

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕЄЗНАВСТВА

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОК05 РЕГІОНАЛЬНА КУЛЬТУРНА ПРАКТИКА

Галузь знань: 03 «Гуманітарні науки»
Освітня програма (спеціальність): 034 «Культурологія»
Рівень підготовки: другий (магістерський)
Художньо-педагогічний факультет

Рівне
2024-2025 н.р.

Робоча програма: Регіональна культурна практика для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Мова навчання: українська

Розробники: Виткалов В. Г., к.п.н., професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

Протокол від “_____” _____ 202 року № _____

Завідувач кафедри _____ (проф. Виткалов В. Г.)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету

Протокол від “_____” _____ 202 року № _____

Голова навчально-методичної комісії _____ (ст. в. Рабченко С.В.)

© Виткалов В. Г., 2024 рік

© РДГУ, 2024 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 9		Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: 034 Культурологія	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		3-й, 4-й	3-й, 4-й
		Семестр	
Загальна кількість годин – 270		6,7-й	6,7-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних - самостійної роботи студента –	Освітній ступінь: магістр	Лекції	
		16 год.	год.
		Практичні	
		14 год.	год.
		Самостійна робота	
		60 год.	год.
		Вид контролю:	
		Екзамен	
Передумови для вивчення дисципліни: Теорія культури			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни: є надання студентам базових теоретичних знань та практичних навичок стосовно використання здобутків історико-культурного процесу, поглиблення знань із комплексу дисциплін, спрямованих на вивчення сучасної життєдіяльності людини у сфері культури, а згодом – і проведення самостійних досліджень у сфері культурної творчості.

Завданням дисципліни: є сприяти вихованню патріотичної складової духовного розвитку студента, адже знайомство з регіональною культурною спадщиною формує відповідну повагу до краю та тих людей, творча діяльність яких стимулює зміни культурного клімату регіону.

3. Очікувані результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни бакалавр повинен

знати:

- фундаментальні поняття дисципліни, її структуру, об'єкт та предмет дослідження, термінологічний (понятійний) апарат;
- основні етапи становлення та розвитку цієї дисципліни;
- характеристику окремих етапів розвитку культурного процесу і простору;
- джерельну базу цієї дисципліни;
- відомих діячів культурної творчості регіону та їхню спадщину;
- регіональний контекст розгортання культурної діяльності.

вміти:

- здійснювати самостійний пошук матеріалів стосовно культурного розвитку певного регіону чи держави загалом зазначеної доби;
- аналізувати історіографію будь-якого питання курсу за відповідною темою;
- самостійно оцінювати напрями розвитку того чи іншого жанру (виду) художньої творчості;
- опанувати основний перелік наукових і навчально-методичних праць із курсу «Регіональна культурна практика»;
- підготувати розгорнутий матеріал для виступу стосовно розвитку культурного процесу України доби державної незалежності і взяти участь у роботі «Круглого столу» із зазначеної проблематики.

У результаті вивчення курсу бакалавр оволодіває такими **компетентностями** -

ЗК01 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК06. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

ЗК08 Здатність розробляти та управляти проектами

СК02 Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

СК06. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури

СК08 Здатність організовувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.

ПРН01. Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем.

ПРН04. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.

ПРН06 Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів.

ПРН13 Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проектів.

4. Програма навчальної дисципліни

Тема 1. Вступ до дисципліни. Джерелознавча база та історіографія вивчення сучасного регіонального культурного простору.

Предмет і об'єкт вивчення дисципліни «Регіональна культурна практика». Історіографія та джерельна база курсу. Термінологічний апарат дисципліни. Зв'язок курсу з іншими навчальними дисциплінами. Етапи накопичення матеріалу. Методи навчальної роботи. Практичні заняття та самостійна робота як складова вивчення історико-культурного процесу. Індивідуальна робота в контексті вивчення курсу. Законодавча база культурного процесу і простору в сучасних умовах.

Загальноукраїнські причини посилення інтересу до національної культурно-мистецької проблематики, їх вияв у художній культурі, публіцистиці, періодичній пресі тощо та їх віддзеркалення на регіональному рівні. Територіальна реформа і нова ідеологія формування соціальної активності громади. Провідні напрями та нинішній результат.

Війна (2022 р.) і проблеми охорони культурної спадщини та патріотизму населення. Форми організаційно-фінансової діяльності, спрямовані на розв'язання цього аспекту. Між культурна комунікація як результат євро інтеграційних процесів України і її відображення в усіх формах людської життєдіяльності. Духовний результат.

Законодавча база та нормативно-розпорядча документація органів місцевої влади як втілення реакції на зміну соціально-політичних і економічних реалій.

Критична оцінка основних положень нової редакції Закону України про освіту (2023 р.) і його роль у збереженні галузі та вплив на функціонування спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво» та 03 «Гуманітарні науки». Громадське обговорення і результат. Євро інтеграційні процеси України і необхідність узгодження законодавчої бази зі світовою культурною практикою.

Доля коледжів культури і мистецтв, інших професійних закладів та мережі середньої спеціальної освіти загалом у сучасних суспільно-політичних обставинах. Активізація освітньої спільноти і проблеми викладання у вищій школі країни.

Монографічна і довідкова література стосовно характеристики регіонального культурного простору. Тематична характеристика, авторський склад, напрями висвітлення культурно-мистецького розвитку.

Джерелознавча база культурно-мистецького розвитку: репертуарні збірники, сценарне розмаїття, постановочні плани, звітна документація установ та закладів культури і мистецтва, райвідділів культури та обласного (обласних) центру народної творчості, обласної філармонії, Академічних театрів тощо.

Планова і звітна документація Національних історико-культурних та меморіальних заповідників Рівненщини, архівів та музеїв краю. Її загальна характеристика.

Український культурний фонд і подальший розвиток культури. Видавнича діяльність. Ефективність проектів.

Соціокультурна мережа регіону в системі духовного життя: характеристика основних закладів та форм діяльності. Причини посилення уваги до соціокультурної сфери в умовах реформування місцевого самоврядування та створення територіальних громад. Форми культурної діяльності в галузі.

Періодична преса регіону як стимул розвитку та віддзеркалення культурного процесу. Тематичне розмаїття, авторський склад, найбільш помітні часописи культурологічного спрямування. Обласна і районна періодики. Проблемні питання на регіональному рівні і спроби їх розв'язання засобами масової інформації.

Визначні чинники дослідження історико-культурного процесу в сучасних умовах. Глобалізаційні процеси і зміни в системі ціннісних орієнтацій населення. Функціонування різних видів культур («молодіжна» і «доросла», «елітарна» і «масова» тощо) як загострення проблеми «батьків і дітей», соціально-майнового розшарування суспільства тощо. Матеріальний чинник в умовах сьогодення та його вплив на стан духовності населення. Шляхи усунення протиріч засобами культурної діяльності. Форми подібної організації. Результат.

Ринкова економіка і культурна практика. Культура і ринок. Позитивні і негативні аспекти в системі організації культурної діяльності в умовах ринку. Зарубіжний досвід організації культурної діяльності та спроба його адаптації в Україні.

Політична боротьба і форми її відображення на культурно-мистецьких процесах. Регіональний чинник як важлива складова розвитку культурного процесу. Нормативна база сучасної української культури.

Регіональний аспект як важлива складова розвитку культурного процесу. Демократизм і відкритість як характерна риса культурного поступу сучасної держави. Залишки тоталітаризму та їх вплив на світовідчуття митця та споживача культурних цінностей. Тимчасово-переміщені особи в регіонах і їх вплив на організацію культурної діяльності місцевих органів та установ культури. Результат та його провідні тенденції.

Професійна та аматорська (самодіяльна) складова в системі організації культурної діяльності в сучасних умовах у регіонах. Регіональний досвід її ефективної організації.

Ринкова економіка і залишковий принцип фінансування культурної діяльності та його роль у подальших процесах культурного поступу. Проблеми усунення дисбалансу.

Культура як засіб вирішення важливих проблем життєдіяльності суспільства. Особливості художнього життя основних культурних регіонів України.

Тема 2. Регіональна культура в сучасних умовах як предмет наукового вивчення. Культурний потенціал регіону на прикладі Західного Полісся в сучасних умовах:

- Культурний потенціал музейної мережі:

Сутність поняття «Регіональна культурна практика». Фактори, що гальмують ефективний розвиток сучасної вітчизняної культури на регіональному рівні. Загальна характеристика культурного потенціалу регіону. Причини зростання інтересу до проблем регіону в країні. Державна політика щодо збереження та використання історико-культурних пам'яток. Територіальна реформа і децентралізація у сфера культури: сучасні виклики і нові можливості. Проблемний ряд і шляхи усунення наявних протиріч.

Український культурний фонд і Український інститут книги як зміна підходів держави до проблем подальшого розвитку культури. Перші результати і проблеми.

Асоціація івенторів України (2007 р.) як спроба розвинути в країні івент-індустрію і наблизити країну до європейських параметрів організації вільного часу її населення.

Законодавча база культури і галузь. Закони України «Про музеї та музейну справу», «Про культуру», «Про охорону культурної спадщини», «Порядок використання коштів, передбачених у

державному бюджеті для здійснення заходів з охорони культурної спадщини, паспортизації, інвентаризації та реставрації пам'яток культурної спадщини», нові редакції Закону України про освіту (2023 р.) та ін. і стан культурної сфери країни і регіонів.

Кадрова проблема і мережа вищої освіти спеціальностей напряму 02 «Культура і мистецтво»: наявний результат та перспективи. Можливі шляхи вирішення кадрового питання в галузі.

Музейна мережа краю: краєзнавчі, історичні, меморіальні, історико-етнографічні, шкільні тощо; специфічні музеї («Однієї вулиці», «Одного села», «Музей лісу», «Музей миру», «Ковальські витребеньки» та ін.). Їх загальна характеристика, система і підстави її організації. Кращий досвід в її діяльності в регіоні. Новітні інформаційні технології в музейній галузі: система їх впровадження, проблемний ряд та перспективи. Специфіка поширення новітніх технологій до мережі. Інокультурний досвід подібної практики.

Національні історико-культурні, історико-меморіальні, культурно-археологічні заповідники (центри) в системі збереження історичної пам'яті населення. «Стародавній Луцьк», «Поле Берестецької битви». Патріотичний сегмент їх сучасної діяльності. Кадровий потенціал і система підвищення його кваліфікації крізь призму проблемного ряду реформи місцевого самоврядування. Позитивний регіональний досвід.

Організаційно-культурна діяльність названих вище структур (наукова, реставраційна, екскурсійна, експозиційна). Її культурний ефект та проблемний ряд. Культурний потенціал організації науково-дослідної та пошукової діяльності музейної мережі в регіоні. Причини неефективності і шляхи вирішення проблеми. Спроба підвищення її ефективності в сучасних умовах. Досвід кращих закладів і питання його популяризації на регіональному рівні. «Народна творчість Рівненщини» КЗ «РОКМ», «Світлиця» (Хмельницький). Брак професійного часопису як проблема в популяризації ефективного досвіду та розширення комунікації фахівців.

Музейна мережа в сучасних умовах. Ефективність і можливість використання зарубіжного досвіду в практиці роботи цієї мережі. Форми впровадження. Потенціал. Використання сучасних технологій в практиці їх діяльності. Нові форми популяризаторської діяльності, застосовані КЗ «РОКМ» РОР за участі здобувачів вищої освіти ЗВО України.

Організація музеїв на основі історико-культурних пам'яток. Ансамблеві музеї. Середовищні музеї. Переваги та недоліки організації музеїв на основі пам'яток. Вітчизняний досвід практичного застосування.

Замки, монастирі, церкви як культурний і туристичний потенціал регіону. Найбільш помітні комплекси Рівненщини. Культурологічна діяльність, що розгортається на їх базі. Проблеми функціонування в сучасних умовах. Досвід організації ефективної діяльності з використанням подібних пам'яток в Україні та світова практика використання замкової мережі і сакральних споруд у культурній діяльності.

Законодавча база України в системі організації соціокультурної діяльності. Її еволюція і зміна ставлення до проблем культури. Івент-заходи в структурі креативних індустрій і їх роль у системі соціокультурної діяльності. Івент – як перспективна форма організації видовищності в сучасних умовах.

