

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS
OF WIND MUSIC IN THE CONTEXT
OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE AND ABROAD
COUNTRIES

**Ministry of Education and Science of Ukraine
Rivne State Humanitarian University
Department of wind and percussion instruments of RSHU**

**THE HISTORY OF FORMATION
AND DEVELOPMENT PROSPECTS OF WIND MUSIC
IN THE CONTEXT OF NATIONAL CULTURE
OF UKRAINE
AND ABROAD COUNTRIES**

The collection of scientific works

Vol. 17

**Rivne
2025**

**Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра духових та ударних інструментів РДГУ**

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

Збірник наукових праць

Випуск 17

**м. Рівне
2025**

УДК 780.8 : 780.64

I – 90

Збірник наукових праць зареєстровано Національною радою України з питань телебачення і радіомовлення, рішення від 25.01.2024 № 183, Ідентифікатор медіа R30-02251.

Збірник наукових праць видається з 2006 року.

Друкується за ухвалою Вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 4 від 1 травня 2025 р.)

Редакційна колегія:

Цюлюпа С.Д. – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **голова редакційної колегії;**

Палаженко О.П. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів Інституту мистецтв РДГУ, **відповідальний секретар;**

Пьотр Лято – доктор мистецтвознавства, професор, м. Краків, Польща;

Карпак А.Я. – доктор мистецтвознавства, професор, м. Львів;

Качмарчик В.П. – доктор мистецтвознавства, професор, м. Київ;

Рада Славінська – доктор мистецтвознавства, професор, м. Пловдив, Болгарія;

Круль П.Ф. – доктор мистецтвознавства, професор, м. Івано-Франківськ;

Громченко В.В. – доктор мистецтвознавства, професор, м. Дніпро;

Сверлюк Я.В. – доктор педагогічних наук, професор, м. Рівне;

Вовк Р.А. – кандидат мистецтвознавства, професор, м. Київ;

Буркацький З.П. – кандидат мистецтвознавства, професор, м. Одеса;

Овчар О.П. – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Харків;

Слупський В.В. – кандидат мистецтвознавства, доцент, м. Київ;

Цюлюпа Н.Л. – кандидат педагогічних наук, доцент, м. Рівне;

Закопєць Л.М. – кандидат мистецтвознавства, професор, м. Львів.

Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 17 / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Рівне: Волинські обереги, 2025. – 104 с.

ISSN 2522-1590 (Online)

ISSN 2522-1582 (Print)

У збірнику містяться результати наукових досліджень у жанрі духової музики, поєднані різні підходи дослідників до розкриття питань з історії виконавства на духових інструментах, створення духових оркестрів та перспективи їх розвитку, а також з методики викладання гри на духових інструментах.

Наукові статті висвітлюють корисну інформацію для викладачів, студентів, магістрантів, аспірантів та докторантів мистецьких закладів вищої освіти і широкого кола шанувальників жанру духової музики.

The collection contains the results of research in the genre of wind music, combines different approaches of researchers to disclose the issues of history performance on wind instruments, creation of brass bands and prospects for their development, as well as teaching the methodic of performance on musical instruments. Submitted problematics and scientific articles contain useful information for teachers, students, undergraduates, graduate students and doctoral students of art universities, as well as for a wide range of fans of the brass music genre.

УДК 780.8 : 780.64

**Збірник індексується в міжнародних науково-метричних базах
Google Scholar та Academic Resource Index Research Bib.**

*За достовірність фактів, дат, назв тощо відповідають автори статей.
Погляди авторів можуть не збігатися з позицією редакційної колегії.*

