



XI Міжнародний (дистанційний) конкурс виконавців (ансамблів)
на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет музичного мистецтва
Кафедра духових та ударних інструментів
Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації
Асоціація діячів духової музики Рівненського обласного відділення
Всеукраїнської національної музичної спілки

ДОВІДНИК

XI-го Міжнародного (дистанційного)
конкурсу виконавців (ансамблів)
на дерев'яних духових інструментах
імені В'ячеслава Старченка

28-29 квітня 2025 р. м. Рівне, Україна

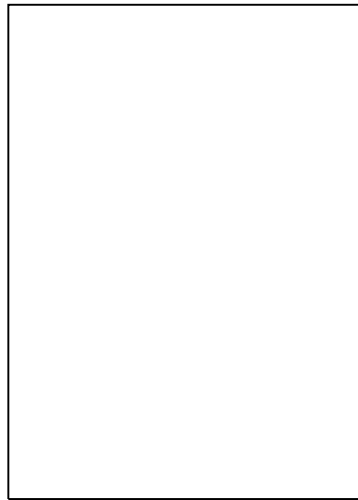


DIRECTORY

XI International (Distance)
Competition of Woodwind Instruments
Performers (Ensembles)
named after Vyacheslav Starchenko

April 28-29, 2025 Rivne, Ukraine

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет музичного мистецтва
Кафедра духових та ударних інструментів
Управління культури і туризму Рівненської облдержадміністрації
Асоціація діячів духової музики Рівненського обласного відділення
Всеукраїнської національної музичної спілки



ПРИСВЯЧУЄТЬСЯ

XX річниці мистецького форуму імені В'ячеслава Старченка

Д О В І Д Н И К

XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу

виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах

імені В'ячеслава Старченка

28-29 квітня 2025 р. м. Рівне, Україна

D I R E C T O R Y

**XI International (Distance) Competition of
Woodwind Instruments Performers (Ensembles)**

named after Vyacheslav Starchenko

April 28-29, 2025 Rivne, Ukraine

Цюлюпа С.Д., Палаженко О.П. Довідник XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка. Навчально-методичне видання для самостійної роботи студентів з дисциплін «Методика підготовки та проведення музичних конкурсів і фестивалів», «Методика роботи над педагогічним репертуаром», «Історія інструментального виконавства», «Спецінструмент», «Клас ансамблю». Рівне. РДГУ, 2025. 104 с.

Укладачі:

Цюлюпа С. Д. – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, голова Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, засновник та директор XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.

Палаженко О. П. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, член Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, виконавчий директор та член журі XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.

Рецензенти:

Сверлюк Я. В. – декан факультету музичного мистецтва РДГУ, доктор педагогічних наук, професор, член Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, заступник голови організаційного комітету XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.

Вовк Р. А. – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ, Голова журі XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.

Ухвалено кафедрою духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, протокол № 5 від 14 травня 2025 року.

Рекомендовано до друку навчально-методичною комісією факультету музичного мистецтва РДГУ, протокол № 5 від 26 травня 2025 року.

Зміст

1. Вітання ректора РДГУ, професора Романа ПАВЕЛКІВА учасників XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.....	5
2. Вітання начальника управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації Любов РОМАНЮК учасників XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.....	6
3. В'ячеслав Старченко – диригент, педагог, виконавець та громадський діяч....	7
4. Наказ Про проведення XI-го Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.....	12
5. Склад організаційного комітету конкурсу.....	15
6. Склад журі конкурсу.....	17
7. The Jury of the XI International (Distance) Competition of Woodwind Instruments Performers (Ensembles) named after Vyacheslav Starchenko.....	22
8. Положення XI-го Міжнародного (дистанційного) конкурсу.....	27
9. REGULATIONS XIth International (Distance) Competition of Performers (Ensembles) on Woodwind Instruments named after Vyacheslav Starchenko.....	35
10. Конкурсні програми в номінаціях БЛОК-ФЛЕЙТА, СОПІЛКА.....	45
11. Конкурсні програми в номінації ФЛЕЙТА.....	47
12. Конкурсні програми в номінації ГОБОЙ.....	59
13. Конкурсні програми в номінації КЛАРНЕТ.....	63
14. Конкурсні програми в номінації ФАГОТ.....	74
15. Конкурсні програми в номінації САКСОФОН.....	78
16. Конкурсні програми в номінації АНСАМБЛІ.....	90
17. Мистецькі заклади освіти, які представлені на XI-му Міжнародному (дистанційному) конкурсі виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.....	97
18.Список використаних джерел.....	99
19.Афіша XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.....	103



Шановні учасники XI-го Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка! Ректорат, здобувачі та науково-педагогічний склад Рівненського державного гуманітарного університету сердечно вітають учасників XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка – відомого музиканта сучасності нашого краю, диригента, педагога, науковця, доцента, заслуженого працівника культури України, засновника кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного інституту культури нині РДГУ. Конкурс, проводиться з метою

підтримки Збройних Сил України, виявлення обдарованої молоді, популяризації кращих зразків української та зарубіжної класичної музики, творів сучасних композиторів, для розвитку і престижу української інструментальної школи на міжнародних виступах. Це визначна подія в культурному житті Волинського краю та України.

Рівненський державний гуманітарний університет, створений у 1998 році на базі двох місцевих вузів: педагогічного інституту та інституту культури. В університеті функціонує 8 факультетів, у складі яких є 36 кафедр. Наразі в університеті навчається понад 5000 студентів, біля 1000 викладачів та співробітників, з яких 341 особа мають науковий ступінь та вчене звання (доктори наук/професори; кандидати наук/доценти). Серед структурних підрозділів вагоме місце посідає кафедра духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва, яка виховала цілу плеяду професійних музикантів, диригентів, педагогів, науковців, адміністративних працівників у галузі культури і мистецтва. Вони ж є гордістю нашого університету та кафедри. Переможці конкурсу стануть здобувачами РДГУ та інших мистецьких закладів освіти, примножать кращі традиції національної культури України. Щиро вітаю усіх Вас з XI Міжнародним (дистанційним) конкурсом виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка. Бажаю творчих перемог, особистого благополуччя і радісних зустрічей.

Роман ПАВЕЛКІВ,

в.о. ректора Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук Вищої школи України, доктор психологічних наук, професор.

Щиро вітаю учасників XI-го Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.

Цей конкурс має надзвичайно важливу місію — виявлення та підтримку творчо обдарованої молоді, яка своїм мистецтвом збагачує культурне життя України. Особливо символічно, що в цей складний для країни час ми збираємося разом задля підтримки Збройних Сил України та задля утвердження національної єдності через мистецтво.

Проведення фестивалю духової музики – це не лише свято творчості, а й потужний стимул до подальшого розвитку цього жанру, пошуку нових талантів, здатних гідно представляти українську культуру як на Батьківщині, так і за її межами.

Рівненщина має славу історію духової музики. Тут працюють зразкові дитячі колективи «Олександрія», «Смига», «Берег», знані далеко за межами регіону. У багатьох територіальних громадах області діють духові оркестри, які своїм мистецтвом надихають та єднують суспільство.

У всі часи музика була джерелом сили і віри. Гра на духових інструментах здавна підтримувала бойовий дух воїнів, вселяла надію в серця людей. Сьогодні ж вона звучить як молитва за мир, як заклик до єдності й надії на перемогу.

Бажаю всім учасникам яскравих виступів, натхнення, гарного настрою та незабутніх вражень. Нехай ця подія стане ще одним кроком на шляху до професійного зростання та культурного утвердження!

Висловлюю глибоку вдячність організаторам конкурсу за віддану працю. Управління культури і туризму обласної державної адміністрації й надалі підтримуватиме такі ініціативи, адже розвиток молодих талантів — це запорука нашого культурного майбутнього.

Хай живе музика, хай живе Україна!

Любов РОМАНЮК,
*начальник управління культури і туризму
Рівненської обласної державної адміністрації*





В'ячеслав Старченко

**В'ЯЧЕСЛАВ СТАРЧЕНКО – ДИРИГЕНТ, ПЕДАГОГ,
ВИКОНАВЕЦЬ ТА ГРОМАДСЬКИЙ ДІЯЧ.**

Найнапруженіші хвилини для митця – це закулісне чекання початку концерту, перед виходом на сцену, бо на ній повинні супроводжувати його спокій і зосередженість, вдумливість і творчий настрій. Від цього залежить і виконавська майстерність, і емоційність його заряду, які захоплюють публіку.

Пам'ятне хвилювання супроводжувало молодого диригента В'ячеслава Старченка (1942-1989) під час звіту рівненських митців у столиці України, то було творче своєрідне хрещення.

"Щедрими оплесками присутніх було нагороджено духовий оркестр Рівненського культурно-освітнього факультету Київського державного інституту культури ім. О.Є. Корнійчука за виконання увертюри до опери Дж. Россіні "Севільський цирюльник" (керівник В'ячеслав Старченко)" – так писала газета "Культура і життя" від 28 жовтня 1973 року про початок творчого шляху колективу, який очолив випускник Одеської консерваторії ім. А.В. Нежданової.

Народився В'ячеслав Старченко у Псковській області. Дитинство і юність пройшли на Житомирщині. Самотужки навчався грати на балалайці, гітарі, гармошці. З п'ятнадцяти років почав захоплюватися грою на баритоні у шкільному духовому оркестрі, співав у дитячому хорі.

На обласній шкільній олімпіаді він виконував соло на баритоні у супроводі духового оркестру. Сольне виконання юнака вразило члена журі, завідувача відділу духових інструментів Житомирського музичного училища І.А. Древецького, який і запропонував йому вступати до училища. На другому курсі В'ячеслав Старченко був переведений на тромбон у клас викладача Г.З. Рейтфорба. Велику школу музиканта він пройшов у штабному духовому оркестрі Забайкальського військового округу.

У 1967 році вступає до Одеської консерваторії, де навчається у викладача В.Ф. Калюжного (тромбон), клас диригування – у професора П.В. Базилевич.

Під час навчання молодий музикант працював артистом симфонічного оркестру обласної філармонії та проходив диригентську практику з симфонічним оркестром Одеського музичного училища. Його дипломною роботою з диригування була П'ята симфонія Л.Бетховена, з якою випускник блискуче справився.

У 1971 році закінчивши консерваторію з відзнакою, В'ячеслав Старченко отримав направлення на посаду викладача кафедри духових та ударних інструментів Рівненського культурно-освітнього факультету Київського інституту культури, яка щойно відкрилась, з 1972 – 1987 р.р. – завідувач кафедри.

