

**РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА**

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК23 МУЗЕЇ І СУЧАСНА РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА

**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Освітня програма (спеціальність): 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»
Рівень підготовки: перший (бакалаврський)
Художньо-педагогічний факультет**

Рівне
2024-2025 н.р.

Робоча програма: Музеї і сучасна регіональна культурна практика для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»

Мова навчання: українська

Розробники: Виткалов В. Г., к.п.н., професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

Протокол від “ ____ ” _____ 202 року № ____

Завідувач кафедри _____ (проф. Виткалов В. Г.)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від “ ____ ” _____ 202 року № ____

Голова навчально-методичної комісії _____ (ст. в. Рабченюк С.В.)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9		Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		3-й, 4-й	3-й, 4-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 270		6,7-й	6,7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - самостійної роботи студента –	Освітній ступінь: бакалавр	Лекції	
		54 год.	год.
		Практичні	
		54 год.	год.
		Самостійна робота	
		162 год.	год.
		Вид контролю:	
		Екзамен (6 сем.)	
Передумови для вивчення дисципліни: Українська культура			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є надання студентам базових теоретичних знань та практичних навичок стосовно використання сучасних здобутків історико-культурного процесу, що відбувається в регіоні, поглиблення знань із комплексу дисциплін, спрямованих на вивчення сучасної життєдіяльності людини у сфері культури, а згодом – і проведення самостійних досліджень у сфері культурної творчості.

3. Очікувані результати навчання

Метою вивчення дисципліни є надання студентам базових теоретичних знань та практичних навичок стосовно використання сучасних здобутків історико-культурного процесу, що відбувається в регіоні, поглиблення знань із комплексу дисциплін, спрямованих на вивчення сучасної життєдіяльності людини у сфері культури, а згодом – і проведення самостійних досліджень у сфері культурної творчості.

Унаслідок опанування курсу студент повинен знати:

- ❖ фундаментальні поняття дисципліни, її структуру, об'єкт та предмет дослідження, термінологічний (понятійний) апарат;
- основні етапи становлення та розвитку цієї дисципліни;
- характеристику окремих етапів розвитку культурного процесу і простору;
- джерельну базу цієї дисципліни;
- відомих діячів культурної творчості регіону та їхню спадщину чи організаційно-культурну

діяльність;

➤ регіональний контекст розгортання культурної діяльності.

Студент повинен уміти:

- здійснювати самостійний пошук матеріалів стосовно культурного розвитку певного регіону чи держави загалом зазначеної доби;
- аналізувати історіографію будь-якого питання курсу за відповідною темою;
- самостійно оцінювати напрями розвитку того чи іншого жанру (виду) художньої творчості;
- опанувати основний перелік наукових і навчально-методичних праць із курсу «Музеї і сучасна регіональна культурна практика»;
- підготувати розгорнутий матеріал для виступу стосовно розвитку культурного процесу України доби державної незалежності і взяти участь у роботі «Круглого столу» із зазначеної проблематики.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти мають набути такі компетентності:

ЗК06 Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів діяльності)

ЗК08 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

ЗК09 Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань та взятих обов'язків

ЗК10 Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського(демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

СК05 Здатність забезпечувати обслуговування відвідувачів.

СК09 Здатність проектувати розвиток музейно-заповідної мережі, закладів музейного типу.

СК10 Здатність здійснювати взаємодію музейнозаповідної мережі, об'єктів культурної спадщини з туристичною сферою

СК11 Комунікувати та співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.

ПРН02 Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.

ПРН03 Розробляти організаційну структуру, основні завдання, напрями діяльності музеїв, заповідників та інших закладів музейного типу залежно від їх класифікаційної приналежності.

ПРН8 Проводити наукове дослідження нерухомих пам'яток та визначати розмір та значення їх історико-культурної цінності

ПРН11 Проводити пошукову роботу з метою з'ясування перспектив виявлення нових, значущих з точки зору обліку, об'єктів культурної спадщини.

ПРН13 Розробляти наукові концепції експозицій та виставок для музеїв, заповідників, інших закладів музейного типу.

ПРН15 Формувати план культурно-просвітньої роботи та організувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з врахуванням потреб різних верств населення.

ПРН18 Виконувати комплексні завдання протягом певного періоду часу та представляти результат вчасно.

4. Програма навчальної дисципліни

ТЕМА 1. ВСТУП ДО ДИСЦИПЛІНИ. ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА ТА ІСТОРІОГРАФІЯ ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОГО РЕГІОНАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ПРОСТОРУ.

Предмет і об'єкт вивчення дисципліни «Музеї і сучасна регіональна культурна практика». Історіографія та джерельна база курсу. Термінологічний апарат дисципліни. Зв'язок курсу з іншими навчальними дисциплінами. Етапи накопичення матеріалу. Методи навчальної роботи. Предметне поле дисципліни. Практичні заняття та самостійна робота як складова вивчення історико-культурного процесу. Індивідуальна робота в контексті вивчення курсу.

Загальноукраїнські процеси посилення інтересу до національної культурно-мистецької проблематики, викликані війною РФ в Україні і їх вияв у художній культурі, публіцистиці, періодичній пресі тощо та їх віддзеркалення на регіональному рівні.

Монографічна і довідкова література стосовно характеристики регіонального культурного простору. Тематична характеристика праць, авторський склад, напрями висвітлення культурно-

мистецького розвитку. Нова тематика вітчизняного фахового друку під впливом євро інтеграційних процесів та глобалізацій них викликів.

Джерелознавча база культурно-мистецького розвитку: репертуарні збірники, сценарне розмаїття, постановочні плани, звітна документація установ та закладів культури і мистецтва, райвідділів культури та обласного (обласних) центру народної творчості, обласної філармонії, Академічних театрів тощо, а також нові форми джерельної бази, втілені у волонтерському русі, безлічі патріотичних сегментів українського суспільства, що стали визначальним рушієм його зміни ціннісного ряду.

Мережа Інтернет в системі інформаційного забезпечення діяльності установ культури в умовах воєнного часу. Форми подання матеріалу і його зміст.

Звітна документація Національних історико-культурних та меморіальних заповідників Рівненщини, архівів та музеїв краю. Її загальна характеристика.

Періодична преса регіону як стимул розвитку та віддзеркалення культурного процесу. Тематичне розмаїття, авторський склад, найбільш помітні часописи культурологічного спрямування у питанні висвітлення актуальних проблем сучасності. Обласна та районна періодики. Проблемні питання культурного розвитку на регіональному рівні і спроби їх розв'язання засобами масової інформації. Громадські структури альтернативного спрямування («Четверта влада») і питання подальшого розвитку освіти, культури й громадського суспільства.

Визначні чинники дослідження історико-культурного процесу в сучасних умовах. Глобалізаційні та євро інтеграційні процеси і зміни в системі ціннісних орієнтацій населення. Функціонування різних видів культур («молодіжна» і «доросла», «елітарна» і «масова» тощо) як загострення проблеми «батьків і дітей», соціально-майнового розшарування українського суспільства тощо. Матеріальний чинник в умовах сьогодення та його вплив на стан духовності населення. Справедливість як культурний феномен і його загострення в час війни. Шляхи усунення протиріч засобами культурної діяльності. Форми подібної організації. Їх реальний та можливий результат.

Культура і війна, культура і ринок. Позитивні та негативні аспекти в системі організації культурної діяльності в умовах ринку і військового протистояння. Зміни ціннісних орієнтацій населення та її відображення в тематичному ряді діяльності установ культури. Зарубіжний досвід організації культурної діяльності та спроба адаптації його окремих форм в Україні. Патріотизм як визначальний чинник організації життєдіяльності суспільства. Форми його підтримки і роль у сучасному соціумі.

Політична боротьба і форми її відображення на культурно-мистецьких процесах. Регіональний чинник як важлива складова розвитку культурного процесу. Нормативна база сучасної української культури. Її еволюція, проблемний ряд.

Регіональний аспект як важлива складова розвитку культурного процесу. Демократизм і відкритість як характерна риса культурного поступу сучасної української держави. Залишки тоталітаризму та їх вплив на світовідчуття митця та споживача культурних цінностей. Шляхи їх подолання.

Професійна та аматорська складова в системі організації культурної діяльності в сучасних умовах. Термінологічні чинники і питання звітності, організації діяльності тощо.

Між культурна комунікація як сегмент покращення ситуації чи зміни стратегії розвитку культурної сфери в усіх її напрямках і формах.

Нові форми культурної взаємодії на шляху євро інтеграційних процесів: Асоціація івенторів України (2007 р.) як чинник розвитку креативних індустрій і зміни форм проведення вільного часу населення. Проблемний ряд в її організації. Перспективи. Державне регулювання (встановлення стимулюючих заходів) і можливий результат. Законодавча підтримка цього напрямку (Закон «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо державної підтримки сфери культури, креативних індустрій, туризму, малого та середнього бізнесу у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням коронавірусної хвороби (COVID-2019)») від 16.06.2020 р. № 692-ІХ.

Наукова сфера України у питанні налагодження ефективної взаємодії з галуззю: проблеми і наявний результат.

Залишковий принцип фінансування культурної сфери та його роль у подальших процесах культурного поступу. Відсутність відповідних навичок та недосконалість законодавства стосовно розширення комерційної діяльності установ культури. Брак креативних індустрій в системі

організації духовного простору і професіонального менеджменту та маркетингу як проблема розвитку галузі. Територіальна реформа в регіонах і зміна ситуації стосовно галузі. Бажаний та наявний стан і причини, що його обумовлюють. Брак ефективної популяризаторської діяльності та кадрові питання і стан культурної сфери. Креативні індустрії як важливий чинник покращення інвестиційних питань галузі. Креативні індустрії та креативні регіони: тенденції до формування цих систем. Форми опанування цими аспектами і роль вищої школи у цьому процесі. Музей у системі популяризації подібних сегментів. Культура як сфера інвестування і її результат для країни. Зміни підходів до розуміння сутності культурної діяльності. Культура як засіб вирішення важливих проблем життєдіяльності суспільства. Особливості художнього життя основних культурних регіонів України.

ТЕМА 2. КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ РЕГІОНУ: НА ПРИКЛАДІ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ В СУЧАСНИХ УМОВАХ

Регіональна культурна практика як важливий чинник презентації регіону в контексті духовного потенціалу держави. Її загальна характеристика.

Політичні реформи в державі та їх відбиток на регіональному рівні. Реформа місцевого самоврядування і створення об'єднаних територіальних громад (ОТГ) як вимога часу. Позитивні і негативні аспекти цього процесу (на прикладі Західного Полісся). ОТГ: кадровий потенціал і специфіка використання нових форм його зміцнення. Законодавча ініціатива у цій сфері і її відтворення в нормативних чи розпорядчих документах. Європейський досвід організації культурного простору і можливості його використання в Україні та регіонах. Проблемний ряд у впровадженні. Соціальна активність і мотивація населення в питанні впровадження цієї реформи.

Український Центр культурних досліджень як осередок концентрації наукових кадрів для дослідження ефективності діяльності мережі установ культури в умовах функціонування ОТГ. Проблеми їх організації через неясність функціонального призначення. Гіпотетична модель Центру в сучасних умовах.

Пам'ятки архітектури (замки, монастирі, церкви) краю в системі туристичної діяльності. Їх загальна характеристика та роль у туристичній сфері. Проблеми збереження. Міжнародний та регіональний туризм і культурна спадщина. Система організації.

Інформаційний потенціал регіону: радіо-теле-простір, його культурологічний ефект і тематичне спрямування. Часовий потенціал, ефект використання. Засоби масової інформації у вирішенні питань духовного розвитку в умовах сьогодення. Спеціальна періодика Рівненщини («Народна творчість», інші видання КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР, Управління культури обласної державної адміністрації). Заклади і установи культури у час війни. Форми діяльності. Проблемний ряд. Напрями методичної допомоги.

Музейний потенціал регіону: характеристика мережі музеїв за напрямками діяльності; державна і недержавна мережа. Форми організації діяльності. Потенціал музейної мережі в сучасних умовах і форми його використання. Причини не високої неефективності її діяльності у сучасних умовах. Законодавча база і її спрямованість на галузь. Проблемні місця і засоби їх розв'язання.

Регіональні центри декоративно-прикладного мистецтва в історичній ретроспективі і їх роль у популяризації культурного потенціалу України (Корецьке шовкопрядне виробництво, Корецька порцеляна, Корецька суконна фабрика). Сучасні регіональні центри (Опішне, Решетилівка, Білий Камінь, Закарпаття та ін.) декоративно-прикладного мистецтва в Україні у питанні збереження (відновлення) культурних традицій.

Клубний потенціал регіону в експериментальних вимірах. Суть експерименту зі створення культурно-дозвіллевих комплексів (Рівненщина, 2003 р.) та його порівняльна характеристика з подібними кроками трансформації сфери культури в регіоні. Культурний і соціальний ефект. Спадковість традицій із КСК (1983 р.). Проблемні питання в сучасній його організації. Вплив територіальних громад на практику її організації. Модель сучасного клубу очима управлінців і практиків: дисбаланс у сприйнятті. Сучасна модель клубної установи в Європі: сутність, принципи, специфіка організації роботи з різними соціально-демографічними групами населення. Потенціал впровадження цього досвіду в регіонах країни. Проблемний ряд. Наявне ставлення до культурної сфери як брак ефективної культурної політики в державі. Можливі шляхи зміни ситуації. Івент-заходи в системі видовищних практики та креативних індустрій. Зміна підходів до їх організації в сучасних умовах.

Бібліотечна мережа. Регіональні аспекти її організації: загальна характеристика її інформаційного потенціалу, Централізовані бібліотечні системи області. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека як експериментальний та методичний центр у системі бібліотечного обслуговування населення. Її потенційні та творчі можливості. Виставкова та організаційно-культурна діяльність. Міжбібліотечні регіональні контакти та проекти, спрямовані на покращення системи бібліотечного обслуговування. «Цифровізація» галузі: потенціал і можлива перспектива. Блоги бібліотек у структурі формування цільової аудиторії.

Світовий культурний простір і Україна. Культурна інфраструктура європейської країни очима тамтешнього відвідувача. Креативні і культурні індустрії на європейському континенті: соціально-економічний та соціокультурний ефект. Його роль у мотиваційній складовій українського суспільства. Соціальні питання і форми їх вирішення. Регіональний потенціал галузі у протидії інокультурній експансії. Міжрегіональні і між культурні контакти в умовах військового протистояння. Можливості впровадження інокультурного досвіду в Україні в контексті значної міграційної складової її населення.

Трансформація системи методичного керівництва народною творчістю в історичній ретроспективі. Сучасний стан. Форми підвищення кваліфікації працівників галузі та митців. Коледжі культури і мистецтв РДГУ та ВНУ ім. І.Стравінського як єдині центри здобуття фахової освіти для сфери дозвілля та осередки художньої творчості в районах. Їх ефективність. Нові спеціальності та спеціалізації в умовах трансформації. Відсутність ступеневої освіти в галузі. Державна політика у ставленні до клубного закладу як соціокультурного центру сучасного села. Його моделі. Ставлення до установ культури у час військової агресії рф. Перспектива зміни ситуації.

Народна художня творчість на регіональному рівні. Її структура. Роль обласних центрів народної творчості у її підтримці та стимулюванні. Трансформаційні процеси стосовно зміни ролі і статусу КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості». Напрями реалізації і форми. Роль центру в системі соціокультурної діяльності регіону. Аналогічні зрушення у системі методичного керівництва галуззю культури. Результат і його відчуття для працюючих у галузі. Методичні структури галузі і робота з тимчасово переміщеними особами. Мотиваційні чинники в системі діяльності підлеглих установ галузі. Їх роль у згуртуванні українського соціуму. Організаційно-культурний ефект. Ставлення до народної творчості (культурної спадщини) в західноєвропейському вимірі: економіко-соціальний напрям. Специфіка реалізації в українських умовах.

Нові форми культурної діяльності як спротив російській військовій та культурній агресії. Волонтерство як культурний феномен України у критичних ситуаціях національної історії. Маркетингові технології у практиці діяльності регіональних установ культури. Характеристика їх основних форм, напрямів та постатей-реалізаторів. Роль методичних структур галузі у їх стимулюванні та підтримці. Соціальні питання життєдіяльності соціуму крізь призму діяльності регіональних установ культури.