З М І С Т

Історія та теорія музичного мистецтва

Вовк Р.А., Заболотний П.О. В'ячеслав Тихонов – життєвий та творчий портрет виконавця, педагога, корифея кларнета.....	7
Вар'янюк О.І. Творча постать Владислава Швеця – основоположника львівської школи гри на трубі	24
Цюлюпа С.Д., Остапчук Р.О. Формування виконавських традицій гри на трубі в контексті музичного життя Рівненщини	29
Слупський В.В. Камерні ансамблі мідних духових інструментів у творчості Жанны Юхимівни Колодуб на прикладі сюїти «Строкати картинки»	35
Сіончук О.В. Духові оркестри України в умовах війни: виклики, адаптація, перспективи	39
Трачук Л.Д. Творча діяльність випускників Тульчинського фахового коледжу культури на мистецькій ниві України.....	44
Пінчук Р.В. Загальна характеристика музичної та просвітницької діяльності магістрантів мистецьких закладів вищої освіти	49
Димченко С.С., Димченко К.С. Історія створення та розвитку конкурсу імені Людвіга Котлара в культурно-мистецькому просторі України.....	52

Педагогіка та методика духового виконавства

Закопець Л.М. Характерні особливості роботи над звуком в процесі початкового етапу навчання гри на гобої	61
Клевець К.О. Розвиток емоційного інтелекту здобувачів освіти з дисципліни «Спецінструмент».....	66
Сиротюк Д.М. Методологія формування чистоти інтонації у музикантів-духовиків у процесі навчання гри на духових інструментах	70
Яровий Ю.В. Концерт № 2 для тромбона з оркестром Л. Колодуба: інтерпретаційний дискурс.....	73
Закопець М.Л., Палаженко О.П. Загальна характеристика формування фахової компетентності виконавців-духовиків у Європейських закладах вищої освіти.....	77
Вишневська І.П. Специфіка роботи концертмейстера в класі духових інструментів.....	83
Пастушок Т.В. Педагогічні умови формування комунікативної культури диригента дитячого оркестрового колективу.....	87
Відомості про авторів	92
Презентація сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань духовиками України та зарубіжжя (2014-2025 роки)	94

УДК 378.011:78

<https://orcid.org/0009-0003-0566-4818>*Пінчук Р.В.,
м. Рівне*

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗИЧНОЇ ТА ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАГІСТРАНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Анотація. У цій публікації розглядається концепція виконавсько-просвітницької підготовки студентів-магістрантів мистецьких закладів вищої освіти. Такий процес передбачає не лише розвиток професійних виконавських навичок та умінь, а й інтеграцію елементів просвітницької діяльності. Таким чином, сучасна підготовка магістрантів орієнтована на органічне поєднання виконання музичних творів із вербальною взаємодією зі слухачами. Магістрант повинен оволодіти лекторським мистецтвом та спілкуванням «живим словом». До цього варто додати здатність підготувати для різноманітної аудиторії емоційно насичену, захопливу бесіду, а також дібрати відповідний музичний матеріал, який зацікавить слухачів.

У рамках вищої музичної освіти важливо виділити кілька ключових функцій, притаманних сучасному магістранту-просвітнику: пізнавально-евристичну, творчо-відтворювальну, організаторську та комунікативно-емоційну. Аналіз просвітницької діяльності дозволяє сформулювати зміст поняття «виконавсько-просвітницькі уміння» студентів-магістрантів мистецьких закладів як сукупність дидактично обґрунтованих способів, дій. Вони передбачають самостійне засвоєння музичного контенту як на виконавському, так і на вербальному рівнях, із подальшою його адаптацією в музично-просвітницькій діяльності.

Ключові слова: музично-просвітницька діяльність, студенти-магістранти, заклад вищої освіти.

Abstract. This publication examines the concept of the performance and preparation educational of master's students with the mystical foundations of greater illumination. This process involves not only the development of professional skills, but also the integration of elements of educational activity. Thus, the current preparation of master's students is oriented towards the organic understanding of the music of musical works through verbal interaction with listeners. The master's student is responsible for being captivated by the lecturer's mystique and the use of the «living word». To what extent should it be possible to prepare for a diverse audience an emotionally charged, passionate conversation, as well as to select appropriate musical material that will appeal to the ears.