Молодому спеціалістові випало формування викладацького колективу, набору студентів, придбання інструментарію та обладнання аудиторій. У той час закладалися основи розвитку духового оркестру кафедри і він першим приступив до творчої роботи з студентським колективом.

Висока професійність, ерудиція, педагогічний такт, диригентський темперамент, наполегливість та рішучий характер допомогли йому невдовзі успішно виступити на українському телебаченні (1974). Він органічно поєднує із могутнього дзвінкого духового оркестру мелодійну м'якість і ніжність симфонічного. Це особливо виразно проявилось під час виконання таких складних творів, як урочиста увертюра "1812 рік" П.І. Чайковського та перша частина Другого концерту для фортепіано з оркестром С.В. Рахманінова (соліст Валерій Сазонкін). Обдарований диригент постійно веде пошук нових виразних компонентів у духовому оркестрі, намагається наблизити його звучання до звучання симфонічного оркестру, - яскравою мелодійністю та широкою наспівністю.

Зростала виконавська майстерність духового оркестру, зростав і авторитет його диригента. Згодом йому ще не раз доводилося виступати з творчими колективами на столичній сцені палацу "Україні". Диригував і зведеним духовим оркестром системи профтехосвіти 1983 року для делегатів і гостей Другого республіканського зльоту учнівської молоді України.

На третьому пленумі правління музичного товариства з питань розвитку духових оркестрів України, він виступив з доповіддю "Про досвід виховання диригентів духових оркестрів", м. Київ, 1982р.

Митець часто стверджував:

"мета моєї роботи – приносити радість слухачам музики – робітникам, селянам, перед якими дуже часто виступаємо. Усвідомлюючи, що твій концерт викликав роздуми, почуття, сподобався – чи не найбільша нагорода для диригента, головний смисл твоєї праці. Натхнення – ось головне, що притаманне музикантам і диригентам на репетиціях, концертах. Постійні творчі здобутки змушують з увагою стежити за ростом усього колективу".

У творчій біографії митця значиться: повів 15 марш-парадів духових оркестрів у Рівному й області. Близько 30 разів грав його оркестр під час демонстрації трудящих в обласному центрі. Брав участь в телетурнірі "Сонячні кларнети", запис на грамплатівку. Концерти в Києві, Рівному, Дубні, Луцьку, Новоград-Волинському, Здолбунові та ін.

Добру основу колективної гри під керівництвом В.М. Старченка отримали його студенти, які в подальшому стали провідними музикантами, диригентами, науковцями: Віталій Поляк – концертмейстер групи саксофонів Київського цирку, Володимир Малецький – фаготист симфонічного оркестру Львівської філармонії, Ігор Гресько – валторніст оркестру Львівського театру опери та балету, Анатолій Вихованець та Володимир Грицай – диригенти муніципальних духових оркестрів у Луцьку і Тернополі, Зіновій Крет – диригент оркестру Рівненського музично-драматичного театру, народний артист України, Леонід Трачук – заслужений працівник культури України, директор Тульчинського

фахового коледжу культури, Степан Цюлюпа – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів РДГУ, Микола Терлецький, Олександр Сіончук, Олег Палаженко – доценти кафедри духових та ударних інструментів РДГУ, та ін.

З ініціативи В'ячеслава Старченко у 1974 році на кафедрі створюється джаз-оркестр під керівництвом Олександра Гайдабури, лауреат всеукраїнських і міжнародних конкурсів та фестивалів, а у 1980 році – створюється брас-квінтет викладачів у складі: Олексій Садовий (труба), Степан Цюлюпа (труба), Дмитро Полех (валторна), Микола Терлецький (тромбон), В'ячеслав Миколайович прекрасно грав на тубі. Цей колектив з успіхом виступав на багатьох концертних майданчиках міста і області, здійснив записи концертного репертуару на радіо.

Диригент завжди вів велику громадську роботу. У 1982 році йому присвоєне почесне звання заслуженого працівника культури України, а у 1983 році – вчене звання доцента.

Під час своєї діяльності В'ячеслав Старченко активно підтримував творчі стосунки із провідним композиторами Рівненщини Михайлом Кагановим та Михайлом Лисенко-Дністровським, твори яких звучали у виконанні духового оркестру. Його почин щодо організацій концертів, марш-парадів для широкого кола слухачів допоміг у майбутньому розвинути різні форми концертної діяльності духових оркестрів, зокрема лекцій-концертів. Так, у 1988 році духовий оркестр кафедри під його керівництвом підготував лекцію-концерт "Я пам'ятаю вальсу звук чарівний" (лектор М.Терлецький). уже був готовий до виконання другий цикл лекції-концерту "А все таки марші" (1989), але, на жаль, у день запланованого виступу оркестру маестро відійшов у вічність.

Останній марш

*Каштани шуміли терпким первоцвітом,
Підхоплені вітром торкались свічу.
Вже зав'язь тихенько тенькала в вітах,
А маршу маестро уже не почув.*

*А білі пелюстки, пронизані звуками.
Спадали слізьми на людські перехрестя.
А звук оркестровий печаллю окутував,
Та маршу не чув, не почув наш маестро.*

*Стривожена пам'ять схилилась як мати,
Твою незрадливість єдина відчув.
Чи буде іще на душі нашій свято,
Бо ж маршу маестро все ж не почув.*

Богдан Столярчук

Нещодавно пам'яті митця відбувся творчий звіт студентів та викладачів кафедри, на якому були присутні його випускники, колеги по роботі, шанувальники духової музики. На цьому концерті була присутня дружина Ганна Андріївна, старший викладач кафедри іноземної мови Рівненського державного

гуманітарного університету, та син Андрій, який пішов батьковою стежкою. У 1996 році Андрій В'ячеславович вступає до Фрайбурзької академії музики, що в Австрії, у 2000 році – там же закінчує аспірантуру сольного виконавства. Під час навчання молодий виконавець бере участь у провідних міжнародних конкурсах, на яких здобув звання лауреата Міжнародного конкурсу (Хмельницький, 1993), крім того, він лауреат премії: Європейського парламенту м. Страсбург (Франція) 1999 року та м. Базель (Швейцарія) 2000р.

В'ячеслав Миколайович Старченко пишався музичними здобутками свого сина, шанував за натхненну працю, по-батьківськи ставився і до студентів кафедри, учнів музичних шкіл, молодих аматорів дитячих духових оркестрів з якими часто проводив творчі зустрічі, розповідав про прекрасне мистецтво духової музики, приводив приклади з особистого життєвого і творчого досвіду.

Нині про нього розповідаються стендові матеріали, фотографії, окремі публікації, афіші та інша його атрибутика, яка експонується в навчальних аудиторіях кафедри.

Вшановуючи світлу пам'ять видатного музиканта, диригента, педагога, громадського діяча, за ініціативи професора Степана Цюлюпа кафедра духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету за особистої підтримки ректорів університету професорів Р.М. Постоловського нині Р.В. Павелківа, проводить цей мистецький форум. В 2005–2025 роках в цьому конкурсі взяли участь понад дві тисячі виконавців на духових та ударних інструментах, ансамблях, які презентували 166 навчальних заклади України, а також громадяни Франції, Німеччини, Ізраїлю, Китаю, Кореї, Греції, Білорусі, Чехії, Узбекистану, Грузії, більшість з яких є студентами провідних педагогічних та мистецьких закладів освіти України, що свідчить про престиж національної школи гри на духових та ударних інструментах.

З шаною пам'яті!

**проф. Степан Цюлюпа
проф. Богдан Столярчук
доц. Микола Терлецький**



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

НАКАЗ

30 жовтня 2024 р.

Рівне

№ 197-01-01

**Про проведення XI-го Міжнародного (дистанційного)
конкурсу виконавців (ансамблів)
на дерев'яних духових інструментах
імені В'ячеслава Старченка
(28-29 квітня 2025 року)**

З метою виявлення обдарованої молоді, популяризації творчості українських композиторів, обміну науково-методичним досвідом навчання гри на дерев'яних духових інструментах (ансамблях), привернення уваги громадськості до проблем розвитку духової музики та підтримки Збройних Сил України -

НАКАЗУЮ:

1. Провести 28-29 квітня 2025 року на базі Рівненського державного гуманітарного університету XI-й Міжнародний (дистанційний) конкурс виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка серед учнів закладів початкової музичної освіти, музичних ліцеїв, студентів закладів вищої освіти I-IV рівнів акредитації та творчо обдарованої молоді України і громадян іноземних держав до 35 років.

2. Директором конкурсу призначити Цюлюпу Степана Даниловича - заслуженого діяча мистецтв України, кандидата педагогічних наук, професора, завідувача кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

3. Виконавчими директорами конкурсу призначити:

Палаженка Олега Петровича - кандидата педагогічних наук, доцента, доцента кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету;

Пастушка Тараса Васильовича – доктора філософії, доцента кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

4. Розробити та затвердити Положення про XI-й Міжнародний (дистанційний) конкурс виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка.

Відповідальні – проф. Цюлюпа С.Д., доц. Палаженко О.П., доц. Пастушок Т.В. (до 15 листопада 2024 року).

5. Створити і затвердити склад організаційного комітету та склад журі (на безоплатній основі) з підготовки і проведення конкурсу.

Відповідальний – проф. Цюлюпа С.Д. (до 10 листопада 2024 року).

6. Затвердити Голів журі конкурсу в номінаціях (на безоплатній основі) у складі:

Вовк Роман Андрійович – Голова журі конкурсу та Голова журі в номінації «Кларнет», заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ;

Закопєць Лев Миронович – Голова журі конкурсу в номінації «Гобой», заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, директор Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької, м. Львів, за сумісництвом професор кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне;

Карп'як Андрій Ярославович – Голова журі конкурсу в номінаціях «Флейта» та «Сопілка», доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів;

Мимрик Михайло Романович – Голова журі конкурсу в номінації «Саксофон», народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ;

Дондаков Юрій Миколайович – Голова журі конкурсу в номінації «Фагот», доцент, доцент кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ;

Буркацький Зіновій Павлович - Голова журі конкурсу в номінації «Ансамблі», заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, м. Одеса.

7. З метою вдосконалення методики викладання гри на духових та ударних інструментах провести презентацію сучасних навчально-методичних посібників, монографій, наукових та нотних видань духовиків України та зарубіжжя.

Відповідальний – проф. Цюлюпа С.Д. (29 квітня 2025 року).

8. Положення про конкурс розіслати електронною поштою в мистецькі навчальні заклади України та зарубіжжя до 30 листопада 2024 року.

Відповідальні - виконавчі директори конкурсу доц. Палаженко О.П., доц. Пастушок Т.В.

9. Провести в рамках конкурсу XVII Міжнародну науково-практичну конференцію "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя" – дистанційно.