Паркова сфера Рівненщини. Її загальна характеристика, історія виникнення. Парки міст обласного підпорядкування (міст Рівного, Дубна, Кузнецовська (Вараша) та ін.). «Надслучанська Швейцарія» як природоохоронний заповідник України. Паркова мережа Волині в культурному просторі регіону. Особливості використання парків у туристичній галузі. Нові регіональні програми. «Медове коло»: характеристика напрямів.

Культурний потенціал Державних архівів Рівненської та Волинської областей: аналіз фондосховищ за матеріалами відповідної довідникової літератури; бібліотеки архівних установ у процесі концентрації історіографічної бази культури. Форми надання інформаційних послуг.

«Зелений туризм» як культурний феномен Рівненщини. Напрями організації, форми державної підтримки. Туристичні маршрути. Характеристика потенціалу окремих садиб, заснованих майстрами народної творчості. Інформаційна підтримка туристичної сфери засобами масової інформації та управлінськими структурами в краї. Культурологія туризму як напрям формування його теоретичного підґрунтя. Тенденції у цьому процесі.

Потенційні можливості регіональної культурної сфери в позиціонуванні країни в європейському інформаційному просторі. Роль держави у цьому процесі. Розбалансування усіх напрямів в роботі галузі як брак фахівців та належного контролю.

Творчі контакти митців регіону у системі експонентської, концертної та ін. видів культурної діяльності регіону.

ТЕМА 3. МУЗЕЙ ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН ДОБИ В РЕГІОНАЛЬНОМУ ДУХОВНОМУ ПРОСТОРИ І ФОРМИ ЙОГО ВЗАЄМОДІЇ З МЕРЕЖЕЮ УСТАНОВ КУЛЬТУРИ.

Музей як культурний феномен доби. Класифікаційні характеристики музеїв. Стан музейної мережі у всеукраїнському і регіональному вимірі. Кадровий потенціал музеїв і спроби його покращення. Регіональний досвід. Відсутність державної стратегії розвитку музейної мережі як організаційна проблема і шляхи її подолання. Нове визначення поняття «музей» у нормативній базі (2022 р.). Акцентування уваги на науково-дослідний сегмент і його роль у подальшому позиціонуванні музею як закладу культури. Музейний простір Європи та світу крізь призму українського відвідувача цієї установи. Музей як технологія. Цифровізація галузі (2D, 3D, штучний інтелект) і її роль у розширенні потенційних можливостей установи та її ролі у духовній практиці країни.

КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» Рівненської обласної ради (КЗ «РОКМ» РОР) як провідний методичний центр мережі музейних установ Рівненщини. Художній відділ і питання концентрації пам'яток сакрального мистецтва. Їх наукове опрацювання. Музейна мережа області (краєзнавчі, літературно-меморіальні, історичні тощо), її кадровий і культурний потенціал. Їх регіональні осередки (Національний історико-меморіальний заповідник «Поле Берестецької битви», Сарненський історико-етнографічний відділ Рівненського обласного краєзнавчого музею, а згодом і окремих музейних комплексів, літературно-меморіальний музей У.Самчука, музей Бурштину, Інститут дослідів Волині КЗ «РОКМ» РОР, Культурно-археологічний центр «Пересопниця» та ін.). Характеристика організаційно-культурного потенціалу. Їх експонентська та видавнича діяльність. Характеристика друкованих видань. Авторський склад. Проблематика.

Музей в умовах війни і пост воєнний період. Еволюція форм його діяльності. Форми, напрями, тенденції. Комунікаційні стратегії і формування іміджу в музеї як напрям організаційно-методичної діяльності. Івент-індустрії як форма креативних індустрій і зміни статусу установи культури. Видовищність і активність як важливі компоненти цього процесу. Його проблемний ряд і шляхи можливого розв'язання.

Мережа музеїв Волині. Музей Волинської ікони як центр вивчення і популяризації сакральної проблематики. Приватний музей родини Корсаків та «Окольний замок» у культурному просторі Волині. Нові форми роботи з відвідувачем. Роль музею у зміні ставлення до регіонального іконопису та його провідних художніх шкіл. Історико-краєзнавча мережа Волині у питанні збереження культурної спадщини. Загальна характеристика. Трансформація в сучасних умовах. Регіональні музейні контакти і їх роль у питанні духовного розвитку населення (спільні проведення наукових конференцій, друк наукових збірників, обмінні експонування тощо).

Мережа шкільних музеїв регіону та їх роль у формуванні і збереженні історичної пам'яті населення і формування його духовної культури. Характеристика найбільш помітних структур. Проблеми її функціонування (освітній сегмент, матеріально-технічна база, організаційно-методичне забезпечення та ін.).

Специфічні музейні зібрання Рівненщини: «Музей одного села», «Музей однієї вулиці», «Музей миру», «Музей лісу» тощо. Нові форми колекціонування і поширення культурного досвіду в краї: «Ковальські витребеньки» (Н.Кроки), Музей Теодозії Бриж, музеї навчальних закладів, Музей бурштину тощо. Їх культурний потенціал та організаційна діяльність у сучасних умовах. Нові колекції (виставки) у музеї У.Самчука: «вишиті книги» (Т.Шевченка, І.Франка, Л.Костенко, дитячі серії «вишитих» книг). Розширення популяризаторських форм для покращення інвестиційного клімату галузі. Музей і громада. Форми творчої співпраці. Музей і туристична практика, креативні індустрії. Музей в економічній практиці регіону. Нові підходи до зміни принципів функціонування.

Науково-дослідні установи меморіального характеру регіону (Інститут Лесі України, Луцьк) і популяризація культурної спадщини. Інститут Дослідів Волині (Рівне) як центри концентрації специфічної інформації про регіональну культурну практику. Проблемний ряд у підвищенні ефективності його діяльності. Тенденції.

Музейний потенціал України в контексті експонентської діяльності і збереження культурної спадщини. Музей в культурній політиці держави.

Музеї регіону в умовах експерименту (реформи місцевого самоврядування і створення ОТГ та їх роль у цьому процесі). Нове ідеологічне підґрунтя реформи. Музеї цифрових кочівників (номадів). Сутність цього культурного феномену, форми співпраці з його представниками, специфіка прийому, форм спілкування тощо. (відсутність зобов'язань, життя за своїми правилами, подорож як

прихований протест проти самого себе і світу). Номади і зміна усталених стереотипів сучасного життя (оплата праці через популяризацію своїх мандрів).

Експонентська діяльність музеїв Рівненщини. Найбільш помітні виставкові експозиції останніх років. Їх загальна характеристика. Творча співпраця музеїв Рівненщини (КЗ «РОКМ») з оригінальними музейними зібраннями України (мікромініатюри Харкова, музей воскових фігур Ермітажу тощо). Музейні проекти останніх років і їх культурний ефект. Війна і музейна діяльність.

Нові форми діяльності музеїв регіону у сучасних умовах, спрямовані на залучення потенційної аудиторії: нічні екскурсії. Експериментальна діяльність музеїв Рівненщини, спрямована на історичну реконструкцію. Аудіогіди українською в музеях світу (2022 р.) як форма популяризації української культурної спадщини в світі. Форми пропозицій з регіонів до таких засобів.

Музейна мережа в періодичній та спеціальній літературі. Виховний потенціал музейної мережі. Екскурсійна діяльність: характеристика нових маршрутів. Роль відділів культурної спадщини обласних управлінь культури і туризму у питанні її розширення і створення наукового підґрунтя для подальшого розвитку мережі і збереження цієї спадщини. Науково-дослідна робота в галузі та її результат.

Художні галереї Рівненщини: галерея європейського живопису «Євро-арт»: її експонентська діяльність. Найбільш помітні виставки та їх обговорення в останні роки. Творча діяльність мистецьких галерей «Зуза», виставкової зали Національної Співки художників, фото галереї «Сальвадор Далі» О.Купчинського, «Арт-ательє Г.П.Косміади» й ін. Зміни в їх діяльності у зв'язку з переформатуванням музейної практики чи змінами у керівництві. Періодичність експонувань, тематичне розмаїття, професійний рівень тощо. Роль у структурі художнього життя краю. Роль організаторів у функціонуванні культурного простору. Зростання в їх діяльності просвітницької функції як характерна риса сучасного етапу їх функціонування.

Подібна практика колекціонування та збереження культурної спадщини на Волині (Музей Волинської ікони. Його експонентська і видавнича діяльність. Роль у поширенні регіональної іконописної практики. Приватний музей сучасного мистецтва Корсаків). Його духовний потенціал і форми трансформації у сучасних умовах.

Відомі представники музейної сфери Рівненщини та Волині. Їх організаційно-культурна діяльність і її результат: загальна характеристика. Форми стимулювання інтересу до культурної творчості у галузі.

Церква в українському сучасному соціумі та її роль у зростанні духовності населення і консолідації. Проблемний ряд і можливі шляхи припинення напруги. Паломництво як культурний феномен доби. Його роль у розширенні інформації про потенціал вітчизняної духовної практики. Основні маршрути паломництва, його провідники. Еволюція цього феномену у системі духовної діяльності загалом.

Трансформація системи підготовки фахівців у сучасних умовах. Нові форми освітніх програм, спрямовані на підготовку кадрового складу для галузі (ВНУ ім. Лесі Українки). Досвід їх поширення. Форми заохочення до участі у музейній практиці: конкурси юних екскурсоводів у регіонах.

Вища школа і ефективне функціонування «музейного» напряму в освіті. Нова редакція Закону про освіту (2023 р.) і проблеми подальшого функціонування спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво», коледжів культури і мистецтв.

ТЕМА 4. НАРОДНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ ЯК ФАКТОР ЗБЕРЕЖЕННЯ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПРАКТИКИ І ФОРМ ЇЇ РЕАЛІЗАЦІЇ В УСТАНОВАХ КУЛЬТУРИ РЕГІОНУ В ЧАС ЗАВЕРШЕННЯ ЕКСПЕРИМЕНТУ.

Народна художня творчість у структурі сучасної художньої культури. Її жанрово-видова структура. Народна творчість і професіональне мистецтво: специфіка взаємодії. Стан та тенденції побутування окремих видів і жанрів творчості у сучасних умовах (музичне, театральне, хореографічне, кіно-фото мистецтво, фольклор тощо). Народна творчість і світовий культурний контекст. ЮНЕСКО і питання функціонування народної творчості. Її законодавча база. Народна регіональна художня творчість як елемент світової культурної спадщини: форми збереження, проблемний ряд, тенденції.

Професіоналізація народної культури як результат впливу світових глобалізаційних процесів та зростання духовності і освіченості майстрів. Нові форми стимулювання творчої діяльності аматорів у країні. Регіональні зразки зміни ставлення до народної культурної практики в сучасних

умовах. Проблеми подальшого реформування галузі. Результат і тенденції. Кращий вітчизняний регіональний досвід (Вінниччина, Херсонщина, Рівненщина (Західне Полісся), Галичина, Полтавщина).

Еволюція та народження нових форм народної творчості в сучасних умовах: співана поезія, вокальна творчість, базована на соціальних аспектах розвитку суспільства – війна, інші форми соціальних викликів і їх відображення засобами сучасної народної практики.

КЗ регіональних «ОЦНТ» обласних рад у просторі формування мотиваційної складової працюючих у галузі: концентрація творів народної культури, регіональних фольклорних досліджень, публікацій тощо. Проблема збереження наявних артефактів; упорядкування колекцій. Нова концепція Центру у сучасних умовах і спроба повернення до практики збереження народної культури України в єдиному осередку. Відновлення практики створення картотек на народних майстрів, художні програми тощо. Наукова обробка і популяризація зібраного матеріалу. Спроба формування відповідних державних програм, спрямованих на збереження регіональної культурної спадщини.

Занепад обласних центрів народної творчості (з 2020 р.) і мережі перепідготовки кадрів для галузі як організаційно-культурна і державна проблема. Причини цього явища (зміна керівництва в методичних центрах і фахова освіта їх управлінського складу; брак організаційно-методичного досвіду; відсутність сталих контактів із мережею ЗВО гуманітарного та культурно-мистецького спрямування, неефективність реформи місцевого самоврядування у невеличких територіальних громадах, відсутність загальної концепції методичного розвитку галузі та її організаційних структур тощо). Відмова від щорічної звітності (а відтак і планування) мережі закладів культури як проблема галузі. Роль і потрібність Центру лоя галузі: відсутність умотивованих програм, спрямованих на галузь, брак ефективної методичної діяльності, розробки наукового підґрунтя культурного розвитку, моделей установ культури тощо як свідченням незацікавленості (не спроможності) Центру у подальшому функціонуванні галузі.

Український центр культурних досліджень НАКККіМ у системі підтримки розвитку народної творчості. Його наукові доробки, інформаційна база, роль і значення в популяризації народної культури держави. Проблемний ряд. Законодавча база, напрацьована Інститутом і її можливий вплив на збереження культурної спадщини в Україні. Переорієнтація діяльності Центру на обслуговування законодавчих ініціатив Верховної Ради України. «Цифровізація» в галузі і її організаційно-технічне забезпечення в регіонах. Результат цього процесу.

Національний центр народної культури «Музей ім. Івана Гончара», центр народної культури в Пироговому (Київ) як координатори народознавчого пошуку. Провідні центри розвитку народної культури Полтавщини (Опішне, Решетилівка), Прикарпаття (Івано-Франківщина) та Закарпаття (Косів, Галич), с. Крупове, Орв'яниця (Рівненщина). Зміни у ставленні до народної культурної практики у зв'язку із зростанням патріотичної складової у житті населення. Музеї у цьому процесі. Спільні проекти КЗ «Рівненський ОЦНТ», «РОКМ», Центру народної культури в Пирогові тощо «Ткацтво-UA» (грудень, 2022 р.) в контексті питань збереження національної (регіональної) культурної спадщини і намагання перевести її у цифровий формат. Іноземний досвід подібної організації і можливості його використання в просторі сьогодення.

Навчальні заклади I-II рівнів акредитації народознавчого спрямування в Україні (в регіонах) і подальший розвиток народної творчості. Фахівці-випускники спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» і їх роль у забезпеченні ефективного функціонування галузі. Автономія закладів вищої освіти: результат упровадження, проблемний ряд і можливі перспективи.

Музей і регіональний туризм у регіоні. Форми комунікації і співпраці. Нові освітні програми Волинського національного університету ім. Лесі Українки (кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства й інформаційно-аналітичної діяльності, 2023 р.), спрямовані на підтримку туристичної галузі в регіоні засобами музейного менеджменту.

Науково-практичні конференції народознавчої проблематики в регіоні як фактор підтримки функціонування народної культури («Традиції серпанкового ткацтва в Україні», с. Крупове, Дубровицького району, 2015 р.). Інші аналогічні заходи в системі популяризації культурної спадщини (кафедра музичного фольклору Інституту мистецтв РДГУ, художні здобутки Інституту мистецтв ВНУ ім. Лесі Українки) та зміни в ціннісних орієнтаціях молоді.

Періодичні видання в регіоні як форма підтримки народної культурної практики. Характеристика тематичного ряду. Роль у стимулюванні народної творчості чи популяризації її

результатів. Проблеми у функціонуванні регіональної періодики і не висока можливість розширення форм впливу на галузь.

Форми підтримки і популяризації народної культури на регіональному рівні: обласні літературно-мистецькі премії та стипендії провідним митцям (премія ім. В.Поліщука, ім. Г.Леончук, ім. І.Свешнікова, Г.Косміаді, Н.Хасевича; «молодіжна» Премія ім. О.Храпаченка в театральній сфері, 2023 р.), щорічні стипендії Голови обласної адміністрації, обласної ради, міського Голови. Спільні проекти київський і рівненських організаторів, спрямовані на популяризацію культурної спадщини (грудень, 2022 р.). Івент-сфера як чинник активізації соціальної активності населення. Форми її організації і культурний ефект.

Студенти кафедри в цьому процесі (2017-2024 рр.). Форми збереження і стимулювання подальшого розвитку народної творчості і роль у цьому процесі музеїв. Музей і народна культура в сучасному суспільстві. Аналогічні форми на Волині.

Гастрольна (виставкова) діяльність, інші види підтримки та заохочення творчої діяльності: «Алея майстрів», відкритий рейтинг популярності «Гордість міста» та ін. Роль держави, місцевих органів влади у цьому процесі. Територіальні громади і музейна сфера. Форми взаємодії і результат. Досвід кращих у регіоні. Форми його популяризації. Патріотична складова у подальшій практиці діяльності.

