

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА РІВНЕНЩИНИ:

персоналії, технології,
виклики сьогодення

Монографія

Видавництво
"Волинські обереги"



2025

УДК 7:378.016(477.81)

П-84

*Рекомендовано до друку вченою радою
Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 5 від 24 квітня 2025 року)*

Рецензенти:

СТЕЛЬМАШУК Галина – завідувач кафедри дизайну Волинського національного університету імені Лесі Українки, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України, член Національної Спілки художників України;

ТИМЧУК Лариса – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник, професор кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.

Авторський колектив:

Антонюк-Коберська Н.М., Вернюк Я.С., Власюк О.П., Ганжа М.В., Гузь Я.В., Крайлюк Л.В., Локшук І.М., Русак О.Л., Сташук О.А., Токар І.В., Чернієнко В.А., Шеретюк Р.М.

П-84 Професійна мистецька освіта Рівненщини: персоналії, технології, виклики сьогодення: монографія / Рівненський державний гуманітарний університет; авт. кол.: Н.М. Антонюк-Коберська та ін. – Рівне : Волин. обереги, 2025. – 236 с.

ISBN 978-617-8161-72-9

© Антонюк-Коберська Н.М., Вернюк Я.С.,
Власюк О.П., Ганжа М.В., Гузь Я.В.,
Крайлюк Л.В., Локшук І.М., Русак О.Л.,
Сташук О.А., Токар І.В., Чернієнко В.А.,
Шеретюк Р.М., 2025

ISBN 978-617-8161-72-9 © "Волинські обереги", 2025

ЗМІСТ

Передмова	5
-----------------	---

РОЗДІЛ 1. Видатні персоналії мистецької освіти Рівненщини

<i>Сташук О.А.</i> Михайло Йориш: на «золотому перетині» долі	8
<i>Крайлюк Л.В.</i> Олена Охримик: мисткиня та педагог	26
<i>Вернюк Я.С.</i> Творчо-педагогічний феномен Степана Шевчука	44

РОЗДІЛ 2. Технології сучасної мистецької освіти (на прикладі досвіду кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету)

<i>Шеретюк Р.М.</i> Міжнародна діяльність кафедри образо- творчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету: вектори і здобутки	69
<i>Власюк О.П.</i> Сучасні методи і форми організації освіт- нього процесу на кафедрі образотворчого та декоративно- прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівнен- ського державного гуманітарного університету	94
<i>Ганжа М.В.</i> Потенціал занять з художньо-проектної гра- фіки як чинник понятійно-образного осмислення особис- тості в умовах гурткової роботи	118

<i>Чернієнко В.А.</i> Мотиваційні сенси тематики кваліфікаційних завдань здобувачів творчих спеціальностей	130
<i>Токар І.В.</i> Природа як джерело творчості	149
<i>Локишук І.М.</i> Інтерпретація традиційних художніх тканин студентами кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету	174
<i>Русак О.Л.</i> Практика сучасних технологій в художньому різьбленні по дереву	187

РОЗДІЛ 3. Мистецтво і мистецька освіта в контексті глобальних викликів сьогодення

<i>Антонюк-Коберська Н.М.</i> Художня освіта в умовах війни: мистецтво як форма спротиву	201
<i>Гузь Я.В.</i> Під землею: мистецтво в укритті як форма культурної адаптації в умовах війни (на прикладі України та міста Рівного)	217

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙНИХ ХУДОЖНІХ ТКАНИН
СТУДЕНТАМИ КАФЕДРИ ОБРАЗОТВОРЧОГО
ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ІМЕНІ СТЕПАНА ШЕВЧУКА РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО
ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**

Локишук Ірина Миколаївна,

*старший викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука
Рівненський державний гуманітарний університет
аспірантка кафедри історії і теорії мистецтва
Львівська національна академія мистецтв
ORCID 0000-0002-3204-4644
e-mail: lokshukirina@gmail.com*

