



Наукові перспективи
Видавнича група



ВІСНИК науки та
освіти
ISSN 2786-6165 (online)

серії: філологія, культура і мистецтво,
педагогіка, історія та археологія, соціологія

Bulletin of Science and Education



№ 3(33) 2025

Видавнича група «Наукові перспективи»
Християнська академія педагогічних наук України

«Вісник науки та освіти»

*(Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія»,
Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)*

Випуск № 3(33) 2025

Київ – 2025

Publishing Group «Scientific Perspectives»

Christian Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine

"Bulletin of Science and Education"

*(Series" Philology ", Series" Pedagogy ", Series" Sociology ",
Series" Culture and Art ", Series" History and Archeology")*

Issue № 3(33) 2025

Kiev – 2025

**«Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка»,
Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»):
журнал. 2025. № 3(33) 2025. С. 2212**

*Рекомендовано до видавництва Всеукраїнською Асамблеєю докторів наук з державного управління
(Рішення від 31.03.2025, № 10/3-25)*



**Згідно наказу Міністерства освіти і науки України 10.10.2022
№ 894 журналу присвоєні категорії "Б" із історії та археології
(спеціальність - 032 Історія та археологія) та педагогіки
(спеціальність - 011 Освітні, педагогічні науки)**

**Згідно наказу Міністерства освіти і науки України від 23.12.2022
№ 1166 журналу присвоєна категорія Б з філології (спеціальність -
035 філологія)**

Журнал видається за підтримки Інституту філософії та соціології Національної академії наук Азербайджану, Всеукраїнської асоціації педагогів і психологів з духовно-морального виховання та Всеукраїнської асамблеї докторів наук з державного управління

Журнал публікує наукові розвідки з теоретичних та прикладних аспектів філології, соціології, науки про освіту, історії, археології, а також, культурології та мистецтвознавства з метою їх впровадження у сучасний науково-освітній простір.

Цільова аудиторія: вчені, лінгвісти, літературознавці, перекладачі, мистецтвознавці, культурознавці, педагоги, соціологи, історики, археологи, а також, інші фахівці з різних сфер життєдіяльності суспільства, де знаходиться застосування тематика наукового журналу



Журнал включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus (IC), Research Bible, міжнародної пошукової системи Google Scholar



Головний редактор: Гурко Олена Василівна - доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри англійської мови для нефілологічних спеціальностей Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, (Дніпро, Україна)

Редакційна колегія:

- ✚ Александрова (Верба) Оксана Олександрівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Харківського національного університету імені І. П. Котляревського, (Харків, Україна)
- ✚ Афонін Едуард Андрійович - доктор соціологічних наук, професор, Заслужений діяч науки і техніки України, (Київ, Україна)
- ✚ Булатов Валерій Анатолійович - старший викладач кафедри дизайну Українського гуманітарного інституту, член спілки дизайнерів України
- ✚ Вакулик Ірина Іванівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування України (Київ, Україна)
- ✚ Волошенко Марина Олександрівна – доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри психології та соціальної роботи, Національний університет "Одеська політехніка" (Одеса, Україна)
- ✚ Вуколова Катерина Володимирівна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри романо-германської філології та перекладу Білоцерківського національного аграрного університету (Біла Церква, Україна), доцент Дніпровського відділення центру наукових досліджень та викладання іноземних мов Національної академії наук України, Дніпро, Україна (Дніпро, Україна)
- ✚ Головна Алла Василівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Гончарук Віталій Володимирович – к.пед.н., старший викладач кафедри хімії та екології «Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини», (м. Умань, Україна)
- ✚ Ісайкіна Олена Дмитрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри історії та документознавства Національного авіаційного університету, член Спілки краєзнавців України (Київ, Україна)

- ✚ Колмикова Олена Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри гуманітарних дисциплін Дунайського інституту Національного університету "Одеська морська академія" (Одеса, Україна)
- ✚ Котельницький Назар Анатолійович - кандидат історичних наук, доцент кафедри права Чернігівського інституту інформації, бізнесу та права Міжнародного науково - технічного університету імені академіка Юрія Бугая, член - кореспондент Центру українських досліджень Інституту Європи РАН (Чернігів, Україна)
- ✚ Кошетар Уляна Петрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Кулікова Тетяна Василівна, кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри фізичного виховання та здоров'я людини, методист Обласного коледжу „Кременчуцька гуманітарно-технологічна академія імені А. С. Макаренка“ Полтавської обласної ради; Експерт Державної Служби якості освіти з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти; Член Української асоціації дослідників освіти (Кременчук, Україна)
- ✚ Куриш Наталія Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, заступник директора з науково-навчальної роботи, Інститут післядипломної педагогічної освіти Чернівецької області (Чернівці, Україна)
- ✚ Линтвар Ольга Миколаївна - кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Литвинська Світлана Віталіївна - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри української мови та культури Національного авіаційного університету, (Київ, Україна)
- ✚ Матійчин Ірина Мстиславівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка (Дрогобич, Україна)
- ✚ Матяш Ольга Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)
- ✚ Мацько Віталій Петрович - доктор філологічних наук, професор, професор кафедри української мови та літератури Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (Хмельницький, Україна)
- ✚ Михайленко Любова Федорівна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри алгебри і методики навчання математики Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського (Вінниця, Україна)
- ✚ Михальчук Роман Юрійович - кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри всесвітньої історії Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)
- ✚ Мізюк Вікторія Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету управління, адміністрування та інформаційної діяльності Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Ізмаїл, Україна)
- ✚ Міщенко Ірина Іванівна - кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужений працівник культури України, член Національної спілки художників України, доцент кафедри мистецтвознавчої експертизи Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✚ Ніколаєв Микола Ілліч - доктор історичних наук, професор кафедри історії на методикі її навчання Ізмаїльського державного гуманітарного університету (Одеса, Україна)
- ✚ Новік Крістіна Іванівна - координатор освітньо-технологічних проєктів в TeachEd (Великобританія)
- ✚ Осова Ольга Олексіївна - доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри іноземної філології Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна)
- ✚ Палічук Юрій Іванович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри медицини катастроф та військової медицини Буковинського державного медичного університету (Чернівці, Україна)
- ✚ Потенко Людмила Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, директор Черкаського інформаційно-учбового тренінгового центру Національного університету «Одеська юридична академія», доцент кафедри іноземних мов НУ «ОЮА», членкиня Центру українського-європейського наукового співробітництва (Одеса, Україна)
- ✚ Присяжнюк Олексій Миколайович - кандидат історичних наук, доцент кафедри всесвітньої історії та методології науки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (Одеса, Україна)
- ✚ Прокопович Лада Валеріївна - доктор філософських наук, професор кафедри культурології та філософії культури Національного університету «Одеська політехніка» (Одеса, Україна)
- ✚ Равлюк Тетяна Анатоліївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
- ✚ Робак Ігор Юрійович - доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри суспільних наук Харківського національного медичного університету (Харків, Україна)
- ✚ Рубан Микола Юрійович - доктор філософії з історії та археології, член правління Луганського обласного об'єднання ВУТ "Просвіта" імені Тараса Шевченка, голова правління громадської організації "Фонд відновлення залізничної спадщини України" (Київ, Україна)
- ✚ Руденко Юлія Анатоліївна - доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики дошкільної освіти ДЗ "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського (Одеса, Україна)
- ✚ Сидоренко Сергій Іванович - кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри англійської філології і перекладу Національного авіаційного університету (Київ, Україна)
- ✚ Синявська Олена Олександрівна - кандидат історичних наук, доцент, доцент Одеського національного університету імені І. І. Мечникова (Одеса, Україна)
- ✚ Січкаренко Галина Геннадіївна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри документознавства та інформаційної діяльності Державного університету телекомунікацій (Київ, Україна)

- ✚ Скляр Ірина Олександрівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української філології, доцент кафедри світової літератури Горлівського інституту іноземних мов ДВНЗ Донбаський Державний педагогічний університет, постдокторант(м. Дніпро, Україні)
- ✚ Степанова Наталія Михайлівна - кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри дошкільної освіти, заступник з науки директора ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького (Черкаси, Україна)
- ✚ Стратулат Наталія Вікторівна - кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри журналістики та мовної комунікації Національного університету біоресурсів і природокористування (Київ , Україна)
- ✚ Супрун Володимир Миколайович – доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри журналістики та українознавства Національного університету водного господарства та природокористування (Рівне, Україна)
- ✚ Телесжкіна Олеся Олександрівна - доктор філологічних наук (спеціальність "Українська мова"), доцент, професор кафедри мовної підготовки, педагогіки та психології Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова, (Харків, Україна)
- ✚ Толочко Світлана Вікторівна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник лабораторії позашкільної освіти Інституту проблем виховання Національної академії педагогічних наук України (Київ, Україна)
- ✚ Хитровська Юлія Валентинівна - доктор історичних наук, професор, професор кафедри історії факультету соціології і права Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського» (Київ, Україна)
- ✚ Федотова Оксана Олегівна - доктор історичних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри інформаційної діяльності Маріупольського державного університету (Київ, Україна)
- ✚ Чикарькова Марія Юріївна - доктор філософських наук (спец. "філософія культури"), професор кафедри філософії та культурології Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Чернівці, Україна)
- ✚ Шандра Наталія Андріївна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов для природничих факультетів Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
- ✚ Шевель Інна Петрівна - кандидат соціологічних наук, доцент, доцент кафедри міжнародних відносин Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)
- ✚ Шеремет Інеса Володимирівна - кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри медикобіологічних та валеологічних основ охорони життя і здоров'я Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)
- ✚ Шологон Лілія Іванівна - доктор історичних наук, доцент, професор кафедри історії Центральної та Східної Європи і спеціальних галузей історичної науки Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ, Україна)
- ✚ Щербак Олена Володимирівна - кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри прикладної лінгвістики Національного університету кораблебудування імені адмірала Макарова (Миколаїв, Україна)
- ✚ Янкович Олександра Іванівна - доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)
- ✚ Ярослав Сирник - доцент кафедри етнології та культурної антропології Вроцлавського університету (Вроцлав, Польща)

Статті розміщені в авторській редакції. Відповідальність за зміст та орфографію поданих матеріалів несуть автори



ЗМІСТ

СЕРІЯ «ФІЛОЛОГІЯ»