Термінологічні непорозуміння (недоречності) в науково-методичних виданнях галузі як типова проблема з відсутності контролю за діяльністю галузі та їх вплив на функціонування галузі. Шляхи усунення цього дисбалансу виходячи з нових можливостей КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР. Брак мотиваційної складової у мережі і результат її подальшого функціонування.

Трансформація системи методичного керівництва народною творчістю в історичній ретроспективі. Сучасний стан. Культурний ефект. Можлива (гіпотетична) участь Центру у соціокультурній діяльності регіону і роль музею у цьому процесі.

Форми підвищення кваліфікації працівників культури та митців в умовах сьогодення. Його згортання (2023 р.) і проблеми подальшого підвищення кваліфікації працівників галузі. Можливі шляхи реформування цієї системи. Рівненський факультет підвищення кваліфікації працівників галузі і КЗ «РОЦНТ» обласної ради: форми співпраці і нові можливості для галузі в сучасних умовах.

Народна художня творчість на регіональному рівні. Її структура. Роль обласних центрів народної творчості у цьому процесі. Конкурси, фестивалі (міжнародний, всеукраїнський та регіональний рівень) як форма стимулювання народної ініціативи («Мальовничка Україна», «Коляда», «Древлянські джерела», «Тарас Бульба», «Великодні піснеспіви», «Дивовижний світ органа» тощо) та розширення можливостей ознайомлення населення із зразками художньої культури. Професіоналізації народного мистецтва і роль у цьому методичних органів культури. Кадровий склад і проблеми його фахової освіти. Система організації останньої в сучасних умовах. Перегляд ролі «регіонального замовлення» для галузі і мережа ЗВО регіону. Автономія ЗВО і її можлива роль у цьому процесі.

Нові форми популяризації народної культури та здорового способу життя населення в країні (еко-фестиваль «Біле озеро», «Зелене купало в літо упало» – Рівненщина). Фестивалі Рівненщини, Волині та інших областей республіки: їх порівняльна характеристика («Поліське літо з фольклором», «Коляда з Н.Ціхоцькою» – Луцьк і «Древлянські джерела» чи «Коляда» – Рівне). Інші фестивальні заходи в регіоні. Проблемний ряд у організації подібних заходів. Війна і зміна напрямів діяльності.

Окремі фольклорні види діяльності. Збирачі фольклору в регіоні. Форми їх підтримки з боку засобів масової інформації та науково-методичних і державних структур краю. Представники. Спільні проекти у вивченні регіональної культурної спадщини. Найбільш помітні фестивальні заходи останніх років: напрями, якісний склад учасників, культурний ефект, проблемний ряд.

Народна творчість у системі (контексті) адаптаційного чинника у зв'язку з наявністю в регіонах значної кількості тимчасово переміщених осіб.

Інститут мистецтв РДГУ в системі підтримки авторських видів творчості. Інститут мистецтв і Літня джазова школа міжнародного джазового фестивалю як чинник зростання професіоналізації місцевих майстрів (2021 р.). Трансформаційні процеси у структурі. Подібні типи закладів при інших гуманітарних ЗВО в Україні. Їх роль у зміні культурного клімату регіону. Наукова та концертна практика закладу. Еволюція мистецької освіти у подібних типах навчальних закладів у сучасних умовах: причини, тенденції, результат. Проблеми функціонування в сучасних умовах.

Культурно-дозвілєві комплекси Рівненщини (КДК). Система організації їх діяльності. Результат. Проблеми функціонування. Тенденції функціонування в умовах реалізації реформи місцевого самоврядування. Роль музейної мережі у цьому процесі.

Всеукраїнська Рада керівників обласних центрів народної творчості України і питання подальшого розвитку народної творчості. Проблеми в її організаційній діяльності. Громадські структури в культурній практиці сучасної України і спроба їх реформування.

Училища (коледжі) культури і мистецтв як єдиний центр здобуття фахової освіти для працівників сфери дозвілля та осередок художньої творчості в районах. Характеристика художніх колективів окремих ЗВО I-II рівнів акредитації культурологічного спрямування. Відсутність мережі спеціальної освіти та її ступеневості як проблема подальшого розвитку цього виду людської діяльності. Зміни ролі фахової освіти в сучасних умовах. Пошук нових шляхів її організації. Проблемний ряд.

Провідні художні колективи та митці регіону. Їх творчий доробок. Форми його популяризації. Стимулювання творчої праці митців і організаторів.

Популяризація народної культури як засіб збереження кращих художніх надбань, форма поглиблення патріотичної складової, засіб розширення туристичного сегменту. Засоби масової інформації і спеціальна періодика у цьому процесі (Періодичні часописи Рівненського ОЦНТ «Народна творчість», «Народна творчість Рівненщини»). Україна в системі країн щодо підтримки розвитку народної ініціативи в художній діяльності.

«Творче жниво» та інші форми культурних ініціатив методичних служб галузі у справі пошуку талантів, популяризації і підтримки функціонування галузі. Творчі звіти майстрів мистецтв та художніх колективів у Києві та обласних центрах як форма підтримки народної творчості і духовного розвитку населення. Причини хгортання цих заходів. Музей у цьому процесі. Кадровий склад галузі в системі трансформаційних змін.

Проблеми та перспективи презентації української культури на міжнародній арені. Перегляд системи культурної діяльності в регіонах у час та по завершенню війни з РФ. Робота з тимчасово переміщеними особами. Зміна системи організації народної творчості у повоєнний період.

ТЕМА 5. БІБЛІОТЕЧНА МЕРЕЖА РЕГІОНУ: ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ІНФОРМАЦІЙНО-КУЛЬТУРНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ.

Бібліотека як культурно-інформаційний центр. Її функціональне призначення і роль у соціумі. Бібліотека в умовах війни і повоєнний період. Інформаційний та організаційно-культурний сегмент у діяльності бібліотек. Нові форми. Міжрегіональний і міждержавний досвід. Форми його поширення. Бібліотеки країн світу і український вимір: напрями адаптації. Нова редакція Закону України про освіту і роль спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво». Реакція громадськості і результат.

Бібліотечна мережа регіону: загальна характеристика її інформаційного потенціалу. Централізовані бібліотечні системи в областях. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека як експериментальний та методичний центр у системі бібліотечного обслуговування населення. Її потенційні та організаційно-культурні можливості. Характеристика реальних і потенційних культурних послуг. Виставкова та організаційно-творча діяльність. Бібліотека як центр експонентської та розмаїття інших форм культурної діяльності. Бібліотечна і музейна мережа в умовах трансформації (цифровізації). Кадровий корпус галузі і форми підвищення його професійного рівня.

Консорціум «Історична Волинь» в контексті пошукової діяльності та збереження національної регіональної культурної спадщини. Характеристика потенціалу і його поширення. Роль у збереженні культурної спадщини. Цифрова практика організації подальшої діяльності. Роль у формуванні і збереженні історичної пам'яті та політичної культури громади.

Нові форми роботи, що виникли у бібліотечній мережі в контексті суспільних трансформацій. Загальна характеристика. Бібліотека і держава. Форми взаємодії у забезпеченні ефективної діяльності органів державного управління.

Бібліотечна мережа Волині в контексті соціокультурних трансформаційних процесів. Кращий досвід її організації. Популяризаторська практика. Блоги бібліотек у системі формування інформаційних потреб аудиторії. Регіональний досвід.

Бібліотека як культурний феномен держави в законодавчій базі. Трансформація бібліотечної мережі в контексті законодавчих актів Міністерства культури України (грудень, 2018 р.) та

наступних трансформацій, запроваджених Міністерством культури та інформаційної політики України. Роль самого Міністерства в суспільстві.

Видавнича діяльність бібліотек регіону: характеристика видань, проблемний ряд, тенденції. Регіональна бібліотечна мережа і всеукраїнський контекст та проблеми подальшої інформатизації суспільства.

Зміни в діяльності регіональної мережі бібліотек у зв'язку з появою значної кількості установ, організацій та тимчасово переміщених осіб.

Міжбібліотечні регіональні контакти та проекти, спрямовані на покращення системи бібліотечного обслуговування й підвищення інформаційної культури населення. Проблемні питання в цьому напрямі та шляхи їх усунення в сучасній практиці.

Бібліотечна мережа в умовах війни рф з Україною. Мобілізаційний сегмент у її діяльності. Бібліотеки і переміщені особи в регіонах. Зміна форм діяльності бібліотек суспільстві нового часу. Бібліотека та музей у просторі культури.

Кращі фахівці галузі в системі культурного обслуговування і їх організаційно-культурна діяльність. Роль бібліотек у підвищенні мотиваційної складової українського молодіжного простору. Наукова бібліотека РДГУ у питанні розширення та задоволення інформаційних потреб студентської молоді.

Відсутність сталих контактів регіональних бібліотек з іншими установами як організаційно-технічна проблема. Шляхи її вирішення.

ТЕМА 6. «ЗЕЛЕНИЙ ТУРИЗМ» ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН РІВНЕНЩИНИ : ФОРМИ, ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ В РЕГІОНІ.

Туризм як культурний феномен сьогодення. Загальна характеристика, роль у державі, форми організації і проблемний ряд. Регіональна туристична сфера країни в контексті сучасних еволюційних змін. Законодавча база і розпорядча регіональна документація туристичної галузі. Туризм у структурі «м'якої» дипломатії: досвід кращих регіонів у цьому напрямі. Відсутність політичної волі по усій управлінській вертикалі галузі і проблемний ряд.

Ініціативи Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації в контексті державної програми розвитку туризму в країні. Економічний і культурний ефект. Роль у стимулюванні економічної і соціальної активності населення.

«Зелений туризм» як культурний феномен Рівненщини. Напрями організації, форми державної підтримки. Надзавдання, що висувалося при формуванні агро садиб області: народна культурна практика, промисли і ремесла, нематеріальна культурна спадщина, креатині індустрії тощо як підґрунтя розвитку «зеленого туризму» в краї. Характеристика найбільш успішних садиб в регіоні.

Туристичні маршрути. Характеристика потенціалу окремих садиб, заснованих майстрами народної творчості. Інформаційна підтримка туристичної сфери засобами масової інформації в краї.

Економічний ефект та проблеми в системі організації цієї діяльності. Реформа місцевого самоврядування: ОТГ і «зелений туризм»: проблемний ряд в його організації.

«Зелений туризм» регіону і практика організації подібної діяльності в Україні (всеукраїнська програма «Українське село запрошує»). Форми її збереження, поширення і популяризації. Спеціальні державні програми, спрямовані на підтримку цього виду діяльності: «Українське село запрошує», «Малі міста – великі враження» тощо. Їх культурно-економічний ефект. Відсутність популяризації наукових напрацювань у галузі як сучасна проблема. Регіональні програми підтримки цього виду релаксації і їх роль у розширенні дозвіллевої культури населення. «Зелений туризм» і переміщені особи в регіоні. Специфіка адаптації їх до культурної спадщини. Івент-сфера в туристичній галузі. Принципи її організації і результативність.

Рекламне забезпечення галузі. PR-технології в практиці її діяльності. Всеукраїнські організаційно-культурні контакти регіонів у питанні перетворення держави на привабливий туристичний терен. Питання самоорганізації. Національна культурна спадщина і туризм. Організаційно-фінансові проблеми і шляхи їх вирішення в сучасних умовах. Міжнародний аспект організації.

Туристична сфера як чинник змін в управлінській вертикалі органів державної влади в Україні. Матеріально-технічна та організаційна база туризму.

Регіональна музейна мережа в забезпеченні подальшого розвитку «зеленого туризму» в умовах війни та подальшої відбудови матеріально-технічної бази країни. Нові форми взаємодії музею і установ культури галузі. Духовний ефект.

Креативні індустрії в практиці організації туристичної діяльності в регіоні. Можливий ефект та потенціал. Проблемний ряд в їх організації. Нові форми стимулювання туристичної практики. Туристичні практики кафедри в регіоні. Їх культурний ефект у формуванні патріотизму студентської молоді.

ТЕМА 7. РЕГІОНАЛЬНА ХУДОЖНЯ ОСВІТА ЯК СКЛАДОВА ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ. СТАН ЇЇ ФУНКЦІОНУВАННЯ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.

Сучасна освіта як предмет наукового дослідження. Структура освіти: державна, приватна, муніципальна, початкова, середня спеціальна (передвища), вища. Система підвищення кваліфікації різних категорій населення. Нові типи навчальних закладів – коледжі, гімназії та ліцеї, Приватна мережа ЗВО та її спеціалізації. Мала академія наук (МАН) як форма пошуку молодих талантів та здобуття перших навичок дослідника в сучасних умовах. Інші форми пошуку та навчання талановитих дітей. Проблеми в організації цієї справи в час військового (інокультурного) протистояння. Нові форми діяльності. Законодавча база сучасної освіти.

Провідні постаті регіонального мистецтва в історичній ретроспективі (В.Пекар, Б.Дерев'яноко, О.Олійник, М.Фенглер, О.Старченко, В.Фершал, О.Герінович, М.В.Лисенко-Дністровський, С.Марцинковський, Л.Горіна, Н.-М.Фарина, М.Дацик, О.Степанов, О.Трофимчук, Ю.Турчин, В.Логвин, Н.Супрун, Б.Яремко, З.Сингаївська, С.Гержик, В.Лопандя, В.Котов, Т.Магадова, М.Ігнатюк, І.Жилінський та ін.) у питанні формування професійних засад вищої регіональної художньої освіти.

Контингент здобувачів вищої освіти в регіонах, пов'язаний із мобілізаційним чинником. Його фаховий рівень і вплив на тематичний стан професійної освіти. Розширення тематики наукового пошуку та якості освітньої діяльності.

Проблеми реформування освітянської галузі (мережі) в сучасних умовах у державі. Мережа мистецької освіти та її трансформація в умовах сьогодення. Вищі навчальні заклади культурологічного (гуманітарного) спрямування. Інститути мистецтв при гуманітарних (педагогічних) ЗВО. Нові спеціальності і спеціалізації. Викладацький корпус. Загальна характеристика. Автономія ЗВО і її результат у регіонах. Спеціальна освітня мережа і регіональні музеї. Форми взаємодії, проблемний ряд. Реакція МОН України на військовий стан. Зміни в правилах прийому до ЗВО. Робота мережі освіти в регіонах у контексті наявності значної кількості тимчасово переміщених осіб. Зміни в структурі управління мережею освіти. Фінансовий стан галузі і його оптимізація. Освіта і її роль у формуванні патріотичних почуттів нації.

Експериментальні навчальні заклади в Україні: Київська школа мистецтв, Миколаївський Академічний коледж, спеціалізована ЗОШ «Академія дитячої творчості» (Миколаїв), Рівненський Палац дітей та молоді, інші форми (всеукраїнська агенція «Едельвейс», м. Рівне) тощо в системі сучасної позашкільної освіти. Муніципальні художні колективи в регіонах як напрям державної політики. Їх роль та значення.

Рівненські ДМШ, ДХШ і їх роль у підвищенні художнього рівня дітей. Цінова політика в регіоні. Філармонії при ДМШ. Їх роль у розширенні навичок концертної практики дітей.

Слабкий рівень опанування іноземним досвідом в організації освітнього простору і «український» результат: невисокий аспект мотиваційної складової в організації регіонального освітнього простору. Нова законодавча база держави у питанні стимулювання розширення вивчення мовного аспекту. Англійська мова як засіб міждержавної комунікації. Її нормативна база.

Угоди (18) про співпрацю кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства між мережею ЗВО і установами культури у справі поширення художньої інформації в студентському середовищі: публічні лекції, участь у грантових проектах тощо. Зміна ставлення до навчання.

Спеціалізовані навчальні заклади I-II рівнів акредитації в Решетиліці, Опішні (Полтавщина), інших регіонах України, спрямовані на збереження національних регіональних культурних ознак і їх роль та вплив на функціонування музейної мережі та збережені регіональних культурно-мистецьких традицій.

Регіональний рівень організації освітянської справи. Консультаційні центри (Львівський національний університет ім. І.Франка) в освітянській мережі регіону. Його варіанти (пропозиції)

підготовки магістрантів у контексті європейської освітньої традиції. Нова редакція Закону України про освіту (2024 р.) і його роль для системи підготовки кадрів для галузі.