Анотація. Текстильна спадщина рівненського Полісся сьогодні активно популяризується у творчості молодих людей. Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету є платформою, де здобувачі вищої освіти оволодівають мистецтвом художнього текстилю. Розроблені викладачами закладу робочі програми навчальних дисциплін та силябусів навчальних предметів передбачають вивчення особливостей різних видів художнього ткацтва, кращих зразків народного мистецтва, зокрема Полісся, їх трансформацію в сучасні композиційні вирішення. Втіленням отриманих теоретичних та практичних знань, умінь і навичок є дипломні твори студентів, які показові в плані творчого задуму, осмислення вибору теми, збору матеріалу, роботи над ескізами та виконанням в матеріалі. На різних етапах навчання студенти засвоюють широкий діапазон текстильних технік. Це й традиції класичного ткацтва з гладкою поверхнею та полотняним переплетенням, й авторські техніки, що активно використовують згущені та розріджені структури ткацтва, аплікативні форми, активну фактурність тощо. Наші спостереження вказують, що студентському гобелену притаманне декоративне, стилізоване трактування предметів, розкриття теми виголошується виходячи з особистісних поглядів та міркувань щодо проблеми, поглядів, уяви, творчих здібностей та мистецьких задатків здобувача. Кращі гобелени демонструвалися на художніх виставках в Україні та закордоном.

Ключові слова: художні тканини України, ткацтво, текстиль, традиції, новації, художні особливості, інтерпретація, gobelen, художник.

Annotation. *The textile heritage of Rivne Polissya is actively popularized today in the work of young people. The Department of Fine and Decorative Arts named after Stepan Shevchuk of Rivne State Humanitarian University is a platform where higher education students master the art of artistic textiles. The working programs of academic disciplines and syllabi of educational subjects developed by the teachers of the institution provide for the study of the features of various types of artistic weaving, the best examples of folk art, in particular, Polissya, and their transformation into modern compositional solutions. The embodiment of the acquired theoretical and practical knowledge, skills and abilities are the students' diploma works, which are indicative in terms of creative idea, understanding of the choice of topic, collection of material, work on sketches and execution in the material. At different stages of their studies, students learn a wide range of textile techniques. These include the traditions of classical weaving with a smooth surface and plain weave, as well as original techniques that actively use condensed and sparse weaving structures, applique forms, active texture, etc. Our observations indicate that the student tapestry is characterized by a decorative, stylized interpretation of objects, the disclosure of the topic is expressed based on the personal views and considerations regarding the problem, views, imagination, creative abilities, and artistic inclinations of the applicant. The best tapestries were exhibited at art exhibitions in Ukraine and abroad.*

Keywords: *artistic textiles of Ukraine, weaving, textile, traditions, innovations, artistic features, interpretation, tapestry, artist.*

Постановка проблеми. Становлення української самостійної держави активізувало культурно-мистецькі процеси в країні: відродження народних традицій, художніх ремесел та промислів, повернення із забуття імен кращих представників українського мистецтва, підвищення зацікавлення до загальнонаціонального та регіонального самобутнього мистецтва. Саме такий підхід став стимулом відкриттю на початку 1990-х рр. у Рівненському державному інституті культури (нині Рівненський державний гуманітарний університет) підготовки студентів за напрямом «Образотворче та