Anisimova A.I., Repp L.V. <i>COGNITIVE PECULIARITIES OF THE CONCEPT HEART IN THE NOVEL "NEVER LET ME GO" BY KAZUO ISHIGURO</i>	24
Filchuk T.F., Sukhanova T.Ye., Lazaryeva O.Ya. <i>TRANSLATION OF PHRASEOLOGICAL UNITS FROM ENGLISH INTO UKRAINIAN: DIDACTIC ASPECTS</i>	33
Mudryk D.P. <i>THE CHARACTERISTIC OF LEXICAL AND SOCIAL GROUNDS OF ENGLISH SLANG</i>	50
Барабаш С.М. <i>ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРУ «ПОДОРОЖ УКРАЇНОЮ ТА ЧАРІВНИЙ ДРАКОН» МАКСА ВАН ФОРСАЙДА</i>	57
Берчук Ю.В. <i>МІСТИКА ЯК АТРИБУТ МЕТАФІЗИЧНОЇ ПОЕЗІЇ У ТВОРЧОСТІ ТОМАСА СТЕРНЗА ЕЛІОТА</i>	67
Боднар О.І., Гінсіровська І.Р., Джиджора Л.А. <i>ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ АНГЛІЙСЬКИХ ПАРЕМІЙ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ. ТЕОРЕТИЧНО-ПРИКЛАДНИЙ АСПЕКТ</i>	76
Борисенко О.А., Очковська А.П., Струтинська Т.Р. <i>КУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ ПЕРЕКЛАДУ МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ: ПОРІВНЯННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ</i>	88
Бровко О.О., Блохіна Н.О. <i>ШЕВЧЕНКІВСЬКИЙ ПРОТОТЕКСТ У ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ РУДЕНКА: СПЕЦИФІКА АВТОРСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ</i>	101
Валюкевич Т.В., Бірюкова Д.В., Левчик Н.С. <i>ЛІНГВОСТИСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛІЙСЬКОГО СЛЕНГУ СЕРЕД ПОКОЛІННЯ Z</i>	112
Вапіров С.Ю. <i>РЕКЛАМНИЙ ДИСКУРС МЕДИЧНИХ ПРЕПАРАТІВ: КОГНІТИВНО-КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ</i>	124



- Вільчинська Т.П., Вільчинський О.К.** 139
*РЕЦЕПЦІЯ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ В РЕГІОНАЛЬНІЙ
ПРЕСІ (на матеріалі публікацій у тернопільській газеті «Вільне
життя плюс»)*
- Вільчинська Т.П., Вільчинський О.К.** 149
*КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ САКРАЛЬНО-ХТОНІЧНОГО В УКРАЇНСЬКІЙ
БАРОКОВІЙ ТРАДИЦІЇ (на прикладі концепту-образу «чорт»)*
- Воробей О.С., П'янтак М.М.** 162
*ТЕАТР АБСУРДУ В КОНТЕКСТІ КИТАЙСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ
ТРАДИЦІЇ*
- Вискушенко С.А.** 177
*ПРОБЛЕМИ СТАНДАРТИЗАЦІЇ ТЕРМІНІВ У МІЖДИСЦИПЛІНАРНИХ
ДОСЛІДЖЕННЯХ*
- Голубовська І.В., Підгурська В.Ю.** 186
*«ТУГА ЛЮДСЬКОГО СЕРЦЯ ПО НЕЗАБУТНЬОМУ»: ХУДОЖНЯ
СВОЄРІДНІСТЬ ЛЕГЕНДИ «СВАНГІЛЬД-КНЯЗІВНА» НАТАЛЕНИ
КОРОЛЕВОЇ*
- Гончарук В.А., Кириченко В.Г., Богуславська Л.Г.** 199
*ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ
УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ: ПЕРСПЕКТИВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ*
- Горобець А.В.** 216
*ТЕХНОЛОГІЯ СНАТГРТ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ ПРИ
ВИКЛАДАННІ ДИСЦИПЛІН «УКРАЇНСЬКА МОВА ТА ЕТНОКУЛЬТУ-
РОЛОГІЯ» Й «ІНОЗЕМНА МОВА»*
- Гоца Н.М., Павленко О.В., Сорочан О.В.** 229
*СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДУ ГРАМАТИЧНО-СИНТАКСИЧНИХ
КОНСТРУКЦІЙ В АНГЛО-УКРАЇНСЬКИХ ЦИВІЛЬНО-ПРАВОВИХ
ДОГОВОРАХ*
- Деньга О.А., Ісаєнко Т.В.** 242
*АЛГОРИТМИ РОБОТИ З ПІСЕННИМ МАТЕРІАЛОМ НА УРОКАХ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ*
- Дубік С.Р., Мафтин Н.В.** 256
*ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ НА УРОКАХ ПОЗАКЛАСНОГО
ЧИТАННЯ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ
ВАЛЕРІЯ ПУЗІКА «З ЛЮБОВ'Ю – ТАТО»)*



Зеленська О.П. <i>ТЕРМІНИ-ЕПОНІМИ АНГЛОМОВНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЧНОЇ СИСТЕМИ ПСИХОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ</i>	269
Іванова І.Л. <i>СУЧАСНІ ТРЕНДИ ВИКОРИСТАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ</i>	293
Івасишина Т.А. <i>ДИСКУРС ІНФОРМАЦІЙНОЇ ВІЙНИ В СУЧАСНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ</i>	306
Каленіченко О.М. <i>ДО ПРОБЛЕМИ ІНТЕРТЕКСТУ В СЮЖЕТІ ПРО ТРИ СКРИНЬКИ</i>	320
Коновальчук С.А., Преснер Р.Б., Кузан Г.С. <i>КОНТРАСТИВНО-ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ АНГЛІЙСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ ПАРЕМІЙ</i>	335
Коржак З.З. <i>НІМЕЦЬКІ ТЕРМІНИ У ГАЛУЗІ МЕТРОЛОГІЇ: ЯК ДОСЯГНУТИ УСПІШНОГО ПЕРЕКЛАДУ</i>	348
Кравець Р.А. <i>ВПЛИВ ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ НА МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ</i>	362
Лисак Л.К., Беркешук І.С., Волотовська Т.П. <i>СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИЙ АНАЛІЗ НОВИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ</i>	382
Литвиненко В.Ю. <i>ВИКОРИСТАННЯ СТУДЕНТАМИ ФІЛОЛОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬ- НОСТЕЙ III У ВИКОНАННІ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ</i>	395
Лопушан Т.В., Йовенко Л.І., Осіпенко Н.С., Зарудняк Н.І. <i>МІФОЛОГЕМА «КАМІНЬ» В СТРУКТУРІ МОДЕРНІСТСЬКОГО АВТОРСЬКОГО МІФУ ЛЕСІ УКРАЇНКИ</i>	404
Любімова О.В. <i>СТРОФО-РИМОВІ ФОРМИ У ТВОРЧОСТІ СХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ 90-Х РОКІВ XIX СТОЛІТТЯ</i>	418
Марценюк О.Г., Ободянська Н.П. <i>ВИКОРИСТАННЯ ІМЕРСИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ</i>	433



- Мацюк Г.П.** 447
*ЗНАННЯ ПРО РОСІЙСЬКУ ПРОПАГАНДУ ЯК ДИДАКТИЧНИЙ
ПРИЙОМ У КУРСІ ПРО МОВНУ ПОЛІТИКУ ЄВРОПЕЙСЬКОГО
СОЮЗУ*
- Мельничук Р.І., Маковійчук Л.В., Цинтар Н.В.** 463
*ФОНОСЕМАНТИЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ
МОВІ*
- Михайлюк Н.В., Драган О.А., Мохамед Ламааши** 477
*ВИКОРИСТАННЯ ПОШУКОВОГО ЧИТАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З
«ФАХОВОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ»*
- Мокляк О.І., Воловик Л.Б., Савенкова О.О.** 487
*ПРОЄКТ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ НІМЕЦЬКОМОВНИХ
ДИСЦИПЛІН*
- Невинна Ю.П.** 499
БІЛІНГВІЗМ ЯК ФІЛОЛОГІЧНА ПРОБЛЕМА
- Нестеренко О.О., Іскімжи А.С.** 508
*ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЖІНОЧИХ АРХЕТИПІВ В
КИТАЙСЬКІЙ МІФОЛОГІЇ*
- Ніколаєва Т.М., Лаврик О.В., Волотовська Т.П.** 523
*ВПЛИВ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ
ФІЛОЛОГІВ В УКРАЇНІ: ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-
КОМУНІКАЦІЙНИХ ЗАСОБІВ УКРАЇНСЬКИМИ ОСВІТНІМИ
ІНСТИТУЦІЯМИ*
- Олійник Л.В., Шепя Н.С., Чаяло В.Я.** 537
*ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ПОРІВНЯЛЬНІЙ ЛІНГВІСТИЦІ:
МОЖЛИВОСТІ Й ВИКЛИКИ*
- Омельковець Р.С., Свірса Д.Д.** 550
*ВІДАНТРОПОНІМНІ ФЛОРОНОМЕНИ У ФОЛЬКЛОРНИХ ТЕКСТАХ
ІЗ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ: ЕТНОЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ*
- Павленко Л.І., Ванівська О.М., Бадьйор Н.Б.** 562
*ЛІНГВОКУЛЬТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ФІЛЬМОНІМІВ ЯК ОБ'ЄКТ
МОВОЗНАВЧИХ СТУДІЙ*