Within the framework of any musical education, it is important to see a number of key functions assigned to a current master's degree student: cognitive-heuristic, creative-creative, organizational and communicative-emotional. The analysis of enlightenment activity allows us to formulate the concept of performance and preparation educational of master's students of mystical foundations as a set of didactically organized methods diy. They convey independent mastery of musical content both in Vikonian and on the verbal level, with further adaptation in musical and educational activities.

Key words: musical and educational activity, master's students, the foundation of greater illumination.

Постановка проблеми. Аналіз наукової літератури свідчить, що феномен просвітництва займає значне місце у сучасних гуманітарних дослідженнях, де він тлумачиться в різноманітних аспектах. Найчастіше термін використовується у двох основних значеннях: як прогресивний рух епохи переходу від феодального до капіталістичного суспільства та як діяльність, спрямована на поширення освіти.

Окремо слід зазначити, що деякі дослідники розглядають поняття «просвітництво» у контексті інформування та передачі знань, орієнтованих на широку аудиторію. Основна мета такої діяльності полягає в популяризації інформації щодо досягнень у сфері культури.

Зокрема у монографії Ю. С. Зубова «Бібліографія і художній розвиток особистості» запропонована загальна класифікація інформаційної діяльності, яка включає три групи. Перша група охоплює інформаційно-потребові види діяльності, що об'єднують перцептивну, пізнавальну та ціннісно-орієнтовану складові. Друга – інформаційно-репродуктивні види діяльності, до яких належать мистецько-виконавська, науково-просвітницька та пропагандистська функції. Третя група представлена інформаційно-відтворювальними видами діяльності – художньо-творчою, науково-дослідницькою та критико-публіцистичною. Таким чином, автор розглядає просвітництво як одну із форм інформаційної діяльності, підкреслюючи його багатовимірний характер у сучасному культурному дискурсі [1].

Метою цієї публікації є уточнення поняття виконавсько-просвітницької підготовки студентів-магістрантів мистецьких закладів вищої освіти. Така підготовка передбачає не лише формування професійних навичок виконання та майстерності, а й включає складові просвітницької діяльності.

Отож у сучасній підготовці магістрантів закладів вищої освіти особливої значущості набуває інтеграція виконавства музичних творів із вербальною комунікацією зі слухачською аудиторією. Майбутньому фахівцю необхідно оволодіти мистецтвом лектора та майстерним використанням

живого слова. До цього додається здатність адаптувати для різноманітних аудиторій емоційно насичений і захопливий формат бесіди, а також добирати відповідний музичний матеріал, котрий може викликати інтерес у слухачів.

У контексті вищої музичної освіти виділяють кілька ключових функцій, які є актуальними для сучасного магістранта-просвітника. Це пізнавально-евристична, творчо-відтворювальна, організаторська та комунікативно-емоційна функції [9].

Розглядаючи значення **пізнавально-евристичної** функції, варто звернути увагу на думку Ю. Борева, який наголошує, що мистецтво виконує роль важливого освітньо-просвітницького засобу, спрямованого як на передачу фактологічної інформації, так і на формування навичок мислення, обґрунтування узагальнень та вироблення цілісної світоглядної системи. Мистецтво є своєрідним життєвим підручником, доступним навіть тим, хто зазвичай уникає навчальної літератури. Інформаційний потенціал мистецтва є величезним, і його вплив на формування знань про світ важко переоцінити [2].

Поєднуючи власний життєвий досвід з досвідом інших людей, мистецтво слугує засобом пізнання світу і самопізнання особистості [1]. Такої ж думки дотримується й В. Холопова. При цьому вона зауважує, що музичні твори можна пізнавати у різних ракурсах: історико-фактологічному, філософсько-світоглядному, етико-емоційному [4]. У даному контексті музично-просвітницька діяльність стає фактором самоудосконалення педагога-музиканта, збагаченням його музичної культури.

Творчо-відтворююча функція спрямована на розвиток творчого потенціалу виконавця, що базується на отриманих професійних знаннях. Вона також формує систему переконань, які визначають соціальну позицію педагога. У даному контексті процес виконання розглядається як творчий акт відтворення музичного твору різноманітними виконавськими засобами.