Наукова база культури та ефективність упровадження її результатів у практику діяльності установ мережі. Професійний ефект і проблеми.

Культурна діяльність подібного плану музейної мережі на Волині. Основні форми, принципи організації, ефективність. Міжобласні культурні контакти фахівців і їх духовний ефект. Загальні регіональні культурні проблеми та шляхи їх спільного вирішення в регіонах.

Спеціальна освіта як чинник активізації музейних форм організації діяльності. Перепідготовка і підготовка кадрів для галузі і її проблемний ряд. Можливості і перспективи впровадження інокультурного досвіду в Україні крізь призму функціонування регіональної мережі.

- Клубна мережа регіону в контексті нового Закону України про культуру (2011 р.) та нових його редакцій (2022 р.)

Загальна характеристика клубної мережі. Її організаційно-культурні можливості і система організації в сучасних умовах. Кадровий склад: характеристика його потенціалу і проблемного ряду. Причини такого стану і можливі варіанти його покращення. Науково-дослідна діяльність і

специфіка впровадження результатів у мережу. Проблемний ряд використання результатів і його причини.

Історичний досвід організації культурно-дозвілєвої і методичної діяльності в Україні і регіонах у питаннях налагодження повноцінної і ефективної діяльності клубної мережі. Основні проблемні аспекти в організації сучасної практики роботи клубу та можливі шляхи їх розв'язання в сучасних умовах.

Рівненський державний інститут культури і Дубнівське училище (коледж) культури і мистецтв РДГУ як центри підготовки кадрів для галузі. Подібні освітні структури в інших регіонах і проблеми галузі. Шляхи подолання наявних протиріч.

Перспективи існування клубу як соціального інституту в глобалізаційних умовах.

«Культурний кошик» у регіоні (мінімальний стандарт культурних послуг) у т. ч. й за місцем проживання, як новий проект Міністерства культури України (2018 р.). Трансформація самого міністерства в Міністерство культури й інформаційної політики України: роль і значення у забезпеченні функціонування соціокультурної сфери.

Експериментальна діяльність у галузі. Культурно-дозвілєві комплекси (КДК, 2003 р.). Культурний ефект. Напрями творчої діяльності. Особливості та можливості успадкування досвіду радянської доби (КСК) у цьому процесі. Форми використання (успадкування) цього досвіду в регіоні. Інертність мислення як проблеми працівників галузі. Форми використання (успадкування) досвіду в регіоні й стосовно методичної мережі. Відсутність контролю обласної ради за діяльністю методичних служб і проблеми галузі. Можливий варіант зміни ситуації на краще.

Проблеми збереження і формування кадрового корпусу галузі. Його функціонування в процесі реалізації реформи місцевого самоврядування. Освітній рівень. Форми підвищення кваліфікації, ротация кадрів, її проблемний ряд: заробітна плата, імідж установи, форми соціальної підтримки тощо як результат неефективності функціонування галузі і відсутність контролю за нею Територіальних громад чи райрад. Строкатість у використанні досвіду кращих.

Клубна мережа і територіальна реформа: організаційно-культурний ефект. Діяльність установ культури (клубів) у невеличких територіальних громадах. Шляхи зміни ситуації на краще. Позитивний регіональний досвід у цьому напрямі. Клубна установа – як найбільш перспективна структура в локації. Територіальна реформа і проблеми кадрового, організаційного чинника у зв'язку зі скороченням фахівців та структурних підрозділів галузі. Шляхи виходу з ситуації. Згорання клубної мережі у результаті реформи місцевого самоврядування та формування територіальних громад. Духовні наслідки цього процесу. Ставлення органів державної влади до цього процесу.

Клубна мережа Волині і її культурний ефект. Специфіка організації клубної діяльності під впливом випускників Луцького фахового коледжу культури і мистецтв ім. І.Стравінського та Інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки, інших навчальних закладів.

Можливості використання зарубіжного досвіду роботи з населенням, базованого на клубній культурній діяльності загалом.

Форми організаційно-методичної підтримки клубної мережі в сучасних умовах. Проблемні питання (відсутність професіограми клубного працівника, за якою повинна здійснюватися його підготовка; відсутність базової спеціальності, за якою можна було б здійснювати таку підготовку; ступеневість цієї підготовки. Відсутність середньої спеціальної ланки в системі підготовки такого фахівця; відсутність сталих критеріїв оцінки діяльності клубного працівника тощо) і шляхи їх можливого вирішення в сучасній культурній практиці.

Відмова від концентрації звітного матеріалу в КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР (2022 р.) як проблема подальшого функціонування галузі. Інертність працівників методичних служб як результат послаблення контролю обласної ради та Управління культури і туризму. Поступовий занепад Центру.

Досвід подібної організації в Україні в минулу добу. Форми його критичного осмислення, успадкування та поширення фрагментів у сучасній практиці. Культурна політика України і її роль у змісті фахової освіти.

Трансформація культурно-дозвілєвої сфери в Україні в контексті нової концепції Міністерства культури України (2017 р.): Культурно-інформаційний центр; Культурно-спортивний комплекс і Культурно-освітній комплекс. Трансформація самого Міністерства і його нові форми діяльності, спрямовані на галузь. Комерціалізація як негативний чинник в організації

управлінської діяльності в галузі в сільській місцевості. Приватні клубні заклади: форми і напрями їх діяльності.

Трансформаційні процеси в методичній мережі в регіоні і їх ефективність. Кадрова проблема галузі в управлінському її вимірі і стан сучасної культурної діяльності. Новітні інформаційні технології і спроба їх упровадження в галузь. Кращий досвід такої практики.

Перспективи розвитку клубної мережі в Україні і регіоні в контексті нових соціально-культурних реалій. Ставлення членів сучасних територіальних громад до клубу та клубної діяльності загалом. Роль держави в цьому процесі. Працівник культури і територіальна громада: форми взаємодії, зростання пропозицій.

- Бібліотечна мережа Рівненщини в структурі культурної діяльності

Бібліотечна мережа в структурі освітньої діяльності країни: всеукраїнський та регіональний досвід. Класифікація основних типів закладів, напрями роботи, книжковий потенціал в умовах дії нового законодавства України (2011 р.). Форми використання бібліотек у сучасних умовах: бібліотека і система культурного обслуговування населення; нові форми роботи у сучасних умовах. Фонди і наукова діяльність населення.

Законодавча база галузі і мережа професійної вищої та середньої спеціальної (перед вищою освіти) в контексті євро інтеграційних процесів. Перспективи подальшого функціонування освітньої мережі, чиї випускники забезпечують ефективне функціонування галузь в нових суспільно-економічних реаліях. Професійний (науковий) сегмент освіти і ефективність його впровадження до мережі.

Районна ланка бібліотечного обслуговування в країні. Експериментальний досвід Рівненщини з питань об'єднання бібліотек. Культурний ефект. Проблемний ряд у питанні функціонування бібліотечної мережі в регіоні. Фахова освіта і форми підвищення кваліфікації бібліотечних працівників у сучасних умовах. Їх ефективність і узгодженість із запитом практики. Культурна політика держави і місце бібліотеки в її культурному просторі. Територіальні громади і бібліотека. Специфіка взаємодії.

Оригінальні проекти, експонентська діяльність, проблеми функціонування галузі у сучасному глобалізаційному просторі.

Бібліотеки регіону в питаннях підтримки і формування духовності населення. Консорціум «Історична Волинь» (м. Рівне) і його роль у збереженні культурної спадщини в регіоні. Характеристика цього проекту. Інші міжрегіональні культурні проекти, спрямовані на пошук нових форм роботи з населенням і підвищення ролі бібліотеки в сучасному суспільстві.

Бібліотеки вищих навчальних закладів у системі формування сучасних фахівців. Нові проекти бібліотек, спрямовані на розширення інформованості студентства, їх доступу до глобальних інформаційних мереж. Наукові бібліотеки ЗВО України і підтримка дослідницької діяльності співробітників та студентів. Бібліотека та її репозитарій в питанні підвищення академічної доброчесності. Популяризаторська діяльність наукових бібліотек. Наукові бібліотеки в системі культурної діяльності міста. Регіональний досвід.

- **Державний архів Рівненської області** як центр збереження історико-культурної пам'яті. Його культурний потенціал. Форми роботи архівів регіону і питання науково-дослідної діяльності в краї. Публікація покажчиків «Державний архів Волинської області» та «Державний архів Рівненської області» як чинники розширення потенційних можливостей регіонального наукового пошуку. Бібліотеки архівів. Їх культурний потенціал. Роль архівів у подальшій організації та підтримці науково-дослідної діяльності. Видавнича та популяризаторська діяльність архівних установ у культурній практиці держави. Міждержавні контакти архівних установ. Законодавча база і матеріально-технічна база і її роль у розширенні інформаційних можливостей населення. Державна політика у ставленні до цих установ. Архівна сфера України в контексті нових законодавчих актів. Архіви і відновлення історичної пам'яті та вплив на формування (чи поглиблення) національної ідентичності. Архіви і політична культура та історична пам'ять соціуму.

Архівні структури у музейній мережі і мережі державних історико-культурних (історико-меморіальних) заповідників. Форми діяльності. Фондова робота. Проблеми функціонування у сучасних умовах. Експонентська діяльність. Бібліотеки установ у питанні концентрації і поширення інформації про національну культурну спадщину. Видавнича діяльність регіональних архівів: тематика, зміст, культурний ефект. Кадрові проблеми і можливі шляхи їх розв'язання у сучасних умовах.

Соціокультурна сфера регіону (Рівненщини і Волинської обл.) в умовах її трансформації (санаторно-курортні заклади, парки, зоопарки, розважальна мережа установ, мережа установ охорони здоров'я, інші структури цієї сфери в життєдіяльності населення. Державний і приватний сектор. Специфіка їх функціонування та культурний сегмент у їх діяльності. Зміни ставлення до культурного аспекту в сучасних умовах). Характеристика і якість послуг, що надаються у мережі. Взаємодія з установами культурно-дозвілдової сфери у питанні організації вільного часу. Попит і пропозиція. Соціально-демографічні, гендерні характеристики і їх врахування у практиці організаційно-культурної діяльності закладів і установ галузі. Галузь у контексті туристичної регіональної програми. Юридичне забезпечення функціонування сфери.

- «Зелений туризм» як культурний феномен Західного Полісся

Новий погляд на українське село в контексті світових трансформаційних змін. «Малі міста – великі враження» – проект Міністерства культури України (2017 р.), спрямований на підтримку національної регіональної культурної спадщини. Їх культурний ефект і проблеми в реалізації. «Зелений туризм» і питання патріотизму і консолідації населення у зв'язку з наявністю тимчасово-переміщених осіб у регіонах. Досвід роботи з ними у питанні консолідації. Практика роботи КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР у цьому напрямі. Її організаційно-культурний ефект.

Передумови організації та стратегія його розвитку. Форми фінансової підтримки. Туристичні маршрути: їх популяризація в практиці роботи установ культури та туризму. Форми стимулювання цього виду діяльності. Причини неефективності діяльності окремих агросадіб і форми контролю (методичної допомоги) за їх діяльністю. Організаційно-методична та фінансова допомога.

Потенційні і специфічні можливості місцевих (регіональних) агросадіб у наданні рекреаційних, культурних та специфічних послуг відпочинку, базованих на народній культурній практиці. Регіональний «зелений» туризм як чинник протидії глобалізаційним викликам. «Зелений туризм» у регіонах країни: порівняльна характеристика.

Всеукраїнський досвід організації цієї форми роботи та форми його поширення. Фестивальні та інші піар-кампанії, спрямовані на стимулювання діяльності цієї сфери в Україні («Українське село запрошує»), всеукраїнські акції з організації «зеленого туризму» і їх культурний ефект. Досвід краєвих у практиці його поширення.

Управління культури і туризму та його спеціальний відділ у справі покращення функціонування «зеленого туризму» в Україні та регіоні. Проблемні питання в організації ефективності цієї практики на регіональному рівні.

Тенденції розвитку цієї діяльності в умовах реформи місцевого самоврядування. Зарубіжний досвід і його критичне осмислення в Україні у практиці організації подібної діяльності. Форми підтримки.