Відповідальні – проф. Цюлюпа С.Д., доц. Палаженко О.П., доц. Пастушок Т.В. (29 квітня 2025 року).

10. Підготувати і видати збірник наукових праць "Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя", випуск №17, видавництво "Волинські обереги", м. Рівне. Відповідальні – проф. Цюлюпа С.Д., доц. Палаженко О.П. (10 травня 2025 року).

11. Контроль за виконанням наказу покласти на проф. Сверлюка Я.В. – декана факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету.

В.о. ректора Роман ПАВЕЛКІВ

Вик.: Степан ЦЮЛЮПА
тел. 096-113-67-53

Склад організаційного комітету
XI-го Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів)
на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка
28 - 29 квітня 2025 р. РДГУ, м. Рівне

Павелків Роман Володимирович — в.о. ректора Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений працівник освіти України, академік Академії наук Вищої школи України, доктор психологічних наук, професор, голова організаційного комітету.

Петренко Оксана Борисівна - проректор з інноваційної діяльності та міжнародного співробітництва, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики виховання РДГУ, **заступник голови організаційного комітету.**

Сверлюк Ярослав Васильович — декан факультету музичного мистецтва РДГУ, доктор педагогічних наук, професор, член Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, **заступник голови організаційного комітету.**

Романюк Любов Володимирівна — начальник управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації.

Цюлюпа Степан Данилович - **директор конкурсу**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, голова Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Палащенко Олег Петрович - **виконавчий директор конкурсу**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, член Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки

Пастушок Тарас Васильович — виконавчий директор конкурсу, доктор філософії, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, член Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Слупський Віктор Володимирович — голова Асоціації діячів духової музики Національної Всеукраїнської музичної спілки, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мідних духових та ударних інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

Трачук Леонід Данилович - заслужений працівник культури України, викладач вищої категорії, викладач-методист циклової комісії духових та естрадних інструментів, директор Тульчинського фахового коледжу культури, м. Тульчин Вінницької області.

Старченко Андрій В'ячеславович — лауреат Міжнародних конкурсів, педагог, виконавець-кларнетист, лауреат премій Європейського парламенту за сольне і камерне виконавство, м. Фрайбург, Німеччина.

Пастушенко Андрій Семенович — заслужений працівник культури України, професор кафедри вокально-хорового мистецтва факультету музичного мистецтва РДГУ, голова Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Климчик Сергій Васильович — директор Рівненська ДМШ № 2, м. Рівне, член Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, голова ради директорів закладів початкової мистецької освіти Рівненської області, член Президії Всеукраїнської ради директорів закладів початкової мистецької освіти.

Склад журі

ХІ-го Міжнародного (дистанційного) конкурсу виконавців (ансамблів)

на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка

28-29 квітня 2025 р.

Голова журі конкурсу:

Роман Вовк – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

Члени журі конкурсу в номінаціях «Флейта» та «Сопілка»

Андрій Карп'як – голова журі, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів;

Антон Кушнір – кандидат мистецтвознавства, професор, декан оркестрового факультету, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ;

Дмитро Гнатів – доктор музики у класах флейти, теорії та духового камерного мистецтва у Musicall, Inc. р-н Кендалл, м. Майамі, США.

Георгій Лошаков – наставник флейтового класу закладу музичної освіти І та ІІ рівнів імені Ігнація Яна Падеревського у Тарнуві та Школи музичної І рівня освіти в Домославіцах, м. Тарнуві, Польща.

Ірина Хома – викладачка класу флейти Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М.Д. Леонтовича та Вінницької дитячої музичної школи №1, артистка оркестру Вінницького обласного академічного українського музично-драматичного театру імені М.К. Садовського, м. Вінниця.

Члени журі конкурсу в номінації «Гобой»

Лев Закопєць – голова журі, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, директор Львівського державного музичного ліцею імені Соломії Крушельницької, м. Львів, за сумісництвом професор кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.

Душан Фолтін - професор, завідувач кафедри духових інструментів на факультеті образотворчого мистецтва Остравського університету, перший гобоїст філармонійного оркестру імені Леоша Яначека, м. Острава, Чехія.

Євген Марчук – старший викладач класу гобоя кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

Томаш Мічка – професор мистецтв, почесний ректор Музичної академії в Катовіце, головний гобоїст Національного симфонічного оркестру Польського радіо, м. Катовіце, Польща.

Юрій Літун - регулятор групи гобоїв та асистент головного диригента у Національному симфонічному оркестрі України, м. Київ.

Мирон Гоцко – викладач вищої категорії відділу духових та ударних інструментів Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського, м. Луцьк, Волинська обл.

Члени журі конкурсу в номінації «Кларнет»

Роман Вовк – голова журі, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

Пьотр Лято – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової та творчої роботи, завідувач кафедри дерев'яних духових інструментів та акордеону Академії музики в Кракові імені Кшиштофа Пендерецького, м. Краків, Польща.

Валерій Громченко – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри оркестрових інструментів, проректор з наукової, творчої роботи та міжнародних зв'язків Дніпровської академії музики, м. Дніпро.

Естебан Вальверде - директор та професор класу кларнета в «Консерваторії музики Віго», м. Віго, Іспанія.

Юрій Корчинський – заслужений працівник культури України, професор кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів.

Олег Палаженко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва

Рівненського державного гуманітарного університету, артист оркестру Рівненського академічного обласного музично-драматичного театру, член Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, м. Рівне.

Члени журі конкурсу в номінації «Фагот»

Юрій Дондаков – голова журі, доцент, доцент кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ

Олексій Ткачук – професор університету мистецтв Бремена, соліст Бамберзького симфонічного оркестру, м. Бремен, Німеччина

Володимир Старко – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка, м. Львів

Микола Камишний – старший викладач кафедри виконавських дисциплін Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра, соліст симфонічного оркестру Київська Опера, м. Київ

Іван Грицюк - соліст Національного Одеського симфонічного оркестру, старший викладач Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, член Національної Всеукраїнської музичної спілки, м. Одеса.

Члени журі конкурсу в номінації «Саксофон»

Михайло Мимрик – голова журі, народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри дерев'яних духових інструментів, проректор з виховної, творчої роботи та міжнародних зв'язків Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, артист Київського квартету саксофоністів Національної філармонії України, м. Київ.

Юрій Василевич – заслужений артист України, професор кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, лауреат премії імені М.В. Лисенка, засновник і керівник Київського квартету саксофоністів Національної філармонії України, соліст оркестру Національної опери України імені Т.Г. Шевченка, м. Київ.

Тарас Пастушок – доктор філософії, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, соліст Рівненської обласної філармонії, м. Рівне.

Роман Фотуйма – завідувач відділу духових та ударних інструментів Київського державного музичного ліцею імені М.В. Лисенка, за сумісництвом викладач кафедри дерев'яних духових інструментів Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, м. Київ.

Вадим Репецький – старший викладач, викладач вищої педагогічної категорії відділу оркестрових духових та ударних інструментів Хмельницького фахового музичного коледжу імені В. Заремби, м. Хмельницький.

Массіміліано Джирарді - випускник Міланської консерваторії під керівництвом Мауро Даніеле Комольйо та дворічного курсу спеціалізації у Віденській консерваторії, де навчався у Ларса Млекуша. Нині професор класу саксофона в консерваторії "Ф. Чілеа" у Реджо-Калабрії, а також ініціатор та засновник і художній керівник фестивалю класичної музики "Alpen Classica Festival" та "Alpen Classica Saxfest", м. Реджо-Калабрії, Італія.

Члени журі конкурсу в номінації «Ансамблі»

Зіновій Буркацький – голова журі, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, м. Одеса.

Степан Цюлюпа - заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, голова Асоціації діячів духової музики Рівненського обласного відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки, м. Рівне.

Андрій Старченко – лауреат Міжнародних конкурсів, педагог, виконавець-кларнетист, лауреат премій Європейського парламенту за сольне і камерне виконавство, м. Фрайбург, Німеччина.

Петро Гундер - заслужений діяч мистецтв України, директор Івано-Франківського фахового музичного коледжу імені Дениса Січинського, м. Івано-Франківськ.

Ференц Томич – заслужений артист України, викладач-методист, викладач вищої категорії, голова циклової комісії оркестрових духових та ударних інструментів Ужгородського музичного фахового коледжу імені Д.Є. Задора, м. Ужгород, Закарпатська обл.

Ганна Кузьменко - завідувачка цикловою комісією духових та ударних інструментів Київської муніципальної академії музики імені Р.М. Глієра, м. Київ.

**Appendix No. 3 to the Order of the
Rivne State University of the Humanities
No. 197-01-01 dated October 30, 2024
Acting Rector of the Rivne State University of the Humanities
Prof. R.V. Pavelkiv**

**The Jury
of the XI International (Distance) Competition
of Woodwind Instruments Performers (Ensembles)
named after Vyacheslav Starchenko
April 28-29, 2025**

Head of the competition jury:

Roman Vovk, Honored Worker of Arts of Ukraine, Candidate in Arts, Professor, Head of the Department of Woodwind Instruments of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Kyiv.

Jury members in the “Flute” and “Sopilka” competition nominations

Andrii Karpiak, chair of the jury, Doctor in Arts, Professor, Head of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Lviv National Academy of Music named after M.V. Lysenko, Lviv;

Anton Kushnir, Candidate in Arts, Professor, Dean of the Orchestral Faculty, Professor of the Department of Woodwind Instruments of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Kyiv;

Dmytro Hnativ, Doctor in Music in flute, theory, and wind chamber music classes at Musically, Inc. Kendall, Miami, USA.

Heorhii Loshakov, flute class instructor at the Ignacy Jan Paderewski Music Education Institution of the 1st and 2nd levels in Tarnów and at the School of Music of the 1st level in Dąbrowa, Tarnów, Poland.

Iryna Khoma, flute class teacher at the Vinnytsia Professional College of Arts named after M.D. Leontovych and at Vinnytsia Children’s Music School No. 1, artist of the orchestra of the Vinnytsia Regional Academic Ukrainian Music and Drama Theater named after M.K. Sadovskyi, Vinnytsia.

Jury members in the “Oboe” competition nomination

Lev Zakopets, chair of the jury, Honored Worker of Arts of Ukraine, Candidate in Arts, Professor, Director of the Lviv State Music Lyceum named after Solomiya Krushelnytska, Lviv, part-time Professor of the Department of Wind and Percussion Instruments, Faculty of Musical Art, Rivne State University of the Humanities, Rivne.