декоративно-прикладне мистецтво» (згодом – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація») та вивченню особливостей художнього текстилю. Наші дослідження вказують на думку, що культурно-мистецькою базою пріоритетних засад являються давні традиції успадкування та збереження ткацтва Полісся і Волині, творчі здобутки народних майстрів етнорегіонів, професійних митців декоративно-прикладного мистецтва, поєднаних з історичними витоками розвитку мистецтва gobelena. Художня традиція у поєднанні з викликами сьогодення відігравала та відіграє вирішальну роль у формуванні навчального процесу, спрямованого на підготовку висококваліфікованих фахівців декоративно-прикладного мистецтва.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. З моменту відкриття у РДГУ художньої спеціальності викладачі і студенти вузу плідно утверджують збереження, розвиток народних традицій і здійснюють вагомий внесок у скарбницю сучасного текстилю, надихаючись невмирущими джерелами народного традиційного українського мистецтва. Підсумки роботи кафедри впродовж 20 років діяльності підбито у науковому виданні «Творчістю й наукою утверджуєм» (2013) [5], упорядник С. Шевчук. До 30-ліття кафедри підготовлено ретроспективний матеріал з сучасними мистецькими напрацюваннями «Образотворчість: від витоків до сьогодення» (2022) [3], упорядниця Р. Шеретюк. Рівненська художня текстильна практика піднімається у публікаціях Т. Смирнової «Розвій художнього текстилю» (2003) [4, с.75-77], Л. Крайлюк «Рівненська художня текстильна школа: становлення, еволюція, особистості» (2019) [1], І. Локшук «Художня професійна тканина м. Рівного крізь призму діяльності університетської майстерні» (2013) [2].

Відсутність комплексного дослідження інтерпретації традиційних художніх тканин, присутність дискусійних моментів щодо збереження традиції поліського ткацтва у творчості молодих митців, наявні новаційні підходи при розкритті обраної проблематики скеровують нас до необхідності вивчення питання.

Мета статті: з'ясувати результати інтерпретації традиційних художніх тканин студентами кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету (РДГУ).

Виклад основного матеріалу. З часу відкриття спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» викладачі і студенти РДГУ плідно утверджують збереження, розвиток народних традицій і здійснюють вагомий внесок у скарбницю сучасного текстилю, надихаючись невмирущими джерелами народного традиційного українського мистецтва. Мистецька кафедра готує нову генерацію фахівців-художників, педагогів, дослідників у галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

Рівненська «школа текстилю» порівняно молода, тому успадкування художнього досвіду для неї має велике значення. Зокрема, підтримуються тісні зв'язки з Львівською національною академією мистецтв. Викладачами кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука у різні роки працюють заслужена діячка мистецтв України, професорка Марта Токар, заслужена діячка мистецтв України Марія Шевчук, кандидатка педагогічних наук, доцентка Ольга Чернюшок, художниця, старша викладачка Олена Охримик, художниця, голова Рівненської обласної організації НСХУ (2012-2017) Тетяна Лукашевич,

художниця, старша викладачка Іванна Токар, старша викладачка, дослідниця поліських та волинських тканин Ірина Локшук, художниця, старша викладачка Ярослава Гузь. Педагогічний колектив кафедри вищого навчального закладу активно трудиться у науковому та творчому спрямуванні, вдосконалюючи свій фаховий мистецький рівень.

Розроблені викладачами закладу робочі програми навчальних дисциплін та силабусів навчальних предметів «Основи композиції», «Робота в матеріалі», «Проектування», «Пластика», «Технологія і матеріалознавство» передбачають вивчення особливостей різних видів художнього ткацтва, кращих зразків народного мистецтва, зокрема Полісся, їх трансформацію в сучасні композиційні вирішення. Головним завданням педагогів, які працюють на кафедрі є прагнення навчити студентів орієнтуватися у великому потоці історичної мистецької інформації, відбираючи для вивчення лише ті зразки, які мають художню вартість. Викладачі прагнуть ознайомити студентів з принципами творення художньої форми, допомагають збагнути її сутність, досягнути пластичні прийоми, методи побудови композиції, способи інтерпретації та технологічні особливості роботи з матеріалом.