- Заклади професійної художньої культури краю: державна і комунальна власність: обласна філармонія і її фестивальна практика останніх років. Найбільш помітні фестивалі: «Рівненські класичні резиденції», «Жива музика органу» та ін. Зарубіжні виконавці і їх вплив на українську виконавську практику. Нові ініціативи філармонії (2024 р.) у питанні популяризації світової культурної спадщини.

Обласні Академічні театри: музично-драматичний та ляльковий, художні галереї тощо в системі культурної діяльності Рівненщини. Система організації діяльності. Здобутки. Найбільш відомі представники та проекти. Реформування галузі під впливом євро інтеграційних процесів і новий результат на місцях.

Війна і театральне мистецтво. Спільні програми з митцями зі Сходу країни. Нові практики у ставленні до театру; контрактна система і її роль у підвищенні потенціалу галузі. Проблемний ряд в організації театральної справи в регіонах і шляхи його розв'язання. Театральні антрепризи в регіонах і їх вплив на зміну культурної ситуації та форми співпраці митців. Культурний рівень публіки.

Художня професійна регіональна мережа у всеукраїнському контексті. Форми успадкування цього досвіду. Розширення і поглиблення форм у сучасних умовах. Міждержавні контакти закладів і установ. Професіоналізація культурної діяльності і її вплив на духовні пріоритети місцевого населення.

Подібні форми культурної діяльності на Волині. Загальна характеристика. Міжрегіональна культурна діяльність: гастролі, участь у фестивалях, конкурсах тощо, вплив на культурне

середовище. Різдвяно-новорічний цикл і художні колективи регіону. «Святковий календар» у практиці культурної діяльності в регіоні. Проблемний ряд у системі організаційно-культурної діяльності. Інформаційна підтримка у популяризації художніх програм.

Тема 3. Регіональна освіта як складова духовної культури. Стан її функціонування у першому тридцятилітті XXI століття

Провідні постаті регіонального мистецтва, що заклади основи вищої мистецької освіти в регіоні – Інституті культури (В.Пекар, Б.Дерев'янка, О.Олійник, М.Фенглер, О.Старченко, В.Фершал, О.Геринович, М.В.Лисенко-Дністровський, С.Марцинковський, Л.Горіна, Н.-М.Фарина, М.Дацик, О.Степанов, О.Трофимчук, Ю.Турчин, В.Логвин, Н.Супрун, Б.Яремко, З.Сингаївська, С.Гержик, Н.Серебрянникова, В.Лопандя, В.Котов, Т.Магадова, М.Ігнатюк, І.Жилінський та ін.) у питанні формування професійних засад вищої регіональної художньої освіти.

Сучасна освіта як предмет наукового дослідження. Структура освіти: державна, приватна, муніципальна, початкова, середня спеціальна, вища. Система підвищення кваліфікації різних категорій населення. Рівненський факультет підвищення кваліфікації працівників культури НАКККіМ: ефективність його діяльності. Причини згорання (2023 р.) і проблеми підвищення кваліфікації працівників галузі. Нові типи навчальних закладів – коледжі, гімназії та ліцеї, Приватна мережа ЗВО. Мала академія наук (МАН) як форма пошуку молодих талантів та здобуття перших навичок дослідника в сучасних умовах. Інші форми пошуку та навчання талановитих дітей. Проблеми в організації цієї справи.

Специфіка реформування освітянської галузі в сучасних умовах в державі. Законодавча і інформаційна база реформ. Технічний потенціал регіону і його забезпечення системою вищої освіти. Нова законодавча база вітчизняної освіти (2023 р.) і її роль у питаннях збереження галузі. Кореляція мережі вищої освіти і структури народного господарства (приватного сектору, бізнесу). Тенденції в сучасних умовах. Неузгодженість освітнього напрямку і проблем життєдіяльності регіону. Відсутність виважених кроків стосовно підготовки кадрового корпусу галузі для установ мережі через відсутність механізмів його регулювання. Ефективність державної культурної політики в час війни.

Мережа мистецької освіти та її трансформація в умовах сьогодення. Вищі навчальні заклади культурологічного (гуманітарного) спрямування. Інститути мистецтв при гуманітарних (педагогічних) ЗВО. Нові спеціальності і спеціалізації. Викладацький корпус. Загальна характеристика потенціалу і форм навчально-наукової та організаційно-художньої діяльності. Автономія ЗВО і організаційний експеримент в освіті. Потенційна зміна структури і її вплив на стан галузі.

Особливості організації освітнього процесу в час пандемії та війни. Нові тенденції і форми. Обговорення нової редакції Закону України про вищу освіту (серпень 2023 р.) і доля спеціальностей напрямку 02 «Культура і мистецтво» і 03 «Гуманітарні науки». Передумови впровадження законодавчої ініціативи в Україні. Професійна освіта і підтримка реформ. Євро інтеграційні процеси і модифікація мережі установ культури.

Експериментальні навчальні заклади в Україні: Київська школа мистецтв, Миколаївський Академічний коледж, спеціалізована ЗОШ «Академія дитячої творчості» (Миколаїв). Позашкільна освіта: Рівненський Палац дітей та молоді тощо в системі сучасної освіти. Можливі форми використання цього досвіду в сучасних умовах. Приватна і державна ініціатива в практиці організації їх діяльності.

Спеціальні навчальні заклади I-II рівнів акредитації (фахові коледжі) в традиційних центрах народних промислів і ремесел: Решетиліці, Опішному (Полтавщина), інших регіонах України, спрямовані на збереження національних регіональних культурних ознак. Нові спеціальності, що відбивають специфіку регіону і ефект їх впровадження та функціонування. Фаховий коледж культури і мистецтв в країні і його трансформація в контексті Закону України про передвищу освіту (2019 р.). Форми взаємодії різних напрямів освіти в сучасних умовах і міжнародний сегмент. Науково-дослідні структури в регіонах, спрямовані на підтримку народознавчого чинника та Інститут керамології НАН України.

Національне агентство з якості вищої освіти (НАЗЯВО) та Галузеві експертні ради (ГЕР) у системі організації діяльності сучасної вищої школи. Позитивні і проблемні питання в їх організаційно-методичній діяльності.

Регіональний рівень організації освітянської справи. Консультаційні центри (Львівський національний університет ім. І.Франка) в освітянській мережі.

Дистанційна освіта (2024 р) як альтернатива заочній і її неефективність через невисоку ефективність формування навичок учіння в здобувачів вищої освіти, брак належного методичного забезпечення освітнього простору та матеріально-технічної бази.

Підвищення кваліфікації в системі фахової освіти (регіональний рівень). Рівненський факультет Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв та його роль у підвищенні кваліфікації працівників галузі «Культура» (до 2021 р.). Нові форми в практиці його функціонування. Причини його згорання і можливі шляхи вирішення проблеми якості кадрового корпусу галузі на місцях. Атестація кадрів і її вплив на ефективність роботи галузі. Брак мотиваційної складової з обох сторін і результат.

Ступенева освіта. Акредитація навчальних закладів. Провідні центри надання спеціальної вищої освіти. Тенденції розвитку освітянського процесу в умовах Болонської декларації. Здобутки і проблеми сучасних освітян на регіональному рівні. Критичне осмислення цього досвіду.

Зарубіжний досвід організації освітнього процесу та шляхи його адаптації до українських реалій. Національна освітня традиція в практиці організації навчального процесу. Державні стандарти в освіті: сутність, проблеми. Освітні перспективи української держави в світовому співтоваристві.

Законодавча база художньої освіти в регіоні. Закон України про передвищу освіту (2019 р.) і питання подальшого розвитку коледжів культури. Фаховий коледж у регіоні: зміна підходів до його організації і трансформації. Мережа спеціальної освіти на регіональному рівні. Представники. Форми. Система підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів. Закон України про фахову передвищу освіту (2019 р.) та його роль в унормування функціонування середньої спеціальної ланки. Пошук нових форм підвищення професійної кваліфікації в сучасних умовах як методична проблема.

Аспірантура і докторантура. Ефективність. Нові форми організації здобуття наукових ступенів у контексті започаткованої реформ (2021 р.). «Разові» ради і покращення якості наукового пошуку. Система нострифікації наукових ступенів та її ефективність у сучасних умовах. Зарубіжний досвід організації освітнього (наукового) процесу та шляхи його подальшої адаптації до українських умов.

Сучасна гуманітарна освіта за кордоном. Система її організації, форми. Мистецька освіта. Потенційні можливості запровадження кращого закордонного досвіду в Україні.

Тема 4. Народна художня творчість як фактор збереження регіональної культурної практики

Народна художня творчість у структурі сучасної художньої культури. Її жанрово-видова структура. Народна творчість і професіональне мистецтво: специфіка взаємодії. Стан та тенденції побутування окремих видів і жанрів творчості у сучасних умовах (музичне, театральне, хореографічне, кіно-фото мистецтво, фольклор тощо).

Професіоналізація народної культури як результат впливу світових глобалізаційних процесів, зокрема й освіти, міжнародних контактів. Нові форми стимулювання творчої діяльності аматорів та самодіяльних митців у країні. Регіональні зразки (форми) зміни ставлення до народної культурної практики в сучасних умовах. Проблеми подальшого реформування галузі. Результат і тенденції. Кращий вітчизняний досвід (Вінниччина, Херсонщина, Рівненщина, Галичина, Полтавщина). Його поширення в регіонах.

Київський центр культурних досліджень НАКККіМ у системі підтримки розвитку народної творчості. Його наукові доробки, інформаційна база, роль і значення в пропаганді народної культури держави. Національний центр народної культури «Музей ім. Івана Гончара», центр народної культури в Пироговому (Київ) як координатор народознавчого пошуку. Провідні центри розвитку народної культури Полтавщини (Опішне, Решетилівка), Прикарпаття (Івано-Франківщина) та Закарпаття (Косів, Галич, Білий камінь, Ужгород), с. Крупове, Орв'яниця (Рівненщина) тощо. Спроба ознайомлення з цією практикою ЮНЕСКО. Проблемний ряд у поширенні. Можливі форми налагодження подальших контактів і просування регіональної культурної спадщини в європейський культурний простір. Програма КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР і популяризація народного музичного інструментарію (сопілка «викрутка»).

Навчальні заклади I-II рівнів акредитації народознавчого спрямування в Україні і подальший розвиток народної творчості. Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» як спроба ефективного кадрового забезпечення галузі. Проблемний ряд у її впровадженні.

Науково-практичні конференції народознавчої проблематики в регіоні як фактор підтримки функціонування народної культури («Традиції серпанкового ткацтва в Україні», с. Крупове, Дубровицького району, 2015 р.) та презентації у КЗ «РОКМ» РОР як форма популяризації освітніх напрацювань.

Періодичні видання як форма підтримки народної культурної практики. Їх тематика. Провідні всеукраїнські часописи у цьому процесі («Народна творчість та етнографія», «Культура і життя», «День», «Урядовий кур'єр» та ін.).

Форми підтримки і популяризації народної культури на регіональному рівні: обласні літературно-мистецькі премії та стипендії провідним митцям (премія ім. В.Поліщука, ім. Г.Леончук, ім. І.Свешнікова, Г.Косміади, Н.Хасевича), щорічні стипендії Голови обласної адміністрації, обласної ради, міського голови. Нові заходи Міністерства культури і інформаційної політики України щодо підтримки фахівців галузі. Премії Кабінету Міністрів України за здобутки у народній творчості. Міжгалузеві контакти методичних служб і проблема популяризації народної культури (грудень, 2023 р.).

Гастрольна (виставкова) діяльність, інші види підтримки та заохочення творчої діяльності: «Алея майстрів», відкритий рейтинг популярності «Гордість міста» та ін. Роль держави, місцевих органів влади у цьому процесі.

Івент-сфера як засіб підтримки реформи місцевого самоврядування і розширення потенційних можливостей вільного часу населення. Вимоги до організації, кадрового сегменту. Проблемний ряд.

Термінологічні непорозуміння в науково-методичних виданнях галузі, нормативних документах та їх вплив на подальше функціонування галузі.

Трансформація системи методичного керівництва народною творчістю в історичній ретроспективі. Неefективність існування галузі через згортання річної звітності мережі. Форми підвищення кваліфікації працівників та митців в умовах сьогодення. Можливі форми реформування цієї системи. Міжобласні контакти самодіяльних митців та аматорів у контексті методичної діяльності обласних центрів народної творчості (на прикладі Рівненщини).