З психологічної точки зору, це складний вид діяльності, що передбачає читку твору, роботу над технічними аспектами (знаходження і вдосконалення оптимальних ігрових прийомів) та подальше викладення його в концертному виступі. Тривалість і складність цього процесу обумовлена розмаїттям завдань виконавця і, відповідно, багатогранністю психічних реакцій. Яскраве висвітлення психологічної сутності інтерпретації надав відомий музикознавець Олександр Серов, зазначивши, що велика таємниця майстерних виконавців полягає в їхньому вмінні через силу таланту проникати вглиб твору, висвітлювати його з середини та наповнювати цілим світом почуттів із власної душі. [7].

Організаційна функція в інструментальному навчанні орієнтована на розробку нових музично-просвітницьких проєктів, формування здатності прогнозувати їхню ефективність і, за потреби, здійснювати корекцію власної діяльності. Ефективність організації просвітницької активності значною мірою залежить від рівня усвідомлення педагогом і студентом мети, завдань та цілей цієї діяльності, а також від того, наскільки успішно реалізуються обрані форми й методи її втілення [5].

Мета виступає визначальним чинником просвітницької діяльності, оскільки саме вона забезпечує спрямування спільних зусиль викладача й студента на досягнення узгодженого результату [2].

Конкретизація мети знаходить вираження у стратегічному, тактичному й оперативному плануванні, що охоплює освітні, виховні та розвивальні аспекти. Завдання, у свою чергу, визначають наступні структурні елементи педагогічного процесу – зміст, форми й методи діяльності студентів у межах просвітницьких ініціатив.

На думку О. Щолокової, ключовим компонентом у реалізації просвітницької діяльності є процес планування. Він передбачає поетапну аналітичну діяльність, яка дозволяє формувати цілісний образ бажаного майбутнього результату. Планування забезпечує комплексність у розв'язанні поставлених завдань і системність педагогічних дій, що сприяє досягненню високої якості навчально-виховного процесу. [8].

Комунікативно-емоційна функція зосереджена на встановленні довірчих взаємин із аудиторією, здатності реагувати на непередбачувані ситуації та створенні атмосфери зацікавленості. Аналізуючи це питання, музикознавець Є. Назайкінський у своїх дослідженнях підкреслює, що розуміння музичного твору неможливе без залучення до процесу художньої комунікації. Саме в межах цієї комунікації, за словами науковця, відбувається не лише виконання, але й сприйняття музичних творів. [4].

Результати обговорення.

Творче самовираження майбутніх педагогів у процесі інструментальної підготовки потребує впровадження діалогічно орієнтованого підходу до навчання, у якому інтерактивна співпраця між викладачем та студентом виступає основою ефективного освітнього процесу.

При цьому розвиток культури діалогу стає однією з ключових складових професійної підготовки майбутніх музикантів. Така креативна взаємодія, зосереджена на виконавському самовираженні, має потенціал значно посилити взаємозв'язок із аудиторією (зокрема студентами) у межах їхньої майбутньої просвітницької діяльності.

Не можна не відзначити, що впродовж свого розвитку музичне просвітництво як соціальне явище суттєво збагатилося розмаїттям форм і варіантів. Ця багатогранність дозволяє класифікувати його за кількома критеріями. Зокрема: за формою (наприклад, бесіда, концерт-бесіда, концерт-диспут, концерт із коментарями); за жанрами (монографічний концерт, концерт із використанням мішаних жанрів, музично-просвітницький салон, музично-літературна вітальня, музичний фестиваль); за виконавським складом (від сольних виступів – інструментальних, вокальних чи камерних ансамблів – до симфонічних або хорових концертів чи фрагментів опер у концертному виконанні); за обсягом (міні-концерт, традиційний концерт, циклічний концерт); за тематичним спрямуванням (монотематичні чи політематичні програми); а також за цільовою аудиторією (диференційованою за віком, професійною приналежністю чи соціальним статусом: діти, молодь, люди середнього або похилого віку, професійні музиканти чи аматори). Опанування цих форм та методів роботи вимагає значного часу та системного підходу.