Dušan Foltýn, Professor, Head of the Department of Wind Instruments at the Faculty of Fine Arts, University of Ostrava, principal oboe of the Leoš Janáček Philharmonic Orchestra, Ostrava, Czech Republic.

Yevhen Marchuk, Senior teacher of the oboe class of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Lviv National Academy of Music named after M.V. Lysenko, Lviv.

Tomasz Miczka, Professor of Arts, Honorary Rector of the Academy of Music in Katowice, principal oboe of the Polish Radio National Symphony Orchestra, Katowice, Poland.

Yurii Litun, second oboe and assistant to the chief conductor of the National Symphony Orchestra of Ukraine, Kyiv.

Myron Hotsko, teacher of the highest category of the Wind and Percussion Instruments Department of the Volyn Professional College of Culture and Arts named after I.F. Stravinsky, Lutsk, Volyn region.

Jury members in the “Clarinet” competition nomination

Roman Vovk, chair of the jury, Honored Worker of Arts of Ukraine, Candidate in Arts, Professor, Head of the Department of Woodwind Instruments of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Kyiv.

Piotr Lato, Doctor in Arts, Professor. Vice-Rektor. Head of the Department of Woodwind Instruments and Accordion at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow, Krakow, Poland.

Valerii Hromchenko, Doctor in Arts, Professor, Professor of the Department of Orchestral Instruments, Vice-Rector for Scientific, Creative Work, and International Relations at the Dnipro Academy of Music, Dnipro.

Esteban Valverde, Director and Professor of the clarinet class at the Vigo Conservatory of Music, Vigo, Spain.

Yurii Korchynskyi, Honored Worker of Culture of Ukraine, Professor of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Lviv National Academy of Music named after M.V. Lysenko, Lviv.

Oleh Palazhenko, Candidate in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Wind and Percussion Instruments, Faculty of Musical Art, Rivne State University of the Humanities, artist of the orchestra of the Rivne Academic Regional Music and Drama Theater, member of the Association of Wind Musicians of the Rivne Regional Branch of the National All-Ukrainian Music Union, Rivne.

Jury members in the “Bassoon” competition nomination

Yurii Dondakov, chair of the jury, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Woodwind Instruments of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Kyiv.

Oleksii Tkachuk, Professor at the Bremen University of the Arts, soloist of the Bamberg Symphony Orchestra, Bremen, Germany.

Volodymyr Starko, Candidate in Arts, Associate Professor of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Lviv National Academy of Music named after M.V. Lysenko, Lviv

Mykola Kamyshnyi, Senior teacher at the Department of Performing Disciplines of the Kyiv Municipal Academy of Music named after R.M. Gliere, soloist of the Kyiv Opera Symphony Orchestra, Kyiv.

Ivan Hrytsiuk, soloist of the National Odesa Symphony Orchestra, Senior teacher at the Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, member of the National All-Ukrainian Music Union, Odesa.

Jury members in the “Saxophone” competition nomination

Mykhailo Mymryk, chair of the jury, People’s Artist of Ukraine, Candidate in Arts, Professor, Professor of the Department of Woodwind Instruments, Vice-Rector for Educational, Creative Work, and International Relations of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, artist of the Kyiv Saxophonist Quartet of the National Philharmonic of Ukraine, Kyiv.

Yurii Vasylevych, Honored Artist of Ukraine, Professor of the Department of Woodwind Instruments of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Laureate of the M.V. Lysenko Prize, founder and leader of the Kyiv

Saxophonist Quartet of the National Philharmonic of Ukraine, soloist of the Orchestra of the National Opera of Ukraine named after T.H. Shevchenko, Kyiv.

Taras Pastushok, Philosophy Doctor, Associate Professor of the Department of Wind and Percussion Instruments, Faculty of Musical Arts, Rivne State University of the Humanities, soloist of the Rivne Regional Philharmonic, Rivne.

Roman Fotuima, Head of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Kyiv State Musical Lyceum named after M.V. Lysenko, part-time teacher of the Department of Woodwind Instruments of the National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, Kyiv.

Vadym Repetskyi, Senior teacher, teacher of the highest pedagogical category at the Department of Orchestral Wind and Percussion Instruments of the Khmelnytskyi Professional Music College named after V. Zarembo, Khmelnytskyi.

Massimiliano Girardi, graduate of the Milan Conservatory in the class of Mauro Daniele Comoglio and of a two-year specialization course at the Vienna Conservatory in the class of Lars Mlekusch. Professor of the saxophone class at the “F. Cilea” Conservatory in Reggio Calabria, the initiator, founder and artistic director of the classical music festivals “Alpen Classica Festival” and “Alpen Classica Saxfest”, Reggio Calabria, Italy.

Jury members in the “Ensemble” competition nomination

Zinovii Burkatskyi, chair of the jury, Honored Worker of Arts of Ukraine, Candidate in Arts, Professor, Head of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Odesa National Academy of Music named after A.V. Nezhdanova, Odesa.

Stepan Tsiuliupa, Honored Worker of Arts of Ukraine, Candidate in Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Faculty of Musical Art of the Rivne State University of the Humanities, Chair of the Association of Wind Musicians of the Rivne Regional Branch of the National All-Ukrainian Music Union, Rivne.

Andrii Starchenko, laureate of international competitions, teacher, clarinetist, laureate of the European Parliament awards for solo and chamber performance, Freiburg, Germany.

Petro Hunder, Honored Worker of Arts of Ukraine, Director of the Ivano-Frankivsk Professional Music College named after Denys Sichynskyi, Ivano-Frankivsk.

Ferenc Tomych, Honored Artist of Ukraine, teacher-methodologist, teacher of the highest category, Head of the cycle commission of orchestral wind and percussion instruments of the Uzhhorod Music Professional College named after D.Ye. Zador, Uzhhorod, Zakarpatska region.

Hanna Kuzmenko, Head of the cycle commission of wind and percussion instruments of the Kyiv Municipal Academy of Music named after R.M. Gliere, Kyiv.

ПОЛОЖЕННЯ

XI-й Міжнародний (дистанційний) конкурс виконавців (ансамблів)

**на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка
28-29 квітня 2025 р. м. Рівне, Україна**

Засновники конкурсу:

Міністерство освіти і науки України

Рівненський державний гуманітарний університет

Кафедра духових та ударних інструментів факультету музичного
мистецтва РДГУ

Співзасновники конкурсу:

Управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації

Асоціація діячів духової музики Рівненського обласного відділення
Національної Всеукраїнської музичної спілки.

Конкурс проводиться з метою підтримки Збройних Сил України, виявлення творчо обдарованої молоді, популяризації творчості українських та зарубіжних композиторів, обміну науково-методичним досвідом, розвитку та престижу української національної школи гри на дерев'яних духових інструментах, привернення уваги громадськості до проблем інструментального та ансамблевого виконавства в Україні та за кордоном.

УМОВИ ТА ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ:

- конкурс відбудеться 28-29 квітня 2025 року;
- конкурс проводиться в дистанційному форматі серед виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах.

Вікові категорії:

- **молодша група:** учні ДМШ, учасники мистецьких гуртків та студій палаців дітей та молоді, учні спеціалізованих музичних ліцеїв (до 8 класу), талановита молодь загальноосвітніх шкіл;
- **середня група:** студенти закладів вищої освіти I-II рівнів акредитації (музичні та педагогічні училища, училища та коледжі культури і мистецтва та учні спеціалізованих музичних ліцеїв (9-11 класи);
- **старша група:** студенти та магістранти закладів вищої освіти III-IV рівнів акредитації (музичні академії, консерваторії, інститути мистецтв, інститути культури, факультети музичного мистецтва, музично-педагогічні факультети гуманітарних вузів, творча молодь віком до 35 років).

Конкурс відбувається в **два тури** у формі публічного виступу:

1-ий тур (відбіркового) проводиться мистецькими навчальними закладами України та зарубіжжя початкової музичної освіти та закладами вищої освіти I-IV рівнів акредитації;

2-ий тур (підсумковий) проводиться Рівненським державним гуманітарним університетом в дистанційному форматі.

Фінансування конкурсу:

- фінансування конкурсу здійснюється за рахунок його засновників, співзасновників, спонсорів та меценатів;
- за рахунок благодійних внесків та інших надходжень не заборонених чинним законодавством України;

Для підтримки Збройних Сил України проведення конкурсу здійснюються на засадах благодійних внесків **індивідуальних виконавців та ансамблів**, які визначені оргкомітетом в розмірі:

- молодша група (виконавці, ансамблі) – 300 грн.;
- середня група (виконавці, ансамблі) – 500 грн.;
- старша група (виконавці, ансамблі) – 700 грн.

Благодійні внески здійснюються учасниками конкурсу на рахунок Благодійного фонду «ПОВЕРНИСЬ ЖИВИМ» реквізити:



Рахунок в "Ощадбанку" (IBAN)

UA223226690000026007300905964



Рахунок в "Приватбанку" (IBAN)

UA383052990000026005015017860



Рахунок в "Банк Кредит Дніпро" (IBAN)

UA273057490000026004000017928



Рахунок в "Універсал Банку" (IBAN)

UA863220010000026002080000681

ЄДРПОУ

39696398

Отримувач

Благодійна Організація «Міжнародний благодійний фонд «Повернись живим»

Призначення платежу

Благодійна допомога військовослужбовцям

з поміткою «Благодійний внесок за участь в XI Міжнародному (дистанційному) конкурсі виконавців (ансамблів)

на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка

28-29 квітня 2025 р. м. Рівне, Україна

Заявки на участь у конкурсі (в електронному форматі у Word та завірені керівником навчального закладу або структурного підрозділу після проведення відбіркового 1-го туру), **відео запис конкурсних творів окремими файлами з посиланням на You Tube** (термін запису не більше одного року) та копію квитанції про оплату внеску на рахунок благодійного фонду **"Повернись живим"** надсилаються **на електронну адресу виконавчих директорів конкурсу до 10 квітня 2025 року:**

- учасники (ансамблі) в номінаціях «Флейта», «Сопілка», «Кларнет» - на електронну пошту palazhenkooleg@ukr.net – виконавчому директору конкурсу доценту Палаженку Олегу Петровичу.

- учасники (ансамблі) в номінаціях «Гобой», «Фагот», «Саксофон» - на електронну пошту taraspastushok@gmail.com – виконавчому директору конкурсу доценту Пастушку Тарасу Васильовичу.

Документи, відеозаписи програм, які подані після 10 квітня 2025 р. або не в повному обсязі – не розглядаються. Після розгляду поданих документів оргкомітет надсилає повідомлення про право участі в конкурсі. Зміни у заявленій конкурсній програмі не допускаються. Документи, надіслані до оргкомітету конкурсу, відправникам не повертаються.