Народна художня творчість на регіональному рівні. Її структура. Роль обласних центрів народної творчості у цьому процесі. Форми їх діяльності, проблеми функціонування. Конкурси, фестивалі (всеукраїнський та регіональний рівень) як форма стимулювання народної ініціативи («Мальовнича Україна», «Коляда», «Древлянські джерела», «Тарас Бульба», «Великодні піснеспіви» тощо) та розширення можливостей ознайомлення населення із зразками художньої культури. Народна культура в контексті регіонального туризму. Бізнес у цьому процесі. Тимчасово-переміщені особи в регіонах і форми культурної діяльності, спрямовані на їх адаптацію до місцевих традицій.

Нові форми популяризації народної культури та здорового способу життя населення в регіоні (еко-фестиваль «Біле озеро», «Зелене купало в літо упало» – Рівненщина). PR-технології, інші форми популяризації вітчизняного культурного продукту в сучасних умовах. Фестивалі Рівненщини, Волині та інших областей республіки: їх порівняльна характеристика. Причини зменшення впливу останнім часом та зниження активності учасників під час їх проведення. Екологічна проблематика у фестивальному русі регіонів. Її актуальність.

Культурно-дозвілєві комплекси Рівненщини (КДК. Система організації їх діяльності. Результат. Проблеми функціонування. Тенденції в умовах реалізації реформи місцевого самоврядування. Відсутність перспектив бачення ролі клубу в соціумі і його духовний результат.

Культурна діяльність у мережі соціокультурної сфери. Специфіка організації. Івент-заходи і проблеми зміни підходів до цільової аудиторії.

Училища (фахові коледжі, 2019 р.) культури і мистецтва як єдиний центр здобуття фахової освіти для сфери дозвілля та осередок художньої творчості в районах. Стан коледжів у контексті нової редакції Закону Україну про освіту (2023 р.). Характеристика художніх колективів окремих ЗВО I-II рівнів акредитації культурологічного спрямування. Відсутність мережі спеціальної освіти та її ступеневості як проблема подальшого розвитку цього виду людської діяльності.

Провідні колективи та митці регіону. Їх творчий та організаційний доробок.

Популяризація народної культури як засіб збереження кращих художніх надбань. Засоби масової інформації і спеціальна періодика у цьому процесі (Періодичний часопис КЗ «Рівненський ОЦНТ» РОР «Народна творчість Рівненщини» та подібний – на Волині). Україна в системі країн щодо підтримки розвитку народної ініціативи в художній діяльності. «Святковий календар» України у регіональному його вияві.

«Творче жниво», «Музейні гостини» та інші форми культурних ініціатив методичних служб галузі у справі пошуку талантів, популяризації і підтримки функціонування галузі. Творчі звіти майстрів мистецтв та художніх колективів у Києві та обласних центрах як форма підтримки народної творчості і духовного розвитку населення.

Проблеми та перспективи презентації регіональної української культури на міжнародній арені. «М'яка дипломатія» у культурній практиці держави. Її нормативна складова і культурний ефект. Пошук нових форм між культурної комунікації в умовах війни. Світова підтримка України в час війни і спроби трансформаційних процесів у галузі.

Тема 5. Авторські (самодіяльні) види художньої творчості в сучасних умовах у сфері дозвілля

Домінування авторських видів художньої творчості в умовах сьогодення як свідчення і результат розширення культурних потреб населення, підвищення освітнього рівня, матеріально-технічної бази культури і демократизації суспільного життя. Новий тип особистості, сформований сучасною культурною ситуацією в державі. Їх (авторських видів) класифікація. Еволюція окремих видів. Авторська художня діяльність як первинна творчість. Її культурна цінність у структурі розширення культурних потреб людини.

Декоративно-прикладні види творчості: характеристика основних напрямів. Кіно-фото мистецтво у розмаїтті виявів і його фестивальний рух. Культурний ефект у регіоні і його відтворення у пам'ятках (художні альбоми, виставкова діяльність, презентації тощо).

Окремі фольклорні види діяльності. Збирачі фольклору в регіоні. Форми їх підтримки з боку засобів масової інформації та науково-методичних і державних структур регіону. Представники. Спільні проекти у вивченні регіональної спадщини. Форми збереження наявного матеріалу і його популяризація. Найбільш помітні фестивальні заходи останніх років: напрями, якісний склад учасників, культурний ефект. Форми підтримки фольклорної діяльності чи побутування автентичного фольклору в регіоні. Причини невисокої ефективності та пропозиції щодо покращення ситуації.

Інститут мистецтв РДГУ в системі підтримки авторських видів творчості. Подібні типи закладів при інших гуманітарних ЗВО в Україні. Їх роль у зміні культурного клімату регіону. Наукова, методична та концертна практика закладу. Інститут мистецтв і міжнародний джазовий фестивальний рух. Його вплив на художньо-освітні пропозиції. Еволюція мистецької освіти у подібних типах закладів у сучасних умовах: причини, тенденції, результат. Проблеми функціонування в сучасних умовах. Інститут мистецтв і кадрова проблема галузі в регіоні. Нові його спеціальності та освітні пропозиції загалом.

Система підвищення кваліфікації митців і працівників, відповідальних за функціонування подібних видів народної культури (Рівненський факультет Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв). Обласний центр народної творчості як важливий засіб стимулювання цього виду діяльності у сфері дозвілля. Його еволюція в сучасних умовах. Функціональні можливості.

Всеукраїнська Рада керівників обласних центрів народної творчості України і питання подальшого розвитку народної творчості. Її видавнича і популяризаторська діяльність України. Заходи, спрямовані на збереження клубної мережі.

Фестивальний (мистецький) рух у регіоні. Тематика заходів. Кращі звіти, їх тематична спрямованість. Форма. Стимулювання участі. Фестиваль як форма культурного обслуговування місцевого населення. Районні фестивалі в контексті подальшої діяльності територіальних громад.

Ринкові відносини і шляхи подальшого існування авторських видів народної творчості. Форми підтримки аматорів. Фестивальний рух в Україні. Управління культури та туризму в регіоні і подальший розвиток авторських форм художньої творчості.

Тема 6. Культурний потенціал сфери професіонального мистецтва регіону: загальна характеристика

Стан функціонування сучасного професійного мистецтва в регіоні. Його жанрово-видова структура. Провідні центри. Регіональна професійна мистецька культура. Професійні Спілки (Асоціації) (композиторів, художників, письменників, кобзарів тощо) у справі піднесення фахового рівня сучасного мистецтва. Проблеми комерціалізації художньої культури як фактор сьогодення. Естрада. Шоу-бізнес як нове явище культури кінця ХХ – першого двадцятиліття ХХІ століття. Подальший мистецький розвиток у пріоритетах державної культурної політики. Культура як засіб забезпечення потреб бізнесу. Форми взаємодії.

Початкова (дошкільна) мистецька освіта в сфері дозвілля (клуби, Палаці дітей та молоді, платно-курсозна система підготовки). Мережа фахової освіти (дитяча музична (художня) школа, музичне (художнє, культурно-освітнє училище культури) училище (коледж), музична академія). Її ефективність. Причини невисокої ефективності. Приватна ініціатива в соціокультурній сфері та її виявлення на регіональному рівні. Фінансовий сегмент.

Мистецька освіта у вищих навчальних закладах гуманітарного спрямування. Її узгодженість із суспільними потребами. Ефективність. Проблеми. Кадровий склад викладачів мистецького спрямування. Якісна характеристика. Початкова художня освіта крізь призму реформ Міністерства культури України (2018 р.) та його трансформованого варіанту.

Науково-методична база професійного мистецтва: фахові часописи («Музика», «Театр», «Образотворче мистецтво» та ін.), фахові мистецтвознавчі часописи провідних ЗВО України: Вісники та наукові записки ЗВО: КНУТКіТ, НМАУ ім. П.Чайковського, ЛНМА ім. М.Лисенка, РДГУ («Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку») та ін. регіональних ЗВО). Місцеві рівненські видання («Мистецькі грані», «Погорина», «Волинь», «Вісник +» та ін.). Міжнародна комунікація і доступ до фахової інформації. Досвід РДГУ.

Якість науково-методичної бази культури і форми її покращення. Ефективність розробки науково-методичної бази культури в регіоні. Можливі форми стимулювання.

Проблеми фінансування і аудиторії. Фестивалі, конкурси як форми стимулювання митців та популяризації окремих видів культури. Всеукраїнський (міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті В. Горовиця, міжнародний конкурс інструментальної музики Є. Станковича, Південноукраїнський відкритий фестиваль-конкурс молодих піаністів ЗВО I-II рівнів акредитації пам'яті Заслуженої артистки України Л.Гінзбург (Одеса), «Первоцвіт-надія» (Київ), «Мистецькі барви» (Чернігів), «Акорди Хортиці» (Запоріжжя), «Дельфійські ігри», «Музика молодих» (Київ) та ін.) і регіональний рівень («Дивовижний світ органа», конкурс виконавців на духових та ударних інструментах ім. В. Старченка, «Шоу-західний регіон», «Я і гітара» (м. Рівне), «Молода Галичина» (м. Яворів), «Мистецькі барви» (м. Прилуки), «Гран Па» (м. Донецьк), «Захід – ХХІ століття» (м. Яремче) та ін. Міжнародний хореографічний конгрес (Львів, 2019 р.) як чинник посилення уваги до культурно-мистецьких проблем. Міжнародні фестивалі органної музики у Рівному: культурний ефект, причини популярності, характеристика учасників.

Участь рівненських (волинських) митців у різноманітних конкурсах та фестивалях поза межами краю. Результативність. Гастрольна діяльність як фактор підвищення професійної майстерності і розширення практики впливу на глядача (слухача).

Регіональні (рівненські) конкурси та фестивалі професійного мистецтва в питаннях його професіоналізації: ДМШ – ЗВО I-II та III-IV рівнів акредитації і питання професіоналізації мистецтва.

Теоретико-прикладна база і проблеми подальшого функціонування мистецтва. Провідні художні колективи краю та їх керівники. «Творчі портрети» найвідоміших представників галузі в регіоні («Срібна терція», «Brevis» та ін.). Еволюція жанрів, інструментарію, форми викладу композиторської думки. Професійне мистецтво і народна культура: особливості взаємодії. Іноземні митці на регіональній сцені і проблеми покращення фахової освіти українських музикантів.

Обласна філармонія та Академічні театри області як центри професійної мистецької діяльності. Ляльковий театр у питанні роботи з дітьми. Основні напрями. Нові форми культурної діяльності в умовах ринку: тематичні програми, міжнародна гастрольна діяльність, створення мобільних художніх груп, «обмінні» гастрольні зустрічі тощо як реакція на запит практики.

«Абонементні» концерти як спроба роботи з цільовою аудиторією. Зміни в керівництві середньої спеціальної ланки художньої освіти і їх роль у підвищенні фахового рівня навчальних структур.

Зниження інтересу до книги як соціальна проблема в Україні. Книга і книгодрукування в національній доктрині духовного розвитку молоді держави. Стан та проблеми. Забезпечення населення українською книгою: форми та їх ефективність. Цільові регіональні програми, спрямовані на відродження інтересу до національної книги.

Європейський стандарт (Великобританія і Росія) поширення книги та реалії України. Світові тенденції культурного розвитку і вітчизняний друк. Напрями. Університетський друк в системі забезпечення студентів навчально-методичною літературою: якість, тематична спрямованість. Основні напрями та роль у розвитку духовної культури молоді. Нові форми у стимулюванні друкарської справи в країні.

Нові ініціативи Міністерства культури України щодо стимулювання друку якісної української книги («Український інститут книги», 2018 р.) та Міністерства культури і інформаційної політики України у лобюванні зазначених питань.

Університетський друк у системі методичного забезпечення освітнього простору. Періодичні наукові часописи краю: «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: науковий збірник (спільний видавничий проект кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ та Інституту культурології Національної академії мистецтв України), «Актуальні питання культурології»: альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології і музеєзнавства РДГУ, «Українська культура в іменах і дослідженнях», «Актуальні питання вітчизняної і всесвітньої історії»: наукові записки РДГУ, Наукові записки Рівненського обласного краєзнавчого музею, «Архітектурна спадщина Волині»: наукові записки НУВГіП та ін.