Володіння законами композиції, створення проєктів текстильних творів та художніх виробів – одне зі складових компонентів навчальних курсів «Проектування» та «Робота в матеріалі». Так, при розробці студентами лабораторних завдань (декоративної серветки, килимка, гобелена) звертається увага на орнаментику творів народного декоративно-прикладного мистецтва, враховується колористика та художній силует традиційного виробу. Для цього студенти працюють у фондах Рівненського обласного краєзнавчого музею, у виставкових залах декоративно-прикладного мистецтва Волинської, Тернопільської, Житомирської, Львівської областей.

Особлива увага приділяється інтерпретації українського народного строю з подальшою трансформацією в сучасні форми одягу (завдання II-III курсів) та комплексному оформленню інтер'єру художніми тканинами. Студенти під час вивчення дисциплін здобувають професійні навички володіння композиційними засобами при проектуванні та реалізації в матеріалі своїх творчих задумів, оволодівають здатністю створювати предмети прикладного та ужиткового спрямування, поєднуючи функціональність та естетичність.

Втіленням отриманих теоретичних та практичних знань, умінь і навичок є дипломні твори студентів, які показові в плані творчого задуму, осмислення вибору теми, збору матеріалу, роботи над ескізами та виконанням в матеріалі. Варто відзначити, що обмежень у виборі тематики здобувачі не мають, хоча кафедра пропонує темарій, здебільшого пов'язаний з історією, культурними та культурно-мистецькими подіями в житті українського народу, сучасністю.

Композиція майбутнього твору будується на підпорядкуванні головному сюжетно-тематичному центру всіх мало-значущих елементів. Так, серед найбільш актуальних тем були – 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка (2014 р.). Це підтверджують студентські гобелени «Метаморфоза» (за мотивами балади «Тополя») (Світлана Вольська, керівник О. Чернюшок), «Пісня матері» (за поезією «Сон») (Ірина Ковальчук, керівник О. Чернюшок), «Вітре, вітре, мій єдиний...» (Світлана Тимошук, керівник О. Чернюшок), «Пам'яті Кобзарю» (Катерина Семерей, керівник І. Токар), «Життя в ім'я України» (Майя Камінська, керівник О. Охримик), «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...» (Тетяна Ковальчук, керівник І. Локшук), «Русалонька» (Ірина Касянюк, керівник І. Локшук).

Зазначимо, що новизною підходу до висвітлення проблематики та розкриття теми, історичним та патріотичним аспектом, високим технологічним виконання мистецького твору відзначаються студентські дипломні роботи «Любіть Україну» (Тетяна Ломако, керівник О. Чернюшок), «Українська хата, батьківський поріг» (Світлана П'єх, керівник О. Чернюшок), «Гальшка Острозька» (Тетяна Пігаль, керівник О. Чернюшок), «Берестечко» (Марія Гигар, керівник О. Чернюшок), «Квітуча Україна» (Мар'яна Бурмай, керівник І. Токар), «Подих минулого» (Анна Пілюгіна, керівник М. Токар), «Оспівана країна» (Світлана Тетерчук, керівник І. Локшук).

З метою популяризації студентських робіт за 30-річну історію кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука було здійснено чимало пересувних творчих виставок, експонати яких в основному складалися з дипломних творчих робіт, а також власних художніх творів вищеназваних викладачів. У 2008 р. мистецька галерея «Арт-Пласт» міського краєзнавчого музею м. Нетішин Хмельницької обл. відкрила виставку під назвою «Вимір часу» дипломних робіт студентів РДГУ. Виставка отримала великий резонанс серед шанувальників мистецтва, оскільки роботи студентів вирізнялись глибоким філософським змістом та естетичним смаком, професійною культурою виконання. Усі сюжети та образи творів ненав'язливо і щедро випромінюють динаміку життя, неспокій душі, сакральність почуттів. У вересні 2009 р. в Національному палаці мистецтв «Україна» (м. Київ) експонувались творчі дипломні роботи студентів Можейко Олени (гобелен «Жива вода», керівник О. Чернюшок) та Вихованець Майї (гобелен «Острозька спадщина Івана Федорова», керівник І. Локшук). Гордістю кафедри є персональна виставка випускниці Олени Хавтури у