Підвищення кваліфікації в системі фахової освіти (регіональний рівень). Рівненський факультет Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та його роль у підвищенні кваліфікації працівників галузі. Факультет і КЗ «Рівненський ОЦНТ» у питанні пошуку нових форм взаємодії стосовно кадрового чинника працюючих у галузі в контексті формування нової концепції ОЦНТ.

Ступенева освіта. Акредитація навчальних закладів. Провідні центри надання спеціальної вищої освіти. Тенденції розвитку освітянського процесу в умовах Болонської декларації. Здобутки і проблеми сучасних освітян на регіональному рівні. Автономія ЗВО і пошук нових форм освітньої діяльності в країні. Коледжі культури і мистецтв в умовах дії нової редакції Закону України про освіту (2023 р.). Перспективи цієї освіти в регіоні. Нові тенденції в реалізації освітньої реформи і укрупнення мережі ЗВО. Автономія ЗВО і можливий результат цих трансформацій.

Зарубіжний досвід організації сучасного освітнього процесу та шляхи його адаптації до українських реалій. Державні стандарти в освіті: сутність, проблеми. Освітні перспективи української держави в світовому співтоваристві.

Мережа спеціальної освіти на регіональному рівні і її вплив на музейну мережу регіону. Представники. Форми. Система підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів. Аспірантура та докторантура. Нові напрями і форми в країні від 2021 р. Ефективність. Система нострифікації наукових ступенів та її ефективність у сучасних умовах. Зарубіжний досвід організації освітнього процесу та шляхи його подальшої адаптації до українських умов.

Музеї навчальних закладів у справі поширення і популяризації освіти в регіоні. Досвід кращих. Роль цього сегменту у формуванні патріотизму нації.

Міжнародний фестиваль «Золотий лелека» і його літні Академії педагогічної творчості (Миколаївська обл.) як чинник пошуку подальших шляхів розвитку освіти. Розширення практики організації в Україні цих освітніх сегментів.

Музеї регіонів країни у цьому процесі і просторі. Зміни в системі організації фестивального руху, пов'язаного з військовою агресією з боку рф. Тенденції в його організації. Характеристика найбільш ефективних структур.

Сучасна гуманітарна освіта за кордоном. Система її організації, форми. Мистецька освіта. Позашкільні її форми. Потенційні можливості ознайомлення і запровадження кращого закордонного досвіду в Україні. Західна Європа, США і інші країни у питанні фінансової й організаційної підтримки різних форм освітньої діяльності в Україні. Організаційно-культурний ефект спілкування українських майстрів мистецтв та освітян із їх зарубіжними колегами.

Регіональна освіта в умовах трансформації її основних форм у державі.

ТЕМА 8. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОСТІР РЕГІОНУ. ДЕРЖАВНИЙ АРХІВ РІВНЕНСЬКОЇ ОБЛАСТІ, ЗАСОБИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ В СТРУКТУРІ ЗАДОВОЛЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ПОТРЕБ НАСЕЛЕННЯ.

Інформаційний простір держави в умовах інокультурної та військової експансії. Інформація в умовах війни. Критичне осмислення досвіду інформаційної діяльності регіональних ЗМІ і спроба розробки нових стратегій інформаційного впливу як на місцеве населення, так і позиціонування України в світовому інформаційному просторі. Зміни у підходах і ролі в суспільстві. Законодавче забезпечення функціонування інформаційного простору в державі. Регіональний рівень: брак фахівців і системи підвищення кваліфікації як проблема майбутньої ефективності інформаційного простору.

Закон України про архіви і його роль у зміцненні архівної мережі та упорядкування їх діяльності. Інші законодавчі та розпорядчі документи цього напрямку.

Культурний потенціал Державних архівів Рівненської та Волинської областей: аналіз фондосховищ за матеріалами відповідної довідникової літератури; бібліотеки архівних установ у процесі концентрації історіографічної бази. Форми надання інформаційних послуг. Їхній потенціал та вплив на інформаційний простір регіону.

Періодика як історико-культурне явище. Форми її побутування в сучасних умовах. Роль періодики у вирішенні мобілізаційних питань та інформування населення. Центральні часописи країни: «Українська культура», «Народне мистецтво», «Народна творчість та етнографія», «Родовід», «Мистецтво», «Сучасний театр» та ін. у справі висвітлення проблем розвитку духовної

культури держави. Нові види видань. Відсутність фахових часописів для підтримки аматорів як науково-методична проблема. Шляхи розв'язання цього питання в регіонах. Нова концепція КЗ «Рівненський ОЦНТ» і фахова спеціальна та довідкова періодика. Проблеми видавництва й шляхи виходу з кризи.

Активізація регіонального друку. Регіональна преса в структурі духовного життя краю (літературні альманахи «Погорина» («Історична Волинь») та «Проріст»). Тематика, форми поширення, авторський склад. Культурно-мистецька проблематика в регіональних ЗМІ. Тематичні часописи інших областей республіки: загальна характеристика і їх кореляція з західно-поліськими.

Інформаційне поле сучасної Рівненщини. Радіо та телебачення. Тематичне наповнення ефірного часу. Проблематика. Тенденції. Авторський склад теле- та радіокомпаній. Якість пропонованої інформації.

Обласна Спілка письменників НСПУ у справі вивчення і популяризації регіональних аспектів культури. Творчий склад, культурний ефект у регіоні. Участь її членів у розробці проблем національної духовної культури. Підтримка дитячої літературної творчості. Спеціалізовані конкурси («Перло многоцінне», «Дерманський світильник» тощо) і їх роль у профорієнтаційній діяльності школярів. Творчі Спілки в культурній практиці України, спроба реформування та результат. Проблеми.

Спеціалізовані видання («Волинь історична», «Проріст» та ін.). Інформаційні буклети Спілки. Проблематика. Авторський склад. Фаховий рівень регіональної періодичної преси. Порівняльна характеристика інформаційних можливостей областей.

Засоби масової інформації в оперативному вирішенні питань духовного розвитку населення країни в умовах сьогодення. ЗМІ і питання формування патріотизму. Досвід російської федерації в питаннях військової експансії в АР Крим та Сході України.

Політична боротьба і періодична преса. Пропаганда і популяризація: принципові відмінності у підходах та напрямках організації. Періодична преса як засіб вирішення народногосподарських та культурно-мистецьких завдань. Її стан і кадровий корпус журналістів.

Ініціатива Президента України про створення спеціалізованого Центру безпеки в Європі (U-24) і його потенційна роль у забезпеченні мирного розв'язання конфліктів. Розробка нової концепції інформаційної політики в державі як вимога часу.

Спеціальна періодика краю («Народна творчість Рівненщини», «Мистецькі грані», «Погорина» («Волинь») та ін., м. Рівне). Її роль у підтримці аматорського руху. Авторський склад. Фаховий рівень, тенденції. Підготовка кадрів на місцевому рівні. Нова модель КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР у питанні розширення інформаційних потреб населення. Досвід поширення цієї ідеї в регіонах. Волинські ініціативи в цьому напрямі.

ТЕМА 9. РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА В СУЧАСНІЙ НАУКОВІЙ ДУМЦІ.

Університетські центри вивчення історико-культурного процесу. Аспірантура та докторантура як форми підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів. Особливості їх функціонування в сучасних умовах. Ефективність діяльності. Нова проблематика досліджень. Новий класифікатор наукових спеціальностей як спроба наблизити науку до потреб практики. Фінансування сучасної науки. Форми стимулювання наукового пошуку молодих дослідників: гранти, іменні стипендії. Співвідношення фундаментальних і прикладних досліджень.

Наукові центри України та їх роль у формуванні духовно здорового суспільства. Напрями діяльності. Тенденції розвитку. Зв'язок із регіонами.

Проблеми розвитку української культури на сторінках «Історичного журналу», «Українського історичного журналу», «Вищої школи», «Вісника Книжкової Палати України», «Критики», «Української культури» та ін. Їх вплив на напрями наукового пошуку.

Вітчизняна культура у спеціальній монографічній літературі: тематика, авторський склад. Енциклопедичні (електронні) видання з проблем розвитку вітчизняної культури («Історія великого народу», «Культура України» як наукові проекти НБУ ім. Я.Мудрого). Їх характеристика та вектор бачення авторами історико-культурного процесу. Роль у популяризації національної культурної спадщини.

Всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції культурологічного спрямування та їх роль у висвітленні й популяризації культурно-мистецької спадщини. Кафедральні міжнародні науково-практичні конференції та їх роль у соціумі. Характеристика проблематики досліджень і складу учасників.

Міждержавні програми вивчення культурної спадщини. Київський центр культурних досліджень у цьому процесі. Доступність інформаційної бази сфери.

Наукові збірники місцевих вищих навчальних закладів: Харківської державної академії культури («Вісник ХДАК», «Вісник НАКККіМ», Вісник НМАУ ім. П.Чайковського, «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» (напрями «культурологія» та «мистецтвознавство»: наук. зб.), «Актуальні питання культурології»: альманах наукового товариства «Афіна», «Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії», «Українська культура в іменах і дослідженнях» (РДГУ) та ін. ЗВО Рівненщини, їх роль у вивченні і популяризації регіональних культурно-мистецьких проблем. Приватний сектор друку в Україні і його вплив на якість друкованих матеріалів.

Угоди про співпрацю кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ з провідними ЗВО України (НМАУ ім. П.Чайковського, НПУ ім. М.Драгоманова, Маріупольським державним університетом, КНУКіМ, ХДАК, КЗ «Ужгородський інститут культури і мистецтв» ЗОР, Міжнародним гуманітарним університетом м. Одеси, Східноукраїнським національним університетом ім. В.Даля та ін.) і їх роль у покращенні позиціонування кафедри та розширення потенційних можливостей студентів у здобутті вищої освіти. Творчі проекти кафедри культурології та філософської антропології НПУ (УДУ) ім. М.Драгоманова з кафедрою івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ й наших випускників (лютий-травень 2022 р.) у спільному проекті Ж.Моне. Міжнародні угоди РДГУ із ЗВО Китаю (2017 р.) та Польщі (2018 р.). Їх організаційно-культурний ефект (проведення занять іноземними педагогами-науковцями для студентів кафедри, участь у наукових конференціях, залучення іноземних педагогів-науковців до членства в редколегіях кафедральних збірників та членів кафедри в аналогічних заходах, стажування за кордоном науково-педагогічних працівників та семестрове навчання за кордоном здобувачів вищої освіти тощо). Міждержавні та регіональні угоди про співпрацю як чинник спільного вирішення проблем науковою спільнотою України.

Музеї (краєзнавчі, літературно-меморіальні, історичні тощо) держави як сфера збереження культурної спадщини. Їх регіональні осередки (Національний історико-меморіальний заповідник «Поле Берестецької битви 1651 року», Сарненський історико-етнографічний відділ Рівненського обласного краєзнавчого музею, літературно-меморіальний музей У.Самчука, Музей бурштини, Культурно-археологічний центр «Пересопниця» та ін.). Їх видавнича і популяризаторська діяльність. Характеристика друкованих видань. Авторський склад. Проблематика. Роль у стимулюванні наукової діяльності та популяризації регіональної культурної практики.

Бібліотеки у структурі духовної культури держави та регіону. Характеристика їх інформаційних можливостей в організації наукового пошуку. Експериментальна діяльність у бібліотечній мережі Рівненщини, спрямована на науковий пошук. Консорціум «Історична Волинь»: характеристика напрямів діяльності й здобутків. Інша експериментальна діяльність місцевих бібліотек краю в контексті науково-дослідної діяльності регіону. Її результат.

Аналітичні звіти Президенту України, Кабінету Міністрів України, Верховній Раді України з інформаційно-культурної проблематики як офіційні видання в країні та фактори об'єктивності стану справ у країні. Тематичні звіти Міністерства культури та інформаційної політики України як офіційна форма репрезентації культурної діяльності в країні. Подібна практика інформування керівного складу на обласному рівні (Аналітичні звіти Голові обласної адміністрації про стан в галузі). Їх значення у зміні ставлення до культурної творчості та вплив на культурну політику регіону і держави.

ТЕМА 10. ВИДАВНИЧА СФЕРА РЕГІОНУ: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ТЕНДЕНЦІЇ.

Зниження інтересу до книги як соціальна проблема в Україні. Книга і книгодрукування в національній доктрині духовного розвитку молоді держави. Стан та проблеми. Забезпечення населення українською книгою: форми та їх ефективність.

Європейський стандарт поширення книги (Великобританія) та реалії України. Світові тенденції культурного розвитку і вітчизняний друк. Напрями. Університетський друк в системі забезпечення студентів навчально-методичною літературою: якість, тематична спрямованість. Основні напрями та їх роль у розвитку духовної культури молоді. Нові форми у стимулюванні друкарської справи. Бізнесовий сегмент. Можливі вітчизняні варіанти книгопоширення і їх роль у формуванні культури читання.

Періодичні наукові часописи краю: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: науковий збірник (спільний видавничий проект кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ та

Інституту культурології Національної академії мистецтв України), «Актуальні питання культурології»: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, «Українська культура в іменах і дослідженнях», «Актуальні питання вітчизняної і всесвітньої історії»: наукові записки РДГУ, Наукові записки Рівненського обласного краєзнавчого музею, «Архітектурна спадщина Волині»: наукові записки НУВГІП та ін. і питання поширення регіонального досвіду. Атестація наукових збірників в Україні (2019-2022 рр.). Її результат. Категорія збірника і його рейтинг у суспільстві. Проблемний ряд сучасного регіонального друку.

Краєзнавча література Рівненщини: журнал «Мистецькі грані», його тематичне розмаїття, критичне ставлення до художнього життя краю. Літературно-мистецькі часописи («Погорина»), «Проріст». Спеціалізовані видання («Волинь історична») Характеристика тематичного змісту. Видавнича діяльність на теренах Волині і її роль у популяризації національної історико-культурної спадщини (видавництво «Твердиня», РВЦ ВНУ ім. Лесі Українки).

Приватне книговидання в регіоні. Проблематика. Якість друку. Репертуар української книги в державі. Його кореляція з регіональним друком. Необхідність створення відповідних організаційних структур, які б займалися якістю регіонального друку. Можливі напрями. Опанування зарубіжною практикою організації приватного друку і можливість її застосування в Україні чи регіонах. Концептуальність його організації і можливий культурно-фінансовий ефект. Львівська академія друкарства як центр (координатор) підготовки фахівців. Її вплив на регіони.

Нові форми підвищення якості друкованих видань. Світовий досвід.

Україна і світовий культурно-освітній простір. Система науково-метричних збірників. Науково-метрична база «Scopus» та ін. Їх роль і проблеми репрезентації у науковій діяльності в Україні та українських дослідників у світі. Проблема цитування.

Неперіодичні наукові збірники Рівненщини: наукові збірники національних історико-культурних заповідників краю. Тематичні збірники з нагоди ювілеїв історичних волинських міст. Тематичні збірники з нагоди ювілеїв кафедр Інституту мистецтв РДГУ, окремих науково-практичних конференцій мистецтвознавчого профілю, що організуються художніми кафедрами РДГУ. Ідентифікація вітчизняної наукової діяльності як спроба розширення інформаційного фахового простору (ORCID. SOI).

Активізація регіонального друку як спроба компенсації браку інформації про складні сторінки місцевої історії та культури. Тематична спрямованість. Регіональні програми забезпечення населення українською книгою. Їх ефективність. Форми стимулювання розвитку книжкової справи в регіоні. Форуми видавців у Львові та Києві та їх роль у популяризації книги, авторів, культури читання тощо.

Центри поширення книги в державі. Друкарська справа і загальна культура населення. Шляхи прищеплення інтересу населення до книги. Зарубіжний англійський та російський досвід у цьому процесі. Вітчизняна книга в умовах ринку і політичної нестабільності. Інтерактивна дитяча книга в Україні: проблеми функціонування.

Інфраструктура книговидання та книгопоширення на Рівненщині. Приватні видавництва (ППДМ, «Азалія», «Волинські обереги», «О.Харват», «В.Войтович», «А.Брегін» та ін., районні друкарні області) як форма стимулювання інтересу до дослідження культурного простору краю; напрями діяльності, репертуар друкованої продукції. Проблеми функціонування. Тематика друків. Поширення творів місцевих авторів на регіональному рівні (презентації, творчі зустрічі тощо). Довідкові видання про місцевий друк і їх роль у популяризації друкованого слова в регіонах.