Порядок проведення конкурсу:

- прослуховування членами журі конкурсних програм учасників конкурсу (підсумковий 2-й тур) відбудеться з 13.00 год. 28 квітня 2025 р. до 17.00 год. 29 квітня 2025 року;
- презентація сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань духовиків України та зарубіжжя (29 квітня 2025 р.);
- XVII Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» 29 квітня 2025 року, зал Вченої ради факультету музичного мистецтва РДГУ (вул. Хвильового, 7);
- оголошення результатів конкурсу 30 квітня 2025 року;
- відео Гала-концерт переможців конкурсу буде розміщено з 10 травня 2025 року на сайті РДГУ.

КОНКУРСНІ ВИМОГИ

до виконавців на дерев'яних духових інструментах

Молодша група (6-11 років)

Учасники молодшої групи у всіх номінаціях виконують 2 різнохарактерних твори
(один з яких – твір композитора країни учасника)

1. Твір кантиленного характеру.
2. Твір рухливого характеру.

Молодша група (12-15 років)

Учасники молодшої групи у всіх номінаціях виконують 2 різнохарактерних твори
(один з яких – твір композитора країни учасника)

1. Твір кантиленного характеру.
2. Твір рухливого характеру.

Середня група

Учасники середньої групи у всіх номінаціях виконують 2 різнохарактерних твори
(один з яких – твір композитора країни учасника)

1. Твір великої форми (концерт, соната – 1 або 2-3 частини).
2. Твір кантиленного або віртуозного характеру.

Старша група

**(національні музичні академії, національні університети культури і мистецтв,
академії музики)**

Учасники старшої групи у всіх номінаціях виконують 2 різнохарактерних твори
(один з яких – твір композитора країни учасника)

1. Твір великої форми (концерт, соната) – 1 або 2-3 частини.
2. Твір кантиленного або віртуозного характеру.

Старша група

**(інститути мистецтв, інститути культури, факультети музичного мистецтва,
музично-педагогічні факультети)**

Учасники старшої групи у всіх номінаціях виконують 2 різнохарактерних твори
(один з яких – твір композитора країни учасника)

1. Твір великої форми (концерт, соната – 1 або 2-3 частини).

2.Твір кантиленного або віртуозного характеру.

Вимоги до ансамблів дерев'яних духових інструментів:

- обов'язковий твір композитора країни учасника;
- 2 п'єси різних за характером на вибір учасників.

Порядок виконання творів – за бажанням виконавців, ансамблів.

Конкурсна програма виконується напам'ять (за винятком ансамблів).

До уваги конкурсантів!!!

До конкурсних програм виконавців та ансамблів в усіх групах не допускаються твори російських і білоруських композиторів.

НАГОРОДЖЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ

Переможцям конкурсу присвоюються звання:

Володар “Гран-прі” – з врученням диплома.

“Лауреат” 1, 2, 3 ступеня - з врученням диплома.

“Дипломант” – з врученням диплома.

“Подяка” – за участь в конкурсі (усім учасникам конкурсу, концертмейстерам, викладачам).

Дипломи переможцям конкурсу та подяки учасникам, концертмейстерам і викладачам будуть надіслані на електронну пошту конкурсантів і ансамблів, яка вказана у заявці на участь в конкурсі.

Переможці конкурсу беруть участь у відео Гала-концерті конкурсу.

Журі залишає за собою право: не присуджувати Гран-прі; присуджувати не всі призові місця; нагороджувати грамотами кращих викладачів та концертмейстерів. Рішення журі є остаточним і оскарженню не підлягає.

У рамках конкурсу планується проведення презентацій новітніх наукових, навчально-методичних і нотних видань духовиків України та зарубіжжя та XVII Міжнародної науково-практичної конференції «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» з друком збірника наукових праць.

Заявки на участь у конкурсі в друкованому вигляді, відеозапис конкурсних творів окремими файлами з посиланням на You Tube та копії квитанцій про оплату внеску на рахунок благодійного фонду **"Повернись живим"** надсилати тільки на електронну пошту виконавчих директорів в номінаціях до 10 квітня 2025 року

Контактні телефони для довідок:

– директор конкурсу Цюлюпа Степан Данилович – заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ. **моб. +38 096-113-67-53.**

- виконавчий директор конкурсу **Палаженко Олег Петрович** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ. **моб.+38 097-902-32-47**

- виконавчий директор конкурсу **Пастушок Тарас Васильович** – доктор філософії, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ. **моб.+38 097-904-14-15**

Заявка на участь

у XI Міжнародному (дистанційному) конкурсі виконавців (ансамблів)

на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка

28-29 квітня 2025 р. м. Рівне, Україна

(заявка подається тільки в електронному форматі в друкованому вигляді окремим файлом у Word)

Прізвище,
ім'я конкурсанта _____

Назва та склад ансамблю _____

Курс (клас) _____ Дата народження _____

Інструмент _____ Контактний телефон та e-mail _____

Навчальний заклад _____

Фотокартка конкурсанта, ансамблю. Окремим файлом.

Прізвище, ім'я, по батькові викладача (керівника ансамблю) _____

Прізвище, ім'я, по батькові концертмейстера _____

Програма виступу:

До конкурсних програм виконавців та ансамблів в усіх групах не допускаються твори російських і білоруських композиторів.

З умовами конкурсу згоден _____
(підпис учасника конкурсу)

Дирекція, кафедра, циклова комісія, відділ навчального закладу рекомендує для участі в конкурсі

(прізвище та ініціали учасника)

(прізвище та ініціали керівника навчального закладу або структурного підрозділу)

Керівник закладу освіти _____ Прізвище, ім'я, по батькові,

МП

Заявки на участь у конкурсі в друкованому вигляді, відеозапис конкурсних творів окремими файлами з посиланням на You Tube та копії квитанцій про оплату благодійного внеску на рахунок благодійного фонду "Повернись живим" надсилати виконавчим директорам конкурсу тільки на електронну пошту до 10 квітня 2025 року
-учасники (ансамблі) в номінаціях «Флейта», «Сопілка», «Кларнет» - на електронну пошту palazhenkooleg@ukr.net моб.+38097-902-3247 – доценту Палаженку Олегу Петровичу;
- учасники (ансамблі) в номінаціях «Гобой», «Фагот», «Саксофон» - на електронну пошту taraspastushok@gmail.com моб.+38097-904-14-15 – доценту Пастушку Тарасу Васильовичу.

Ministry of Education and Science of Ukraine
Rivne State Humanitarian University
Appendix No. 1 to the Order of the Rivne State Humanitarian University
No. 197-01-01 dated October 30, 2024
Acting Rector of the Rivne State Humanitarian University Prof. R.V. Pavelkiv

REGULATIONS
XIth International (Distance) Competition
of Performers (Ensembles)
on Woodwind Instruments named after Vyacheslav Starchenko
April 28-29, 2025 m. Rivne, Ukraine

Founders of the competition:

Ministry of Education and Science of Ukraine

Rivne State Humanitarian University

Department of Wind and Percussion Instruments, Faculty of Musical Art, RDHU

Co-founders of the competition:

Department of Youth and Sports of the Rivne Regional State Administration

Department of Culture and Tourism of the Executive Committee of the Rivne City Council

Association of Wind Musicians of the Rivne Regional Branch of the National All-Ukrainian Music Union.

The competition is held to support the Armed Forces of Ukraine, identify creatively gifted youth, popularize the work of Ukrainian and foreign composers, exchange scientific and methodological experience, develop and enhance the prestige of the

Ukrainian national school of playing woodwind instruments, and draw public attention to the problems of instrumental and ensemble performance in Ukraine and abroad.

CONDITIONS AND PROCEDURE FOR CONDUCTING THE COMPETITION:

- the competition will be held on April 28-29, 2025;
- the competition is held in a remote format among performers (ensemble) on woodwind instruments.

Age categories:

- **younger group:** students of the State Musical School, participants of art circles and studios of children's and youth palaces, students of specialized music lyceums (up to grade 8), talented youth of secondary schools;
- **middle group:** students of higher education institutions of I-II accreditation levels (music and pedagogical schools, schools and colleges of culture and art and students of specialized music lyceums (grades 9-11);
- **senior group:** students and master's students of higher education institutions of III-IV accreditation levels (music academies, conservatories, art institutes, culture institutes, faculties of musical art, musical and pedagogical faculties of humanitarian universities, creative youth under 35 years of age).

The competition takes place in two rounds in the form of a public performance:

The 1st round (qualifying) is held by art educational institutions of Ukraine and abroad of primary musical education and higher education institutions of I-IV accreditation levels;

The 2nd round (final) is held by Rivne State Humanitarian University in a distance format.

Financing of the competition:

- the competition is financed by its founders, co-founders, sponsors and patrons;

- at the expense of charitable contributions and other revenues not prohibited by the current legislation of Ukraine;

To support the Armed Forces of Ukraine, the competition is carried out on the basis of charitable contributions from **individual performers and ensembles**, which are determined by the organizing committee in the amount of:

- younger group (performers, ensembles) – 300 UAH;
- middle group (performers, ensembles) – 500 UAH;
- senior group (performers, ensembles) – 700 UAH.

Charitable contributions are made by the competition participants to the account of the Charity Fund “RETURN ALIVE” details:



Рахунок в "Ощадбанку" (IBAN)

UA223226690000026007300905964



Рахунок в "Приватбанку" (IBAN)

UA383052990000026005015017860



Рахунок в "Банк Кредит Дніпро" (IBAN)

UA273057490000026004000017928



Рахунок в "Універсал Банку" (IBAN)

UA863220010000026002080000681

ЄДРПОУ

39696398

Отримувач

Благодійна Організація «Міжнародний благодійний фонд «Повернись живим»

Призначення платежу

Благодійна допомога військовослужбовцям

with the note "Charitable contribution for participation in the XI International (remote) competition of performers (ensemble) on woodwind instruments named after Vyacheslav Starchenko, April 28-29, 2025 Rivne, Ukraine

Applications for participation in the competition (in electronic format in Word and certified by the head of the educational institution or structural unit after the 1st qualifying round), **a video recording of the competition works in separate files with a link to You Tube** (recording period no more than one year) and a copy of the receipt for payment of the contribution to the account of the **"Return Alive"** charitable fund are sent to the **email address of the executive directors of the competition by April 10, 2025:**

- participants (ensemble) in the nominations **"Flute", "Sopilka", "Clarinet"** - to the email address palazhenkooleg@ukr.net - to the executive director of the competition, Associate Professor **Oleg Petrovych Palazhenko**.

- participants (ensemble) in the nominations **"Oboe", "Bassoon", "Saxophone"** - to the email address taraspastushok@gmail.com - to the executive director of the competition, Associate Professor **Taras Vasylovich Pastushok**.