Краєзнавча література Рівненщини: журнал «Мистецькі грані», його тематичне розмаїття, критичне ставлення до художнього життя краю. Літературно-мистецькі часописи («Погорина»), «Проріст». Спеціалізовані видання («Волинь історична») Характеристика тематичного змісту. Друкарська діяльність на теренах Волині.

Приватне книговидання. Проблематика. Якість друку. Репертуар української книги в державі та регіоні. Український культурний фонд (2018 р.) та його роль у підвищенні якості і доступності української книги.

Нові форми підвищення якості друку і матеріально-технічна база. Приватна мережа в системі популяризації культурної діяльності. Здобутки науки і народна творчість: результативність використання.

Україна і світовий культурно-освітній простір. Система науково-метричних збірників. Науково-метрична база «Skopus», «Scopus» та ін. Їх роль і проблеми репрезентації у науковій діяльності в Україні та українських дослідників у світі. Проблема цитування. Нові кроки МОН України у підходах до публікацій. Національний репозитарій і його роль і підвищенні якості наукової діяльності українських дослідників. Академічна доброчесність і її роль у якості наукового пошуку та його презентації.

Неперіодичні наукові збірники Рівненщини: наукові збірники національних історико-культурних заповідників краю. Тематичні збірники з нагоди ювілеїв історичних волинських міст. Тематичні збірники з нагоди ювілеїв кафедр Інституту мистецтв РДГУ, окремих науково-практичних конференцій мистецтвознавчого профілю, що організуються художніми кафедрами РДГУ.

Активізація регіонального друку як спроба компенсації браку інформації про складні сторінки місцевої історії та її культури. Тематична спрямованість. Регіональні програми забезпечення населення українською книгою. Їх ефективність. Форми стимулювання розвитку книжкової справи в регіоні. Форуми видавців у Львові та Києві. Культурно-інформаційний ефект у питанні популяризації книги.

Центри поширення української книги в державі. Друкарська справа і загальна культура населення. Шляхи прищеплення (повернення) інтересу населення до книги та читання. Зарубіжний (англійський та російський) досвід у цьому процесі. Вітчизняна книга в умовах ринку та політичної нестабільності. Інтерактивна дитяча книга в Україні: проблеми функціонування.

Інфраструктура книговидання та книгопоширення на Рівненщині. Приватні видавництва (ПП ДМ, «Азалія», «Волинські обереги», «А.Брегін», «О.Харват», «В. Войтович» та ін., районні друкарні області) як форма стимулювання інтересу до дослідження культурного простору краю; напрями діяльності, репертуар друкованої продукції. Проблеми функціонування, шляхи зміни ситуації на краще. Тематика друків. Поширення творів місцевих авторів на регіональному рівні

(презентації, творчі зустрічі тощо). Довідкові видання про місцевий друк у справі популяризації регіональної книги. Заходи Рівненської ОУНБ у питанні її просування у суспільну свідомість.

Університетський друк і його роль у забезпеченні освітнього простору.

Проблеми видавничої сфери на регіональному рівні та можливі шляхи їх розв'язання.

Тема 8. Регіональна періодика в контексті духовного розвитку населення

Періодика як історико-культурне явище. Форми її побутування в сучасних умовах. Центральні часописи «Українська культура», «Народне мистецтво», «Народна творчість та етнографія», «Родовід», «Мистецтво», «Сучасний театр» та ін. у справі висвітлення проблем розвитку духовної культури держави. Кадровий склад і система фахової освіти та підвищення кваліфікації журналістів на місцях. Регіональний досвід.

Нові види видань. Відсутність фахових часописів для підтримки аматорів як науково-методична проблема. Фахова спеціальна довідкова періодика. Проблеми видавництва та шляхи виходу з кризи.

Активізація регіонального друку як характерна риса доби. Регіональна преса в структурі духовного життя краю (літературні альманахи «Погорина» («Історична Волинь») та «Проріст»). Тематика, форми поширення, авторський склад. Культурно-мистецька проблематика в регіональних ЗМІ.

Газетна періодика і питання культурно-мистецького життя: зміни в тематиці у час війни («Культура і життя», «Українська культура»). Тематичні часописи інших областей республіки. Фестивалі регіону крізь призму інформаційних порталів і періодичної преси. Періодика і війна: тематичний зміст повідомлень.

Інформаційне поле сучасної Рівненщини. Радіо та телебачення. Тематичне наповнення ефірного часу. Проблематика. Тенденції. Авторський склад теле - та радіокомпаній. Приватний сегмент.

Обласна Спілка письменників НСПУ у справі вивчення та популяризації регіональних аспектів культури. Творчий склад, культурний ефект у регіоні. Участь її членів у розробці проблем національної духовної культури. Творчі Спілки в культурній доктрині держави.

Підтримка дитячої літературної творчості в регіоні. Конкурси («Перло многоцінне», «Дерманський світильник») у справі підтримки дитячої літературної творчості.

Спеціалізовані видання («Волинь історична», «Проріст» та ін.). Інформаційні буклети Спілки. Проблематика. Авторський склад. Фаховий рівень регіональної періодичної преси.

Засоби масової інформації у вирішенні питань духовного розвитку населення країни в умовах сьогодення. ЗМІ і питання формування патріотизму. Періодика і проблеми читання населення.

Досвід російської федерації в питаннях військової експансії в АР Крим та Сході України і форми інформаційної протидії Україні. Політична боротьба і періодична преса. Преса як засіб вирішення народногосподарських та культурно-мистецьких завдань.

Спеціальна періодика краю («Народна творчість Рівненщини», «Мистецькі грані», «Погорина» («Волинь») та ін., м. Рівне). Аналогічна періодика Волині. Її роль у підтримці аматорського руху. Авторський склад. Фаховий рівень, тенденції. Підготовка кадрів на місцевому рівні: здобутки та проблеми.

Тема 9. Регіональна культура в сучасній науковій думці

Університетські центри вивчення історико-культурного процесу. Аспірантура та докторантура як форми підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів. Особливості їх функціонування в сучасних умовах. Ефективність діяльності. Нова проблематика досліджень. Новий класифікатор наукових спеціальностей як спроба наблизити науку до потреб практики та результат євроінтеграції. Фінансування сучасної науки. Форми стимулювання наукового пошуку молодих дослідників: гранти, іменні стипендії. Співвідношення фундаментальних і прикладних досліджень.

Наукові центри України та їх роль у формуванні духовно здорового суспільства. Напрями діяльності. Тенденції розвитку.

Проблеми розвитку української культури на сторінках провідних часописів: «Історичний журнал», «Український історичний журнал», «Вища школа», «Вісник Книжкової Палати

України», «Критика», «Українська культура» та ін. Вітчизняна культура у спеціальній монографічній літературі: тематика, авторський склад. Енциклопедичні видання з проблем розвитку вітчизняної культури. Їх характеристика та вектор бачення авторами історико-культурного процесу.

Всеукраїнські та міжнародні науково-практичні конференції культурологічного спрямування та їх роль у висвітленні й пропагуванні культурно-мистецької спадщини. Міждержавні програми вивчення культурної спадщини. Київський центр культурних досліджень у цьому процесі. Доступність інформаційної бази сфери.

Наукові збірники місцевих вищих навчальних закладів: Харківської державної академії культури («Вісник ХДАК», «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», «Актуальні питання культурології», «Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії», «Українська культура в іменах і дослідженнях» (РДГУ), СНУ ім. Лесі Українки та ін. ЗВО) Рівненщини, їх роль у вивченні і популяризації регіональних культурно-мистецьких проблем. Членство в редколегія інших ЗВО НПП кафедри і питання поширення нового досвіду («Українські культурологічні студії» - КНУ ім. Т.Г.Шевченка, фахові науково-метричні збірники ВНУ ім. Лесі Українки, КНУТКіТ, КНУКіМ, НАКККіМ) як форма здобуття нового досвіду та розширення фахової інформації.

Музеї (краєзнавчі, літературно-меморіальні, історичні тощо) держави як сфера збереження культурної спадщини. Їх регіональні осередки (Національний історико-меморіальний заповідник «Поле Берестецької битви», Сарненський історико-етнографічний відділ Рівненського обласного краєзнавчого музею, літературно-меморіальний музей У.Самчука, Музей бурштину, Культурно-археологічний центр «Пересопниця» та ін.). Їх видавнича діяльність. Характеристика друкованих видань. Авторський склад. Проблематика. Ефективність для галузі. Нові типу музеїв у світі та поширення їх досвіду діяльності в регіонах

Культурний потенціал Волині і форми його репрезентації в сучасних умовах.

Бібліотеки у структурі духовної культури держави та регіону. Характеристика їх інформаційних можливостей. Експериментальна діяльність у бібліотечній мережі Рівненщини. Інформаційна періодика бібліотек регіону. Консорціум «Історична Волинь»: характеристика напрямів діяльності й здобутків. Інша експериментальна діяльність місцевих бібліотек краю.

Аналітичні звіти Президенту України, Кабінету Міністрів України, Верховній Раді України з інформаційно-культурної проблематики як офіційні видання в країні та фактори об'єктивності стану справ у країні. Інші реферативні збірники (Інституту стратегічних досліджень) у питанні розширення інформованості про стан справ в Україні. Тематичні звіти Міністерства культури та інформаційної політики України як офіційна форма репрезентації культурної діяльності (культурної політики) в країні. Подібна практика інформування керівного складу на обласному рівні (Аналітичні звіти Голові обласної адміністрації про стан в галузі). Їх значення у зміні ставлення до культурної творчості та вплив на культурну політику держави.

Тема 10. Українська культура в програмах товариства «Просвіта», політичних партій, громадських організацій та рухів

Культурна політика в державі: напрями, роль, тенденції в сучасних умовах.

Політична боротьба та її відображення в структурі духовної культури суспільства. Різновекторність діяльності політичних сил як характерна риса сучасної України. Провідні політичні партії та групи, в програмах яких декларована підтримка галузі їх роль у формуванні нової держави. Сутність їх підтримки культурного розвитку (Фестивалі дитячої творчості у Миколаєві, Полтавщині, Херсонщині тощо).

Створення при творчих Спілках України осередків, що займаються питаннями духовності населення (Спілка християнських письменників України, Асоціація сучасних письменників України при НСПУ) та ін.

Надмірна політизація суспільного життя як характерна риса сьогодення і її вплив на культурно-мистецьку діяльність у країні.

Культурний чинник у програмах та статутних документах української політики (міжнародний фестиваль дитячої творчості «Золотий лелека», м. Миколаїв, Коблево, Рибаківка – Українська народна партія; міжнародний фестиваль гончарства у смт. Опішне – Партія регіонів та ін.), в програмах товариства «Просвіта», Українського товариства творчої інтелігенції, Конгресу українських націоналістів тощо. Послаблення та зведення нанівець питань культурного розвитку і

підтримки культури по завершенню виборів до Верховної Ради України. Меценатство як форма підтримки і його стан в Україні. Нормативне забезпечення цього явища і проблемний ряд у його функціонуванні.

Рух за охорону пам'яток культури. Пам'ятко-охоронна діяльність Національних історико-культурних (меморіальних) заповідників. Напрями, результативність у сучасному суспільстві. Еволюція форм організаційно-технічного та матеріального стимулювання. Державна підтримка.

Культурна діяльність як засіб підвищення фахового рівня представників політичних партій та рухів. Нові громадські об'єднання культурологічного спрямування в регіонах (Клуби творчої молоді) та їх роль у збереженні і розвитку вітчизняної культури. Творчий досвід.

Меценатство окремих політичних і громадських структур під впливом військового вторгнення Росії на територію України. Культурний ефект.

Роль політичних партій та рухів у стимулюванні культурного сегмента, подальшого об'єднання населення і підвищення його культурного рівня. Національні меншини в системі духовної діяльності держави. Задоволення культурних потреб їх представників. Форми, проблематика, проблеми.