Складність виконавсько-просвітницької діяльності полягає в неоднорідному рівні музичної культури аудиторії. Важливо розуміти, що для ефективної популяризації музичних знань недостатньо лише системного підходу – необхідно чітко уявляти, на кого спрямовано ці знання.

Одним із ключових завдань у цьому процесі є залучення широкого кола слухачів до мистецтва, формування постійної аудиторії, зважаючи на її естетичні вподобання та смаки. У цьому контексті студентам-магістрантам слід урахувувати, що форми й підходи до виконавсько-просвітницької роботи можуть відрізнятися залежно від обсягу музичної та вербальної інформації, а також співвідношення між ними. Таке грамотне врахування дозволяє побудувати ефективний контакт зі слухачем. Щодо виконавської концепції, це не просто стратегія поведінки артиста на сцені, а цілісний спосіб його мислення. Вона охоплює взаємозв'язок із твором, осмислений підхід до структурних елементів композиції та прагнення представити музичний матеріал так, щоб він сприймався аудиторією як єдина історія. Через це виконавець може повніше розкрити авторський задум і передати його слухачам [8].

Виконавська концепція перетворюється на свого роду квінтесенцію – глибокий вираз змісту музичного твору. Вона виконує смислоутворювальну роль, стаючи сполучною ланкою між музичним мисленням і творчим досвідом виконавця. Саме вона здатна впливати на свідомість аудиторії та вдосконалювати результати інтерпретаційної майстерності. Таким чином, через гармонійне поєднання особистісного ставлення до музики та її професійного виконання можна досягти високого рівня художньої взаємодії між виконавцем та публікою.

Висновки. Для студентів-магістрантів мистецьких закладів вищої освіти надзвичайно важливо розвивати артистично-вольові якості, які сприяють впевненому публічному виконанню музичних творів перед слухачами.

Специфіка інструментально-виконавської підготовки полягає в тому, що вже на етапі роботи над музичним твором студенти повинні уявляти свою майбутню аудиторію, з якою будуть ділитися цим матеріалом.

Таким чином, виконавсько-просвітницькі навички формуються через регулярну практику й багаторазове повторення, що дозволяє досягти високого рівня їх засвоєння. Ці навички є необхідними для ефективного здійснення музичного просвітництва.

Аналіз просвітницької діяльності дозволяє уточнити зміст поняття виконавсько-просвітницьких умінь студентів-магістрантів мистецьких ЗВО. Їх можна визначити як дидактично обґрунтовані способи дії, які включають самостійне опанування музичного матеріалу на виконавському й вербальному рівнях із можливістю його застосування в музично-просвітницькій практиці.

Література

1. Білоус В. П. Мотиви музичної діяльності і їх значення у формуванні майстерності музиканта. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ, 2003. Вип. XI. Частина друга. С. 210 – 219.
2. Палаженко О. П. Методика формування виконавських умінь підлітків у процесі навчання гри на духових інструментах : автореф... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ : Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова, 2015. 20 с.
3. Пляченко Т. М. З історії оркестрово-ансамблевої підготовки майбутніх учителів музики. *Педагогічна освіта : теорія і практика*. Вип. 12. 2012. С. 386 – 391.
4. Холопова В.М. Музика як вид мистецтва. Вид.. «Планета музики», 2014, 320 с.

5. Хоружа О.В. Діагностування рівнів сформованості етнопедагогічного мислення майбутнього вчителя музики в процесі фахової підготовки. Педагогічні науки. Херсон: ХДУ, 2009. Вип. LIV. С. 384–389.
6. Цюлюпа Н.Л. Педагогічні умови формування методичної компетентності майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки: дис. ... канд. пед наук: 13.00.02. Київ, 2009. 236 с.
7. Черкасов В.Ф. Розвиток музично-педагогічної освіти в Україні (друга половина XX – початок XXI століття): автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01. Київ, 2009. 36 с.
8. Щолокова О.П. Основи професійної художньо-естетичної підготовки майбутнього вчителя / О.П. Щолокова – К.: ІЗМН, 1996. – 170 с.
9. Янкевич С.М. Мотиваційні чинники готовності фахівців освітньої сфери до професійної діяльності. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Психологія. Педагогіка. Соціальна робота. 2012. № 4. С. 64-67.