Проблеми видавничої сфери на регіональному рівні та можливі шляхи їх розв'язання чи удосконалення. Музей і популяризація регіональної книги та читання в умовах глобалізації та війни. Штучний інтелект у контексті реформаційних змін.

ТЕМА 11. РЕГІОНАЛЬНА ПЕРІОДИКА В КОНТЕКСТІ ДУХОВНОГО РОЗВИТКУ НАСЕЛЕННЯ.

Періодика як історико-культурне явище. Класифікація регіональних видань. Форми їх побутування в сучасних умовах. Центральні часописи «Українська культура», «Народне мистецтво», «Народна творчість та етнографія», «Родовід», «Мистецтво», «Сучасний театр», «День», «Культура і життя», «Урядовий кур'єр» та ін. у справі висвітлення проблем розвитку духовної культури держави. Нові види видань. Патріотична складова вітчизняного друку, базована на регіональній культурній спадщині.

Відсутність фахових часописів для підтримки аматорів і самодіяльних артистів як науково-методична проблема. Фахова спеціальна довідкова періодика. Проблеми видавництва та шляхи їх виходу з кризи. Територіальні громади і регіональний друк.

Активізація регіонального друку. Регіональна преса в структурі духовного життя краю (літературні альманахи «Погорина» («Історична Волинь») та «Проріст») та «Вісті Рівненщини», «Волинь», «Рівне-ракурс», «Рівняни» та ін. Проблеми виходу і наклад. Тематика, форми поширення, авторський склад. Культурно-мистецька проблематика в регіональних ЗМІ. Тематичні часописи інших областей республіки.

Засоби масової інформації у вирішенні питань духовного розвитку населення країни в умовах сьогодення. ЗМІ і питання формування патріотизму. Досвід Російської Федерації в питаннях пропагандистських акцій у час військової експансії в АР Крим та Сході України. Форми протидії інокультурній експансії.

Політична боротьба і періодична преса. Преса як засіб вирішення народногосподарських та культурно-мистецьких завдань в регіоні. Спеціальна періодика краю («Народна творчість Рівненщини», «Мистецькі грані», «Погорина» («Волинь») та ін., м. Рівне). Її роль у підтримці аматорського руху. Авторський склад. Фаховий рівень, тенденції. Підготовка кадрів на місцевому рівні.

Періодика Волині: загальна характеристика сучасних видань («Вісник + К», «Волинь», періодика ЗВО регіону в системі забезпечення навчального процесу). Зміни в напрямках, обумовлених військовим станом. Згортання «культурних» сторінок у регіональних часописах як напрям діяльності регіональних ЗМІ. Його результат.

Періодика в час війни і по завершенню бойових дій: напрями трансформації.

ТЕМА 12. КУЛЬТУРНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СФЕРИ ПРОФЕСІЙНОГО МИСТЕЦТВА РЕГІОНУ: ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА.

Мистецтво як культурний феномен. Стан функціонування сучасного професійного мистецтва в регіоні. Театральне мистецтво і еволюція його форм у новітній для країни час: форми, лідери, культурний продукт. Жанрово-видова структура мистецтва. Провідні центри. Регіональна професійна мистецька культура та освіта. Професійні Спілки (Асоціації) (композиторів, художників, письменників, кобзарів тощо) у справі піднесення фахового рівня сучасного мистецтва. Зміна підходів та принципів організації діяльності творчих Спілок в Україні як теоретико-прикладна та суспільно-політична проблема. Шляхи її вирішення на регіональному рівні. Всеукраїнське музичне товариство ім. М.Леонтовича в регіонах: зміна ставлення до проблем культурної спадщини і мистецтва загалом. Проблеми комерціалізації художньої культури як фактор сьогодення. Естрада. Шоу-бізнес як нове явище культури кінця ХХ – першої третини ХХІ століття. Подальший мистецький розвиток у пріоритетах державної культурної політики.

Початкова (дошкільна) мистецька освіта в сфері дозвілля (клуби, Палаци дітей та молоді, платно-курсозна система підготовки). Мережа фахової освіти (дитяча музична (художня) школа, музичне (художнє, культурно-освітнє училище культури, фаховий коледж) училище, музична академія). Її ефективність. Мистецька освіта у вищих навчальних закладах гуманітарного спрямування (Інститути мистецтв в ДВНЗ «Прикарпатський НУ ім. В.Стефаника», ВНУ ім. Лесі Українки, НУ «Львівська політехніка» та Львівський НУ ім. І.Франка тощо). Її узгодженість із суспільними потребами. Ефективність. Проблеми. Кадровий склад викладачів навчальних закладів мистецького спрямування. Якісна характеристика. Відсутність (чи слабкість) міжгалузевих контактів як організаційно-педагогічна проблема.

Науково-методична база професійного мистецтва: фахові часописи («Музика», «Театр», «Образотворче мистецтво» та ін., фахові мистецтвознавчі часописи провідних ЗВО України: Вісники та наукові записки ЗВО: КНУТКіТ, НМАУ ім. П.Чайковського, ЛНМА ім. М.Лисенка, РДГУ та ін. регіональних ЗВО). Місцеві рівненські видання («Мистецькі грані», «Погорина», «Волинь» та ін.).

Проблеми фінансування і місцева аудиторія. Фестивалі, конкурси як форми стимулювання митців та популяризації окремих видів культури. Всеукраїнський (міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті В.Горовиця, міжнародний конкурс інструментальної музики Є.Станковича, Південноукраїнський відкритий фестиваль-конкурс молодих піаністів ЗВО І-ІІ рівнів акредитації пам'яті Заслуженої артистки України Л.Гінзбург (Одеса), «Первоцвіт-надія» (Київ), «Мистецькі барви» (Чернігів), «Акорди Хортиці» (Запоріжжя), «Дельфійські ігри», «Музика молодих» (Київ) та ін.) і регіональний рівень («Дивовижний світ органа», «Україна-США: партнерство за органом» та

ін., міжнародний конкурс виконавців на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка, «Шоу-західний регіон», «Я і гітара», Всеукраїнський конкурс піаністів – інститут мистецтв РДГУ (м. Рівне), «Молода Галичина» (м. Яворів), «Мистецькі барви» (м. Прилуки), «Гран Па» (м. Донецьк), «Захід – ХХІ століття» (м. Яремче) та ін. Еволюційні процеси в конкурсній і фестивальной практиці. Фестивалі як засіб розширення потенціалу неформальної освіти. Вплив на слухача/глядача. Міжнародні зв'язки регіональних митців (пленери, конкурси, огляди). Перші фестивальні заходи в установах культури Рівного за участі митців з інших міст та держав у воєнний період. Нова проблематика у фестивальному русі філармонії і форми її популяризації. Всеукраїнський Інтернет-часопис «Музика» як чинник популяризації фестивального руху. Ініціативи в регіонах стосовно участі у грантових проектах і їх результативність та проблемний ряд.

Розширення гастрольної діяльності провідних вітчизняних митців у регіонах як форма подальшого покращення культурного обслуговування місцевого населення та впровадження певного культурного стандарту в духовне середовище. Її вплив на якість художніх програм. Театральні імпрези як засіб розширення культурного простору і вплив на місцевих митців.

Участь рівненських (волинських) митців у різноманітних конкурсах та фестивалях поза межами краю (країни). Результативність. Гастрольна діяльність як фактор підвищення професійної майстерності і розширення практики впливу на глядача (слухача). Мобілізаційний аспект у практиці художніх колективів останнім часом.

Регіональні (рівненські) конкурси та фестивалі професійного мистецтва в питаннях його професіоналізації: ДМШ, ДШМ – ЗВО I-II та III-IV рівнів акредитації і питання професіоналізації мистецтва. Профорієнтаційний сегмент проведених конкурсів у справі популяризації регіонального інструментарію та культурної спадщини. Роль музею у цьому процесі і просторі.

Теоретико-прикладна база і проблеми подальшого функціонування мистецтва. Провідні художні колективи краю та їх керівники. «Творчі портрети» найвідоміших представників галузі в регіоні. Еволюція жанрів, інструментарію, форми викладу композиторської думки. Професійне мистецтво і народна культура: особливості взаємодії.

Обласна філармонія та Академічні театри області як центри мистецької діяльності. Нові форми їх культурної діяльності в умовах ринку і війни. Концертні програми як форма популяризації художньої освіти. Фестивальний рух із залученням іноземних виконавців та його вплив на місцеву концертну практику. Грантові програми філармонії (2024 р.) і їх роль у розширенні засобів впливу на відвідувачів.

«Абонементні» концерти як спроба роботи з цільовою аудиторією і вплив на духовний її рівень. Дослідницький аспект проведення такого типу концертів. Відсутність сталих контактів з аудиторією та брак відповідних програм для роботи з нею як проблема регіональної культурної практики. Шляхи оптимізації цього процесу.

Роль музейної мережі у питанні концентрації і популяризації професійного освітнього досвіду. Форми його поширення і популяризації.

Професійне мистецтво в координатах воєнного часу: зміна напрямів організації: патріотична складова, поглиблення між культурної комунікації. Інші форми функціонування мистецтва у воєнний та повоєнний період. Між культурна комунікація як чинник зміни ставлення до професійної діяльності вітчизняних митців.

ТЕМА 13. ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ ЯК ФАКТОР АКТИВІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В РЕГІОНІ ТА НАЛАГОДЖЕННІ МІЖКУЛЬТУРНИЙ ЗВ'ЯЗКІВ НАСЕЛЕННЯ.

Форми культурного обслуговування місцевого населення і їх трансформація у зв'язку зі змінами соціокультурної ситуації в країні. Інші форми цієї діяльності в сучасних умовах. Фестивальний рух як зміна системи культурного обслуговування населення.

Сутність фестивалю як культурно-освітнього та мистецького заходу. Трансформація фестивалю в сучасних умовах. Фестиваль як «штучний замітник свята». Роль сучасних фестивалів у системі культурного обслуговування населення.

Класифікація фестивалів за формою організації, системою фінансування, спрямованістю на різні соціально-демографічні групи населення. Фестивалі як стимул розвитку культурної практики. Фестивалі регіонів України: загальна характеристика форм і результатів. Дитячий фестивальний рух у спробі формування нових міждержавних відносини та поширення інокультурного елементу в

українське духовне середовище. Регіональні організаційно-методичні структури, відповідальні за організаційно-культурне та фінансове забезпечення фестивального руху.

Всеукраїнська практика і регіональний контекст організації фестивального руху. Найбільш помітні фестивальні заходи регіону: «Поліське літо з фольклором», «І. Стравінський і Україна» (Волинь), «Тарас Бульба», «Дзвенить оркестрів мідь...», «Котилася торба» (Рівненщина) та ін. Професіоналізація художніх заходів як характерна риса фестивальних імпрез. Фестивальний рух і туристична сфера: спроба взаємодії і культурний результат. Музей у цьому процесі і просторі. Зарубіжна практика організації фестивального руху в контексті українських реалій. Фестивальний рух в Західному Поліссі і спроба наблизитися до його західноєвропейського чи закордонного загадом виміру.

Науково-практичні конференції по їх завершенні як засіб підведення відповідної теоретичної бази під ці заходи, поглиблення дослідницького елемента. Організаційно-культурний ефект. Конференція як стимул поглиблення інтересу до проблеми, популяризація результатів і можлива форма її розв'язання.

Спеціалізована ЗОШ «Академії педагогічної творчості» (м. Миколаїв) в контексті фестивального руху, як спроба обговорення педагогічних питань розвитку нової української школи (на прикладі міжнародного фестивалю дитячої творчості «Золотий лелека» (CIOFF), МДОЦ «Космос», Миколаївська обл.). Виставкова діяльність у процесі організації цих заходів. Її міждержавні контакти.

Фестивальний рух у контексті реформування місцевого самоврядування та функціонування ОТГ. Фестиваль і зміцнення міждержавних та міжкультурних контактів та форма «м'якої дипломатії».

Фестиваль: система підготовки і проведення. Фандрайзингові заходи в регіонах у зв'язку з унормуванням практики проведення фестивалів Міністерством культури та інформаційної політики в Україні. Зміни в системі організації в час війни.

Фестивалі професіонального мистецтва в регіоні: «Art jazz», «Дивовижний світ органа», «Україна-США: партнерство за органом», «Органний собор», «Блага вість Пересопниці», «Дзвенить оркестрів мідь...», «Конкурс виконавців на духових та ударних інструментах ім. В.Старченка» (РДГУ) та ін. як спроба успадкування світової культурної практики (художня освіта упродовж життя, широка концертна і просвітницька діяльність іноземних митців, організаційно-культурний напрям роботи виконавців у власних країнах: телебачення, мережа середньої спеціальної освіти тощо). Міжрегіональний контекст організації цих заходів. Провідні організатори фестивального руху в регіонах (О.Мацелюх, Е.Стеценко та ін.). Нова проблематика в концертній практиці і її вплив на соціум.

Проблеми організації фестивального руху в сучасній Україні: патріотична складова, мобілізаційні аспекти, між культурі комунікації. Креативні індустрії в структурі організації фестивального руху. Елементи впровадження їх у регіональну культурну практику. Роль КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР у цьому процесі. Креативні індустрії і само організуючі системи та їх роль у зміні форм мислення населення та керівників галузі. Мистецтво і духовне відродження країни.

ТЕМА 14. НОРМАТИВНО-ПРАВОВА БАЗА РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.

Сутність нормативно-правової бази у сучасному розвитку галузі. Нова нормативна база функціонування галузі. Закон України про культуру (2011 р.), Закон України про музеї і музейну мережу і їх редакції (2022 р.) у питанні розширення нормативної бази культури. Інші законодавчі акти стосовно функціонування галузі. Їх роль у зміцненні кадрового корпусу галузі, підвищенні престижу працівника культури. Відмінності даного законодавства від іншої подібної законодавчої бази галузі. Шляхи формування нормативно-правової бази культури в сучасних умовах. Ефективність ухвалених рішень. Непослідовність у здійсненні контрольних функцій. Розпорядча документація місцевих органів влади як оперативний сегмент у питанні зміни ситуації на краше. Її загальна характеристика.

Законодавча база і проблеми реформування галузі в умовах дії реформи місцевого самоврядування: якість, оперативність.

Доступність нормативно-правової бази до суб'єктів культурного процесу. Регіональний рівень забезпечення юридичної підтримки. Види періодичних видань із зазначеної проблематики

(«Вісник Верховної Ради України», «Урядовий кур'єр», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» та ін.). Їх поширення в регіонах. Юридичні служби управлінь культури та туризму обласних державних адміністрацій у справі забезпечення функціонування нормативно-правової бази культури. Районний рівень юридичного забезпечення функціонування культурної сфери. Проблемний ряд і напрями його покращення.

«Народна творчість Рівненщини» – альманах КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» обласної ради (2012-2015 рр.) як фактор юридичної допомоги працівникам галузі. Інші періодичні видання в регіонах. Тематичний і проблемний ряд, роль у реформуванні галузі. Заходи управлінських структур регіону у юридичному забезпеченні подальшого функціонування галузі.

Юридичні консультації під час організації підвищення кваліфікації працівників галузі. Колегії (у т. ч. і виїзні) Управлінь культури облдержадміністрацій у питання підвищення правової компетентності працівників галузі. Ефективність в реалізації.

Професійні творчі Спілки, інші професійні об'єднання у справі забезпечення повноцінного функціонування галузі культури. Місцеві видання та їх «юридичні» сторінки у вирішенні питань юридичного забезпечення функціонування галузі.

Офіційні Сайти управлінь культури та туризму обласних державних адміністрацій регіону у питаннях поширення оперативної інформації про стан функціонування галузі і її юридичної підтримки. Інші форми.

Посилення ролі органів місцевого самоврядування як необхідність подальшого ефективного розвитку галузі. Культурний ефект здійснюваної реформи місцевого самоврядування. Проблемний ряд у функціонування юридичної підтримки галузі. Критична оцінка здобутого досвіду. Нова ідеологія в підходах до здійснення реформи і підвищення соціальної активності локального чинника. Наявний результат і проблеми.

ТЕМА 15. ОХОРОНА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В ПРОГРАМАХ ДІЯЛЬНОСТІ МІСЦЕВИХ ОРГАНІВ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ, ГРОМАДСЬКИХ ОБ'ЄДНАНЬ ТА РУХІВ.

Збереження, реставрація та повернення культурної спадщини як напрям державної політики України у нових умовах. Нова законодавча база цього руху. Зарубіжний досвід його організації і спроба перенесення основних принципів на український ґрунт.

