |
| Лук'янова Ю. М. | 198 |
| Синтаксичні трансформації на рівні речення в перекладі сучасної англomовної прози українською (на матеріалі роману В. С. Берроуза «Наркота») | |
| Ляхович К. М. | 202 |
| Роль європейських цінностей в удосконаленні професійної підготовки майбутніх учителів англійської мови | |
| Маслова А. В., Гончарова О. А. | 205 |
| Мова на передовій | |
| Нетребенко А. М. | 209 |

| | |
|--|------------|
| Переклад одиниць, що позначають елементи дизайну та декору (на матеріалі романів Дена Брауна) | |
| Ніколайчук В. С. | 212 |
| Контрастивно-перекладацький аналіз ономастичних одиниць в казці Л. Ф. Баума «Чарівник країни ОЗ», її українському перекладі та російській адаптації О. Волкова «Чарівник смарагдового міста» | |
| Петраускас В. В. | 215 |
| Особливості поетичного мовлення сучасного англійськомовного дитячого автора (на матеріалі дитячих поезій Джека Прелуцькі) | |
| Пікалова А. О. | 219 |
| Відтворення термінів у перекладі | |
| Поліщук Н. О. | 222 |
| Постредагування машинного перекладу як вид професійної діяльності сучасного перекладача | |
| Пругчикова В. В. | 224 |
| Синонімія медичної термінології в Україні як проблема сприйняття фахової мови | |
| Самоброд А. О. | 228 |
| Розвиток зв'язного мовлення в першокласника за допомогою технологій критичного мислення | |
| Сірик О. В. | 232 |
| Лексико-граматичні трансформації у перекладі роману Донни Тартт «Щиголь» українською мовою | |
| Соловій А. І. | 235 |
| Антитоталітарний дискурс публіцистики Івана Багряного: лінгвістичний аспект | |
| Супрун В. М. | 238 |
| Поняття терміна в лінгвістичному аспекті | |
| Тузак В. Ю. | 240 |
| Constitutional features of the value picture of the world in modern linguistics | |
| Khodzhaieva O. O. | 243 |
| Методологічні засади системного підходу у порівняльно-історичному мовознавстві | |
| Царалунга І. Б. | 246 |
| Особливості мовної політики в європейських країнах | |
| Шаповаленко Н. М. | 250 |

НАПРЯМ 4. СТОМАТОЛОГІЯ ТА ФАРМАЦІЯ. МЕДИЦИНА ТА ГРОМАДСЬКЕ ЗДОРОВ'Я

| | |
|--|------------|
| The impact of war on burnout syndrome among medical professionals Botiakov V. V. | 253 |
| Ковід-вакцинація дітей: досвід США і ЄС, перспективи України Віраг М. В., Рогач І. М. | 257 |
| Emotional insulin resistance (EIR): an important element in the complex treatment of diabetes mellitus to reduce insulin resistance of the liver, muscles, and adipose tissue Goloborodko I. B., Skachko V. G. | 259 |
| Аналіз фінансового стану та оцінки ефективності логістики в КНП «Луцька міська клінічна лікарня» Коломоєць А. В. | 262 |
| Lethal cases analysis from COVID-19 in Odesa and region for 2020 Lutvynenko T. O. | 266 |
| Досягнення у використанні штучного інтелекту в медицині та освіті Мельник В. В., Проняєв Д. В. | 268 |
| Медицина – важлива складова громадського здоров'я Мельник Х. В., Нечитайло Л. Я. | 270 |
| Аналіз прогностичних факторів перебігу гострого некротичного панкреатиту Михальченко М. Б. | 274 |
| ST2 як маркер діагностики серцевої недостатності: переваги перед NT-probnp або доповнення? Молотягін Д. Г. | 276 |
| Перспективи використання штучного інтелекту в медичній освіті Проняєв Д. В., Мельник В. В. | 279 |
| Особливості реабілітації при ІХС, артеріальній гіпертензії та соматоформних розладах у військовий час Сісецький А. П. | 281 |
| Prevention and treatment of thrombocytopenia (ITP): the role and place of natural drugs in the complex treatment of immune and symptomatic thrombocytopenia Skachko V. G., Goloborodko I. B. | 285 |
| Модель системи взаємодії закладів охорони здоров'я в межах одного госпітального округу Стовбан М. П. | 288 |