Передерій Г.М. <i>СПЕЦИФІКА ОБРАЗНОГО ПРОСТОРУ ПОЕЗІЇ БІТНИКІВ: ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ</i>	574
Плекан Н.Б., Мельник О.С., Буга Л.В. <i>МОВНА ГІБРИДИЗАЦІЯ У ЦИФРОВУ ЕПОХУ: МІЖКУЛЬТУРНІ ЗАПОЗИЧЕННЯ ТА ЗМІНИ У СТРУКТУРІ СУЧАСНИХ ТЕКСТІВ</i>	588
Продан А.І. <i>ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ КОНЦЕПТ «ВІЙНА» В УКРАЇНСЬКОМУ ГЕРОЇЧНОМУ ЕПОСІ</i>	600
Саф'янова М.О., Козирєв Є.В. <i>ЛЕКСИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ТЕКСТАХ ЯПОНСЬКОЇ ТУРИСТИЧНОЇ РЕКЛАМИ В УМОВАХ ПАНДЕМІЇ COVID-2019</i>	611
Снігур Л.А. <i>ПОХОДЖЕННЯ ЛЕКСЕМИ ВОЛОНТЕР У ВИМІРІ СОЦІОЛІНГВІС- ТИЧНИХ ПРОЦЕСІВ</i>	623
Тарасова В.В., Попель О.В., Вереїгіна І.А. <i>ІНТЕГРАЦІЯ ТЕРМІНОЗНАВСТВА В ОСВІТНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНО ОРІЄНТОВАНОЇ ЛЕКСИКИ</i>	632
Удовіченко Г.М., Покулевська А.І., Чванова Б.В. <i>ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ВІЙСЬКОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ В ПЕРЕКЛАДІ</i>	645
Черіпко С.І. <i>ВІДОБРАЖЕННЯ СУСПІЛЬНОЇ КРИЗИ У ХУДОЖНІХ ТЕКСТАХ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА ДРАЙ-ХМАРИ)</i>	657
Шевчук Т.Р., Яциняк О.П. <i>СУЧАСНІ АДАПТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ: ПЕРСОНАЛІЗОВАНИЙ ПІДХІД</i>	672
Шикиринська О.Б., Машарова Я.В., Гончаренко С.Р. <i>ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ З АНГЛІЙСЬКОЇ НА УКРАЇНСЬКУ МОВУ</i>	685
Штурба А.О., Кузнецова А.В., Рачковський О.В., Шумейко Л.В. <i>ЗАСТОСУВАННЯ ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМ ДЛЯ ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: ЕФЕКТИВНІСТЬ У РОЗВИТКУ ЧОТИРЬОХ ВИДІВ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</i>	698



- Янковець О.В.** 707
*ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РИТОРИКИ КАМАЛІ
ГАРПІС У ПЕРЕДВИБОРЧОМУ ДИСКУРСІ*

СЕРІЯ «ПЕДАГОГІКА»

- Boiko L.M.** 716
*INTEGRATION OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT IDEAS IN
EDUCATION: EXPERIENCE OF AN EXTRACURRICULAR EVENT*

- Pryshchepa T.V.** 726
*BALANCING TEACHER AND STUDENT TALK TIME: ENHANCING
ENGLISH LEARNING FOR STEM STUDENTS IN APPLIED
MATHEMATICS, IT, PHYSICS, ELECTRONICS, AND COMPUTER
SYSTEMS*

- Tang Zhenghua** 739
*ORGANIZATION OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE PHYSICAL
EDUCATION SPECIALISTS IN CHINESE UNIVERSITIES*

- Адамовська М.С.** 749
*ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ*

- Анісімова О.Е.** 759
*РОЗВИТОК ЦИФРОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ПЕДАГОГІВ У
КОНТЕКСТІ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ОСВІТИ*

- Багно Ю.М., Сергійчук О.М.** 771
*ОСОБЛИВОСТІ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ
ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ*

- Білавич Г.В.** 787
*ОСВІТНЬО-ВИХОВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЧАСОПИСІВ ДЛЯ ДІТЕЙ
УКРАЇНИ ТА КИТАЮ (XX – ПОЧАТОК XXI СТОЛІТТЯ)*

- Брель Л.С.** 800
*СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ПРИРОДНИЧО-НАУКОВОЇ КОМПЕ-
ТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ БІОЛОГІЇ*

- Воровка М.І.** 811
*ЦЕНТР НЕДИСКРИМІНАЦІЙНОЇ ОСВІТИ ЯК ОСЕРЕДОК УДОС-
КОНАЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО
ВЧИТЕЛЬСТВА*



- Глушаниця Н.В., Білоус Н.П.** 823
*ІНТЕГРАЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО ВІЙСЬКОВОГО СЛЕНГУ В
УКРАЇНСЬКУ НАЦІОНАЛЬНУ МОВУ*
- Гонтаренко І.С., Павлюк О.М.** 836
*ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ІНФОРМАЦІЙНОЇ
КОМПЕТЕНТНОСТІ: СУТНІСТЬ, СТРУКТУРА ТА ОСНОВНІ
ХАРАКТЕРИСТИКИ*
- Гордієнко Л.П., Карамішев Д.В., Моїсєєва Н.В., Кока В.М.,
Литвиненко М.І.** 846
*ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ВИЩОЇ МЕДИЧНОЇ ОСВІТИ
В УКРАЇНІ*
- Гордій Н.М.** 859
НЕОБХІДНІСТЬ ЕКОЛОГІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ
- Гриценко О.Е., Бородіна Т.М.** 868
*ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-ХОРЕОГРАФІВ
У СИСТЕМІ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ*
- Грітченко Т.Я., Майданик О.В.** 877
*ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ У ЗДОБУВАЧІВ
ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ ЧЕРЕЗ ІГРОВУ ДІЯЛЬНІСТЬ*
- Гуцул Р.Т.** 891
*ОПТИМІЗАЦІЯ ТРЕНУВАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ФУТБОЛІСТІВ-
ПІДЛІТКІВ НА ОСНОВІ КОМПЛЕКСНОЇ ОЦІНКИ ЇХ
ФУНКЦІОНАЛЬНОГО СТАНУ*
- Денисенко Н.Г., Борбич Н.В., Дишко О.Л., Федорчук О.Ю.,
Смолюк А.І.** 902
*НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА ЯК СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ
ВЧИТЕЛЯ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ (МІЖПРЕДМЕТНИЙ
ПІДХІД)*
- Діденко О.В., Чимшир В.І.** 917
*ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕ-
СІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ УПРАВЛІННЯ
СУДНОВИМИ ТЕХНІЧНИМИ СИСТЕМАМИ І КОМПЛЕКСАМИ*
- Діте Л.А., Костіна Л.М., Поддуда І.А.** 930
*ДИДАКТИЧНІ УМОВИ ТВОРЧОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ
УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ З ХОРОВОГО
ДИРИГУВАННЯ*



- Діхтяренко С.В.** 939
*ПРОБЛЕМА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ
ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ДО РОБОТИ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО
ВІКУ В ТЕОРІЇ ДОШКІЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ*
- Доцевич Т.І.** 954
*СТРАТЕГІЇ СТИМУЛЮВАННЯ ТВОРЧОСТІ У ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ
ОСВІНІМИ ПОТРЕБАМИ*
- Жила Г.В., Михайлова Л.З.** 966
*ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СИСТЕМИ ОСВІТИ В УМОВАХ
ПІДВИЩЕНОЇ НЕБЕЗПЕКИ ТА НАДЗВИЧАЙНОГО СТАНУ*
- Жураковський В.В.** 979
*НАПРЯМИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ
ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ
ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ*
- Захлевська Т.В., Павлюк О.В., Гончарук В.В., Лаговська Н.Г.** 993
*ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ ЗДОБУВАЧІВ
ВИЩОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ*
- Золотухіна С.Т.** 1001
*ІНШОМОВНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПРАВНИКІВ В УМОВАХ
ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ*
- Каніболоцька О.А., Салтикова Т.О., Рось С.В.** 1013
*КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ВІТЧИЗНЯНОЇ СИСТЕМИ
НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ*
- Карасевич С.А.** 1027
*ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ КОМАНДНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В
ОЛІМПІЙСЬКИХ ВИДАХ СПОРТУ*
- Кашина Г.С., Бацуровська І.В., Макієвський О.І.** 1036
*МЕДІАОСВІТА ЯК ІНСТРУМЕНТ ВИХОВНОЇ РОБОТИ У ЗАКЛАДАХ
ОСВІТИ*
- Колмакова В.О., Рудницький С.О., Шаров С.В.** 1049
*ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ СИМУЛЯЦІЙ ПРИ ВИКЛА-
ДАННІ МАТЕМАТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН*
- Корінчак Л.М.** 1062
*ФОРМУВАННЯ ПЕРВИННИХ НАВИЧОК НАДАННЯ ДОМЕДИЧНОЇ
ДОПОМОГИ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ЗАКЛАДУ
ВИЩОЇ ОСВІТИ*



Коробка Т.О. <i>ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ ДІТЕЙ ІЗ НЕЙРОГЕННИМИ РОЗЛАДАМИ ЗАСОБАМИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ</i>	1073
Котова А.В., Кучерова О.В. <i>РОЗВИТОК ВИЩОЇ ОСВІТИ В НІМЕЧЧИНІ ТА ЇЇ МІЖНАРОДНІ ПРЕСПЕКТИВИ</i>	1088
Кохан О.М., Магден О.Г., Михайлова Н.О. <i>РОЗВИТОК SOFT SKILLS НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: МЕТОДИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ</i>	1100
Курташ Н.Я., Кравчук І.В., Кінаш Н.М., Левицький І.В. <i>ПСИХОЛОГІЧНІ ТА МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МЕДИЧНИХ ФАХІВЦІВ ДО РОБОТИ В ІНКЛЮЗИВНОМУ СЕРЕДОВИЩІ</i>	1111
Куявець Д.М. <i>ЗДОРОВ'ЯЗБЕРЕЖЕННЯ У ЖИТТІ СВІДОМОЇ ОСОБИСТОСТІ: СУТНІСТЬ, ЧИННИКИ, ОСОБЛИВОСТІ</i>	1123
Левицька Л.Я., Лисак Г.О., Шалигіна Н.П. <i>РОЗВИТОК КЛЮЧОВИХ ДОСЛІДНИЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ</i>	1134
Лопаткін І.В. <i>ДО ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК ЗАСТОСУВАННЯ ЗБРОЇ МАЙБУТНІМИ ОФІЦЕРІВАМИ- ПРИКОРДОННИКАМИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</i>	1144
Лук'янець Г.Г. <i>СУБ'ЄКТНА ПОЗИЦІЯ ЗДОБУВАЧА В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ: РОЛЬ МОБІЛЬНИХ ДОДАТКІВ ТА ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ</i>	1153
Михальченко Г.Г., Черняєва О.В., Гриненко А.Ю. <i>МОБІЛЬНЕ НАВЧАННЯ ТА ШІ: ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ЧЕРЕЗ РОЗУМНІ ТЕХНОЛОГІЇ</i>	1165
Мухіна Т.С., Поліщук К.В. <i>УПРОВАДЖЕННЯ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В ПРОЦЕСІ РОЗВ'ЯЗУВАННЯ ПРОСТИХ ЗАДАЧ У З КЛАСІ</i>	1179