виставковій залі Рівненської обласної організації НСХУ (Рівне, 2011 р.). Регіональний аспект і пейзажна лірика звучать у представлених гобеленах О. Хавтури «Відгомін епох» (2009), «Поетичне плесо Случа» (2009), «Танок кульбаб» (2010), «Ляна колискова» (2011), «Привид замку» (2011). Крім того, філософське композиційне трактування теми просліджується у текстильних творах «Плин часу» (2009), «Початок і кінець» (2009), «Зародження» (2010), «Дороги, які ми обираємо» (2010).

У ХХІ ст. гобелен потребує особливого виду споглядання, оскільки композиційно трактується в одних художників як такий, що зберігає регіональні традиції й мистецьку спадщину місцевих жителів. Інші вводять у композиційну структуру гобелена знаки, символи, прагнучи передати внутрішній стан людини, філософію життя. Саме тому такою різнобічною є тематика студентських гобеленів.

Ми здійснили аналіз текстильних робіт юних митців (здобувачів в/о) та згрупувала твори щодо композиційної наповненості та розкриття теми:

1. Особливості стану природи, пори року. Регіональні акценти краєвидів – «Пори року: весна» Еліява Ж., «Пробудження весни» Мельник О., «Весна» Савельєва Н., «Весна2» Баранова В., «Літо» Дончак С., «Танок осені» Туніцька О., «Народження стихій» Леонова О., «Стихія моря» Грушицька Т., «Поклик моря» Коцюбайло А., «Джерело» Побережна О., «Гармонія землі» Гурамулте Т., «Гірськими стежками» Покотилук Т., «Ліс таємниць» Марковець С., «Краса України – Полісся» Баранова В., «Синьоока Волинь» Мельник О., «Перлини Черемошу» Сахарук О., «Журавлиний край» Герасимчук Л., «Поема про бурштин» Майба О., «Флора» Грицак О., «Мальви» Нечипоренко В., «Лілея» Конько Т., «Таємниця білої лілеї» Герасимчук Л., «Калина» Вакулич Т.

2. Етнологія і фольклор України. Народні звичаї, свята та обряди – «Оберег давнини» Пігаль Т., «Спалах минулого» Возна І., «А вже весна, а вже красна...» Стрельчук Н., «Веснянки» Бакунець Л., «Красне сонце» Локшук І., «Великдень» Демчук А., «Великодній дар» Касянюк І., «Великодні писанки» Миронюк О., «Писанка» Еліява Ж., «Водіння Куста» Крупко Л., «Ой на Івана та й на Купала» Катюха М., «Івана Купала» Котовець Н., «Цвіт папороті» Тимечко Л., «Русалонька» Касянюк І.

3. Історія мистецтва. Мистецтво України – «Праматір» Гигар М., «Витоки» Ковальчук І., «З глибини віків» Ботан О., «Подих минулого» Яковлева А., «Погляд у майбутнє» Шкетіна Н., «Від Трипілля до сучасності» Бакунець Л., «Скринька Пандори: у вимірі сучасності» Рубель Т., «Нитка Аріадни» Якимчук О., «Ікар» Мазур Т., «Відродження» Купчинська О., «Сірин» Савельєва Н., «Звуки класики» Власюк М., «А музика звучить» Вольська С., «Танець» Бордзеховська В., «Муза» Андрійченко Л., «Славетна Соломія» Сверлюк Л., «Серпанок» Побережна О.

4. Літературний твір – джерело композиції. Усна народна творчість – «Велесеві перевесла» Стрельчук Н., «Пісня Пісень» Тетерук С., «Метаморфоза» Вольська С., «Пісня матері» Ковальчук І., «Життя в ім'я України» Камінська М., «Євпраксія» Коцюбайло А., «Франкова пісня» Кундрат Н., «Виток» Кострицька Л., «Світлий сонет» Чичук О., «Пелюстки старовинного романсу» Гринбока А., «Світло та тінь» Грушицька Т., «Світ казок» Шеметовська І., «Казка» Яковлева А., «Поліська пісня» Миронюк О., «Марусина пісня» Стечишин В., «На крилах пісні» Гринбока А.