Тема 11. Нормативно-правова база регіональної культури в сучасних умовах

Сутність нормативно-правової бази у сучасному розвитку галузі. Нова нормативна база функціонування галузі. Закон України про культуру (2011 р.) та його нові редакції (2022 р.). Інші законодавчі акти стосовно функціонування галузі. Їх роль у зміцненні кадрового корпусу галузі, підвищенні престижу працівника культури. Відмінності даного законодавства від іншої подібної законодавчої бази галузі. Шляхи формування нормативно-правової бази культури в сучасних умовах. Ефективність ухвалених рішень. Непослідовність у здійсненні контрольних функцій.

Чинне законодавство і реформування галузі в умовах дії реформи місцевого самоврядування. Законодавча база і форми популяризації основних напрямів.

Доступність нормативно-правової бази до суб'єктів культурного процесу. Регіональний рівень забезпечення юридичної підтримки. Види періодичних видань із зазначеної проблематики («Вісник Верховної Ради України», «Урядовий кур'єр», «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» та ін.). Їх поширення в регіонах. Юридичні служби управлінь культури та туризму обласних державних адміністрацій у справі забезпечення функціонування нормативно-правової бази культури. Обласна Спілка працівників культури в питанні відстоювання прав і інтересів працівників галузі.

«Народна творчість Рівненщини» – альманах КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» обласної ради (2011-2015 рр.) як фактор юридичної допомоги працівникам галузі. Брак часописів у регіонах як науково-методична проблема.

Юридичні консультації під час підвищення кваліфікації працівників галузі. Колегії (у т. ч. і виїзні) Управлінь культури облдержадміністрації у питання підвищення правової компетентності працівників галузі.

Професійні Спілки, інші професіональні об'єднання у справі забезпечення повноцінного функціонування галузі культури. Місцеві видання та їх «юридичні» сторінки.

Офіційні Сайти управлінь культури та туризму обласних державних адміністрацій регіону, Обласного Комітету профспілки працівників культури у питаннях поширення оперативної інформації про стан функціонування галузі і її юридичної підтримки. Посилення ролі місцевого самоврядування як необхідність подальшого ефективного розвитку галузі. Культурний ефект здійснюваної реформи місцевого самоврядування. Її проблемний ряд.

Тема 12. Тенденції розвитку регіональної культурної практики в умовах глобалізаційних процесів

Вітчизняна регіональна культурна практика в умовах сьогодення. Форми інокультурних впливів та форми протидії культурній і військовій інтервенції. Культура і держава. Культура і ринок. Законодавче забезпечення подальшого розвитку галузі. Нові законодавчі акти про культуру і подальший розвиток галузі (Закони України про культуру, Бібліотеки і бібліотечну мережу та ін.). Їх організаційно-фінансове забезпечення. Матеріально-технічна база регіональної культурної практики. Соціальний захист працівників культури. Система підвищення кваліфікації

працівників і її узгодженість з оплатою праці. Шляхи підвищення іміджу працівника культури. Матеріальні і моральні форми підвищення іміджу на регіональному рівні.

Галузі культури і освіти на регіональному рівні. Реформування, що здійснюються на селі та його ефективність. Культурно-дозвілєві комплекси в краї. Стан, призначення, ефективність. Зниження ефективності в умовах дії реформи про місцеве самоврядування. Розширення практики спонсорства та меценатства у культурній сфері в сучасних умовах. Еволюція форм цієї підтримки. Проблемні питання в їх функціонуванні і роль місцевих та державних органів влади у стимулюванні цього процесу. Інститут культурних досліджень в умовах реформування галузі. Система підготовки фахівців для ОТГ. Позитивні і негативні аспекти організації цього процесу.

Мовна політика в Україні. Департамент мовної політики Мінкультури та інформаційної політики України і його роль у підтримці статусу української мови. Законодавча база («Про схвалення Концепції Державної цільової програми розвитку національної словникової бази на 2009-2015 рр.»). Форми підтримки національного виробника культурного продукту, запроваджені останнім часом. Мовна політика держави і форми її реалізації в теле – та радіоефірі. Безсистемність у вирішенні цього питання і психологічна напруга в суспільстві. Мова і політична боротьба.

Вища школа і науково-методична підтримка галузі культури. Особливості взаємодії. Відсутність спеціальності, за якою могли б здобути фах працівники галузі як проблема щодо розв'язання кадрового питання і покращення роботи галузі в стратегічному плані. Відсутність цільового кадрового замовлення як проблема галузі. Неefективність заочної форми підготовки кадрів для сфери культури.

Новий класифікатор спеціальностей МОНУ для ЗВО (2015 р.) та низка інших законодавчих актів чи ініціатив у питанні євро інтеграційних процесів. Їх загальна характеристика та роль для галузі культури. Зміни в класифікаторі у зв'язку з новою редакцією Закону України про освіти (2023 р.). Роль освітянської громадськості у його обговоренні та зміні ситуації.

Система середньої спеціальної освіти і її вплив на подальший розвиток галузі. Її кадрове і методичне забезпечення в сучасних умовах. Еволюція і можлива реформа в сучасних умовах.

Центри підвищення кваліфікації працівників галузі на регіональному рівні як засіб покращення кадрової проблеми для галузі. Рівненський факультет підвищення кваліфікації працівників культури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв в системі підвищення кваліфікації працівників галузі. Відсутність зацікавлення у покращенні кадрового складу в галузі з боку керівництва по усій управлінській вертикалі та самих працюючих як характеристика наявного кадрового стану.

Методичне забезпечення культурного процесу з боку держави: фахова література, часописи, конференції тощо. Їх проблемний ряд.

Тенденції розвитку народної творчості в сучасних умовах і проблеми галузі культури. Галузь культури крізь призму законодавчої бази Міністерства культури й інформаційної політики України. Спроба реформування галузі.

Художня культура першого тридцятиліття третього тисячоліття: стан, проблеми, перспективи. Міжнародна ситуація і Україна: спроба використання досвіду між культурної комунікації в час війни.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього о	у тому числі					усього о	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с. р.		л	п	лаб	інд	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовний модуль I. Аспекти регіональної культурної практики												
Тема 1. Вступ до курсу. Джерелознавча база та історіографія регіонального культурного простору	6	1	1			4						
Тема 2 Культурний потенціал регіону на	8	2	2			4						

прикладі Західного Полісся в сучасних умовах:													
Тема 3. Регіональна художня освіта як складова духовної культури початку XXI століття	10	2	2			6							
Тема 4. Інформаційний простір регіону: Державний архів Рівненської області, засоби масової інформації в структурі задоволення інформаційних потреб населення	8	1	1			6							
Тема 5. Видавнича сфера регіону: стан, проблеми, тенденції	8	1	1			6							
Тема 6. Регіональна періодика в контексті духовного розвитку населення: характеристика провідних видань	8	1	1			6							
Тема 7. Народна художня творчість як фактор збереження регіональної культурної практики	8	1	1			6							
Тема 8 Культурний потенціал сфери професійного мистецтва регіону. загальна характеристика	8	1	1			6							
Тема 9 Фестивальний рух як чинник активізації культурної діяльності в регіоні та налагодження міжкультурних зв'язків	7	2	1			4							
Тема 10. Нормативно-правова база регіональної культури в сучасних умовах: стан, потенційні можливості	6	1	1			4							
Тема 11. Охорона історико-культурної спадщини в Програмах діяльності місцевих органів державної влади. Цільові Програми	6	1	1			4							
Тема 12. Тенденції розвитку вітчизняної регіональної культури в умовах світових глобалізаційних процесів та реформи місцевого самоврядування. Зарубіжний досвід організації регіональних культурних програм.	6	1	1			4							
Усього годин	90	16	14			60							

6. Теми семінарських занять

Не передбачено

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Вступ до курсу. Джерелознавча база та історіографія регіонального культурного простору	4
2	Тема 2 Культурний потенціал регіону на прикладі Західного Полісся в сучасних умовах:	8
3	Тема 3. Регіональна художня освіта як складова духовної культури початку XXI століття	4
4.	Тема 4. Інформаційний простір регіону: Державний архів Рівненської області, засоби масової інформації в структурі задоволення інформаційних потреб населення	4
5.	Тема 5. Видавнича сфера регіону: стан, проблеми, тенденції	4
6.	Тема 6. Регіональна періодика в контексті духовного розвитку населення: характеристика провідних видань	4

7.	Тема 7. Народна художня творчість як фактор збереження регіональної культурної практики	4
8.	Тема 8 Культурний потенціал сфери професійного мистецтва регіону. загальна характеристика	4
9.	Тема 9 Фестивальний рух як чинник активізації культурної діяльності в регіоні та налагодження міжкультурних зв'язків	4
10.	Тема 10. Нормативно-правова база регіональної культури в сучасних умовах: стан, потенційні можливості	4
11.	Тема 11. Охорона історико-культурної спадщини в Програмах діяльності місцевих органів державної влади. Цільові Програми	4
12.	Тема 12. Тенденції розвитку вітчизняної регіональної культури в умовах світових глобалізаційних процесів та реформи місцевого самоврядування. Зарубіжний досвід організації регіональних культурних програм.	4
Всього		54

8. Теми лабораторних занять

Не передбачено

9. Самостійна робота

Самостійна робота студентів із даної дисципліни передбачає вивчення сучасного (доби державної незалежності) культурно-мистецького процесу з акцентуванням уваги на його регіональному рівні. Опрацьований матеріал має бути підготовленим у письмовому вигляді і оприлюдненим на підсумковому занятті (Круглому столі). Складається він із декількох напрямів вивчення:

На самостійну роботу виносяться наступні завдання: ознайомлення студентів із:

- *історіографією дисципліни*. Для цього потрібно, виходячи з програми дисципліни та планів практичних занять, проаналізувати базову наукову і навчально-методичну літературу, що дасть змогу вільно орієнтуватися в подальшому процесі навчання. Контрольним заміром знань із цього завдання є виступи на відповідних практичних заняттях.

- *джерельною базою* сучасного культурно-мистецького процесу, т. б. потрібно проаналізувати репертуарні програми художніх колективів (хоча б – фестивальні), каталоги експонувань художніх творів (виставкових зал МБК, галереї «Євро-Арт», Рівненського відділення Національної Спілки художників України чи інших її напрямів), поточні архіви КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» обласної ради, управління культури і туризму, тематичні програми різноманітних заходів (фестивалів, абонементи обласної філармонії, сценарії окремих художніх заходів тощо), Програми збереження культурної спадщини, Програми підтримки української книги, розвитку культури села, підтримки творчих Спілок тощо, затверджених у різний час Обласною радою за участі відповідних відділів Управління культури Рівненської облдержадміністрації чи подібні форми організаційно-роботи, що організуються у Волинській області (для студентів заочної форми ці види робіт можна виконати на підставі власних регіональних баз);

- *потрібно також ознайомитися з річними* (перспективними) планами та звітами КЗ «Рівненський обласний краєзнавчий музей» та КЗ «Рівненський обласний центр народної творчості» Рівненської обласної ради, *міськими методичними структурами* в особі Управління культури і туризму Рівненського міськвиконкому у цьому напрямі і скласти відповідне враження про організаційно-методичну діяльність зазначених вище установ (завдання для студентів заочної форми навчання аналогічні);

- до завдань самостійної роботи студентів із даної дисципліни входять і ознайомлення з навчальними планами шкіл мистецтв, ДМШ, їх звітністю тощо, а також аналіз конкурсно-концертних заходів, у яких беруть участь їх вихованці, або подібні заходи організуються викладацьким складом цих освітніх структур.

У результаті цього у студентів повинна скластися уява про розмаїття художнього простору краю, систему організації фестивальних заходів та конкурсів, матеріально-технічне забезпечення навчального процесу, а також виявити його провідні тенденції, проблемний ряд тощо.

Подібну роботу потрібно виконати і стосовно аналізу культурного потенціалу туристичної мережі, бібліотечної та замкової, що дасть змогу мати достатній матеріал для можливого виступу на засіданні Круглого столу, що проводитиметься по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

10. Індивідуальні завдання.

Не передбачено

11. Методи навчання.

МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (практичні заняття);

МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

12. Методи оцінювання.