- Ніконенко А.М.** 1192
*ПОНЯТТЯ ЗДАТНІСТЬ ТА ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ
МАЙБУТНЬОГО ОФІЦЕРА У КОНТЕКСТІ ПСИХОЛОГО -
ПЕДАГОГІЧНОЇ ТЕОРІЇ*
- Новописьменний А.М.** 1202
*МЕТОДОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ
ТРЕНЕРІВ-ВИКЛАДАЧІВ ДО РОБОТИ В ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКИХ
СПОРТИВНИХ ШКОЛАХ ІЗ ПАУРЛІФТИНГУ*
- Носирєва О.В.** 1215
*БРИТАНСЬКИЙ ДОСВІД ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ІТ-ФАХІВЦІВ
ЗА НАПРЯМОМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ З ІНФОРМАЦІЙНИХ І
КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ*
- Онищук І.А., Кравець Л.М., Дроботько І.Д.** 1229
*ЦИФРОВІЗАЦІЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ
ОСВІТИ: ВПЛИВ НА ЯКІСТЬ НАВЧАННЯ ТА ПРОФЕСІЙНУ
ПІДГОТОВКУ ЗДОБУВАЧІВ*
- Писарчук О.Т., Руденський Р.Є., Шишак А.М.** 1245
*ОРГАНІЗАЦІЯ ІНКЛЮЗИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В
КОНТЕКСТІ НАСТУПНОСТІ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ
ОСВІТИ*
- Повідайчик О.С., Сьома Б.Б.** 1260
*МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ
ЗА ЕКОЛОГІЧНУ БЕЗПЕКУ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ ЗСУ*
- Поліщук Т.В.** 1271
*МНОЖИННИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ОСНОВА ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО
ПІДХОДУ ДО ВИКЛАДАННЯ МАТЕМАТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН*
- Потапчук Т.В., Онищук В.І., Онищук Н.В.** 1284
*ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ
ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ДО ТВОРЧОЇ МУЗИЧНО-
ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ*
- Почекалін І.М., Бомбергер В.Г.** 1298
*ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ПІД ЧАС
САМОСТІЙНОЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ
ОФІЦЕРІВ-ПРИКОРДОННИКІВ*



- Приблуда Л.М., Львович Т.А.** 1309
*АКАДЕМІЧНА ТА ПРОФЕСІЙНА КОМУНІКАЦІЯ В ЦИФРОВОМУ
СЕРЕДОВИЩІ: ІНСТРУМЕНТИ ВЗАЄМОДІЇ*
- Прищеп С.М.** 1319
*РОЛЬ КЛАСНОГО КЕРІВНИКА У ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ
УЧНЯ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ*
- Рожелюк І.Я.** 1326
*ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ І РОЗВИТКУ У
МАЙБУТНІХ ФІЛОЛОГІВ ІНШОМОВНОЇ ГРАМАТИЧНОЇ КОМПЕ-
ТЕНТНОСТІ*
- Романенко О.В., Гурняк О.М.** 1341
*МЕДИЧНА БІОЛОГІЯ ЯК СКЛADOVA ПІДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ФІЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ*
- Савка І.В., Пайкуш М.А., Джулай Л.І., Дольнікова Л.В.** 1360
*РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ЛІКАРЯ
У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРИРОДНИЧИХ ТА КЛІНІЧНИХ ДИСЦИПЛІН*
- Савчук О.П.** 1373
*СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ТРУДОВОГО
НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ ТА
ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ*
- Сараєва І.В., Ящук О.М., Красюк Л.В.** 1387
*ВИКОРИСТАННЯ ПЛАТФОРМ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ПРИ
ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО ФОРМУВАННЯ
СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ*
- Святєєв А.В., Симонік А.В., Воронкова Т.В.** 1398
*«ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ» ЯК СКЛАДОВА КОМПОНЕНТА
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ І
СПОРТУ*
- Снігур Л.А.** 1406
*ПОХОДЖЕННЯ ЛЕКСЕМИ ВОЛОНТЕР У ВИМІРІ СОЦІОЛІНГВІС-
ТИЧНИХ ПРОЦЕСІВ*
- Стогній Н.П., Ремаєва О.О.** 1415
*ДИФЕРЕНЦІАЛЬНІ РІВНЯННЯ ЯК СКЛАДОВА ВИВЧЕННЯ
ВИЩОЇ МАТЕМАТИКИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ*



- Суркова К.В., Данилко О.Г., Радул С.Г.** 1425
*ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ СКЛАДНОСТІ НАВЧАЛЬНИХ
ЗАВДАНЬ ДЛЯ МАЙБУТНІХ АВІАЦІЙНИХ ФАХІВЦІВ*
- Сясєв А.В.** 1437
*ІНТЕГРАЦІЯ ПРОЄКТНОГО НАВЧАННЯ У ВИКЛАДАННЯ ВИЩОЇ
МАТЕМАТИКИ*
- Твердохліб Г.В.** 1455
*ПЕРСОНАЛІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ДОПО-
МОГОЮ ЧАТ-БОТІВ*
- Терещук Г.В., Янкович О.І., Гладюк Т.В.** 1466
*ТИПОЛОГІЯ ЧИННИКІВ ФОРМУВАННЯ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВ-
НОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ*
- Толочко С.В.** 1480
*НАВЧАЛЬНО- І НАУКОВО-МЕТОДИЧНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ
ВЧИТЕЛІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ І ЛІТЕРАТУРИ ЗЗСО ПІД ЧАС
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ*
- Торічний О., Тушко К.** 1496
*ВІЙСЬКОВО-ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО
ОФІЦЕРА-ПРИКОРДОННИКА: ВІД МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ ДО
ТЕХНОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ*
- Трегуб К.М., Трегуб Є.М., Гребньова І.В.** 1505
*РОЗВИТОК ВАЖКОЇ АТЛЕТИКИ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ
УКРАЇНИ*
- Федорієнко В.А., Прокопенко О.С., Войтех К.Р., Скобовят Ю.М.,
Скобовят П.Ю.** 1515
*РОЛЬ ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВІЙСЬКОВОГО КЕРІВНИКА
У ПОВСЯКДЕННІЙ ТА БОЙОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ*
- Фотинюк В.Г.** 1531
*ПРИНЦИПИ, ЗМІСТ, ЗАСОБИ ТА ФОРМИ РОБОТИ З
ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗУ ЖИТТЯ СТУДЕНТІВ ЗВО*
- Хабенко М.Є.** 1542
*РЕЗУЛЬТАТИВНІСТЬ ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ ПІДПРИЄМ-
НИЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕ-
СІЙНОГО НАВЧАННЯ*



Хома К.М., Жукова А.Р., Мельник О.С. <i>ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ НАУКОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ</i>	1551
Цепко Т.А., Андросюк Г.Л. <i>РОЛЬ ДЕБАТІВ ЯК МЕТОДУ ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПОЛІТОЛОГІВ</i>	1559
Цись Н.О. <i>ФОРМУВАННЯ СВІДОМОЇ САМООЦІНКИ СТАРШИХ ДОШКІЛЬ- НИКІВ У ПРОЦЕСІ ГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ</i>	1571
Чичкан О.А., Поліщук Н.М. <i>СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ТА ЗДОРОВ'Я: ВПЛИВ ІНФОРМАЦІЙНОГО СЕРЕДОВИЩА НА СПОСІБ ЖИТТЯ МОЛОДІ</i>	1581
Чубрей О.С., Брюховецька І.В., Плетеницька Л.С. <i>СТАЛИЙ РОЗВИТОК 2030: ТРАНСФОРМАЦІЯ ОСВІТНЬОЇ СИСТЕМИ І НОВА ПЕДАГОГІЧНА ПАРАДИГМА</i>	1592
Чуприна С.Л. <i>ДОЛІКАРСЬКА ДОПОМОГА ЯК ОБОВ'ЯЗКОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ</i>	1601
Шаповал Л.В. <i>ПРОФОРІЄНТАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МОДЕЛЬНИХ НАВЧАЛЬНИХ ПРОГРАМ З ІНТЕГРОВАНИХ ПРИРОДНИЧИХ КУРСІВ ТА З БІОЛОГІЇ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ І ПРАКТИЧНІ ПІДХОДИ</i>	1613
Шахрай В.М. <i>ПРОТИДІЯ БУЛІНГУ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ: ОГЛЯД ОСНОВНИХ ПІДХОДІВ</i>	1627
Шмуля Л.В. <i>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН»</i>	1638
Шпанюк К.В. <i>СПЕЦИФІКА НАУКОВОГО КЕРІВНИЦТВА У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ У ГАЛУЗІ ОСВІТИ В КНР</i>	1649
Шуляк А.С. <i>ЗАСТОСУВАННЯ РІЗНИХ МОДЕЛЕЙ ГЕНЕРАТИВНОГО ШІ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ЗАВДАНЬ З ІНФОРМАТИКИ</i>	1662



**Юдіна К.Є., Соколенко В.М., Єрошенко Г.А., Шарлай Н.М.,
Шевченко К.В., Павленко Г.П.** 1672
*ЗНАЧЕННЯ ЗАГАЛЬНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В ПОДАЛЬШІЙ
ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
"МЕДИЧНА ПСИХОЛОГІЯ" ТА МЕТОДОЛОГІЯ ЇХ РОЗВИТКУ ПІД
ЧАС ВИВЧЕННЯ ФІЗІОЛОГІЇ*

Ярова О.А., Немировська О.В., Різак Г.В. 1685
*ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ ДЛЯ АДАПТАЦІЇ
ДИСТАНЦІЙНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ УКРАЇНСЬКОЇ РЕФОРМИ*

Ястребов М.М. 1700
*НЕОБХІДНІСТЬ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ІНФОРМАЦІЙНА
ПОЛІТИКА» МАЙБУТНІМИ СОЦІАЛЬНИМИ ПРАЦІВНИКАМИ*

СЕРІЯ «ІСТОРІЯ ТА АРХЕОЛОГІЯ»

Анікевич А.С. 1710
ДІЯЛЬНІСТЬ КАЛАТРАВСЬКОГО ОРДЕНУ ДОБИ РЕКОНКІСТИ

Галевич С.Р. 1725
ВІЙСЬКОВА ПОЛІТИКА АЛЕКСІЯ І КОМНІНА

Горбань Т.Ю. 1735
*ПРОБЛЕМА «ДВОКУЛЬТУРНОСТІ» В УКРАЇНСЬКІЙ ПОЛІТИЧНІЙ
ДУМЦІ НАЦІОНАЛЬНО-ДЕМОКРАТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ
КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.*