| | |
|--|-----|
| Анатомічний театр в часі, або людина залишає сліди Фомін В. С., Сухоносів Р. О. | 292 |
| До питання про колаген кістки Фурман Л. О., Сухоносів Р. О. | 294 |
| Клітинний склад периферії вогнища запалення за вторинно хронічного карагінанового запалення на тлі введення глюкозамінілмураміддипептиду Шевченко О. М., Бібіченко В. О., Шевченко О. О. | 298 |
| Механізм проведення експертного опитування щодо основних показників оптимізації роботи багатопрофільного медичного закладу Щірина К. В., Михальчук В. М. | 300 |

НАПРЯМ 5. ГУМАНІТАРНІ ТА СОЦІАЛЬНІ НАУКИ. ПЕДАГОГІКА. КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

| | |
|---|-----|
| Категорії часу у багатофігурній композиції Волюшко К. М. | 305 |
| Професійна комунікативна компетентність майбутніх економістів як предмет наукових досліджень Галушак В. В. | 310 |
| Формування мотивації влади керівника закладів освіти на гуманістичних засадах Дрозд В. О. | 314 |
| Розвиток ІКТ-компетентності школярів у процесі дистанційного навчання Косохно Д. С. | 317 |
| Організація дистанційної освіти у військовий час Кузнецова М. О., Кузнєцова І. К. | 321 |
| Ключові тенденції та напрямки розвитку чоловічої моди в ХХІ столітті Лагода О. М., Лінь Яньвень | 323 |
| Розвиток сучасної української культури Левченко Т. О. | 327 |
| Вивчення спадщини козацького бароко сучасними вченими Лепеха К. Ю., Яковець А. Ю. | 330 |
| Козаки Чорноморського війська в Очаківській кампанії 1788 року Ложешик О. С. | 333 |

| | |
|--|------------|
| Використання сервісів Google на уроках української мови в умовах дистанційного навчання | |
| Малярчук Д. І. | 336 |
| Anime in culture | |
| Marakhovska K. D. | 340 |
| Проблематика здобування знань в закладах освіти: втрата мотивації чи неправильна система навчання? | |
| Мігрін Б. О. | 342 |
| Гра у світобаченні мислителів XIX – XX ст. | |
| Мовчан Н. А. | 346 |
| Video blog of a modern teacher of the medical university as a result of the digital revolution in education | |
| Bellary Nandini | 350 |
| Розвиток культурного туризму у просторі креативних індустрій України | |
| Плецан Х. В. | 353 |
| Грим як механізм усвідомлення та здійснення соціокультурної ідентичності | |
| Проскуракова О. В. | 357 |
| Слова «етнічний», «народний», «фольклорний» в характеристиці українського театру початку XX століття | |
| Рибченко О. Г. | 360 |
| Сприйняття східної війни (1853-1856) в іспанській публіцистиці на прикладі тексту Хуана де Кіроги «Іспанський погляд на східне питання» (1855) | |
| Розлуцька С. Б. | 362 |
| Теоретичний аналіз основних актуальних нормативно-правових актів, що регламентують надання соціальних послуг | |
| Скубиш О. В. | 366 |
| Історичні сюжети України в картинному живописі сучасного інтер'єру готелів Кисва | |
| Смоляр О. В. | 371 |
| Інтерпретаційний контент академічної музики: виконавська проблематика | |
| Стародубцева О. О. | 376 |
| Особливості розвитку мовлення рідною мовою у дітей дошкільного віку | |
| Трушкова Н. А. | 379 |