УДК 13: 783. 8 (477)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4692-6197>

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-1237-4436>

*Димченко С.С.,
м. Рівне
Димченко К.С.,
м. Рівне*

ІСТОРІЯ СТВОРЕННЯ ТА РОЗВИТКУ КОНКУРСУ ІМЕНІ ЛЮДВІГА КОТЛАРА В КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ УКРАЇНИ

Анотація. В статті висвітлюються шляхи становлення та діяльності одного із перспективних мистецьких форумів в Україні – конкурсу молодих виконавців (ансамблів) на ударних інструментах імені Людвіга Котлара. Розглядаються питання організації та проведення трьох конкурсів в період 2017 – 2024 років, подаються дані про організаторів конкурсу, членів журі, володарів Гран-прі та лауреатів, а також інформація про проведені наукові конференції, виступи творчих колективів, презентації сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань провідних вчених, педагогів, виконавців України та зарубіжжя в період проведення конкурсу.

Ключові слова: викладач, конкурс, Людвіг Котлар, виконавці, ударні інструменти, педагоги, журі, лауреати, кафедра.

Abstract. The article highlights the ways of formation and activity of one of the most promising artistic forums in Ukraine – the Ludwig Kotlar Competition for Young Percussionists (Ensembles). The issues of organizing and conducting three competitions in the period 2017-2024 are considered, data on the organizers of the competition, jury members, Grand Prix winners and laureates are presented, as well as information on scientific conferences, performances of creative groups, presentations of modern scientific, educational and methodological and musical publications by leading scientists, teachers, performers of Ukraine and abroad during the competition.

Keywords: teacher, competition, Ludwig Kotlar, performers, percussion instruments, teachers, jury, laureates, department.

Постановка проблеми. Музичний форум імені Людвіга Котлара – єдиний в Україні академічний конкурс виключно для виконавців на ударних інструментах. Він відіграє важливу роль у розвитку мистецтва гри на ударних інструментах в нашій країні. Зі слів багатьох членів журі та науковців, які досліджують питання становлення та розвитку мистецтва гри на ударних інструментах, конкурс став своєрідним творчим і навчально-методичним центром, в програмі якого були реалізовані творчі, наукові та навчально-методичні заходи, що безперечно мали позитивний вплив на покращення виконавської майстерності самих учасників конкурсу та обміну прогресивними підходами до викладання спеціальних дисциплін в освітньому процесі як початкових, так і вищих закладів мистецької освіти в Україні.

На сторінках наукових видань приділено значну увагу видатним подіям у сфері культури і мистецтва України та зарубіжжя. Проте недостатньо уваги приділено вивченню історичного шляху створення та розвитку профільних музичних конкурсів всеукраїнського рівня.

Метою статті є розкриття історії створення та розвитку конкурсу імені Людвіга Котлара та його значення і вплив на розвиток інструментально-ансамблевого мистецтва гри на ударних інструментах в Україні.

Наукове видання

**ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
ДУХОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ
УКРАЇНИ ТА ЗАРУБІЖЖЯ**

Збірник наукових праць

ВИПУСК 17

Редактор-упорядник
Степан Цюлюпа

Верстка
Віталій Власюк

Підписано до друку 28.05.2025 р. Формат 60х84 1/8. Папір офсет.
Гарнітура "Times". Друк цифр. Ум. друк. арк. 12,09. Наклад 100 пр. Зам. 40.
Видавництво "Волинські обереги".
33028 м. Рівне, вул. 16 Липня, 38; тел./факс: (0362) 62-03-97;
e-mail: oberegi97@ukr.net
Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єкта
видавничої справи ДК № 270 від 07.12.2000 р.
Надруковано в друкарні видавництва "Волинські обереги".