Григорук Н.А., Костюк Л.В. 1748
*ДІЯЛЬНІСТЬ ТА ДОСЯГНЕННЯ ОРГАНІЗАТОРІВ БОРОТЬБИ
АФРОАМЕРИКАНЦІВ ЗА ГРОМАДЯНСЬКІ ПРАВА В ПЕРШІЙ
ПОЛОВИНІ ХХ СТ.*

Даниленко О.В., Черевичний Г.С., Сухіна В.В. 1762
*ГРОШОВА СИСТЕМА УКРАЇНИ 1995-1996 РОКІВ: ІСТОРИКО-
ЕКОНОМІЧНИЙ АСПЕКТ ДОСЛІДЖЕННЯ*

Деревінський В.Ф. 1775
*АРХІВНА СПАДЩИНА Б. ХАВАРІВСЬКОГО (А МАТЕРІАЛАМИ
ЙОГО ІНТЕРВ'Ю)*

Довгоруку Ю.О. 1788
*АНАЛІЗ ТЕХНІЧНОГО ВДОСКОНАЛЕННЯ ЗЕМЛЕРОБСЬКИХ
МАШИН В УКРАЇНІ В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНОГО РОЗВИТКУ
РІЛЬНИЧОЇ МЕХАНІКИ*



- Зілінський В.Т.** 1804
*ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ УСНИХ СВІДЧЕНЬ АРХІВУ
YAHAD-IN UNUM (ПАРИЖ, ФРАНЦІЯ) ЯК ДЖЕРЕЛА ДО
ВИВЧЕННЯ ІСТОРІЇ ТАБОРІВ ПРИМУСОВОЇ ПРАЦІ НА
ТЕРИТОРІЇ ДИСТРИКТУ ГАЛИЧИНА*
- Ісрафілова Є.Р.** 1818
*ВПЛИВ ЯВИЩА ТЕРОРИЗМУ ТА ПОДІЙ 11 ВЕРЕСНЯ 2001 Р. НА
СУЧАСНУ КУЛЬТУРУ США*
- Каштанова Т.В.** 1827
*СПРАВА ПРОФЕСОРА І.І. БЄЛЯНКІНА: ЮРИДИЧНИЙ АСПЕКТ І
СУПЕРЕЧЛИВИЙ СУДОВИЙ ВЕРДИКТ*
- Кіцак В.М.** 1845
*ДЕЯКІ АСПЕКТИ У ПІДВИЩЕННІ КВАЛІФІКАЦІЇ ОСВІТЯН В
ТЕРНОПІЛЬСЬКІЙ ОБЛАСТІ (1971-1972 РР.)*
- Кліш А.Б.** 1858
*УДОСКОНАЛЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ВЧИТЕЛІВ В ТЕРНОПІЛ
ОБЛАСТІ (1973-1974 РР.)*
- Колб Н.М.** 1871
*ПРОБЛЕМИ ВДОСКОНАЛЕННЯ ДУШПАСТИРСЬКОГО СЛУЖІННЯ
Й ДОЛАННЯ СУСПІЛЬНИХ ВИКЛИКІВ ЩОДО ХРИСТИЯНСЬКИХ
ЦІННОСТЕЙ В ПУБЛІЧНОМУ ДИСКУРСІ ГРЕКО-КАТОЛИЦЬКОГО
ДУХОВЕНСТВА В ГАЛИЧИНІ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ*
- Корнійчук М.А.** 1889
*РОЗВИТОК ФРАНЦУЗЬКИХ ЗБРОЙНИХ СИЛ В КОНТЕКСТІ
СТОЛІТЬНОЇ ВІЙНИ (1415-1424 р.)*
- Кушпетюк О.І.** 1906
*РЕЛІГІЙНІ КНИГИ В ЕКСПОЗИЦІЯХ ВОЛИНСЬКИХ МУЗЕЇВ
XIX ст.: ТРАДИЦІЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ*
- Левчук К.І.** 1920
*ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ ПРАВОВОГО УНОРМУВАННЯ ДІЯЛЬНОСТІ
ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ УКРАЇНИ (90-і роки XX ст.)*
- Лехнюк Р.О.** 1936
*ДИСКУСІЇ ЩОДО ЗАПРОВАДЖЕННЯ ОБОВ'ЯЗКОВОГО ЦЕЛІБАТУ
В ГРЕКО-КАТОЛИЦЬКІЙ ЦЕРКВІ В 1918-1925 РОКАХ*
- Лихач Ю.Л.** 1948
*РОЗВИТОК ОСВІТИ В СХІДНІЙ ГАЛИЧИНІ ПЕРІОДУ НАЦИСТСЬКОЇ
ОКУПАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ ТЕРНОПІЛЬЩИНИ)*



- | | |
|--|------|
| Максимов О.В.
<i>ПРАВООХОРОННІ ТА ПРАВОЗАХИСНІ ОРГАНИ М. НІЖИНА ТА СУДОВОГО ОКРУГУ НА СТОРІНКАХ ГАЗЕТИ «ХАРКІВСЬКІ ГУБЕРНСЬКІ ВІДОМОСТІ» (1874–1889)</i> | 1958 |
| Матвієнко В.В.
<i>ІСТОРИЧНА ЕВОЛЮЦІЯ ПАРКОВОЇ КУЛЬТУРИ ВІННИЧЧИНИ В ПЕРІОД 2000–2025 У КОНТЕКСТІ УРБАНІСТИЧНИХ ЗМІН І ВИКЛИКІВ ВІЙНИ</i> | 1969 |
| Мельник В.В., Костенко В.І.
<i>ВИКОРИСТАННЯ ПРОДУКТІВ ПЕРЕРОБКИ СОЇ В ГОДІВЛІ ТВАРИН: ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ</i> | 1980 |
| Москалюк М.М.
<i>ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ОСВІТЯН В ТЕРНОПІЛЬСЬКІЙ ОБЛАСТІ: ТРУДОВИЙ АСПЕКТ ВИХОВАННЯ (1959-1960 РР.)</i> | 1993 |
| Опря Б.О., Опря І.А.
<i>РЕЛІГІЙНИЙ ТУРИЗМ У СТАРОДАВНЬОМУ СВІТІ: ПАЛОМНИЦТВА ДО ХРАМІВ ТА ОРАКУЛІВ</i> | 2007 |
| Остапчук О.О.
<i>РАДЯНСЬКА ПРОПАГАНДА В МИСТЕЦТВІ ЕПОХИ ЗАСТОЮ: ІДЕОЛОГІЯ ТА ЇЇ ВИРАЖЕННЯ</i> | 2021 |
| Пальчевський Р.С., Піоварчук В.М., Філіпович М.Б.
<i>ЗАІДЕОЛОГІЗОВАНІСТЬ КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЬОЇ СФЕРИ ВОЛИНСЬКОГО СЕЛА У 1944-1990-Х РР.</i> | 2033 |
| Пилипів І.В.
<i>ВИХОВНА ТА КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ГРЕКО-КАТОЛИЦЬКОГО ДУХОВЕНСТВА В 20-30-ті РОКИ ХХ СТОЛІТТЯ</i> | 2043 |
| Сергійчук Т.І.
<i>ЧЕХОСЛОВАЧЧИНА І УКРАЇНСЬКЕ ПИТАННЯ: ПОГЛЯД УКРАЇНСЬКОЇ ЕМІГРАЦІЇ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ТИЖНЕВИКА «ТРИЗУБ»)</i> | 2059 |
| Смаль Р.В.
<i>ПИТАННЯ ЕМІГРАЦІЇ ГАЛИЦЬКИХ СЕЛЯН НА СТОРІНКАХ ЧАСОПISУ «НАРОД» (1890-1895)</i> | 2073 |
| Федченко Є.Є., Шульга В.О.
<i>ЕРОС І КАМІНЬ: РЕЦЕПЦІЯ АНТИЧНОЇ ЕРОТИКИ У СКУЛЬПТУРІ ЯРОСЛАВА МОТИКИ</i> | 2084 |



Щербина Н.Ф. 2098
*ОСВІТНЯ РЕФОРМА В КОНТЕКСТІ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОЇ
КРИЗИ 1968 РОКУ У ФРАНЦІЇ*

**Щербина С.І., Красюк В.Л., Магльована-Конюшок Н.М.,
Мищенко М.В.** 2113
СТАНОВЛЕННЯ «ЧОРНОМОРСЬКОЇ ДОКТРИНИ» ЮРІЯ ЛИПИ

СЕРІЯ «КУЛЬТУРА ТА МИСТЕЦТВО»

Большакова Т.В. 2128
*УМОВИ ТА ЧИННИКИ РОЗВИТКУ АКМЕОЛОГІЧНОЇ КОМПЕ-
ТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА ФАХОВИХ МУЗИЧНИХ ДИСЦИПЛІН
ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ*

Власюк О.П., Антонюк-Коберська Н.М., Гузь Я.В. 2142
ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦЬКОГО ТВОРУ В ДОБУ ПОСТМОДЕРНУ

Лукашук М.М., Зозуля Ю.О. 2153
*ІНТЕРАКТИВІЗАЦІЯ ДИЗАЙНУ ВЕБ-ІНТЕРФЕЙСІВ ЗА РАХУНОК
КОНЦЕПЦІЇ МУЛЬТИШАРОВОЇ КІНЕТИКИ*

Лук'яненко О.В., Майструк Н.М. 2164
*ТВОРЧІ ПОШУКИ ТЕТЯНИ ДОМНЕНКО: МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ Й
ОСВІТНІ ПЕРСПЕКТИВИ*

Смородська М.М., Смородський В.І., Цуранова О.О. 2178
*ТРАНСФОРМАЦІЯ ФОРТЕПІАНО КРІЗЬ ПРИЗМУ СМИСЛОВИХ
ТА ІНТОНАЦІЙНИХ УЯВЛЕНЬ*

Сташук О.А. 2190
*ХУДОЖНІСТЬ ТА УТИЛІТАРНІСТЬ ЯК ОСНОВНІ ЗАСОБИ
ВИРАЗНОСТІ В ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ*

СЕРІЯ «СОЦІОЛОГІЯ»

Гембарук О.В. 2200
*ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ ПІДСИЛЕННЯ ЖУРНА-
ЛІСТСЬКОГО ДИСКУРСУ*



УДК: 378.015.31

[https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3\(33\)-1284-1297](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2025-3(33)-1284-1297)

Потапчук Тетяна Володимирівна доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії та методики дошкільної і спеціальної освіти Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, м.Івано-Франківськ, <https://orcid.org/0000-0003-1680-6976>

Онищук Володимир Іванович доцент кафедри естрадної музики, Рівненський державний гуманітарний університет, м.Рівне, <https://orcid.org/0000-0002-1073-5364>

Онищук Назарій Володимирович аспірант кафедри педагогіки та менеджменту освіти, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський, <https://orcid.org/0000-0002-1345-3178>

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ГОТОВНОСТІ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ДО ТВОРЧОЇ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Анотація. У статті зазначено, що готовність студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності – складний та багатогранний процес, який потребує всебічного підходу. Основні компоненти професійного становлення включають розвиток вокальної техніки, сценічної майстерності, акторської гри та навичок взаємодії з публікою. Опанування цих елементів дозволяє виконавцеві не лише майстерно виконувати музичні твори, а й створювати емоційний контакт із глядачами, що є важливим для успішного виступу.