| | |
|--|------------|
| Використання мультимедійного підручника з іноземної мови професійного спрямування в ЗВО МВС України в умовах воєнного стану | |
| Хайруліна Н. Ф., Тишакова Л. Т. | 381 |
| Значення емоційного інтелекту для майбутніх керівників | |
| Харченко І. І. | 384 |
| Музичне втілення вербального тексту пасхального тропаря у піснеспіві «Христос воскрес» Якова Яциневича | |
| Чамахуд Д. В. | 386 |
| Культурна самоідентифікація євреїв у аксіологічному полі комеморативних практик голокосту в Україні: на прикладі партисипаційних артпроектів меморіального центру «Бабин Яр» | |
| Шарпило М. Ю. | 389 |

Мовчан Н. А.

здобувач вищої освіти першого (бакалаврського рівня)

спеціальності 034 Культурологія

*Науковий керівник: **Казначесва Л. М.***

кандидат історичних наук, доцент

Рівненський державний гуманітарний університет

м. Рівне, Україна

Теоретичне обґрунтування дослідження гри, розкриття її потенціалу, функції в соціальному процесі сьогодні є доволі репрезентативним, і водночас постійно знаходиться в стадії розробки. Проблеми походження, сутності та будови гри, умов та механізмів її становлення та розвитку, зв'язку з іншими видами людської діяльності – ці та інші питання були і залишаються в центрі уваги представників найрізноманітніших галузей знань – філософії, соціології, культурології, педагогіки, психології, фізіології та ін. І важливим для вивчення різних аспектів гри є звернення до концепцій найвидатніших мислителів XIX – XX ст., котрі приділили значну увагу дослідженню феномену гри і виходили із тези, що ігрові елементи присутні майже у всіх галузях культури: «Homo ludens невіддільний від homo faber та homo politicus» [6].

Одним із перших, хто порушив усталеність традиційних інтерпретацій та вивів розуміння гри на інший рівень презентації був німецький філософ Ф. Ніцше. Гра в текстах Ф. Ніцше знає трансгресивних змін, виходячи за ті межі, що були окреслені для неї раніше, вона сконцентрована навколо тем переоцінки цінностей, становлення надлюдина та сприйняття гри як гри в житті. Мислитель не лише розширив межі розуміння самого цього феномену, але й кинув виклик соціальному та моральному укладу тогочасного суспільства. Гру у філософії Ф. Ніцше можна уявити інструментом для розкриття ігрового потенціалу особистості, яка здатна на вчинок – піднятися над суспільною мораллю, розігруючи буття як таке, граючи в житті.

У праці «Так казав Заратустра» з перших сторінок Ф. Ніцше апелює до поняття «гра»: «Дитина – це невинність і забуття, новий початок, гра, колесо, що крутиться само собою...» [4]. Гра у Ф. Ніцше є провісником нових починань, що беруть участь в утворенні нових цінностей. З іншого боку, гра виступає ніби інструментом, за допомогою якого автор намагається надати певної легкості своїм поглядам та позиціям, гру тут можна вважати всюдисушою. Мислитель міркує: «Насправді ж із нами постійно хтось грається» [3]. Ф. Ніцше закликає до розкріпачення ігрового потенціалу особистості, бо за його допомогою людина здатна стати над суспільною мораллю. Мислитель відводить грі важливу роль, закликаючи в ігровій формі подолати мораль та засади. У праці Ф. Ніцше «Есе Homo»

можна зустріти підхід до гри як до одного із способів розв'язання складних екзистенційних завдань, а у роботі «По той бік добра і зла» саме за допомогою ігрової основи відбувається звільнення людини.