Музеї (краєзнавчі, літературно-меморіальні, історичні тощо) держави як сфера збереження культурної спадщини. Їх регіональні осередки (Національний історико-меморіальний заповідник «Поле Берестецької битви 1651 року», Сарненський історико-етнографічний відділ Рівненського обласного краєзнавчого музею, літературно-меморіальний музей У.Самчука, Музей бурштину, Культурно-археологічний центр «Пересопниця» та ін.). Їх видавнича діяльність. Їх роль у пам'яткоохоронній діяльності.

Бібліотеки у структурі духовної культури держави та регіону. Характеристика їх інформаційних можливостей та роль у збереженні регіональної культурної спадщини. Форми підтримки, проблемний ряд, можливі шляхи удосконалення цієї діяльності.

Ініціативи Кабінету Міністрів України останніх років у питанні збереження національної (регіональної) культурної спадщини. Форми просування цих питань у регіонах із метою їх популяризації. Вплив на туристичну галузь. Цифровізація галузі як форма збереження культурної спадщини. Форми і проблеми її реалізації в регіонах.

Інститут культурології та Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України і подальша розробка пам'яткоохоронної практики.

Характеристика напрацьованого в регіонах. Обласні Програми збереження регіональної культурної спадщини і їх роль у суспільстві та формуванні туристичної привабливості регіонів. Форми просування регіональної культурної практики в світові гуманітарні структури (ЮНЕСКО). Місцевий досвід. Їх результат і проблемний ряд.

Відсутність сталої програми цього напрямку як проблема культури на рівні держави. Законодавча база і форми стимулювання регіональних проектів. Зміна підходів до збереження культурної спадщини в час війни. Цифровізація і питання збереження культурної спадщини. Регіональний вимір.

Культурна політика в державі: напрями, роль, тенденції в сучасних умовах.

Створення при творчих Спілках України осередків, що займаються питаннями духовності населення (Спілка християнських письменників України при НСПУ) та ін.

Надмірна політизація суспільного життя як характерна риса сьогодення і її вплив на культурно-мистецьку діяльність у країні.

ТЕМА 16. РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА В УМОВАХ ВІЙНИ РФ З УКРАЇНОЮ.

Стан регіональної культурної практики напередодні війни. Психологічна та військово-політична напруга в країні і мережа установ культури. Форми діяльності і їх тенденції розгортання. Зміни у суспільній свідомості населення.

Напад рф на Україну (24.02) і психологічний стан населення. Активізація різних видів діяльності в умовах війни. Патріотична складова у засобах масової інформації і мережі Інтернет. Війна в Україні і ситуація в світі: духовні наслідки. Мотиваційний чинник і питання організації спротиву місцевого населення. Територіальна оборона регіонів і форми її підтримки. Ініціативи українського Президента стосовно мобілізації світового співтовариства на боротьбу з ворогом. Її результат. Ініціатива Президента України стосовно створення Центру оперативного реагування на локальні військові конфлікти (U-24). Зміна стереотипів сприйняття багатьох чинників суспільного життя та еволюція ціннісних орієнтацій переважної більшості населення країни як результат військового вторгнення в Україну. Мобілізаційна складова в системі роботи установ культури та її роль у підвищенні національної свідомості.

Трансформація діяльності установ культури в умовах воєнного часу. Культурне обслуговування тимчасово переміщених осіб як напрям діяльності. Розробка нової стратегії регіональних центрів народної творчості і роль кафедри івент-індустрій, культурології та музезнавства РДГУ у цьому процесі. Центр у системі соціокультурної діяльності регіону та можлива його трансформація як результат зміни системи ціннісних орієнтацій населення і запитав державної політики. Патріотична складова і її роль у подальшій активізації художнього чинника.

Цифровізація галузі (блоги, штучний інтелект) у спробі «європеїзації» вітчизняного культурного простору. Наявний і можливий результат.

Українські здобувачі вищої освіти за межами України і європейська культурна спадщина у питанні психологічної адаптації молоді до європейської практики. Духовні наслідки організації вступної кампанії за межами України.

Музеї, клубна мережа, соціокультурна сфера у забезпеченні всім необхідним військових. Мережа закладів культури у популяризації регіональної культурної спадщини. Волонтерський рух і його роль у мобілізаційних процесах держави. Робота з тимчасово-переміщеними особами як напрям культурної діяльності.

Публічні он-лайн лекції як спроба розширити потенціал духовної культури країни і важлива форма духовної релаксації. Їх активізація у 2022-2023 рр. у рамках угод про співпрацю кафедри івент-індустрій, культурології та музезнавства. «Гостьові» професори у мережі ЗВО України. Досвід кафедри івент-індустрій, культурології та музезнавства.

Інертність працівників методичних служб як характерна риса сучасного функціонування галузі і невисокої ефективності розпочатих реформ. Перегляд ставлення до методичних служб галузі держави як результат ефективності її функціонування. Необхідність розробки критеріїв професійної діяльності та їх можливий вплив на ефективність організації роботи працівників. Фінансовий сегмент як важливий аспект у підвищенні результативності цієї діяльності. Роль Управління культури та туризму облдержадміністрації та КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР.

ТЕМА 17. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ПРАКТИКИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ. ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ОРГАНІЗАЦІЇ РЕГІОНАЛЬНИХ КУЛЬТУРНИХ ПРОГРАМ.

Вітчизняна регіональна культурна практика в умовах сьогодення. Форми інокультурних впливів та засоби протидії культурній і військовій інтервенції. Культура і держава. Культура і ринок. Законодавче забезпечення подальшого розвитку галузі. Нові законодавчі акти про культуру і подальший розвиток галузі (Закони України про культуру, Бібліотеки і бібліотечну мережу, Музеї і музейну мережу та ін.). Їх організаційно-фінансове забезпечення. Ефективність. Пасивність та інертність мислення працюючих як проблема. Форми стимулювання соціальної активності.

Матеріально-технічна база регіональної культурної практики. Соціальний захист працівників культури. Система підвищення кваліфікації працівників галузі: форми, зміни в системі організації і її

узгодженість з оплатою праці. Рівненський факультет підвищення кваліфікації працівників культури: нові форми організації діяльності: майстер-класи на кращих базових установах галузі регіону, співпраця з ВНЗ, мережею методичних організацій регіону тощо. Ефективність.

Шляхи підвищення іміджу працівника культури. Матеріальні і моральні форми підвищення іміджу на регіональному рівні.

Законодавча база культури і державна культурна політика. Ефективність у сучасному інформаційному просторі.

Галузь культури і освіти на регіональному рівні. Реформування, що здійснюються на селі та його ефективність. Культурно-дозвілєві комплекси в краї. Стан, призначення, ефективність. Зниження ефективності в умовах дії реформи про місцеве самоврядування. Нові ініціативи Міністерства культури України у питаннях реформування галузі (2018 р.).

Розширення практики спонсорства та меценатства у культурній сфері в сучасних умовах. Введення в організаційні управлінські структури зазначених питань (Збараський районний відділ культури, туризму і фандрайзингу). Еволюція форм цієї підтримки. Проблемні питання в їх функціонуванні і роль місцевих та державних органів влади у стимулюванні цього процесу.

Мовна політика в Україні. Департамент мовної політики Міністерства культури України та його роль у підтримці статусу української мови. Законодавча база («Про схвалення Концепції Державної цільової програми розвитку національної словникової бази на 2009-2015 рр.»). Нові кроки Кабінету Міністрів України у цьому питанні і новий правопис в Україні (2019 р.). Специфіка його впровадження та організаційно-методичне забезпечення. Проблемний ряд реалізації даного питання.

Форми підтримки національного виробника культурного продукту, запроваджені останнім часом. Мовна політика держави і форми її реалізації в теле – та радіоефірі. Війна і мовні питання.

Вища школа і науково-методична підтримка галузі культури. Особливості взаємодії. Відсутність спеціальності, за якою могли б здобути фах працівники галузі як проблема щодо розв'язання кадрового питання і покращення роботи галузі в стратегічному плані. Відсутність цільового кадрового замовлення як проблема галузі. Неефективність заочної форми підготовки кадрів для сфери культури.

Новий класифікатор спеціальностей МОНУ для ЗВО (2015 р.) і його загальна характеристика та роль для галузі культури.

Система середньої спеціальної освіти і її вплив на розвиток галузі. Її кадрове і методичне забезпечення в сучасних умовах. Еволюція і можлива реформа в сучасних умовах. Мережа середньої спеціальної освіти регіону художнього спрямування в контексті дії Закону про фахову передвищу освіту (2019 р.).

Центри підвищення кваліфікації працівників галузі на регіональному рівні як засіб покращення кадрової проблеми для галузі. Рівненський факультет Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв в системі підвищення кваліфікації працівників галузі.

Методичне забезпечення культурного процесу з боку держави: фахова література, часописи, конференції тощо. Їх проблемний ряд. Зарубіжний досвід у цьому плані і шляхи його успадкування в сучасних умовах в Україні чи регіоні.

Тенденції розвитку народної творчості в сучасних умовах і проблеми галузі культури.

Художня культура у перше двадцятиліття третього тисячоліття: стан, проблеми, перспективи.

ТЕМА 18. УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В ПРОГРАМАХ ТОВАРИСТВА «ПРОСВІТА», ПОЛІТИЧНИХ ПАРТІЙ, ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ ТА РУХІВ.

Сучасна культурна політика в державі: напрями, роль, тенденції в сучасних умовах.

Політична боротьба та її відображення в структурі духовної культури суспільства. Різновекторність політичних сил як характерна риса сучасної України. Провідні політичні партії та групи, в програмах яких декларована підтримка галузі їх роль у формуванні нової держави. Сутність їх підтримки культурного розвитку (Фестивалі дитячої творчості у Миколаєві, Полтавщині, Херсонщині тощо).

Культурний фонд України у питанні стимулювання організаційної діяльності різноманітних структур, спрямованих на галузь.

Створення при творчих Спілках України осередків, що займаються питаннями духовності населення (Спілка християнських письменників України при НСПУ) та ін.

Надмірна політизація суспільного життя як характерна риса сьогодення і її вплив на культурно-мистецьку діяльність у країні.

Культурний чинник у програмах та статутних документах української політики (міжнародний фестиваль дитячої творчості «Золотий лелека», м. Миколаїв, Коблево, Рибаківка – Українська народна партія; міжнародний фестиваль гончарства у смт. Опішна – Селянська партія та ін., до 2010 р.), в програмах товариства «Просвіта», Українського товариства творчої інтелігенції, Конгресу українських націоналістів тощо. Рух за охорону пам'яток культури. Пам'ятко-охоронна діяльність національних історико-культурних (меморіальних) заповідників. Напрями, результативність у сучасному суспільстві. Еволюція форм організаційно-технічного та матеріального стимулювання.

Культурна діяльність як засіб підвищення фахового рівня представників політичних партій та рухів. Нові громадські об'єднання культурологічного спрямування в регіонах (Клуби творчої молоді) та їх роль у збереженні і розвитку вітчизняної культури. Творчий досвід. Меценатська підтримка культурної практики в регіонах: наявний досвід та його популяризація. Відсутність сталого законодавства, яке б гарантувало стабільну підтримку культурно-мистецьким процесам як проблема.

Меценатська діяльність окремих політичних і громадських структур чи осіб під впливом військового вторгнення Росії на територію України.

Онлайн-програми сучасних установ культури (музеїв) і їх значення у популяризації національної культурної спадщини та світового мистецького надбання.

Роль політичних партій та рухів у стимулюванні культурного чинника, подальшого об'єднання населення і підвищення його культурного рівня. Політичні партії України крізь призму війни. Національні меншини в системі духовної діяльності держави. Задоволення культурних потреб. Форми, проблематика.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	Інд.	С. р.		л	п	лаб.	Інд.	С. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні та нормативно-правові засади вивчення української культури												
Тема 1. Вступ до курсу. Джерельна база та історіографія сучасного регіонального культурного простору.	12	2	2	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Тема 2. Культурний потенціал регіону на прикладі Західного Полісся в сучасних умовах:	12	2	2	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Музей як культурний феномен доби в регіональному культурному просторі і його взаємодія з мережею установ культури.	16	4	4	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Народна художня творчість як фактор збереження регіональної культурної практики і форми її реалізації в установах культури регіону в умовах експерименту.	18	4	4	-	-	10	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Бібліотечна мережа регіону: загальна характеристика інформаційно-культурних можливостей.	16	4	4	-	-	8	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Зелений туризм» як культурний феномен Рівненщини: форми, тенденції, проблеми	14	2	2			10						

Тема 7. Регіональна художня освіта як складова духовної культури першого двадцятиліття ХХІ століття.	16	4	4			8							
Тема 8 Інформаційний простір регіону: Державний архів Рівненської області, засоби масової інформації в структурі задоволення інформаційних потреб населення.	14	2	2			10							
Тема 9. Видавнича сфера регіону: стан, проблеми, тенденції. Цільові програми.	14	2	2			10							
Тема 10. Регіональна періодика в контексті духовного розвитку населення: характеристика провідних видань.	12	2	2			8							
Тема 11. Регіональна культурна практика в сучасній науковій думці.	12	2	2			8							
Тема 12. Українська культура в програмах товариства «Просвіта», політичних партій та рухів: регіональний вимір.	14	2	2			10							
Тема 13. Культурний потенціал сфери професійного мистецтва регіону: загальна характеристика.	12	2	2			8							
Тема 14. Фестивальний рух як чинник активізації культурної діяльності в регіоні та налагодження міжкультурних зв'язків.	18	4	4			10							
Тема 15. Нормативно-правова база регіональної культури в сучасних умовах: стан, потенційні можливості в сучасних умовах.	18	4	4			10							
Тема 16. Охорона історико-культурної спадщини в Програмах діяльності місцевих органів державної влади. Цільові Програми.	18	4	4			10							
Тема 17. Регіональна культурна практика в час війни РФ з Україною.	18	4	4			10							
Тема 18. Тенденції розвитку вітчизняної регіональної культури в умовах глобалізаційних та євро інтеграційних процесів і реформи місцевого самоврядування. Зарубіжний досвід організації регіональних культурних програм	16	4	4			8							
Разом по курсу	270	54	54			162							

6. Теми семінарських занять

Не передбачено

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Вступ до курсу. Джерельна база та історіографія сучасного регіонального культурного простору.	2
2	Культурний потенціал регіону на прикладі Західного Полісся в сучасних умовах:	2
3	Музей як культурний феномен доби в регіональному культурному просторі і	4

	його взаємодія з мережею установ культури.	
4	Народна художня творчість як фактор збереження регіональної культурної практики і форми її реалізації в установах культури регіону в умовах експерименту.	4
5	Бібліотечна мережа регіону: загальна характеристика інформаційно-культурних можливостей.	4
6	Зелений туризм» як культурний феномен Рівненщини: форми, тенденції, проблеми	2
7	Регіональна художня освіта як складова духовної культури першого двадцятиліття ХХІ століття.	4
8	Інформаційний простір регіону: Державний архів Рівненської області, засоби масової інформації в структурі задоволення інформаційних потреб населення.	2
9	Видавнича сфера регіону: стан, проблеми, тенденції. Цільові програми.	2
10	Регіональна періодика в контексті духовного розвитку населення: характеристика провідних видань.	2
11	Регіональна культурна практика в сучасній науковій думці.	2
12	Українська культура в програмах товариства «Просвіта», політичних партій та рухів: регіональний вимір.	2
13	Культурний потенціал сфери професійного мистецтва регіону: загальна характеристика.	2
14	Фестивальний рух як чинник активізації культурної діяльності в регіоні та налагодження міжкультурних зв'язків.	4
15	Нормативно-правова база регіональної культури в сучасних умовах: стан, потенційні можливості в сучасних умовах.	4
16	Охорона історико-культурної спадщини в Програмах діяльності місцевих органів державної влади. Цільові Програми.	4
17	Регіональна культурна практика в час війни РФ з Україною.	4
18	Тенденції розвитку вітчизняної регіональної культури в умовах глобалізаційних та євро інтеграційних процесів і реформи місцевого самоврядування. Зарубіжний досвід організації регіональних культурних програм	4
Всього		54

8. Теми лабораторних занять

Не передбачено

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вступ до курсу. Джерельна база та історіографія сучасного регіонального культурного простору.	8
2.	Культурний потенціал регіону на прикладі Західного Полісся в сучасних умовах:	8
3.	Музей як культурний феномен доби в регіональному культурному просторі і його взаємодія з мережею установ культури.	8
4.	Народна художня творчість як фактор збереження регіональної культурної практики і форми її реалізації в установах культури регіону в умовах експерименту.	10
5.	Бібліотечна мережа регіону: загальна характеристика інформаційно-культурних можливостей.	8
6.	Зелений туризм» як культурний феномен Рівненщини: форми, тенденції, проблеми	10
7.	Регіональна художня освіта як складова духовної культури першого двадцятиліття ХХІ століття.	8
8.	Інформаційний простір регіону: Державний архів Рівненської області, засоби масової інформації в структурі задоволення інформаційних потреб населення.	10
9.	Видавнича сфера регіону: стан, проблеми, тенденції. Цільові програми.	10
10.	Регіональна періодика в контексті духовного розвитку населення: характеристика провідних видань.	8
11.	Регіональна культурна практика в сучасній науковій думці.	8
12.	Українська культура в програмах товариства «Просвіта», політичних партій та рухів: регіональний вимір.	10

13.	Культурний потенціал сфери професійного мистецтва регіону: загальна характеристика.	8
14.	Фестивальний рух як чинник активізації культурної діяльності в регіоні та налагодження міжкультурних зв'язків.	10
15.	Нормативно-правова база регіональної культури в сучасних умовах: стан, потенційні можливості в сучасних умовах.	10
16.	Охорона історико-культурної спадщини в Програмах діяльності місцевих органів державної влади. Цільові Програми.	10
17.	Регіональна культурна практика в час війни РФ з Україною.	10
18.	Тенденції розвитку вітчизняної регіональної культури в умовах глобалізаційних та євро інтеграційних процесів і реформи місцевого самоврядування. Зарубіжний досвід організації регіональних культурних програм	8
		162

10. Індивідуальні завдання.