Творча музично-виконавська діяльність відіграє ключову роль у підготовці майбутнього співака, забезпечуючи йому необхідний практичний досвід. Виступи на сцені дозволяють виконавцям удосконалювати голос у реальних умовах, адаптуватися до різних типів аудиторій, працювати з мікрофоном і звуковим обладнанням. Водночас майбутній артист вчиться швидко реагувати на непередбачувані обставини, що нерідко виникають у концертній діяльності.

Не менш важливим є формування індивідуального публічного образу, який включає стиль виконання, сценічний імідж та особистісні характеристики артиста. Саме ці фактори допомагають зробити виконавця



упізнаваним, привабливим для слухачів та конкурентоспроможним у сфері шоу-бізнесу.

Подано, що музично-виконавська діяльність сприяє не лише розвитку технічних навичок, а й постійному творчому вдосконаленню. Регулярна участь у майстер-класах, творчих проєктах та співпраця з досвідченими музикантами дозволяють розширювати мистецькі горизонти, впроваджувати нові ідеї та адаптувати сучасні тенденції у власному виконавському стилі.

Однак варто враховувати, що професійна діяльність студентів факультетів мистецтв пов'язана зі значним психологічним навантаженням. Постійні виступи, робота перед великою аудиторією, необхідність долати критику та нестабільність у кар'єрі вимагають розвиненої стресостійкості. Студентам факультетів мистецтв важливо навчитися керувати власними емоціями, контролювати хвилювання та підтримувати мотивацію до подальшого розвитку.

З'ясовано, що становлення студентів факультетів мистецтв як виконавців в умовах творчої музично-виконавської діяльності потребує не лише вокальної майстерності, а й комплексного розвитку сценічних, творчих та психологічних якостей. Тільки системна робота над собою, постійне навчання та відкритість до нових можливостей дозволяють досягти успіху у сфері сучасної музики.

Ключові слова: готовність, студенти факультетів мистецтв, виконавець, творча музично-виконавська діяльність, музичне мистецтво, творче самовираження, професійне становлення.

Potapchuk Tetiana Volodymyrivna doctor pedagogue of sciences, professor, professor of the department of theory and methods of preschool and special education of Vasyl Stefanyk Prykarpattia National University, Ivano-Frankivsk, <https://orcid.org/0000-0003-1680-6976>

Onyschuk Volodymyr Ivanovich associate professor of the department of pop music, Rivne State Humanitarian University, Rivne, <https://orcid.org/0000-0002-1073-5364>

Onyshchuk Nazarii Volodymyrovych postgraduate student of the department of pedagogy and educational management of educational Institution Kamianets-Podilskyi Ivan Ohiienko National University, Kamianets-Podilskyi, <https://orcid.org/0000-0002-1345-3178>



THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF THE READINESS OF STUDENTS OF FACULTIES OF ARTS FOR CREATIVE MUSIC AND PERFORMING ACTIVITY

Abstract. The article states that the readiness of students of faculties of arts for creative musical and performing activity is a complex and multifaceted process that requires a comprehensive approach. The main components of professional development include the development of vocal technique, stage skills, acting and skills of interaction with the audience. Mastering these elements allows the performer not only to skillfully perform musical works, but also to create emotional contact with the audience, which is important for a successful performance.

Creative musical and performing activity plays a key role in the preparation of a future singer, providing him with the necessary practical experience. Performances on stage allow performers to improve voice control in real conditions, adapt to different types of audiences, work with a microphone and sound equipment. At the same time, the artist learns to quickly respond to unforeseen circumstances that often arise in concert activities.

No less important is the formation of an individual public image, which includes the style of performance, stage image and personal characteristics of the artist. These factors help to make the performer recognizable, attractive to listeners and competitive in the field of show business.

It is presented that musical and performing activities contribute not only to the development of technical skills, but also to constant creative improvement. Regular participation in master classes, creative projects and cooperation with experienced musicians allow you to expand artistic horizons, introduce new ideas and adapt modern trends in your own performing style.

However, it is worth considering that the professional activity of students of the faculties of arts is associated with significant psychological stress. Constant performances, work in front of a large audience, the need to overcome criticism and instability in a career require developed stress resistance. It is important for student performers to learn to manage their own emotions, control their excitement and maintain motivation for further development.

It was found that the formation of students as performers in the conditions of creative musical and performing activities requires not only vocal skills, but also the comprehensive development of stage, creative and psychological qualities. Only systematic work on oneself, constant learning and openness to new opportunities allow one to achieve success in the field of modern music.

Keywords: readiness, students of faculties of arts, singer, creative musical and performing activities, musical education, creative self-expression, professional development.



Постановка проблеми. Інноваційні процеси оновлення музичної освіти в Україні висвітлили низку проблем теоретичного та методичного характеру, що потребують системного вирішення. Однією з найактуальніших є питання готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності, яка є не лише складовою їхньої професійної підготовки, а й потужним чинником творчого самовираження та становлення особистості як майбутнього артиста. Відтак, методичні аспекти готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності в класі вокалу вимагають перегляду й оновлення з урахуванням сучасних вимог та викликів.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У процесі розвитку музичної освіти сформувалася певна система підготовки майбутніх студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності, що базується на теоретичних і методичних засадах, висвітлених у працях провідних українських педагогів: Н. Гребенюк [1], І. Івасишин [2], Ю.Рева [5], Садолін К. [7] та інші.

Підготовка студентів факультетів мистецтв до *творчої музично-виконавської діяльності* є багатограним процесом, що охоплює не лише вдосконалення вокальної техніки, а й розвиток сценічної майстерності, акторських навичок та вміння ефективно взаємодіяти з аудиторією. Дослідники наголошують, що успішний виконавець має не лише технічну підготовку, а й добре розвинений творчий потенціал, здатність до самовираження та високий рівень комунікації з публікою [4].

Зарубіжні науковці, зокрема Ф. Кольбер, Ж. Нантель, С. Білодо та Дж. Деніс, детально аналізували алгоритми проектування та маркетингові стратегії у сфері культури та мистецтв. Вони наголошували на тому, що успіх майбутнього виконавця залежить не лише від його професійних навичок, а й від правильного позиціонування, створення впізнаваного сценічного образу та здатності до адаптації у динамічних умовах шоу-бізнесу.

У вітчизняній науці значний внесок у дослідження творчої музично-виконавської діяльності зробили О. Горбенко, О. Литвиненко, Г. Кравченко, Н. Плахотнюк, М. Поплавський та інші. Автори розглядають творчий розвиток студентів як безперервний процес, що включає участь у майстер-класах, фестивалях, конкурсах, а також взаємодію з іншими митцями, що сприяє розширенню художнього кругозору та набуття унікального вокального стилю [1].

Наукові дослідження підтверджують, що творча музично-виконавська діяльність не лише формує практичні навички співака, а й є важливим чинником його професійного становлення. Водночас, попри значний внесок дослідників у цю сферу, питання оптимальних методик



готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності залишаються відкритими. Вони слугують основою для подальших досліджень, спрямованих на вдосконалення педагогічних підходів та методів підготовки студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності.

Сучасна музична діяльність вимагає не лише високого рівня майстерності, а й комплексного підходу до розвитку у студентів факультетів мистецтв готовності до творчої музично-виконавської діяльності, що поєднує традиційні техніки підготовки з новітніми маркетинговими та творчими стратегіями.

Однак, готовність студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності залишається одним із найскладніших аспектів, що вимагає комплексного підходу.

Мета статті – розкрити теоретико-методичні аспекти готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності.

Виклад основного матеріалу. Сучасні дослідження вказують на необхідність посиленої уваги до розвитку сценічної майстерності, артистизму та психологічної підготовки студентів до виступів. Такі аспекти, як формування сценічного образу, робота з мікрофоном, володіння різними вокальними техніками та методи подолання стресу під час виступів, мають бути інтегровані у навчальні програми на рівні обов'язкових дисциплін [4; 5; 6].

Також слід вказати і на основні проблеми готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності:

1. *Недостатня увага до психологічної підготовки*, що є важливим компонентом підготовки до виступів є розвиток стійкості до стресу, боротьба з хвилюванням і оволодіння методиками концентрації уваги. Недостатня психологічна підготовка може негативно впливати на якість виступів студентів.

2. *Брак комплексного підходу до сценічної майстерності*. Окрім вокальної техніки, студенти повинні оволодівати навичками акторської гри, сценічного руху та невербальної комунікації. Це допоможе їм ефективніше взаємодіяти з аудиторією.

3. *Недостатній розвиток навичок імпровізації*. В умовах сучасної естради студенти-вокалісти повинні вміти експериментувати, імпровізувати та вільно адаптуватися до різних музичних стилів.

4. *Брак індивідуального підходу*. Універсальні методики не завжди підходять для розвитку унікального голосу кожного студента. Викладачі повинні застосовувати персоналізовані стратегії навчання.



Важливо звернути увагу на шляхи вдосконалення методичної підготовки студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності [2]. До них належать:

1. *Запровадження курсів з психологічної підготовки до виступів.* Викладання методик контролю емоційного стану, дихальних практик та когнітивно-поведінкових технік допоможе студентам долати сценічне хвилювання.