МО1 - іспит

МО2 – усне або письмове опитування;

МО5 – командні проекти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО8 – студентські презентації та виступи на наукових заходах;

МО9 – захист практичних робіт;

13. Засоби діагностики результатів навчання

Поточний контроль знань студентів з навчальної дисципліни проводиться як в усній формі, під час практичних занять, так і в письмовій – написання контрольних робіт. Контрольні завдання за змістовим модулем включають варіативні питання. Контроль проводиться :

- з лекційного матеріалу шляхом перевірки конспектів;

- самостійної роботи з допомогою перевірки та захисту реферату, повідомлення за обраною темою, виконання тестів та практичних завдань.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК01 ЗК06. ЗК08 СК02 СК06. СК08	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. Здатність розробляти та управляти проектами Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності. Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури Здатність організувати роботу та здійснювати керівництво закладами культури, а також відповідними структурними підрозділами підприємств і установ, враховуючи економічні, законодавчі й етичні аспекти.	ПРН01. ПРН04. ПРН06 ПРН13	Розуміти специфіку та особливості реалізації культурних ідей, образів, та смислів, а також критично оцінювати можливості їхньої інтерпретації для розв'язання суспільно-значимих проблем. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово для обговорення професійних питань, презентації результатів досліджень та проектів. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних практик, культурно-мистецьких та дозвіллевих проектів.	МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); МН2 – практичний метод (практичні заняття); МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату); МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); МН6 – самостійна робота.	МО1 – екзамен МО2 – усне або письмове опитування; МО4 – тестування; МО6 – реферати, есе; МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень; МО8 – презентації та виступи на наукових заходах; МО9 – захист практичних робіт; МО10 – залік

14. Критерії оцінювання результатів навчання. Визначити за допомогою якісних критеріїв мінімальний пороговий рівень оцінки і трансформувати його в мінімальну позитивну оцінку. Зазначити використовувану числову (рейтингову) шкалу.

Критерії оцінювання результатів навчання:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бездопомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

			вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності			
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у нестандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно - варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів			

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Приклад для іспиту

Поточне тестування та самостійна робота				Іспит	Сума
Змістовний модуль 1					
T 1-3	T4-7	T8-10	T11-12	30	100
5	5	5	5		
Модульний контроль -10					

16. Методичне забезпечення

Методичне забезпечення дисципліни Регіональна культурна практика другого (магістерського) рівня вищої освіти складається з:

- Робоча програма навчальної дисципліни
- Опорний конспект лекцій (електронний носій)

- Опорний конспект лекцій (паперовий варіант)
- Матеріали для практичних занять (паперовий та електронний варіант)
- Навчально-методичний посібник

Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Регіональна культурна практика як суспільне явище та його роль у духовній структурі суспільства.
2. Українська культура і проблеми її вивчення доби державної незалежності України. Напрями дослідження.
3. Джерельна база вітчизняної культури регіонального рівня: здобутки зазначеного періоду. Загальна характеристика.
4. Сучасна державна культурна політика: сутність, значення, узгодженість її з міжнародними документами.
5. Основні соціальні інститути впровадження державної культурної політики.
6. Українська культура на регіональному рівні: стан, форми побутування та вивчення.
7. Періодична преса в структурі джерелознавчої бази вивчення культурного процесу і простору.
8. Початкова мистецька освіта та її роль у структурі суспільства в умовах сьогодення в Україні та регіоні художні, музичні школи, школи мистецтв. Експериментальний досвід.
9. Середня спеціальна мистецька освіта на регіональному рівні: форми, сутність, проблеми, шляхи подальшого розвитку (музичне училище, коледж культури і мистецтв).
10. Вища художня (мистецька) освіта в умовах ринку: державний та регіональний рівень.
11. Музичне життя Рівненщини та Волині кінця ХХ – першого двадцятиліття ХХІ століття (форми, творчі Спілки, здобутки).
12. Літературно-мистецькі об'єднання Рівненщини (Палац дітей та молоді, інші форми позашкільної діяльності подібного спрямування). Специфіка організації подібних форм на Волині.
13. Місцеве відділення Національної Спілки письменників краю: авторський склад, здобутки, проблеми. Його базовий центр?
14. Літературно-краєзнавча Рівненщина новітньої доби України: тематика, авторський склад, здобутки.
15. Традиційно-побутова культура на сучасному етапі: трансформаційні процеси.
16. Образотворче мистецтво краю: структура, представники, їх творчий доробок, виставкова діяльність, проблеми.
17. Вокально-хорове мистецтво Рівненщини в духовному житті: Тематика, жанрово-видова структура, митці та художні колективи, зміни в репертуарі, формах роботи.
18. Дитячий театр як форма художньої культури: дитяча театральна творчість, репертуар, гастрольні здобутки.
19. Театральне життя краю на зламі епох: зміни в репертуарній політиці, театр в умовах експерименту, нові форми в творчій діяльності, постаті, гастрольне життя.
20. Фольклор як форма існування духовної культури в умовах сьогодення: жанрово-видова проблематика, носії, форми репрезентації. Найбільш відомі фестивальні заходи Волині.
21. Здобутки у фольклорній площині в умовах сьогодення.
22. Форми фіксації духовної спадщини українців доби незалежності.
23. Аматорство волинського краю кінця ХХ – першого двадцятиліття ХХІ століття: тематичне розмаїття, форми, еволюція, проблеми.
24. Аматорські види творчості в її історичній ретроспективі (порівняльна характеристика розвитку в умовах двох політичних систем).
25. Професійне та аматорське мистецтво в сучасних умовах: форми співробітництва, проблеми.
26. Структура та трансформація системи методичного керівництва народною ініціативою в умовах розбудови держави.
27. Експериментальна діяльність у культурній сфері на селі в останнє десятиліття: здобутки, проблеми, шляхи розв'язання. Культурно-дозвілєві комплекси.
28. Нові форми художньої діяльності доби незалежності. Загальна характеристика.
29. Сучасна молодь і культурна творчість: стан та тенденції.
30. Трансформаційні процеси в освітній сфері: позитивні та негативні результати експериментів.
31. Видавнича сфера як фактор культури на регіональному рівні: сутність, напрями, представники, регіональні програми, тематика друків, роль у духовному житті краю.

32. Форми вивчення (дослідження) культурної творчості доби незалежності.
33. Вища спеціальна освіта і мережа навчальних закладів культури: проблеми, потрібність, пропозиції.
34. Форми стимулювання творчої праці у галузі, піднесення престижу (іміджу) професії в ринкових умовах.
35. Шляхи формування сталого інтересу молоді до культурної діяльності в умовах сьогодення.
36. Форми стимулювання навчання в сучасній вищій школі.
37. Нові ініціативи в регіоні стосовно культурної політики (зміни у ставленні).
38. Інші творчі спілки Рівненщини (кобзарів, краєзнавців, зв'язків із діаспорою тощо) у духовному житті волинських теренів.
39. Музеї та архіви краю як форма збереження і пропаганди вітчизняної культурної спадщини.
40. Культурні проблеми молоді та шляхи їх розв'язання в умовах сьогодення.
41. Альтернативні мистецькі течії в регіоні (сутність, напрями, представники, здобутки).
42. Рівненщина фестивальна (сутність, зародження, культурний ефект).
43. Форми державної підтримки вітчизняної культури в планах місцевих органів державного управління (на конкретному прикладі).
44. Шоу-бізнес як культурний феномен в умовах ринкових відносин: сутність, форми.
45. Нові постаті на обрії української культури: сутність, загальна характеристика, їх внесок до культурної скарбниці.
46. Тенденції розвитку культурного процесу у ХХІ столітті і їх відображення на регіональному рівні.
47. Сучасна українська культура регіонального вектора в державі і її зв'язки з діаспорою: очікуваний результат.
48. Культура і ринок. Тенденції на регіональному рівні.
49. Регіональні культурні програми («Забезпечення місцевого населення українською книгою», «Підтримка молодих талантів», Програма підтримки творчих Спілок, Програма підтримки розвитку культури села тощо) та їх роль у стимулюванні художньої діяльності особистості та духовної культури краю.
50. Фестивальний рух у регіоні як культурний феномен. Характеристика окремих заходів. Форми його організації, проблемний ряд тощо.
51. Нові ініціативи Міністерства культури та інформаційної політики України, спрямовані на покращення стану справ у галузі.
52. Студенти також можуть запропонувати власну проблематику як для вивчення дисципліни, так і подальшого виступу під час роботи Круглого столу.

18. Рекомендована література (основна, допоміжна)

Основна

1. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про україно-російські культурні відносини. Київ : Віхола, 2022. 360 с.
2. Актуальні проблеми, сучасний стан та перспективи розвитку індустрії туризму в Україні та Польщі : матеріали XI міжнар. наук.-практ. конф, м. Житомир. Житомир, 2016.
3. Актуальні питання реформування управління сферою культури у сучасних умовах. Аналітична записка / Нац. ін-т стратегічних досліджень. URL : http://www.niss.gov.ua/content/articles/files/kulnurna_dyp-f509f.pdf (дата звернення : 08.02.2020).
4. Андрущенко В.П. Організоване суспільство. Проблема організації та суспільної самоорганізації в період радикальних трансформацій в Україні на рубежі століть: Досвід соціально-філософського аналізу. Київ : ТОВ «Атлант ЮЕмСі», 2005. 498 с.
5. Бейдик О.О. Рекреаційно-туристські ресурси України: Методологія та методика аналізу, термінологія, районування: монографія. Київ : ВПЦ «Київський ун-т», 2001. 395 с.
6. Безгін І.Д. Мистецтво і ринок: монографія. Київ, 2005.
7. Безгін О.І., Кочарян І.С. Українська культура і світ : організаційні проблеми художньої культури: монографія. Київ, 2012.
8. Безгін І.Д., Семашко О.М., Ковтуненко В.І. Театр і глядач в сучасній соціокультурній реальності: монографія. Київ, 2002.

9. Безклубенко С. Д. Українська культура: погляд крізь віки: історико-теоретичні нариси. Ужгород : Всеукр. багатопроф. підприємство, 2006.
10. Берковський В. Як війна вплинула на культурне дозвілля молодих українців? [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://life.pravda.com.ua/columns/2023/03>.
11. Богдан О. Деякі аспекти культурних практик і культурної інфраструктури України: результати всеукраїнського опитування. Аналітичний звіт. Одеса, ВГО «Асоціація сприяння самоорганізації населення», 2019. 75 с.
12. Богуцький Ю. П., Іваненкова С.І. Самоорганізація й динаміка культури та їх особливості в Україні: монографія. Київ, 2012.
13. Верховна Рада України. (2021). Про внесення змін до Закону України «Про культуру» щодо загальних засад надання населенню культурних послуг. (Закон України від 29.04.2021, 1432-IX). Відомості Верховної Ради України (ВВР), 31, 246. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1432-20#Text>.
14. Виткалов С. В. Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності: монографія. Рівне : ППДМ, 2012. 416 с., іл.
15. Виткалов С. В. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах: монографія. Рівне : ППДМ, 2014. 385 с.
16. Виткалов С.В. Вища культурологічна освіта в Україні: регіональний дискурс: крізь призму діяльності кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету): монографічно-довідкове вид. / За ред. проф. Виткалова В.Г. Рівне : ПП «А.Брегін», 2021. 550 с. + 38 іл.
17. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / пер. з англ. Б. Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с.
18. Герчанівська П. Е. Культура в парадигмах ХХ–ХХІ ст.: монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 378 с.
19. Гончарова К. У пошуках нових підходів до збереження культурної спадщини: приватно-громадське партнерство. URL: <https://uccs.org.ua/detsentralizatsiia/statti/u-poshukakh-novykh-pidkhodiv-do-zberezhennia-kulturnoi-spadshchynu-pryvatno-hromadske-parterstvo>.
20. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ : Ін-т культурології НАМУ, 2019. 256 с.
21. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору. Луцьк : Твердиня, 2010. 446 с.
22. Декоративно-ужиткове мистецтво Рівненщини: колект. монографія / за ред. проф. Виткалова В. Г. Рівне : ППДМ, 2011. 279 с., іл.
23. Десяте загальнонаціональне опитування: ідеологічні маркери війни (27 квітня 2022) [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://ratinggroup.ua/research/ukraine/desyatyu_obschenacionalnyu_opros_ideologicheskie_markery_voynu_27_aprelya_2022.html?fbclid=IwAR0fAm17F_J-U11xUC58d98pKyt9P_z9BdpVT1XUgN2xgu8b4s6DFdnRUTs.
24. Дженкова О. В. «Театралізація» у музеї як феномен сучасної культури та форма взаємодії з відвідувачем (десятирічний досвід проведення театралізованих екскурсій у філії Національного музею історії України – Музеї історичних коштовностей України). URL:<http://www.history.odessa.ua>
25. Державна стратегія регіонального розвитку на 2021-2027 роки : Постанова Кабінету Міністрів України від 05.08.2020 № 695. URL : [https:// zakon.rada.gov.ua/ laws/ show/695-2020-p#Text](https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/695-2020-p#Text) (дата звернення : 23.08.2020).
26. Друкер П. Виклики менеджменту ХХІ століття. Пер. з англ. Т. Літенської. Київ : Вид. група КМ-Букс, 2020. 240 с.
27. Зеленська Л. ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТ : навч. посіб. Київ : Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, 2018. 148 с. URL: [https:// elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4555/ЗЕЛЕНСЬКА%20Л.М.%20Івент-менеджмент.%20НП.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4555/ЗЕЛЕНСЬКА%20Л.М.%20Івент-менеджмент.%20НП.pdf?sequence=1&isAllowed=y) (дата звернення: 10.08.2023).
28. Здіорук С. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті: аналіт. доп. Київ : НІСД, 2012 64 с.
29. Енциклопедія Сучасної України. URL: <https://esu.com.ua/article-13755> (дата звернення: 09.09.2023).
30. Стратегія розвитку туризму та курортів на період до 2026 року : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 16 березня 2017 № 168-р. URL : <https://www.kmu.gov.ua/ua/npras/249826501>