5. Історія України. Рівненщина – культурний осередок країни – «Ти, калино – Україно, розцвітай!» Ломако Т.,

«Матір-Україна» Ляховчук М., «Оспівана країна» Тетерчук С., «Княгиня помсти» Онищук О., «Козацька доба» Демчук А., «Берестечко» Гигар М., «Києве мій» Леонова А., «Старе Рівне» Тимошук С., «Княгиня Рівненська» Подолець С., «Василь-Костянтин Острозький» Вихованець М., «Гальшка Острозька» Пігаль Т., «Millennium» Галайчук О., «Відродження» Талах І.

6. Релігійна тематика – «Зародження» Камінська М., «Тайна творення» Гнатенко Ю., «Зірка Сходу» Купчинська О., «Ангел миру» Пілюгіна А., «Благословенна» Сафнюк О., «Берегиня» Фльорко К., «Свята Ольга» МТихальська Н., «Тріумф істини» Талах І., «Молитва матері» Кідун С., «Духовна мати» Сморгіна О.

7. Людина, її почуття та світ навколо людини – «Час: два виміри» Сафнюк О., «Мрії» Петрович Н., «Право вибору» Ботан О., «Полонянка долі» Леонова О., «Пробудження» Турченко Н., «Прорив пізнання» Костюк О., «Переступаючи поріг» Петрович Н., «Істина в самопізнанні» Лисюк Л., «Душею сповнений політ» Сенчурова С., «Жіноча доля» Чайка Г., «Коли мама сміється» Шкетіна Н., «Полум'я любові» Вакулич Т., «Святковий» Туніцька Л.

8. Російсько-українська війна: основні мистецькі рефлексії сьогодення – «Ціною власного життя» Шлапчинська М., «Молитва за Україну» Саванчук О., «Безкорислива і самовіддана любов» Сидорчук А., «Незламна» Дашкель А., «Об'єднані свободою» Щирук В., «Світ болю його судомить розкази мені про небо» Панчук О., «Червона калина» Кузьмич М.

Безпосередні наші спостереження характеризують сучасне текстильне мистецтво крізь призму традицій та новацій. Мистецтво gobelena варіюється під впливом особливостей традиційної регіональної тканини, орнаментики, у взаємозв'язку з образотворчим мистецтвом, відтворенням геометричної абстракції або фігуративної композиції.

Студентським гобеленам притаманне декоративне, стилізоване, площинне трактування предметів на видовженій прямокутній основі. Одну й ту ж саму тему студенти розкривають по-різному, виходячи з особистісних поглядів та міркувань, уяви щодо обраної проблематики. Композиція організовує як внутрішню побудову твору, так і його співвідношення з навколишнім середовищем, координує сприйняття виробу глядачем. Композиція гобелена об'єднує елементи побудови художньої форми: реальне чи ілюзорне формування простору та об'єму, симетрію й асиметрію, масштаб, ритм і пропорції, нюанс і контраст, перспективу, групування співвідношень цілого та деталей, колористичне вирішення.



Іл. 1. Відкриття виставки «Мистецькі лабіринти». 22.05.2019 р., с. Пересопниця Рівненської обл. Фото Д. Крохмалюк.



Іл. 2. Відкриття виставки «Мистецькі лабіринти». 22.05.2019 р., с. Пересопниця Рівненської обл. Фото Д. Крохмалюк.