2. *Розвиток навичок сценічного руху та акторської майстерності.* Включення до програми навчання спеціальних курсів із пластики, сценічного жесту та акторської імпровізації сприятиме формуванню харизматичного сценічного образу.

3. *Активне використання сучасних технологій у освітньому процесі.* Впровадження цифрових платформ для аналізу вокальних даних, створення інтерактивних відеоуроків та застосування віртуальної реальності для імітації виступів перед великою аудиторією сприятиме більш ефективному навчанню.

4. *Індивідуальний підхід до кожного студента.* Розробка персоналізованих навчальних програм дозволить максимально розкрити потенціал кожного виконавця.

Творча музично-виконавська діяльність для майбутнього співака – це не просто можливість демонструвати вокальні навички, але й важлива складова його творчого самовираження [4]. Для успішного виконання необхідні:

Мотивація та ціннісні орієнтири. Творчо музично-виконавська діяльність вимагає стійкої мотивації та чітких аксіологічних установок. Майбутній співак має усвідомлювати важливість публічних виступів, розуміти їхню роль у саморозвитку і прагнути до самореалізації через концертні виступи. Важливо, щоб він був вмотивований до постійного вдосконалення своїх вокально-виконавських навичок, накопичення нового досвіду, а також мав бажання розширювати свій репертуар і шукати нові форми сценічної самопрезентації.

Психологічна підготовка. Публічний виступ на концерті супроводжується значними емоційними навантаженнями, тому важливо володіти знаннями з основ психології творчого процесу та концертної діяльності. Студенти повинні опановувати методи підготовки до виступу, враховуючи власні психоемоційні особливості. Окрім цього, необхідно вивчати шляхи подолання сценічного хвилювання, що є невід'ємною частиною концертної діяльності. Розуміння основ сценічної поведінки, комунікації з аудиторією, а також формування сценічного іміджу стають важливими складовими успішного виступу.



Виконавська майстерність. Для естрадного співака ключовим є вільне володіння голосом, яке дозволяє виконувати твори різного жанру та стилю. Окрім технічної вправності, необхідні інтерпретаційні вміння, здатність до емоційного та виразного виконання музичних творів, що дозволяє донести до слухача сенс пісні, передати її настрій і викликати відповідні емоції у публіки. Важливу роль відіграють також такі якості, як артистизм, виконавська харизма та презентабельність, які сприяють створенню сценічного образу та емоційної взаємодії з аудиторією. Важливо, щоб співак не просто технічно виконував твір, але й «проживав» його на сцені, передаючи емоційний заряд слухачам. Крім того, необхідно розвивати навички роботи з мікрофоном, володіння сценічним рухом і взаємодію з музичним супроводом [1].

Здатність до рефлексії. Успішний артист має бути здатним до самоаналізу та самовдосконалення. Це передбачає рефлексію як ключовий елемент професійного зростання. Майбутній співак повинен вміти аналізувати свої виступи, визначати як позитивні, так і негативні аспекти, а також розробляти стратегії для покращення. Рефлексивна здатність допомагає не лише оцінювати минулі виступи, але й планувати майбутні, ставити конкретні цілі та досягати їх. Адекватна самооцінка, вміння приймати конструктивну критику та готовність до постійного розвитку є невід'ємними складовими успішної кар'єри естрадного співака.

Оновлена методика підготовки студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності має враховувати індивідуальні особливості кожного студента. Для цього необхідно створювати персоналізовані навчальні програми, що ґрунтуються на аналізі сильних і слабких сторін кожного виконавця. Такі програми повинні включати не лише вокальні вправи, а й психологічну підготовку, роботу над сценічною поведінкою, розвиток артистизму та формування іміджу [6].

Важливою складовою є також практична підготовка студентів факультетів мистецтв через участь у реальних концертних виступах, майстер-класах, конкурсах та фестивалях. Це дає можливість не лише набути концертного досвіду, а й краще адаптуватися до професійної сцени. Взаємодія з аудиторією під час виступів допомагає студентам не лише вдосконалити свої вокальні навички, а й навчитися керувати емоційним настроєм публіки, що є ключовим аспектом виконавської майстерності [7].

Комплексний та багатогранний підхід до підготовки студентів факультетів мистецтв (майбутніх співаків) включає технічну, психологічну, артистичну та рефлексивну складові. Це сприяє не лише професійній майстерності студентів, а й їхній успішній самореалізації на сцені, розвитку творчої особистості та здатності до постійного вдосконалення.



Виступ є важливою та відповідальною подією для студента, яка підсумовує тривалу підготовку до виконання музичного твору. Він є завершальним етапом як спільної роботи з викладачем естрадного вокалу, так і самостійних тренувань студента. Саме цей момент надає можливість продемонструвати досягнуті результати, виконані завдання та опановані навички, здобуті під час освітнього процесу.

Для будь-якого музиканта концертний виступ є не просто етапом навчального процесу, а надзвичайно важливою подією в його творчому житті. Це кульмінація всіх попередніх репетицій та підготовчих заходів, яка відображає його розвиток як виконавця. Концерт не тільки завершує певний період праці, але й відкриває нові горизонти для самовираження та взаємодії з публікою. Водночас концертна діяльність вимагає від музиканта значних зусиль, адже вона охоплює кілька ключових аспектів готовності, які визначають успіх виступу та професійний рівень артиста.

1. **Практична готовність:** рівень майстерності, що забезпечує здатність музиканта оволодіти необхідними знаннями та навичками для успішного виконання концертної програми. Практична підготовка включає не лише технічні аспекти виконання, але й глибоке розуміння авторського задуму твору. Музикант повинен вміти інтерпретувати музику так, щоб передати власне бачення й емоції слухачам, створюючи глибокий зв'язок із аудиторією. Для досягнення високої майстерності необхідно постійно вдосконалювати виконавську техніку та працювати над своєю артистичністю, адже лише через постійні тренування й самовдосконалення можна досягти високих результатів.

2. **Психологічна готовність:** концертна діяльність нерідко супроводжується сильними емоційними переживаннями та стресовими ситуаціями, такими як хвилювання перед виступом чи незвичні умови концерту. Тому важливо, щоб музикант був готовий до таких стресових моментів і мав навички управління своїми емоціями. Психологічна готовність включає здатність швидко адаптуватися до змінюваних умов, зберігати концентрацію та підтримувати внутрішній спокій під час виступу. Це вимагає високого рівня самосвідомості та здатності керувати своїми емоціями, щоб не дати їм вплинути на якість виконання.

3. **Моральна готовність:** моральний аспект концертної діяльності полягає в усвідомленні важливості виступів для творчого розвитку артиста. Концерт - це не лише технічне завдання, а й можливість для артиста виразити себе, передати свої почуття та емоції слухачам. Тому моральна готовність включає позитивне ставлення до публічних виступів та прагнення віддати все найкраще на сцені. Музикант повинен бути готовий до того, що концерт — це не просто виступ, а своєрідний діалог із



публікою, який вимагає від нього повної віддачі, щирості та емоційної глибини. Це дозволяє створити атмосферу, що захоплює слухачів, і перетворює концерт у справжнє мистецтво [3].

Отже, творча музично-виконавська діяльність є важливим етапом творчого життя будь-якого музиканта, що вимагає комплексного підходу до підготовки: від технічної майстерності до психологічної та моральної стійкості. Успішний виступ можливий лише тоді, коли ці аспекти гармонійно поєднуються, дозволяючи музиканту не лише технічно відтворити твір, але й повністю зануритись у його емоційний та творчий зміст.

Виступ на сцені для майбутнього співака є не лише емоційно насиченим та значущим моментом, а й серйозним випробуванням на фізичну і психологічну витривалість. Підготовка до концерту включає тривалі репетиції, емоційний стрес, концентрацію уваги та необхідність підтримувати високий рівень артистизму. Тому для успішної музично-виконавської діяльності (концертного виступу) важливо пройти спеціальну передконцертну підготовку, яка має враховувати методичні рекомендації на кожному етапі. Така підготовка не лише допомагає майбутнім співакам вдосконалювати свої навички, а й готує їх до стресових ситуацій, що виникають під час реального виступу.

Передконцертна підготовка, день виступу та час перед виходом на сцену - це три основні етапи, які потрібно пройти, аби підготуватися до концертної діяльності. Кожен з цих етапів має свої особливості та специфічні завдання, що допомагають виконавцю підготуватися до виступу на різних рівнях [3].

1. Передконцертна підготовка. Цей етап охоплює період від кількох тижнів до місяця перед концертом і є критично важливим для досягнення технічної та художньої зрілості виконання. Завдання цього етапу полягають у тому, щоб подолати всі репетиційні труднощі, вдосконалити техніку і збудувати впевненість у власних силах. Основні рекомендації на цьому етапі включають:

- *Цілісне виконання програми.* Це означає, що виконавець повинен провести репетиції, що наближають виконання до концертних умов, аби відчувати, як програма звучить у повному обсязі та в правильній послідовності.

- *Художньо-емоційне виконання.* Важливо не лише технічно відтворити твір, але й передати емоційну глибину та настрій, як це буде під час справжнього виступу перед публікою. Це дозволяє студенту адаптуватися до емоційного навантаження, яке може виникнути під час реального концерту.

- *Репетиції перед аудиторією.* Якщо є можливість, варто проводити репетиції перед іншими студентами або викладачами, щоб звикнути до



відчуття присутності глядачів. Це дає змогу покращити адаптаційні навички та впевненість під час публічних виступів.

- *Аналіз помилок.* Між репетиціями необхідно проводити ретельний аналіз виконаного, щоб виправити технічні помилки, удосконалити виконавську майстерність і зробити виконання художньо досконалим.

2. День виступу:

У день концерту важливо звертати увагу на фізичний і психологічний стан співака. Потрібно уникати перевантаження голосу і занадто сильного хвилювання. Правильний підхід до підготовки допомагає зберегти енергію для сценічного виступу:

- *Фізичний відпочинок.* Важливо забезпечити достатній сон, щоб організм відпочив і був готовий до фізичних навантажень.

- *Збалансоване харчування.* Важливо правильно харчуватися, щоб підтримати необхідний рівень енергії без відчуття важкості чи незручності.

- *Психологічна підготовка.* Зберігати позитивне ставлення до виступу допомагає виконавцю зняти напругу та зосередитися на головному завданні - здійсненні концертної програми.