У творчості іспанського мислителя Хосе Ортеги-і-Гассета тема гри розглядається у контексті актуалізації однієї із центральних тем його творчості – теми культури. У роботі «Дегуманізація мистецтва» автор стурбований долею сучасної культури, кризовим буттям особистості в умовах «масового суспільства» [5]. Шлях порятунку культури він бачить у збереженні духовних цінностей аристократичної еліти. А життя видатних людей, на думку мислителя, зосереджене у сфері ігрової діяльності. Гра, таким чином, замінює звичайне і звичне життя мас, його утилітаристський настрій, вульгарне буття.

Автор простежує різні орієнтири на гру: як невід'ємної частини культури, культури минулих «піднесених епох», як частини елітарної культури сучасності, із високим рівнем закритості, як один із способів протистояння, можливо, висміювання сучасної буденності та вульгарності людського буття.

Х. Ортега-і-Гассет, створюючи свої роботи у культурному просторі ХХ ст., вважав сучасну гру фальшкою, сурогатом, що зберіг у первозданному вигляді тільки спортивний елемент суперництва, ігри насправді ж, на його думку, – нецікаві, вони порожні та обмежені. Філософ вважає, що в сучасній культурі ігровий елемент зникає, що сучасне суспільство не здатне створити якісної гри, що зникнення гри в сучасній культурі веде до її руйнування.

Тема гри є однією з важливих складових у творчості німецького письменника-мислителя Германа Гессе. У його «Нарцисі та Гольдмунді» головний герой, граючись, пізнає науку кохання і, одночасно, пізнає світ саме так, як властиво тільки йому. А в «Грі в бісер» сама гра стає засобом збереження культурних цінностей минулого. Гра у творчості Г. Гессе не ґрунтується на абсолютному свавіллі, а виявляється підкореною дисципліні та якимось вищим принципам, закладеним у культурі. Суттю ігрового процесу гри в бісер є саме співвідношення і приведення ніби до спільного знаменника різних ідей і понять, що виникали за довгу духовну історію людства [2]. Автор робить застереження про те, що як ідея гра існувала завжди і є невід'ємною від духовної історії людства: гра в бісер у Г. Гессе свого роду – метафора самої культури. Це роздуми про культурне існування, про дозволеність зберігати інтелектуальність, душевність у світі гри.

Концепція ігрової генези культури викладена у праці німецького філософа Ейгена Фінка «Основні феномени людського буття» [6]. Для нього гра – це, перш за все, один з п'яти основних феноменів людського буття (поряд зі смертю, працею, пануванням та любов'ю), який являє

собою спосіб спілкування з можливим і несправжнім, народженим здатністю людини фантазувати. Філософ закріплює за грою статус одного з найважливіших способів осмислення буття людини, що пронизує усе життя людини. Оволодіння грою істотно визначає буттєвий склад людини, ігрові аспекти супроводжують її усе життя і допомагають їй зрозуміти сутність існування.

Е. Фінк вважає, що гра є найважливішим способом втілити людську діяльність, який не властивий представникам фауни: лише людина має фантазію, якою користується під час трансформації навколишнього середовища. Фантазія і є основою гри, з допомогою якої здійснюються духовні можливості культури. Здатність нестандартно мислити, фантазувати проявляється, як здатність управляти уявним і властива лише людині. У ході гри, основою якої є фантазія, людина реалізує високий духовний потенціал. Таким чином відбувається розуміння піднесення людини над світом культури, отже – так народжується нова культура.