Щодо технології виконання виробу, то рельєфне, фактурне трактування гобелена підсилює змістове навантаження твору. Використання різноманітних переплетень, різних за походженням, товщиною, колористикою матеріалів надає роботі інноваційного звучання. На різних етапах навчання студенти засвоюють широкий діапазон техніки художньої обробки тканини. Це й традиції класичного ткацтва з гладкою поверхнею та полотняним переплетенням, й авторські техніки, що активно використовують згущені та розріджені структури ткацтва, аплікативні форми, активна фактурність...

Кращі гобелени демонструвалися на художніх виставках «Мистецькі лабіринти» (Пересопниця Рівненська обл., 2019), «Гобелен очима молоді» (Рівне, 2021), «Образотворчість: від витоків до сьогодення» (Рівне, 2022), «Весна зіткала вчора гобелен» (Здолбунів Рівненська обл., 2024 р). Крім того, виставку гобеленів творчої молоді кафедри було експоновано та схвально оцінено на Факультеті мистецтв Університету Гуманістично-Природничого імені Яна Длугоша в Ченстохові (Республіка Польща, 2018 р.).

Висновки. У статті ми наводимо власні спостереження щодо головних критеріїв успішної творчої реалізації здобувача вищої освіти. Наше дослідження вказує на те, що сучасне текстильне мистецтво Рівненщини розвивається зі збереженням регіональних традицій, проте, кожен митець торкається новаційних аспектів у своїй творчій діяльності. Зокрема, у текстильних творах все частіше зустрічається, поряд з традиційним тканням, використання металу, скла, трави, паперу, інших матеріалів. Митці Рівненщини активно представляють свої здобутки як на всеукраїнському рівні, так і на європейському.

Молоду генерацію сучасних митців готує кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука Рівненського державного гуманітарного університету. Художники краю різних сфер мистецької діяльності, а також творча молодь, яка активно працює в Україні та за кордоном, сьогодні пропагують Європі та світові свої здобутки під час персональних та колективних виставок, аукціонів та майстер-класів, волонтерських заходів.

Список використаних джерел

1. Крайлюк Л. Рівненська художня текстильна школа: становлення, еволюція, особистості. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. Л. : ЛНАМ. 2019. Вип. 39. С. 127-139.
2. Локшук І. Художня професійна тканина м. Рівного крізь призму діяльності університетської майстерні. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : зб. наук. праць : наук. записки Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Рівне : РДГУ, 2013. Вип. 19 (1). С. 69-72.
3. Образотворчість: від витоків до сьогодення: Ювілейне видання до 30-ліття кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету / Упоряд. Р. Шеретюк. Рівне : Відділ інформаційного та мережевого забезпечення РДГУ, 2022. 40 с.
4. Смирнова Т. Розвій художнього текстилю. *Рівне – 720 : від давнини до сучасності*. У 2 кн. / гол. ред. Г. Сербін. Рівне : Волин. обереги, 2003. Кн. 2. С. 75-77.
5. Творчістю й наукою утверджуєм / упоряд. С. Шевчук. Рівне : Волин. обереги, 2013. 204 с.



Наукове видання

Авторський колектив:

Антонюк-Коберська Н.М., Вернюк Я.С., Власюк О.П., Ганжа М.В.,
Гузь Я.В., Крайлюк Л.В., Локшук І.М., Русак О.Л., Сташук О.А.,
Токар І.В., Чернієнко В.А., Шеретюк Р.М.

**ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА РІВНЕНЩИНИ:
персоналії, технології, виклики сьогодення**

Монографія

Матеріали подано в авторській редакції

Технічний редактор
Віталій Власюк

Підписано до друку 05.05.2025 р. Формат 60х84 1/16.

Папір офсетний. Гарнітура «PT Serif». Друк цифр.

Ум. друк. арк. 13,72. Наклад 100 пр. Зам. 30.

Видавництво «Волинські обереги».

33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;

e-mail: oberegi97@ukr.net

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта видавничої справи
ДК № 270 від 07.12.2000 р.

Надруковано в друкарні видавництва «Волинські обереги».