3. Час перед виходом на сцену:

Цей момент є найбільш критичним для збереження спокою і концентрації. Виконавець має бути готовий до того, щоб налаштувати себе на виступ, зберігаючи стабільний емоційний стан:

- *Релаксаційні техніки.* Вправи для релаксації та дихальні техніки є важливими інструментами для подолання хвилювання. Вони дозволяють зберегти спокій, не дозволяючи емоціям брати верх над розумом.

- *Концентрація на програмі.* Перед виходом на сцену важливо сконцентруватися на тому, що чекає попереду, і не допускати відволікань. Співак має зберігати ясність у розумі і впевненість у власних силах, щоб здатись максимально готовим до майбутнього виконання.

Загалом, творча музично-виконавська діяльність - це складний і багатоетапний процес, що вимагає великої відданості, дисципліни та психологічної готовності. Правильна підготовка на кожному етапі дозволяє майбутньому артисту не лише виступити на сцені, але й зробити це з максимальною віддачею та артистизмом [5].

Процес підготовки до концертного виступу майбутнього співака є складним і багатограним, оскільки включає різні аспекти: технічну, психологічну та моральну підготовку. Успішне виконання на сцені вимагає не лише високого рівня майстерності, але й здатності контролювати емоції, підтримувати фізичний стан та мати стійкість до стресу. Дотримання методичних рекомендацій на кожному етапі підготовки допомагає знизити рівень хвилювання, збільшити впевненість у собі та забезпечити максимальну віддачу під час виступу.



Особливо важливим є психологічний аспект підготовки, зокрема, питання естрадного хвилювання, яке є природною реакцією виконавця на публічний виступ, але може суттєво вплинути на його ефективність. Це явище активно досліджується в наукових працях з музичної психології, де існують методики, що дозволяють розвивати сценічну витримку, знижувати стрес та оптимізувати емоційний стан на сцені. Традиційно вважалося, що єдиним способом боротьби з хвилюванням є регулярні виступи на сцені. Проте сучасні дослідження показують, що для досягнення бажаного стану сцени та ефективного управління хвилюванням можна використовувати різноманітні методики [6].

Представимо методи боротьби з естрадним хвилюванням та досягнення оптимального концертного стану:

1. **Корекція динаміки втоми:** забезпечення належного відпочинку і відновлення для запобігання накопиченню фізичної та емоційної втоми. Підготовка до виступу повинна включати не лише інтенсивні репетиції, але й час для релаксації та відновлення сил, щоб організм був у найкращому стані до концерту.

2. **Вправи на зняття напруги:** включення фізичних та психологічних вправ, які допомагають зменшити м'язове та емоційне напруження. Це можуть бути прості фізичні вправи або спеціальні техніки розслаблення, що знижують рівень стресу і готують майбутнього співака до сценічного виступу.

3. **Аутогенне тренування:** використання технік самопереконавання та самонавіювання для поліпшення емоційного стану. За допомогою аутогенного тренування майбутній виконавець може досягти внутрішнього спокою, знизити стрес та зосередитися на виконанні, позбувшись зайвих переживань.

4. **Релаксаційні, медитативні та дихальні техніки:** методи, які дозволяють заспокоїти розум і відновити емоційну рівновагу. Дихальні вправи, медитація та релаксація – це потужні інструменти для підтримання концентрації та спокою в передконцертний період.

5. **Психорегуляційні тренування:** техніки самоконтролю та управління емоціями під час виступу. Це можуть бути вправи, що дозволяють майбутнім співакам зберігати внутрішній баланс та не піддаватися зовнішнім факторам, які можуть вплинути на їх емоційний стан, зокрема, на сцені.

6. **Ідеомоторні методи:** використання візуалізації та уявних вправ для покращення сценічної готовності. Уявлення виступу, бачення на сцені правильних рухів, акцентів та емоційних моментів допомагає майбутнім співакам налаштуватися на позитивний результат і підвищити впевненість.



Ці методи, як стверджують дослідники, допомагають студентам-вокалістам не лише долати емоційне напруження перед виступом, але й досягти оптимального стану для максимально ефективного виконання на сцені, сприяють розвитку сценічної витримки та готовності до будь-яких умов, що дозволяє майбутнім артистам бути впевненими в своїх силах та забезпечити високий рівень творчої музично-виконавської майстерності [2].

Не можна не зазначити, що універсального підходу до подолання естрадного хвилювання для всіх виконавців не існує, оскільки кожен метод має свої особливості, а його ефективність залежить від індивідуальних характеристик кожного майбутнього артиста. Завдання викладача полягає в тому, щоб допомогти студенту виявити та обрати найбільш слушні техніки для боротьби з емоційним напруженням перед концертами, враховуючи його психологічні та фізіологічні особливості. Важливою складовою цього процесу є розвиток стійкого позитивного ставлення до публічних виступів, підтримка внутрішньої мотивації та формування глибокого інтересу до мистецтва музично-виконавського та концертного виконання [4].

Роль викладача у підготовці студента до сценічної діяльності є надзвичайно важливою, і її не можна недооцінювати. Викладач не лише передає технічні знання та творчі навички, але й відіграє ключову роль у формуванні сценічної культури майбутнього артиста. Він допомагає вибудувати правильний психологічний підхід до творчої музично-виконавської та концертної діяльності, підтримує студента в його прагненні до самовдосконалення і заохочує до активної роботи над подоланням хвилювання. Також важливою частиною цього процесу є формування у студентів впевненості у своїх силах і можливостях, адже лише за таких умов вони можуть ефективно виконувати на сцені, демонструючи свою майстерність [7].

Завдяки підтримці педагога студенти факультетів мистецтв можуть опанувати методи подолання стресу, виробити впевненість у власних силах і навчитися справлятися з нервовою напругою, що супроводжує кожен виступ. В кінцевому підсумку, це дозволяє не лише забезпечити високий рівень виконання, а й створює умови для того, щоб кожен концертний виступ став не тільки технічно досконалим, а й емоційно насиченим і виразним.

Висновки. Отже, оновлення методичних підходів до підготовки студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності є важливим кроком у реформуванні музичної освіти. Комплексне поєднання вокальної підготовки, сценічної майстерності, психологічної стійкості та інноваційних технологій дозволить випускникам успішно



реалізовувати себе у сучасному музичному просторі. Впровадження вищезазначених змін сприятиме формуванню нової генерації артистів, здатних впевнено виступати на сцені та відповідати високим професійним стандартам.

Таким чином, творча музично-виконавська діяльність є потужним інструментом для творчої самореалізації студентам факультетів мистецтв, надаючи їм можливість розвиватися, розкривати свій творчий потенціал і самостверджуватися у професійному середовищі. Роль викладача у цьому процесі полягає в тому, щоб надати студенту всі необхідні ресурси, підтримку та методичні рекомендації, що допоможуть йому не лише подолати страхи та хвилювання, але й максимально ефективно презентувати свої здібності на сцені. Завдяки педагогічній підтримці кожен виступ студента може стати важливим кроком до подальшого розвитку його кар'єри та виконавської майстерності, а також стимулом для зростання як артиста та особистості.

Перспективи подальших наукових розвідок вбачаємо у розробці методичних рекомендацій з підготовки студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності.

Література:

1. Гребенюк Н.Г. Вокально-виконавська творчість. Психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ : НМАУ, 1999. С. 2-18.
2. Івасишин І. Музично-виконавська діяльність як засіб творчого розвитку особистості. *Гірська школа українських Карпат*. № 11, 2014. С. 153-155.
3. Лабінцева Л. П. Концертний виступ як особливий вид музично-виконавської діяльності. *Вісник ХДАДМ*. № 1, 2010. С. 215-216.
4. Потапчук Т., Онищук В., Анненкова Н. Виконавська майстерність у творчому розвитку здобувачів музичної освіти. *Наукові праці Міжрегіональної Академії управління персоналом. Педагогічні науки: науковий журнал*. № 3 (56), 2023. С.22-27.
5. Рева Ю. А. Творча особистість в умовах масової культури : автореф. дис. на здобуття наук.ступеня канд. культурології : 26.00.01. Київ, 2008. 19 с.
6. Садолін К. Повна вокальна техніка. Новий Південний Уельс. Австралія : Shout Publications, 2008. 240 с.
7. Самая Т. В. Вокальне мистецтво естради: український контекст. Київ : Четверта хвиля, 2019. 152 с.

References:

1. Grebenyuk N. G. (1999). Vokal`no-vy`konavs`ka tvorchist`. Psy`xologo-pedagogichny`j ta my`stecztvoznachy`j aspekty` [Vocal and performing creativity. Psychological, pedagogical and art-historical aspects: ]: monografiya. Ky`iv : NMAU, S. 2-18.
2. Ivasy`shy`n I. (2014). Muzy`chno-vy`konavs`ka diyal`nist` yak zasib tvorchogo rozvy`tku osoby`stosti [Musical and performing activity as a means of creative development of the individual]. *Girs`ka shkola ukrayins`ky`x Karpat*. # 11, S. 153-155.



3. Labinceva L. P. (2010). Koncertny`j vy`stup yak osobly`vy`j vy`d muzy`chno-vy`konavs`koyi diyal`nosti [Concert performance as a special type of musical and performing activity]. Visny`k XDADM. # 1, S. 215-216.

4. Potapchuk T., Ony`shhuk V.,vAnnenkova N. (2023). Vy`konavs`ka majsternist` u tvorchomu rozvy`tku zdobuvachiv muzy`chnoyi osvity` [Performing skills in the creative development of students of musical education]. Naukovi praci Mizhregional`noyi Akademiyi upravlinnya personalom. Pedagogichni nauky` : naukovy`j zhurnal. # 3 (56), S.22-27.

5. Reva Yu. A. (2008). Tvorchа osoby`stist` v umovax masovoyi kul`tury` [Creative personality in the conditions of mass culture]: avtoref. dy`s. na zdobuttya nauk.stupenya kand. kul`turologiyi : 26.00.01. Ky`yiv, 19 s.

6. Sadolin K. (2008). Povna vokal`na texnika [Complete vocal technique]. Novy`j Pivdenny`j Uel`s. Avstraliya : Shout Publications, 240 s.

7. Samaya T. V. (2019). Vokal`ne my`steczstvo estrady` : ukrayins`ky`j kontekst [Vocal art of pop: Ukrainian context]. Ky`yiv : Chetverta xvy`lya, 152 s.