Цілісно ігрова культура вперше була сформульована нідерландським істориком, філософом та дослідником культури Йоганом Гейзінгою у праці «*Homo ludens. Стаття з історії культури*». Гру в рамках своєї концепції Й. Гейзінга розцінював як культурно-історичну універсалію. Дослідник міркував про ігровий характер мистецтва як спонтанної діяльності, яка приємна сама по собі й незалежна від будь-якої мети. З погляду дослідника, гра набагато старша за культуру, бо поняття культури передбачає людську спільноту, а гра властива і тваринам. Гра переходить межі суто біологічної, або суто фізичної діяльності, тому що вже у своїх найпростіших формах, зокрема й у житті тварин, гра є чимось більшим, чим фізіологічне явище чи психічна реакція. На думку Й. Гейзінги, у грі є щось, що виходить за межі безпосереднього прагнення до підтримки життя, сутність гри містить нематеріальне начало, вона належить до сфери ірраціонального – оскільки гра є і у тварин, і у людському світі, то вона, не може бути обґрунтована ніякими раціоналістичними зв'язками. Гра передує самій культурі, супроводжує й пронизує її від виникнення і досьогодення. Вона наявна в культурі як певна поведінка, відмінна від повсякденної поведінки в житті. Більше того – культура виникає у формі гри, культура спочатку розігрується. Гра є первинним, об'єктивно сприйнятим, конкретно визначеним фактом, тоді як культура є лише характеристикою, яку наше історичне судження прив'язує до цього випадку [1, с. 87].

Й. Гейзінга пропонує основні ознаки гри: свобода, вихід з повсякденного життя, замкненість, відособленість, гра встановлює порядок у житті й мистецтві, вона покликана естетизувати дійсність. Крім того, однією з найважливіших ознак гри є напруження та

безперечність й обов'язковість правил. Істотною ознакою гри є те, що гравці створюють нове співтовариство – групу, яка зберігає свій склад і після закінчення гри. На думку мислителя, основна функція гри, по суті, зводиться до двох аспектів: гра як боротьба за щось і показ цієї боротьби.

Отже, у працях видатних мислителів, письменників, філософів гра виступає об'єктом вивчення. Гра у філософії Ф. Ніцше є інструментом для привертання уваги до розірваності людського існування, за допомогою гри філософ намагається описати зневіру і занепад сучасного йому суспільства, закликаючи до переоцінки сталих цінностей. Іспанський філософ Х. Ортега-і-Гассет зазначив, що гра і культура – елітарні і доступні небагатьом. У творчості Г. Гессе гра підкоряється дисципліні та якимось вищим принципам, закладеним у культурі. Найбільш гостро відчували особливий статус гри в існуванні культури та особистості Е. Фінк та Й. Гейзінга, імена яких пов'язують з ґрунтовно розробленими та «людиномозірними» концепціями гри у філософії ХХ ст.

Література:

1. Гейзінга Й. Homo Ludens. Досвід визначення ігрового елемента культури / пер. з англ. О. Мокровольського. Київ : Основи, 1994.
2. Гессе Г. Гра в бісер: роман / пер. з нім. Є.О. Поповича. Харків : Фоліо, 2001.
3. Ніцше Ф. Весела наука. Харків: Фоліо, 2020.
4. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. URL: <https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3781>
5. Ортега-і-Гассет Х. Дегуманізація мистецтва. Вибрані твори. Київ : Основи, 1994. С. 238-272.
6. Финк Е. Основные феномены человеческого бытия. *Проблема человека в западной философии* / общ. ред. Ю.Н. Попова. Москва, 1998.

VIDEO BLOG OF A MODERN TEACHER OF THE MEDICAL UNIVERSITY AS A RESULT OF THE DIGITAL REVOLUTION IN EDUCATION

МАТЕРІАЛИ
VIII ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ МУЛЬТИДИСЦИПЛІНАРНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ

«ЧОРНОМОРСЬКІ НАУКОВІ СТУДІЇ»

м. Одеса, 24 червня 2022 р.

Підписано до друку 08.06.2022. Формат 60×84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman. Цифровий друк.
Умовно-друк. арк. 22,79. Тираж 150. Замовлення № 0622-092.
Ціна договірна. Віддруковано з готового оригінал-макета.

Видання та друк – Видавничий дім «Гельветика»
65101, Україна, м. Одеса, вул. Інглезі, 6/1
Телефон: +38 (048) 709 38 69,
+38 (095) 934 48 28, +38 (097) 723 06 08
E-mail: mailbox@helvetica.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
ДК № 6424 від 04.10.2018 р.