Documents, video recordings of programs submitted after April 10, 2025 or not in full will not be considered. After reviewing the submitted documents, the organizing committee sends a notification about the right to participate in the competition. Changes to the declared competition program are not allowed. Documents sent to the organizing committee of the competition will not be returned to the senders.

The procedure for conducting the competition:

- listening by the jury members of the competition programs of the competition participants (final 2nd round) will take place from 13:00 on April 28, 2025 to 17:00 on April 29, 2025;

- presentation of modern scientific, educational and methodological and musical publications of wind musicians of Ukraine and abroad (April 29, 2025);

- XVII International Scientific and Practical Conference "History of the Formation and Prospects for the Development of Wind Music in the Context of the National Culture of Ukraine and Abroad" April 29, 2025, Academic Council Hall of the Faculty of Musical Art of the RSU (7 Khvylovogo St.);

- announcement of the competition results April 30, 2025;
- video Gala Concert of the competition winners will be posted from May 10, 2025 on the RSU website.

COMPETITION REQUIREMENTS

for woodwind performers

Younger group (6-11 years old)

Participants of the younger group in all nominations perform 2 diverse works (one of which is a work by a composer from the participating country)

1. A cantilever work.
2. A mobile work.

Younger group (12-15 years old)

Participants of the younger group in all nominations perform 2 diverse works (one of which is a work by a composer from the participating country)

1. A cantilever work.
2. A mobile work.

Middle group

Participants of the middle group in all nominations perform 2 diverse works (one of which is a work by a composer from the participating country)

1. A work of large form (concert, sonata - 1 or 2-3 parts).
2. A work of cantilever or virtuoso nature.

Senior group

(national music academies, national universities of culture and arts, music academies)

Participants of the senior group in all nominations perform 2 different works (one of which is a work by a composer from the participating country)

1. A large-scale work (concert, sonata) - 1 or 2-3 parts.
2. A work of cantilever or virtuoso character.

Senior group

(art institutes, cultural institutes, faculties of musical art, musical and pedagogical faculties)

Participants of the senior group in all nominations perform 2 different works (one of which is a work by a composer from the participating country)

1. A large-scale work (concert, sonata - 1 or 2-3 parts).
2. A work of cantilever or virtuoso character.

Requirements for woodwind ensembles:

- a mandatory work by a composer from the participating country;
- 2 pieces of different character at the choice of participants.

The order of performance of the works is at the request of the performers, ensembles.

The competition program is performed by heart (except for ensembles).

Attention contestants!!!

Works by Russian and Belarusian composers are not allowed in the competition programs of performers and ensembles in all groups.

AWARDS TO WINNERS

The winners of the competition are awarded the following titles:

Grand Prix Winner – with a diploma.

“Laureate” of 1, 2, 3 degrees - with a diploma.

“Diplomat” – with a diploma.

“Graduate” – for participation in the competition (to all participants of the competition, accompanists, teachers).

Diplomas to the winners of the competition and thanks to the participants, accompanists and teachers will be sent to the e-mail addresses of the contestants and ensembles, which is indicated in the application for participation in the competition.

The winners of the competition participate in the video Gala Concert of the competition.

The jury reserves the right: not to award the Grand Prix; not to award all prize places; to award diplomas to the best teachers and accompanists. The jury's decision is final and cannot be appealed.

As part of the competition, it is planned to hold presentations of the latest scientific, educational and methodological and musical publications of wind musicians from Ukraine and abroad and the XVII International Scientific and Practical Conference "History of the Formation and Prospects for the Development of Wind Music in the Context of the National Culture of Ukraine and Abroad" with the publication of a collection of scientific papers.

Applications for participation in the competition in printed form, video recordings of competitive works in separate files with a link to You Tube and copies of receipts for payment of the contribution to the account of the "Return Alive" charitable fund should be sent only to the e-mail of the executive directors in the nominations by April 10, 2025.

Contact numbers for information:

– competition director **Tsyulyupa Stepan Danylovych** – Honored Artist of Ukraine, Professor, Candidate of Pedagogical Sciences, Head of the Department of Wind and Percussion Instruments of the Faculty of Musical Art of the RSHU. **mob. +38 096-113-67-53.**

- Executive Director of the Competition **Palazhenko Oleg Petrovych** - Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Wind and Percussion Instruments, Faculty of Musical Arts, RSHU. **mob.+38 097-902-32-47**

- Executive Director of the Competition **Pastushok Taras Vasylevich** - Doctor of Philosophy, Associate Professor of the Department of Wind and Percussion Instruments, Faculty of Musical Arts, RSHU. **mob.+38 097-904-14-15**

**Application for participation
in the XI International (remote) competition of performers (ensemble)
on woodwind instruments named after Vyacheslav Starchenko
April 28-29, 2025, Rivne, Ukraine**

(application submitted only in electronic format in printed form as a separate file in Word)

Last name, first name
of the contestant _____

Name and composition
of the ensemble _____

Course (class) _____ Date of birth _____

Tool _____ Contact phone number and e-mail _____

Educational institution _____

Photo of the contestant, ensemble. Separate file.

Surname, first name, patronymic of the teacher (head of the ensemble) _____

Last name, first name, patronymic of the accompanist _____

Program:

Works by Russian and Belarusian composers are not allowed in the competitive programs of performers and ensembles in all groups.

I agree with the terms of the competition

(підпис учасника конкурсу)

The management, department, cycle commission, department of the educational institution recommends participation in the competition

(surname and initials of the participant)

(surname and initials of the head of the educational institution or structural unit)

Head of educational institution _____ Last name, first name

Place of seal

Учасники

***XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу
виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах
імені В'ячеслава Старченка***

Флейта

Сопілка



Конкурсні програми в номінаціях Блок-флейта, Сопілка

МОЛОДША ГРУПА (6-11 років)



Соборайчук Зоряна – учениця 3 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Тимків Поліна Олександрівна
Концертмейстер – Стукало Лариса Олегівна

Програма виступу:

1. І. Лініке «Маленька соната» (1 частина);
2. М. Корчинський «Метелиця»



Ковальчук Софія – учениця 2 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Тимків Поліна Олександрівна
Концертмейстер – Стукало Лариса Олегівна

Програма виступу:

1. В. А. Моцарт «Менует»;
2. М. Корчинський «Іди, іди, дощику!»



Сіранчук Дарина – учениця 3-го класу КЗ
«Школа мистецтв» Демидівської селищної ради

Викладач – Москалюк Оксана В'ячеславівна
Концертмейстер – Дудяк Вікторія Володимирівна

Програма виступу:

1. Обр. Л. Жуль'євої Варіації на тему укр. нар. пісні
«Дівка в сінях стояла»;
2. Р. Ловланд «Пісня таємного саду» (переклад
Ю.Павленка)



Данилюк Анна – учениця 3-го класу КЗ
«Школа мистецтв» Демидівської селищної ради

Викладач – Москалюк Оксана В'ячеславівна
Концертмейстер – Дудяк Вікторія Володимирівна

Програма виступу:

1. Н. Нижанківський «Коломийка»;
2. В. Солонський «Сумна Ельза»



Величко Ангеліна – учениця 1-го класу
Лісовогринівецької філії Чорноострівської
музичної школи

Викладач – Макаришина Маргарита Сергіївна
Концертмейстер – Джумига Ольга Володимирівна

Програма виступу:

1. Чеський народний танок «Ганнуся»;
2. Муз. Д. Крижановського, обр. В. Косенка «Рече та
стогне Дніпр широкий»

МОЛОДША ГРУПА (12-15 років)



Полюхович Олексій – учень 4 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Тимків Поліна Олександрівна
Концертмейстер – Стукало Лариса Олегівна

Програма виступу:

1. М. Корчинський «Коломийка»;
2. Дж. Гершвін «Етюд в манері свінгу»

Конкурсні програми в номінації Флейта

МОЛОДША ГРУПА (6 – 11 років)



Ciężadło Karolina – учениця 2 – го класу
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im.
I.J. Paderewskiego w Tarnowie

Викладач – Loshakov Heorhii
Концертмейстер – Kołodziej Gabriela

Програма виступу:

1. Й. С. Бах «Менует»;
2. М. Грабовський «Piosenka z której uciekły słowa»



Клімович Вікторія – учениця 1 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Димченко Катерина Сергіївна
Концертмейстер – Ковба Наталія Юріївна

Програма виступу:

1. Андрій Штогаренко «Метелик»;
2. Антоніо Вівальді Фрагмент з концерту «Зима»



Тарасенко Анастасія – учениця 4 – го класу КЗ
«Вінницька дитяча музична школа №1», м. Вінниця

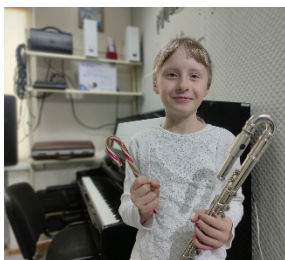
Викладач – Хома Ірина Володимирівна
Концертмейстер – Ярова Вікторія Апполінаріївна

Програма виступу:

1. Я. Степовий «Стрічечка до стрічечки»;
2. Г. Ф. Телеман «Менует»

<https://www.youtube.com/watch?v=aQ8xchQaaHo>

<https://www.youtube.com/watch?v=59vkBN66E5E>



Джуган Єлизавета – учениця підготовчої групи дитячої
музичної школи Горішньоплавнівської міської ради
Кременчуцького району

Викладач – Базилевич Сніжана Миколаївна
Концертмейстер – Вергелєсова Любов Михайлівна

Програма виступу:

1. Маргарита Демиденко «Колискова»;
2. Обробка С. Базилевич, укр. н. п. «Ой лопнув обруч»



Пенчук Василь – учень 3 – го класу Мистецької школи «Нетішинська школа мистецтв» м. Нетішин

Викладач – Сиваківська Іванна Миколаївна
Концертмейстер – Венгровська Тетяна Костянтинівна

Програма виступу:

1. Франсіс Пуленк «Вальс»
2. Микола Колесса «Коломийка»

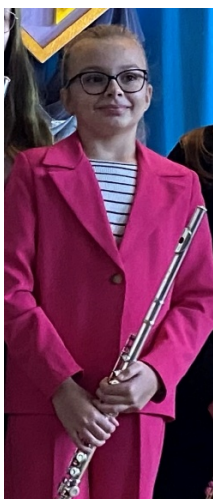


Міськова Єлизавета-Марія – учениця 4 – го класу Мистецької школи «Нетішинська школа мистецтв» м. Нетішин