Не передбачено

11. Методи навчання.

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань).

12. Методи оцінювання.

М01- іспит

М02 – усне або письмове опитування

М04 – тестування;

М05 – командні проекти;

М06 – реферати, есе;

М07 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

М08 – презентації та виступи на наукових заходах;

М09 – захист практичних робіт;

13. Засоби діагностики результатів навчання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів можуть бути:

- аналітичні звіти, статті, реферати, тези,

- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК06	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів)	ПРН02	Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі.	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда)	М01 – екзамен М02 – усне або письмове

ЗК08	діяльності) Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	ПРН03.	Розробляти організаційну структуру, основні завдання, напрями діяльності музеїв, заповідників та інших закладів музейного типу залежно від їх класифікаційної приналежності	тощо); МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); МН6 – самостійна робота.	опитування; ; МО4 – тестування; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО10 – залік
ЗК09	Визначеність і наполегливість щодо поставлених завдань та взятих обов'язків	ПРН8	Проводити наукове дослідження нерухомих пам'яток та визначати розмір та значення їх історико-культурної цінності		
ЗК10	Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського(демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.	ПРН11.	Проводити пошукову роботу з метою з'ясування перспектив виявлення нових, значущих з точки зору обліку, об'єктів культурної спадщини		
СК05	Здатність забезпечувати обслуговування відвідувачів.	ПРН13	Розробляти наукові концепції експозицій та виставок для музеїв, заповідників, інших закладів музейного типу.		
СК09	Здатність проектувати розвиток музейно-заповідної мережі, закладів музейного типу.	ПРН15	Формувати план культурно-просвітньої роботи та організувати заходи з популяризації музейних цінностей, об'єктів історико-культурної спадщини, природних пам'яток з врахуванням потреб різних верств населення.		
СК10	Здатність здійснювати взаємодію музейнозаповідної мережі, об'єктів культурної спадщини з туристичною сферою	ПРН18	Виконувати комплексні завдання протягом певного періоду часу та представляти результат вчасно.		
СК11	Комунікувати та співпрацювати з державними і громадськими організаціями, міжнародними музейними і пам'яткоохоронними інституціями.				

14. Критерії оцінювання результатів навчання. Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу.

Критерії оцінювання результатів навчання:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
			здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бездопомоги викладача			зараховано

90-100	A	відмінно	знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у нестандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Приклад для іспиту

Поточне тестування та самостійна робота				Іспит	Сума
Змістовний модуль 1					
T 1-5	T6-10	T11-15	T16-18	25	100
4	4	4	5		

Приклад критеріїв по видах діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
T1	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T2	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T3	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T4	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T5	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T6	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T7	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T8	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T9	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T10	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T11	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T12	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T13	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T14	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T15	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	4	4
T16	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T17	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
T18	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	5	5
Іспит		25	25
Разом			100

16. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни Музеї і сучасна регіональна культурна практика першого (бакалаврського) рівня вищої освіти складається з:

- Робоча програма навчальної дисципліни
- Опорний конспект лекцій (електронний носій)
- Опорний конспект лекцій (паперовий варіант)
- Матеріали для практичних занять (паперовий та електронний варіант)
- Навчально-методичний посібник

19. Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Регіональна культурна практика як суспільне явище та його роль у духовній структурі суспільства.
2. Українська культура і проблеми її вивчення доби державної незалежності України. Напрями дослідження.
3. Джерельна база вітчизняної культури регіонального рівня: здобутки зазначеного періоду. Загальна характеристика.

4. Сучасна державна культурна політика: сутність, значення, узгодженість її з міжнародними документами.
5. Основні соціальні інститути впровадження державної культурної політики.
6. Українська культура на регіональному рівні: стан, форми побутування та вивчення: на прикладі функціонування відповідних форм чи структур.
7. Періодична преса в структурі джерелознавчої бази вивчення культурного процесу: характеристика провідних видань.
8. Початкова мистецька освіта та її роль у структурі суспільства в умовах сьогодення в Україні та регіоні (художні, музичні школи, школи мистецтв).
9. Середня спеціальна мистецька освіта на регіональному рівні: форми, сутність, проблеми, шляхи подальшого розвитку (музичне училище, коледж культури і мистецтв).
10. Вища художня (мистецька) освіта в умовах ринку: державний та регіональний рівень.
11. Музичне життя Рівненщини кінця ХХ – початку ХХІ століття (форми, творчі Спілки, здобутки) крізь призму організаційно-культурної спадщини.
12. Літературно-мистецькі об'єднання Рівненщини (Палац дітей та молоді, інші форми позашкільної діяльності подібного спрямування).
13. Місцеве відділення Національної Спілки письменників краю: авторський склад, здобутки, проблеми. Роль у просторі сьогодення.
14. Літературно-краєзнавча Рівненщина доби державної незалежності України: тематика, авторський склад, здобутки.
15. Традиційно-побутова культура на сучасному етапі: трансформаційні процеси.
16. Образотворче мистецтво краю: структура, представники, їх творчий доробок, виставкова діяльність, проблеми.
17. Вокально-хорове мистецтво Рівненщини в духовному житті: Тематика, жанрово-видова структура, митці та художні колективи, зміни в репертуарі, формах роботи.
18. Дитячий театр як форма художньої культури: дитяча театральна творчість, репертуар, гастрольні здобутки.
19. Театральне життя краю на зламі епох: зміни в репертуарній політиці, театр в умовах експерименту, нові форми в творчій діяльності, постаті, гастрольне життя.
20. Фольклор як форма існування духовної культури в умовах сьогодення: жанрово-видова проблематика, носії, форми репрезентації.
21. Здобутки у фольклорній площині в умовах сьогодення.
22. Форми фіксації духовної спадщини українців доби незалежності.
23. Аматорство волинського краю кінця ХХ - початку ХХІ століття: тематичне розмаїття, форми, еволюція, проблеми.
24. Аматорські види творчості в її історичній ретроспективі (порівняльна характеристика розвитку в умовах двох політичних систем).
25. Професійне та аматорське мистецтво в сучасних умовах: форми співробітництва, проблеми.
26. Структура та трансформація системи методичного керівництва народною ініціативою в умовах розбудови держави.
27. Експериментальна діяльність у культурній сфері на селі в останнє десятиліття: здобутки, проблеми, шляхи розв'язання. Культурно-дозвілєві комплекси.
28. Нові форми художньої діяльності доби незалежності. Загальна характеристика.
29. Сучасна молодь і культурна творчість: стан та тенденції.
30. Трансформаційні процеси в освітній сфері: позитивні та негативні результати експериментів.
31. Видавнича сфера як фактор культури на регіональному рівні: сутність, напрями, представники, регіональні програми, тематика друку, роль у духовному житті краю.
32. Форми вивчення (дослідження) культурної творчості доби незалежності.
33. Вища спеціальна освіта і мережа навчальних закладів культури: проблеми, потрібність, пропозиції.
34. Форми стимулювання творчої праці у галузі, піднесення престижу (іміджу) професії в ринкових умовах.
35. Шляхи формування сталого інтересу молоді до культурної діяльності в умовах сьогодення.
36. Форми стимулювання навчання в сучасній вищій школі.
37. Нові ініціативи в регіоні стосовно культурної політики (зміни у ставленні).

38. Інші творчі спілки Рівненщини (кобзарів, краєзнавців, зв'язків із діаспорою тощо) у духовному житті волинських теренів.
39. Музеї та архіви краю як форма збереження і пропаганди вітчизняної культурної спадщини.
40. Культурні проблеми молоді та шляхи їх розв'язання в умовах сьогодення.
41. Альтернативні мистецькі течії в регіоні (сутність, напрями, представники, здобутки).
42. Рівненщина фестивальна (сутність, зародження, культурний ефект).
43. Форми державної підтримки вітчизняної культури в планах місцевих органів державного управління (на конкретному прикладі).
44. Шоу-бізнес як культурний феномен в умовах ринкових відносин: сутність, форми.
45. Нові постаті на обрії української культури: сутність, загальна характеристика, внесок до культурної скарбниці.
46. Тенденції розвитку культурного процесу у XXI столітті.
47. Сучасна українська культура в державі і її зв'язки з діаспорою: очікуваний результат.
48. Культура і ринок. Тенденції на регіональному рівні.
49. Регіональні культурні програми («Забезпечення населення українською книгою», «Підтримка молодих талантів», Програма підтримки творчих спілок тощо) та їх роль у стимулюванні художньої діяльності особистості та духовної культури краю.
50. Фестивальний рух у краї як культурний феномен. Характеристика заходів. Форми організації тощо.

18. Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про україно-російські культурні відносини. Київ : Віхола, 2022. 360 с.
2. Аджемоглу Д., Робінсон Дж. Чому нації зникають. Походження влади, багатства та бідності. Київ, 2020. 440 с.
3. Академічна доброчесність: проблеми дотримання та пріоритети поширення серед молодих вчених : кол. моногр. / за заг. ред. Н.Г.Сорокіної, А.Є.Артюхова, І.О.Дегтярьової. Дніпро : ДРІДУ НАДУ, 2017. 171 с.
4. Аналітичний звіт. Стан фінансування культури та мистецтва з місцевих бюджетів у 2022 році: основні тенденції. (2023). Укл. Тарас Маршалок. ANTS, 183. <https://drive.google.com/file/d/15m1c33evB5wzbAaiquxiQLT9CmFhN9-J/view> .
5. Ассман А. Простори спогаду. Форми та трансформація культурної пам'яті. Київ, 2016. 438 с.
6. Безгін І.Д. Мистецтво і ринок: монографія. Київ, 2005.
7. Безгін О.І., Кочарян І.С. Українська культура і світ: організаційні проблеми художньої культури: монографія. Київ, 2012.
8. Безгін І.Д., Семашко О.М., Ковтуненко В.І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності: монографія. Київ, 2002.
9. Білецька Т., Левкова О., Савчак І. Концепція нової національної культурної політики України. Культурний код Східного партнерства. URL: http://www.kultura.org.ua/wp-content/uploads/FINALConcept_RoadMap_UA_CultureCodingEaP.pdf .
10. Білик Р.Р. Детермінанти регіонального розвитку у вимірі економічної безпеки України: Монографія. Львів: НАН України; ДУ «Інститут регіональних досліджень ім. М.І.Долішнього НАН України», 2016. 352 с.
11. Богдан О. Деякі аспекти культурних практик і культурної інфраструктури України: результати всеукраїнського опитування. Аналітичний звіт. Одеса, ВГО «Асоціація сприяння самоорганізації населення», 2019. 75 с.
12. Берковський В. Як війна вплинула на культурне дозвілля молодих українців? [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://life.pravda.com.ua/columns/2023/03> .
13. Бистрицький Є. Культура і комунікація в глобальному світі. Київ : Дух і літера, 2020. 416 с.
14. Бовсунівська І. В., Бутник О. О. Децентралізація у сфері культури: досвід ефективної реформи європейських країн для України. Інвестиції: практика і досвід. 2018. № 24. С. 79–83.
15. Безклубенко С.Д. Українська культура: погляд крізь віки: історико-теоретичні нариси. Ужгород: Всеукр. багатопроф. підприємство, 2006.
16. Богуцький Ю.П., Іваненкова С.І. Самоорганізація й динаміка культури та їх особливості в Україні: монографія. Київ, 2012.

17. Бойко О.С. Культура дозвілля в суспільстві ризику: монографія. Суми: ДВНЗ «УАБС НБУ», 2011. 285 с.
18. Борисенко Ю.С. Соціокультурна анімація як різновид дозвіллевої діяльності скансенів України. Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 25. Рівне : РДГУ, 2017.
19. Бундак О. Краєзнавча діяльність видавництва Волинської області. Краєзнавство. 2020. № 1. С. 205–221. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/174494/21-Bundak.pdf?sequence=1> (дата звернення: 09.12.2023) .
20. Валевський О.Л., Литвиненко О.М. Ситуація у сфері культури: виклики та події [Електронний ресурс] https://niss.gov.ua/sites/default/files/2022-04/kultura_vikliki.pdf
21. Волков С.М. Інституціоналізовані соціокультурні системи: регіональна специфіка та динаміка. Київ : Ін-т культурології НАМ України, 2010. 248 с.
22. Воронік Д. Процеси візуалізації в сучасній культурі: проблеми та виклики. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. (культурологія). Вип. 25. Рівне : РДГУ, 2017.
23. Верменич Я. Мікроісторія як проблемне поле соціогуманітарних досліджень. Український історичний журнал. 2010. № 4. С. 156 – 169.
24. Виткалов С.В. Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: монографія. Рівне: ППДМ, 2012. 416 с., іл.
25. Виткалов С.В. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах: монографія. Рівне: ППДМ, 2014. 435 с.
26. Виткалов С.В. Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс: крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ: монографічно-довідк. вид. Рівне: А.Брегін, 2021. 550 с.
27. Гончарова К. У пошуках нових підходів до збереження культурної спадщини: приватно-громадське партнерство. URL: <https://uccs.org.ua/detsentralizatsiia/statti/u-poshukakh-novykh-pidkhodiv-do-zberezhennia-kulturnoi-spadshchyny-pryvatno-hromadske-partnerstvo>
28. Гагоорт Г.. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Пер. з англ. Б. Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с..
29. Гриценко О.А. Своя мудрість. Національні міфології та «громадянська релігія» в Україні. Київ, 1998. 184 с.
30. Гриценко О.А. Пам'ять місцевого виробництва, Київ, 2014. 352 с.
31. Гриценко О. А. Декомунізація в Україні як державна політика і соціокультурне явище, Київ, 2010. 320 с.
32. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ : Ін-т культурології НАМУ, 2019. 256 с.
33. Гілен П. Креативність та інші фундаменталізми. Харків, 2017. 256 с.
34. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору. Луцьк: Твердиня, 2010. 446 с.
35. Десяте загальнонаціональне опитування: ідеологічні маркери війни (27 квітня 2022). [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://ratinggroup.ua/research/ukraine/desyatyu_obschenacionalnyu_opros_ideologicheskie_markery_voyny_27_aprelya_2022.html?fbclid=IwAR0fAm17F_JU11xUC58d98pKyt9P_z9BdpVT1XUgN2xgu8b4s6DFdnRUTs.
36. Дергачова Г.М. Івент-менеджмент: конспект лекцій; навчальний посібник. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. 99 с.
37. Діяльність музеїв / Державна служба статистики України. За 2020 р. та ін. аналогічні вид. за наступні роки.
38. Довгострокова стратегія розвитку культури в Україні до 2025 року. Альянс культури. URL: https://www.cultura.kh.ua/images/stories/innovaciyna_diyalnist/dovgostrokova_strategiya_rozv_.pdf (дата звернення: 02.12.2023).
39. Дисертаційні роботи, захищені в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (2000 – 2019 роки) : анотований бібліографічний покажчик / уклад. С. Х. Литвин. Київ : НАКККіМ, 2019. 124 с.
40. Дичковський С.І. Глобальні трансформації туристичних практик і технологій в контексті становлення цифрового суспільства: монографія. Київ: Ліра-К, 2020. 385 с.
41. Декоративно-ужиткове мистецтво Рівненщини: колект. моногр. / за ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне: ППДМ, 2011. 279 с., іл.