31. Довжук І. Нариси історії культури України (до кінця ХХ ст.): навч. посіб. Луганськ, 2007. 508 с.
32. Духовні обереги Рівного: інформ.-краєзн. путівник / укл.: Л. Грищук, І. Вольф, І. Котигорох. Рівне, 2014. 27 с.
33. Жилінський І. Ф. Історія театрального мистецтва Рівненщини; за ред. Б. Й. Столярчука. Рівне : Овід, 2009. 660 с.
34. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: антологія / за ред. Р. М. Яціва. Львів : Ін-т народознавства НАН України, 2012. У 2-х ч.
35. Ісаєвич Я. Українське книговидання: витоки, розвиток, проблеми: монографічно-довідкове вид. Львів, 2002. 520 с.
36. Історія української культури: енциклопедія. У 5 тт., т 5., кн. 1-2. Київ : Наукова думка, 2012-2013.
37. Кеда М., Соломенна Т. (Упорядники). Культурна політика Європейського Союзу. Хрестоматія : навч. посіб. Чернігів: Нац. ун-т «Чернігівський колегіум» ім. Т.Г. Шевченка, 2022. 468 с.
38. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття: монографія. Київ : Факт, 2000.
39. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність: навч. посіб. Суми: Університетська книга, 2021. 122 с.
40. Культура в сучасних трансформаційних процесах: колект. монографія / М. М. Бровко, С. Д. Безклубенко та ін. Ніжин : Вид-во Асперс-поліграф, 2011.
41. Культурно-дозвіллева діяльність в сучасному світі : колективна монографія. Київ: Вид. Ліра-К, 2017. 328 с.
42. Кулішенко Л. Національна свідомість крізь призму світоглядних позицій українців. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/39518/27-Kulishenco.pdf?sequence=1>.
43. Конвенція про охорону нематеріальної культурної спадщини: ЮНЕСКО; Конвенція, Міжнародний документ від 17.10.2003 р. № 995_d69. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_d69 (дата звернення: 27.11.2019).
44. Нематеріальна культурна спадщина України URL: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245154362&cat_id=245154164 (дата звернення: 28.11.2019).
45. Личковах В.А., Файзулліна Г.В. Етнокультурологія: монографія. Київ: 2018. 256 с.
46. Легенький Ю.Г. Мир как культура. Культура как мир (очерки дифференциальной культурологии). Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2012. 488 с.
47. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України ХХ - початку ХХІ століття. Київ: Art Huss, 2019. 544 с.
48. Любіцева О. О., Є. В. Панкова, В. І. Стафійчук. Туристичні ресурси України : навч. посіб. Київ : Альтерпрес, 2007. 369 с.
49. Менегетти А. Проект «Человек». Москва: НФ «Антонио Менегетти», ННБФ «Онтопсихология», 2015. 436 с.
50. Магда Є. Гібридна війна. Вжити і перемогти. Харків: Віват, 2015. 304 с.
51. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. Київ : КиМУ, 2006. 234 с.
52. Нові медіа в сучасному суспільстві: культурологічний вимір: монографія / В. М. Судакова, М. Ю. Наумова та ін. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2017. 352 с.
53. Пам'яткознавство: правова охорона культурних надбань. Зб. документів. Київ : Ін-т культурології АМ України, 2009.
54. Паспорт Волинської області. Волинська обласна державна адміністрація. URL: <https://voladm.gov.ua/article/pasport-oblasti/> (дата звернення: 08.09.2023).
55. Пархоменко І.І. БРИТАНСЬКА НАУКОВА ТРАДИЦІЯ ВИВЧЕННЯ ІВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТУ: ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ (Г. БОУДІН, Х. ПІЄЛІЧАТІ, ДЖ. ЕЛІЗ). Вісник Київ. нац. ун-ту культури і мистецтв Серія Менеджмент соціокультурної діяльності. 2018. С. 63–76. URL: https://www.researchgate.net/publication/329406551_BRITANSKA_NAUKOVA_TRADICIA_VIVCENNA_IVENT-MENEDZMENTU_OSNOVNI_PONATTA_G_BOUDIN_H_PIELICATI_DZ_ELZ (дата звернення: 10.08.2023).

56. Попович М. В. Червоне століття: монографія. Київ: АртЕк, 2005. 888 с.
57. Поправко О. Івент-менеджмент: сутність і перспективи розвитку в Україні. сучасний менеджмент: проблеми та перспективи розвитку. 2018. URL: <http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/3731/1/Івент-менеджмент%20сутність%20і%20перспективи%20розвитку%20в%20Україні.pdf> (дата звернення: 07.08.2023).
58. Про затвердження видів економічної діяльності, які належать до креативних індустрій: розпорядження КМУ від 24.04.2019 р.
59. Реалізація державної політики в галузі культури. Аналітичний звіт Міністерства культури та туризму України за 2008 рік. Київ : ДАКККіМ, 2009. 255 с., а також аналогічні звіти за інші роки державної незалежності України.
60. Про цілі сталого розвитку України на період до 2030 року : Указ президента України від 30.09.2019 №722/2019. URL : <https://www.president.gov.ua/documents/7222019-29825>
61. Розпорядження голови обласної державної адміністрації Про Стратегію розвитку туризму та рекреації в Рівненській області до 2027 року від 28 травня 2020 р. № 325. URL: <https://www.rv.gov.ua/npras/pro-strategiyu-rozvitku-turizmu-ta-rekreaciyi-v-rivnenskiy-oblasti-na-period-do-2027-roku-325-2020>.
62. Рифкин Дж. Третья промышленная революция: Как горизонтальные взаимодействия меняют энергетику, экономику и мир в целом. Москва : Альпина нон-фикшн, 2014. 403 с.
63. Соціально-економічне становище області. Рівненська обласна рада. Офіційний сайт. URL: <https://ror.gov.ua/socialno-ekonomichne-stanovishe-oblasti> (дата звернення: 07.09.2023).
64. Співробітництво між Україною та ЄС у сфері культури URL: <http://www.compet.kh.gov.ua/ukr/1747-spivrobitnistvo-mizh-ukrajinoyu-ta-es-u-sferi-kulturi> (дата звернення: 27.11.2019).
65. Скляренко Г. Современное искусство Украины. Портреты художников. Киев : Huss, 2015. 344 с.
66. Стан культури та креативних індустрій під час війни – результати дослідження. Громадський Простір : веб-сайт. Дата звернення 22.08.2023. <https://www.prostir.ua/?news=stan-kultury-ta-kreatyvnyh-industrij-pid-chas-vijny-rezultatydoslidzhennya>.
67. Старовойтенко Е. Персонология: жизнь личности в культуре: монографія. Москва: Академический проект, 2015. 431 с.
68. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія / вид. друге, перероб. і доп. Київ : НАКККіМ, 2016. 352 с.
69. Стратегія Українського культурного фонду на 2019-2021 роки. Культура та креативність для порозуміння та розвитку. Стратегію ухвалено на засіданні Наглядової ради Українського культурного фонду 04.02.2019 р. (протокол № 22 від 04.02.2019 р.).
70. Ткаченко О. О. Форми культурно-просвітницької діяльності музеїв України. Наук. конф. студентів, аспірантів та молодих учених «Актуальні проблеми музейної та пам'яткоохоронної діяльності» (12 квіт., 2018 р. м. Київ). Київ, 2018.
71. Ткач Г. Ф., Филиппов В. М., Чистохвалов В. Н. Тенденции развития и реформы образования в мире: учеб. пос. Москва: РУДН, 2008. 303 с.
72. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез : монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 204 с.
73. Україна: історія великого народу. – Київ, 2015 <http://litopys.com.ua/places/viznachn-postat/khudozhniki-r-vnogo/>.
74. Українське суспільство в умовах війни. 2022: Колективна монографія / С. Дембіцький, О. Злобіна, Н. Костенко та ін.; за ред. член.-кор. НАН України, д. філос. н. Є. Головахи, д. соц. н. С. Макеєва. Київ : Ін-т соціології НАН України, 2022. 410 с.
75. Українське суспільство: міграційний вимір: нац. доповідь / Ін-т демографії та соціальних досліджень ім. М. В. Птухи НАН України. Київ, 2018. 396 с.
76. Хренов Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс; Гос. ин-т искусствоведения М-ва культуры и массовых коммуникаций РФ. Москва : Наука, 2006. 646 с.; іл.
77. Хренов Н. А. Публика в истории культуры : феномен публики. Москва : Аграф, 2007. 406 с.
78. Хофмайстер Х. Воля к войне, или Бессилие политики. Философско-политический трактат. Санкт-Петербург: Гуманит. академия, 2006. 288 с.
79. Шейко В. М., Гаєвська Т.І. Культура України: історико-культурологічні виміри: монографія. Київ, 2012.

80. Щербина В. М., Наумова М.Ю. Українська національна культура як цілісність: регулювання її регіональних відмінностей: монографія. Київ, 2012.
81. Юдкін І. М., Безклубенко С.Д. Формування художньої культури в Україні: історія, естетика, семіотика, напрями, перспективи: монографія. Київ, 2012.
82. Юдкін І.М., Волков С.М. Інтегративні процеси як перспектива культурного розвитку України: методологічні, семіотичні, комунікативні, інтерактивні, регіональні аспекти: монографія. Київ, 2012.
83. «Історична Волинь» (Рівне) http://istvolyn.info/index.php?option=com_content&task=category§ionid=3&id=29&Itemid=25&limit=50&limitstart=50.
84. Див., також: Анотований каталог видань «Книга Рівненщини» (1999-2023). Рівне: ОУБ (за 1991-2023 рр.); «Новини красзнавчої літератури». Поточні бібліографічні покажчики за 1991 – 2023 роки, що регулярно друкуються обласними науковими бібліотеками України, зокрема й м. Рівного.
85. Цю літературу доповнює значний обсяг джерельної бази, зокрема матеріали поточних архівів установ культури і мистецтв, їх річні звіти, плани, кошториси заходів тощо, з якими зрбувачі вищої освіти мають ознайомитися в процесі самостійної роботи, переглядаючи сайти названих установ і організацій. Все це дасть загальне враження про стан функціонування соціокультурної сфери та її міжгалузеві контакти.

20. Інформаційні (інтернет) ресурси

Регіональний портал. – 2017. Режим доступу до ресурсу: http://rivne.com.ua/rivne_volyn_initiatives/.

ГО «Регіональний центр євроінтеграційних проєктів». 2016. Режим доступу до ресурсу: <http://europrojects.org.ua/reports/>.

Інформаційні ресурси Наукової бібліотеки РДГУ, зважаючи на факт підключення цієї бібліотеки до глобальних інформаційних мереж та обласної універсальної наукової бібліотеки м. Рівне.