Викладач – Сиваківська Іванна Миколаївна
Концертмейстер – Смірнова Ірина Юріївна

Програма виступу:

1. В. Губа «Карпатський пейзаж»;
2. В. Моцарт «Адажіо»



Цьось Яна – учениця 4 – го класу КЗ «Луцька музична школа №2», м. Луцьк

Викладач – Гетманчук Лариса Богданівна
Концертмейстер – Томчук Анна Вікторівна

Програма виступу:

1. Е. Гріг «Поетична картинка»;
2. Ж. Колодуб «Ноктюрн»



Садовець Катерина – учениця 3 – го класу Мистецької школи «Нетішинська школа мистецтв» м. Нетішин

Викладач – Сиваківська Іванна Миколаївна
Концертмейстер – Смірнова Ірина Юріївна

Програма виступу:

1. Ж. Колодуб «Ноктюрн»;
2. Й. Гуммель «Капріччіозо»



Каленик Тіна – учениця 3 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Димченко Катерина Сергіївна
Концертмейстер – Ковба Наталія Юріївна

Програма виступу:

1. Олена Соловйова «Повертайся живим»;
2. Ріккардо Дріго «Полька» з балету «Арлекінада»



Ручко Дмитро – учень 5 – го класу
Мистецької школи «Нетішинська школа мистецтв» м.
Нетішин

Викладач – Сиваківська Іванна Миколаївна
Концертмейстер – Смірнова Ірина Юріївна

Програма виступу:

1. М.Мозговий «Моя земля»;
2. Г.Телеман «Allegro»



Кудасов-Газицький Гордій – учень 2 класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа № 1
ім. М. В. Лисенка», м. Рівне

Викладач – Фіщук Тетяна Сергіївна
Концертмейстер – Кирильчук Наталія Сергіївна

Програма виступу:

1. О. Соловйова «Остання сльоза»;
2. Л. Вербицький «Український танець»

МОЛОДША ГРУПА (12-15 років)



Пилипчук Лук'ян– учень 2 – го класу базового підрівня
Ковельської школи мистецтв, м. Ковель

Викладач – Мороз Тетяна Федорівна
Концертмейстер – Ярмольська Ольга Борисівна

Програма виступу:

1. Ж.Колодуб «Ноктюрн»;
2. Й. Гайдн «Рондо»



Ільчук Аліна – учениця 6 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Димченко Катерина Сергіївна
Концертмейстер – Ковба Наталія Юріївна

Програма виступу:

1. Джон Рейболд «Свято краси метеликів»;
2. Микола Колесса «Коломийка»



Килюшик Аліна – учениця 7 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Димченко Катерина Сергіївна
Концертмейстер – Ковба Наталія Юріївна

Програма виступу:

1. Джон Рейболд «Жонглер»;
2. Оксана Герасименко «Сонячний промінь»



Прокопенко Олександра – учениця 7 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Темнюк Василь Андрійович
Концертмейстер – Брега Марина Ернстівна

Програма виступу:

1. М. Скорик «Мелодія»;
2. В. А. Моцарт «Турецьке рондо»



Турко Нестор – учень 7 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Темнюк Василь Андрійович
Концертмейстер – Брега Марина Ернстівна

Програма виступу:
1. М. Лисенко «Елегія»;
2. Г. Бефтінг «Літо»



Поліщук Поліна – учениця 7 – го класу
КДМШ №15 ім. В. Г. Щигловського, м. Київ

Викладач – Безвенюк Тетяна Вікторівна
Концертмейстер – Трегуб Тетяна Адамівна

Програма виступу:
1. Г.Ф.Гендель «Алегро»;
2. Ж.Колодуб «Ноктюрн»



Толстов Богдан – учень 7 – го класу Київської дитячої
школи мистецтв №8, м. Київ

Викладач – Рура Олена Степанівна
Концертмейстер – Дюбург Лідія Юріївна

Програма виступу:
1. В. А. Моцарт – «Анданте»;
2. Р. Глієр – «Вальс»



Сірук Вероніка – учениця 3 – го класу
КЗ «Луцька музична школа №2», м. Луцьк

Викладач – Гетманчук Лариса Богданівна
Концертмейстер – Томчук Анна Вікторівна

Програма виступу:

1. В. Попп. «Італійський концерт»;
2. Ж. Колодуб «Слов'янське коло»



Стецюк Анастасія – учениця 5 класу КЗ «Рівненська дитяча музична школа 1 ім. М. В. Лисенка», м. Рівне

Викладач – Фіщук Тетяна Сергіївна
Концертмейстер – Кирильчук Наталія Сергіївна

Програма виступу:

1. А. П'яццола «Мелодія ангелів»;
2. М. Лисенко «Фантазія на дві українські теми»



Філіпова Марія – учениця ліцею мистецтв при
Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М. Д.
Леонтовича м. Вінниця

Викладач – Хома Ірина Володимирівна
Концертмейстер – Александрова Марія Вікторівна

Програма виступу:

1. Сезар Франк «Соната для скрипки» IV частина, A-dur;
2. Мирослав Скорик «Мелодія»



Гонтар Владислав – учень ліцею мистецтв при
Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М. Д.
Леонтовича м. Вінниця

Викладач – Хома Ірина Володимирівна
Концертмейстер – Ординська Марина Георгіївна

Програма виступу:

1. О. Герасименко – «Соло для флейти»;
2. Г. Доніцетті – Соната для флейти C-dur

СЕРЕДНЯ ГРУПА



Кривунець Єлизавета – студентка 2 – го курсу
Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М. Д.
Леонтовича м. Вінниця

Викладач – Хома Ірина Володимирівна
Концертмейстер – Ординська Марина Георгіївна

Програма виступу:

1. М. Кармінський «Пасакалія»;
2. С. Шамінад «Концертіно»



Матлах Вероніка – студентка 4 – го курсу
ВСП «Рівненський музичний фаховий коледж РДГУ»,
м. Рівне

Викладач – Лукашик Роман Васильович
Концертмейстер – Кудасова-Газицька Дарія

Програма виступу:

1. С. Chaminade – «Concertino»;
2. Ж, Колодуб – «Поема»

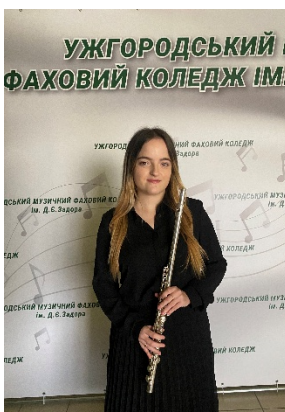


Серік Олена – учениця 10 – го класу Харківського
державного музичного ліцею, м. Харків

Викладач – Грінькова Ірина Вікторівна
Концертмейстер – Зуб Галина Олександрівна

Програма виступу:

1. К. Сен-Санс «Інтродукція та рондо капрічіозо»;
2. Ж. Колодуб – «Поема»



Артиш Ольга – студентка 4 – го курсу
КЗ «Ужгородського музичного фахового коледжу» ім.
Д. Є. Задора м. Ужгород

Викладач – Попович Тарас Богданович
Концертмейстер – Сумцова Ірина Олександрівна

Програма виступу:

1. Ф. Дев'єн «Концерт для флейти з оркестром №8»
(1 частина);
2. М. Лисенко «Фантазія на дві українські теми»



Яхно Юлія – студентка 4 – го курсу фахового коледжу КМАМ ім. Р. М. Глієра, м. Київ

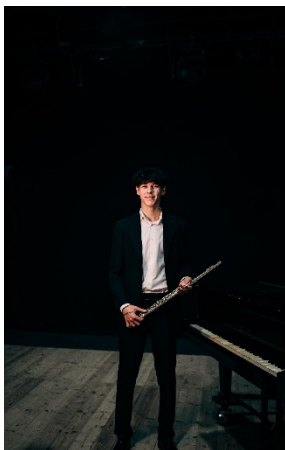
Викладач – Шипак В. Й.
Концертмейстер – Шорохова. І. А.

Програма виступу:

1. Ж. Колодуб – «Поема»;
2. Ф. Доплер – «Волоська фантазія»

СТАРША ГРУПА

(національні музичні академії, національні університети культури і мистецтв,
академії музики)

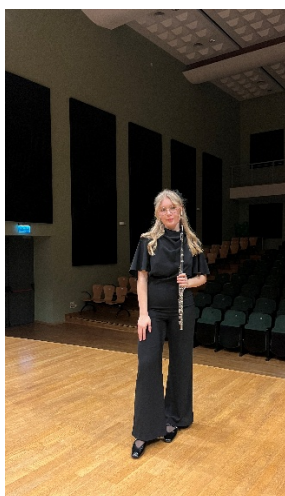


Бабій Дмитро – студент 1 – го курсу ЛНМА ім. Миколи Лисенка, м. Львів

Викладач – Карп'як Андрій Ярославович
Концертмейстер – Кірчанова Ірина Валеріївна

Програма виступу:

1. Р. Глієр «Танець змії»;
2. А. Вівальді «концерт c-moll» ч. 1



Софія Мартова – студентка 1 – го курсу ЛНМА ім. Миколи Лисенка, м. Львів

Викладач – Карп'як Андрій Ярославович
Концертмейстер – Кірчанова Ірина Валеріївна

Програма виступу:

1. Пауль Хіндеміт «Соната для флейти та фортепіано 2, 3 Частини»;
2. Марк Кармінський «Пасакалія»

Гобой



Конкурсні програми в номінації Гобой

МОЛОДША ГРУПА



Процан Дмитро – учень 1 – го класу
Рівненської дитячої музичної школи №1 ім. М. Лисенка,
м.Рівне
Викладач – Фіщук Тетяна Сергіївна
Концертмейстер – Кирильчук Наталія Сергіївна

Програма виступу:

1. М. Ньюхало – «Мрія»;
2. І. Крігер «Бурре»



Кулинич Михайло – учень 7 – го класу
Львівського державного музичного ліцею ім. С.
Крушельницької м. Львів
Викладач – Закопець Лев Миронович
Концертмейстер – Онишко Ірина Іванівна

Програма виступу:

1. А. Марчелло – «Концерт» in d;
2. М. Дремлюга – «Андантіно»

Середня група



Кушнірчук Давид – студент 4 – го курсу
Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім.
С. Стравінського, м. Луцьк

Викладач – Гоцко Мирослав Андрійович
Концертмейстер – Томчук Анна Вікторівна

Програма виступу:

1. Р. Глієр «Анданте»;
2. Й. Гайдн «Концерт до-мажор», 1ч.