42. Джон Рострон: Музичні фестивалі – хороша ініціатива, щоб ознайомитися з максимумом культури за короткий час. Тиждень. URL : ua [https:// m.tyzhden.ua/ publication /195672](https://m.tyzhden.ua/publication/195672) 2.05 2019.
43. Довгострокова стратегія розвитку культури в Україні до 2025 року https://www.cultura.kh.ua/images/stories/innovaciyna_diyalnist/dovgostrokova_strategiya_rozv_.pdf .
44. Довжук І. Нариси історії культури України (до кінця ХХ ст.): навч. посіб. Луганськ, 2007. 508 с.
45. Друкер П.. Виклики менеджменту ХХІ століття. Пер. з англ. Т. Літенської. Київ: Видавнича група КМ-Букс, 2020. 240 с.
46. Заклади культури, мистецтва, фізкультури та спорту України у 2016 році: статистичний бюлетень. Державний комітет статистики України. Київ, 2017. 89 с. URL: https://ukrstat.gov.ua/druk/publicat/Arhiv_u/15/Arch_zkm_bl.htm та за наступні роки.
47. Гриценко О. Моделі культурного простору та проблема ідентичності його елементів. Культурологічна думка. 2019. Т. 15. № 1. С. 66–82.
48. Гуменна О. Розвиток кластеру креативних індустрій в Україні. URL: <http://ukraine2030.org/uk/blog/view/104-Rozvitok-klasterekreativnih-industrij-v-Ukrayini>.
49. Десяте загальнонаціональне опитування: ідеологічні маркери війни (27 квітня 2022). [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https:// ratinggroup.ua/ research/ukraine/desyaty_obschenacionalnyu_opros_ideologicheskie_markery_voyny_27_aprelya_2022.html?fbclid=IwAR0fAm17F_JU11xUC58d98pKyt9P_z9BdpVT1XUgN2xgu8b4s6DFdnRUTs](https://ratinggroup.ua/research/ukraine/desyaty_obschenacionalnyu_opros_ideologicheskie_markery_voyny_27_aprelya_2022.html?fbclid=IwAR0fAm17F_JU11xUC58d98pKyt9P_z9BdpVT1XUgN2xgu8b4s6DFdnRUTs) .
50. Духовні береги Рівного: інформ.-краєзн. путівник / укл.: Л.Грищук, І. Вольф, І.Котигорох. Рівне, 2014. 27 с.
51. Етнокультурні процеси в Україні наприкінці ХХ – початку ХХІ ст.: українознавче осмислення / Авт.: Ю. Фігурний, Н. Безсмертна, С. Бойко та ін. Київ: НДІУ, 2020. 190 с.
52. Ефективність реалізації державної політики у сфері утвердження української національної та громадянської ідентичності: соціологічні індикатори (травень 2023 р.). Результати соціологічного опитування. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://razumkov.org.ua/napriamky/sotsiologichni-doslidzhennia/efektyvnist-realizatsii-derzhavnoi-polityky-u-sferi-utverdzhennia-ukrainskoi-natsionalnoi-ta-gromadianskoi-identychnosti-sotsiologichni-indykatory-traven-2023-r>.
53. ЄвроОсвіта (б.д.). Центр міжнародних проєктів НДІ прикладних інформаційних технологій. Співробітництво України та ЮНЕСКО: вебсайт. Дата звернення 20.07.2023. <http://www.euroosvita.net/prog/print.php/prog/print.php?id=1359> .
54. Єдність під час війни: результати соціологічного дослідження. Громадська організація Cedos. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https:// lb.ua/blog/cedos/561919_iednist_pid_chas_viyni_rezultati](https://lb.ua/blog/cedos/561919_iednist_pid_chas_viyni_rezultati).
55. Єрмоленко А. Відродження України: як розвиватиметься українська культура після війни. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://elle.ua/ludi/novosty/vdrodzhennya-ukrani-yak-rozvivatimetsya-ukrainska-kultura-pslya-vyni/> .
56. Жилак В. – про професії, які зникнуть до 2030 року та навички, що допоможуть гарно заробляти найближчі 10 років. URL : https://dzerkalo.media/news/vitaliy-jilak---pro-profesii-yaki-zniknut-do-2030-roku-ta-navichki-scho-dopomojut-garno-zaroblyati-nayblijchi-10-rokiv?fbclid=IwAR0uLzUHtVqXwsLTC7OpQLmZ90jCDh_Xc_nnO30G_vIKApjKVnM6U4eYnQ0
57. Закон України «Про охорону культурної спадщини» / Вісник Верховної Ради України, 2019. інша законодавча база останніх років у питанні нового позиціонування України у світовому культурному просторі.
58. Золотой век индустрии впечатлений Джейсон Мегсон, управляющий директор топового агентства George P. Johnson (GPJ). URL : <https://readlivemagazine.ru/online/apr-2016/it-is-the-golden-age-of-experience> .
59. Жилінський І.Ф. Історія театрального мистецтва Рівненщини; за ред. Б.Столярчука. Рівне: Овід, 2009. 660 с.
60. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: антологія. Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2012. У 2-х ч.
61. Історія української культури : зб. матер. і документів / за ред. С. М. Клапчука, В. Ф. Остафійчука. Київ : Вища школа, 2000. 605 с.
62. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми. Львів, 2002. 520 с.
63. Історія української культури: енциклопедія. У 5 тт., т 5., кн. 1-2. Київ: Наукова думка, 2012-2013.

64. Інституційні та правові проблеми збереження культурної спадщини. Аналітична записка Національного Інституту стратегічних досліджень. URL : <https://niss.gov.ua/doslidzhennya/gumanitarniy-rozvitok/instituciyni-ta-pravovi-problemi-zberezhennya-kulturnoi>
65. Кот С. Про деякі актуальні питання повернення та реституції культурних цінностей в контексті норм міжнародного права та законодавства України. ЗАБУТА СПАДЩИНА, 2016, жовтень. Дата звернення 15.07.2023. <http://lostart.org.ua/ua/research/834.html>
66. Котенок В. Український театр під час війни: 24 лютого – 24 квітня. Кіно-Театр. 2022. № 4. С. 10–12.
67. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття: монографія. Київ: Факт, 2000.
68. Кочубей Н.В. Соціокультурна діяльність: навч. пос. Суми: Університетська книга, 2021. 122 с.
69. Культурно-дозвілєва діяльність у сучасному світі: колективна монографія. Київ: Ліра-К, 2017.
70. Гудзь В. М. Соціокультурні чинники розвитку людства, 2020. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://jarch.donnu.edu.ua/article/view/10682/10591>.
71. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність: навч. посіб. Суми: Університетська книга, 2021. 122 с.
72. Культура в сучасних трансформаційних процесах: колект. монографія / М.М.Бровко, С.Д.Безклубенко та ін. Ніжин: Вид-во «Асперс-поліграф», 2011.
73. Кісь Р. Глобальне – національне – локальне (соціальна антропологія культурного простору). Львів: Літопис, 2005. 300 с.
74. Культурні практики і культурна політика. Актуальні питання соціокультурної модернізації в Україні. Аналітична доповідь / А. Єрмолаєв, О.Левцун та ін. Київ, 2012. 169 с.
75. Кулішенко Л. Національна свідомість крізь призму світоглядних позицій українців. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39518/27-Kulishenco.pdf?sequence=1>.
76. Легасова Л.В., Шевченко Н.О. Україна в Другій світовій війні. Погляд із ХХІ століття. Історичні нариси. У 2-х кн. Київ, 2011.
77. Лелик М.Б. Сучасні тенденції впровадження музейних інновацій в Україні. Інформцентр з питань культури і мистецтва. 2018. Вип. 5/4. URL: <https://cutt.ly/2YglEz2> (дата звернення: 29.12.2023).
78. Маньковська Р.В. Велика Вітчизняна війна 1941-1945 рр. у музейних збірках України. Краєзнавство, 2006. № 1-4.
79. Маньковська Р.В. Музейництво в Україні: навч. посіб. Київ, 2000. 140 с.
80. Маслікова І.І. У пошуках спільного блага: етичні колізії соціальних практик: монографія. Київ: Вид. «Міленіум», 2018. 338 с.
81. Музей родинних професій / Р.Фабрика. Івано-Франківськ, 2021. 112 с.
82. Пам'яткознавство: правова охорона культурних надбань. Зб. документів. Київ: Ін-т культурології АМ України, 2009.
83. Паур І. Основи музейної справи: навч.-метод. посіб. для студ. гуманітарних спец. ЗВО. Кам'янець-Подільський, 2021. 241 с.
84. Пашкевич М.Ю. Івент-технології у сфері дозвілля. Київ, 2017. 328 с.
85. Плецан Х.В. Актуальні пролбелми дослідження креативних індустрій (кінець ХХ – початок ХХІ ст.): культурологічний вимір. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 41. Рівне : РДГУ, 2022. С. 22-35.
86. Прокопович Т.Ю. Наталя-Марія Фарина. Миттєвості долі: нарис. Рівне: Паршикова, 2011. 60 с.
87. Реалізація державної політики в галузі культури. Аналітичний звіт Міністерства культури та туризму України за 2008 рік. Київ: ДАКККіМ, 2009. 255 с., а також аналогічні звіти за інші роки державної незалежності України.
88. Рябчук М. Долання амбівалентності. Дихотомія української національної ідентичності – Історичні причини та політичні наслідки. Київ : ПІЕНД ім. І. Ф. Кураса НАН України, 2019. 252 с. URL: https://ipiend.gov.ua/wp-content/uploads/2019/04/dolannia_ambivalentnosti.pdf (дата звернення: 03.12.2023).
89. ХVІІ загально-національне опитування: Ідентичність. Патріотизм. Цінності (17-18 серпня 2022 р.). [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https:// ratinggroup](https://ratinggroup).

- ua/research/ukraine/s_mnadcyate_zagalnonac_onalne_opituvannya_dentichn_st_patr_otizm_c_nnost_17-18_serpnya_2022.html.
90. Світове дослідження цінностей 2020 року в Україні. Український центр європейської політики. Київ, 2020. 216 с.
91. Стан культури та креативних індустрій під час війни - результати дослідження від Українського культурного фонду та МКІП України <https://ucf.in.ua/news/11082022>.
92. Стан культури та креативних індустрій під час війни – результати дослідження. Громадський Простір : веб-сайт. Дата звернення 22.08.2023. <https://www.prostir.ua/?news=stan-kultury-ta-kreatyvnyh-industrij-pid-chas-vijny-rezultatydoslidzhennya>.
93. Терський С.В., Савченко О. Історія музейної справи та охорони культурної спадщини в Україні : навч. посіб. Львів, 2020.
94. Україна: історія великого народу. Київ, 2015 <http://litopys.com.ua/places/viznachn-postat/khudozhniki-r-vnogo/>.
95. Українська культурна спадщина під час російського вторгнення (2022). URL: [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%808F_\(2022\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%808F_(2022)).
96. Українське суспільство в умовах війни. 2022: Колективна монографія / С. Дембіцький, О. Злобіна, Н. Костенко та ін.; за ред. член.-кор. НАН України, д. філос. н. Є. Головахи, д. соц. н. С. Макеєва. Київ : Ін-т соціології НАН України, 2022. 410 с.
97. Феномен культури у гуманітарному дискурсі: монографія / за заг. наук. ред. проф., член-кор. НАПН України Балуха В. О. Чернівці : Чернівець. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2020. 352 с.
98. Френкель І. Українська культура під час війни. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://presspoint.in.ua/2022/04/11/ukrainska-kultura-pid-chas-vijny-iryna-frenkel-za-zmistom-denatsyfikatsiia-tse-sylova-zmina-kulturnoho-kodu-krainy/>.
99. Ціннісна складова економічних орієнтацій та поведінки / за ред. канд. пед. наук Р.Я. Левіна ; НАН України, ДУ «Ін-т екон. та прогнозув. НАН України». Київ, 2022. 152 с.
100. Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід: збірник тез IV Між нар. наук.-практ. конф. Тернопіль : Вектор, 2022. 454 с.
101. Шейко В.М., Гаєвська Т.І. Культура України: історико-культурологічні виміри: монографія. Київ, 2012.
102. Шершньова О. В. Формування нової моделі культурного простору (на прикладі громад Рівненщини): Монографія / Український культурний фонд. Острог : ФОРМ-видавець Свиначук Р. В., 2019. 344 с.
103. Щербина В.М., Наумова В.М. Українська національна культура як цілісність: регулювання її регіональних відмінностей: монографія. Київ, 2012.
104. Юдкін І.М., Безклубенко С.Д. Формування художньої культури в Україні: історія, естетика, семіотика, напрями, перспективи: монографія. Київ, 2012.
105. Юдкін І.М., Волков С.М. Інтегративні процеси як перспектива культурного розвитку України: методологічні, семіотичні, комунікативні, інтерактивні, регіональні аспекти: монографія. Київ, 2012.
106. Як війна змінює українське суспільство. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3527305-ak-vijna-zminue-ukrainske-suspilstvo.html>.
107. «Історична Волинь» http://istvolyn.info/index.php?option=com_content&task=category§ionid=3&id=29&Itemid=25&limit=50&limitstart=50.
108. Див., також: Анотований каталог видань «Книга Рівненщини» (1999-2014). Рівне: ОУБ (за 1991-2014 рр.); «Новини краєзнавчої літератури». Поточні бібліографічні покажчики за 1991 – 2022 роки, що регулярно друкуються обласними науковими бібліотеками України, зокрема й м. Рівного.
109. Регіональний портал. – 2017. – Режим доступу до ресурсу: http://rivne.com.ua/rivne_volyn_initiatives/
110. Регіональні довідники «Рівненщина туристична», «Волинь туристична».
111. Руденко С.Б. Музей як технологія: монографія. Київ: Вид-во «Ліра-К», 2021.
112. ГО «Регіональний центр євро інтеграційних проєктів». 2016. – Режим доступу до ресурсу: <http://europrojects.org.ua/reports/>.

20. Інформаційні (інтернет) ресурси

Davos Baukultur Alliance. (2023, January 14-16). Joint Statement of the Ministers of Culture, meeting in Davos, Switzerland, on 14-16 January 2023, 2. <https://baukultur--production-->

storage.s3.amazonaws.com/baukultur/2023-01-16-142_642--20230116-joint-statement-of-the-ministers-of-culture.pdf

Оригінальний матеріал із даної дисципліни можна знайти на сторінках наукового збірника «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку» напрям «Культурологія», що друкується на кафедрі івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, розміщеного на нашому сайті, наукових збірниках КЗ «РОКМ» обласної ради та ін., зокрема й всеукраїнські наукові періодичні часописи «Праці центру пам'яткознавства»; «Студії з архівної справи та документознавства»; «Культурологічна думка», «Наукові записки Інституту законодавства Верховної Ради України»; «Культура і сучасність»; «Питання культурології»; «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв»; «Бібліотечна орбіта Кіровоградщини: збірник статей»; «Українські культурологічні студії»; «Рукописна та книжкова спадщина України»; «Праці Науково-дослідного інституту пам'яткоохоронних досліджень»; «Мистецтвознавчі записки. Питання культурології, історії та теорії культури» та ін.).

Український культурний фонд : веб-сайт. Дата звернення 20.08.2023. <https://ucf.in.ua/>

Дніпропетровський історичний музей ім. Д.І.Яворницького (www.museum.dp.ua),

Онлайн програми (www.museums-on-line.com) та Combis (www.combis.com).

Google Arts and Culture

Інтерактивний музей «Відвідай». URL: <https://old.dailylviv.com/3D/loda/>

Інтерактивний музей «Відвідай». URL: [https:// old.dailylviv.com/3D/loda/](https://old.dailylviv.com/3D/loda/) / (дата звернення: 27.12.2023).