СТАРША ГРУПА

(національні музичні академії, національні університети культури і мистецтв,
академії музики)



Сивохіп Степан – студент 3 – го курсу
Рівненського державного гуманітарного університету»
м. Рівне

Викладач – Закопець Лев Миронович
Концертмейстер – Лимарєв Максим Анатолійович

Програма виступу:

1. В. Моцарт – «Концерт для гобоя» 1ч.»;
2. М. Лисенко – «Романс»



Dominik Bunc – студент 2 – го курсу
Державної музичної академії м. Острава
(Чехія)

Програма виступу:

1. K. Slavický – Suita for oboe and piano (1. and 4. movement);
2. Robert Schumann – Adagio and Allegro for oboe and piano Op. 70

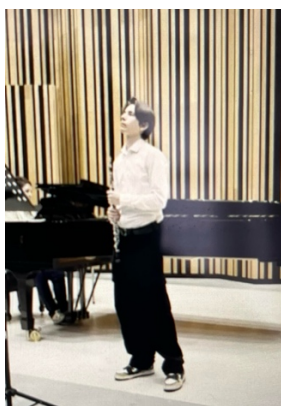


Кушнірчук Владислав – студент 3 – го курсу
Рівненського державного гуманітарного університету м.
Рівне

Викладач – Закопець Лев Миронович
Концертмейстер – Онишко Ірина Іванівна

Програма виступу:

1. М. Лисенко – «Романс для гобоя» »;
2. Г. Гендель – «Соната» до-мінор



Борисов Святослав – студент 3 – го курсу факультету
образотворчого мистецтва Остравського університету, м.
Острава, Чехія, та студент 3 – го курсу (заочна ф.н.)
Рівненського державного гуманітарного університету
м. Рівне,

Викладачі – Душан Фолтін, Закопець Лев Миронович

Концертмейстер – Фолицьова Гадана

Програма виступу:

1. Е. Бозза «Фантазія-пастораль», ор. 37;
2. М. Лисенко «Романс»

Кларнет



Конкурсні програми в номінації Кларнет

МОЛОДША ГРУПА (6-11 років)

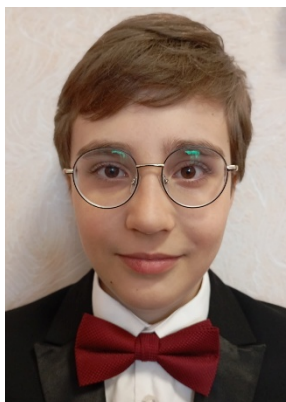


Ганапольський Макар – учень 5 – го класу КДМШ
№2 ім. М. І. Вериківського, учень сектору педпрактики
НМАУ ім. П. І Чайковського, м. Київ

Викладачі – Мітрохов Андрій Миколайович
Вовк Роман Андрійович
Концертмейстер – Бібік Анастасія Семенівна

Програма виступу:

1. Дж. Бара – «Песа в соль мінорі»;
2. Л. Колодуб – «Танок»



Дмитрук Михайло – учень 4 – го класу
Бориспільської дитячої музичної школи ім. Лариси
Остапенко, м. Бориспіль

Викладач – Ємельяненко Зінаїда Вікторівна
Концертмейстери – Сергаєва Ніна Миколаївна,
Крот Людмила Миколаївна

Програма виступу:

1. А. Бейлі «Запальний рег»;
2. Українська народна пісня «Ой на горі льон»



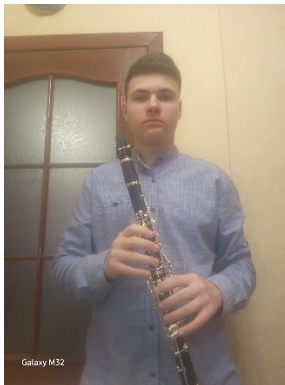
Марко Орешко –учень 4 класу Львівського
Державного музичного ліцею ім. Соломії
Крушельницької, м. Львів

Викладач – Сенькович Андрій Ярославович
Концертмейстери – Мигалевич Соломія Іванівна
Данилов Юрій Григорович

Програма виступу:

1. Даріус Мійо – «Маленький концерт», 2,3 частини;
2. Обробка Михайла Віятника «Два українських романси»

МОЛОДША ГРУПА (12-15 років)



Леонідов Максим – учень 8-го класу школи мистецтв
Кролевецької міської ради, м. Кролевець

Викладач – Люлін Василь Іванович
Концертмейстер – Котенко Валерія Геннадіївна

Програма виступу:

1. Ю. Щуровський «Романс»;
2. Д. Обер «Жига»



Куклінський Михайло – учень 4 – го класу школи
мистецтв Дубенської міської ради, м. Дубно

Викладач – Піддубник Сергій Миколайович
Концертмейстер – Терешкова Анжела Анатоліївна

Програма виступу:

- 1) Л. Ревуцький «Вальс»;
- 2) М. Мангані «Листок з альбому»



Дроздовський Костянтин – учень 4 класу Львівського
Державного музичного ліцею ім. Соломії
Крушельницької, м. Львів

Викладач – Сенькович Андрій Ярославович
Концертмейстери – Мигалевич Соломія Іванівна
Данилов Юрій Григорович

Програма виступу:

1. Левко Колодуб – «Танець»;
2. Фелікс Мендельсон – «Adagio»



Клімович Веніамін – учень 8 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Протас Микола Миколайович
Концертмейстер – Стукало Лариса Олегівна

Програма виступу:

1. Мікеле Мангані «Фантазія»;
2. Лев Спасокукоцький «Пісня»

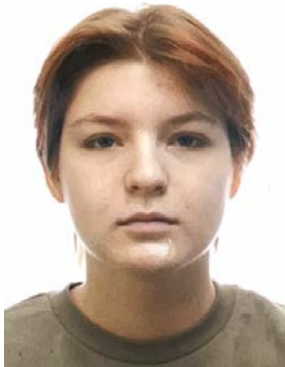


Макарчук Іван – учень 7 – го класу КЗ
«Рівненська дитяча музична школа №2», м. Рівне

Викладач – Протас Микола Миколайович
Концертмейстер – Стукало Лариса Олегівна

Програма виступу:

1. Мікеле Мангані «Листок Альбому»;
2. Левко Колодуб «Танець»



Гречух Соломія – учениця 7 – го класу Львівської державної дитячої музичної школи № 8 м. Львів

Викладач – Назарій Максим Сергійович
Концертмейстер – Боднар Олена Юріївна

Програма виступу:
Ю. Щуровський «Романс»;
П. Бріль «Українська гумореска»

СЕРЕДНЯ ГРУПА



Бобочка Юліан – студент 4 – го курсу КЗ «Ужгородського музичного фахового коледжу» ім. Д. Є. Задора м. Ужгород

Викладач – Томич Ференц Ференцович
Концертмейстер – Горячко Ірина Василівна

Програма виступу:
1. А. Мессаже – «Конкурсне соло»;
2. Л. Колодуб – «Поема»



Назарій Нікіта – студент 4 – го курсу
Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв
ім. С. Воробкевича м. Чернівці

Викладач – Горб Валерій Вікторович
Концертмейстер – Чміль Наталія Федорівна

Програма виступу:

1. Франц Кроммер – Концерт для кларнета es-dur, 2,3 частини;
2. Юрій Щуровський – «Романс»

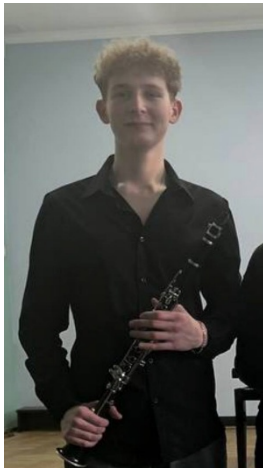


Дармороз Олег – студент 1 – го курсу
Львівського музичного фахового коледжу
ім. С. П. Людкевича м. Львів

Викладач – Проців Ігор Васильович
Концертмейстер – Єльцова Юлія Дмитрівна

Програма виступу:

1. Л. Спасокукоцький «Пісня»;
2. К. М. Вебер – «Концертіно» op.№26



Цимбала Юрій – студент 4 – го курсу
Львівського музичного фахового коледжу
ім. С. П. Людкевича м. Львів

Викладач – Проців Ігор Васильович
Концертмейстер – Єльцова Юлія Дмитрівна

Програма виступу:

1. Л. Шукайло «Романс»;
2. К. М. Вебер – «Концерт №1» ч. 1



Микита Любомир – студент 4 – го курсу
Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В.
Барвінського, м. Дрогобич

Викладач – Колінко Мар'ян Вікторович
Концертмейстер – Денис Олена Євгенівна

Програма виступу:

1. М. Лисенко «Елегія»;
2. Gabler Concert for clarinet and piano 2,3 movement

Старша група

(національні музичні академії, національні університети культури і мистецтв,
академії музики)



David Žárský – 3rd year of Bachelor studies at the University of Ostrava. Czech Republic.

Викладач – MgA. Karel Dohnal, PhD.
Концертмейстер – MgA. Adam Farana

Програма виступу:

1. G. Rossini: Introduction, Theme and Variations
2. J.V. Stamic: Concerto B flat major (1st movement)



Громяк Назарій – студент 2 – го курсу НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ

Викладач – Ганапольський Олександр Анатолійович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. А. Мессаже «Конкурсне соло»;
2. Л. Колодуб «Ескіз в молдавському стилі»



Султанова Валентина – студентка 1 – го курсу НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ

Викладач – Ганапольський Олександр Анатолійович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

3. К.М.Вебер «Концертіно»;
4. Л. Колодуб «Ескіз в молдавському стилі»



Трегуб Михайло – студент 4 – го курсу НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ

Викладач – Василевич Юрій Володимирович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. В. А. Моцарт – Концерт для кларнета 2-3 ч.;
2. Ф. Акименко – «Маленька балада»



Грицаєнко Дмитро – студент 1 – го курсу (магістратура) НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ

Викладач – Вовк Роман Андрійович
Концертмейстер – Сапуга Вероніка Володимирівна

Програма виступу:

1. L. Basi – «Fantasia da concerto Rigoletto»;
2. Є. Станкович – «Монолог»



Ярмолук Назар – студент 4 – го курсу НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ

Викладач – Вовк Роман Андрійович
Концертмейстер – Дашак Євген Леонідович

Програма виступу:

1. Б. Х. Крузель – Концерт для Кларнету фа-мінор, 1 Частина;
2. М. Скорик – «Мелодія»



Фещенко Віталій – студент 3 – го курсу
НМАУ ім. П. І. Чайковського, м. Київ

Викладач – Вовк Роман Андрійович
Концертмейстер – Дашак Євген Леонідович

Програма виступу:

1. L. Basi – «Fantasia da concerto Rigoletto»;
2. М. Скорик – «Мелодія»



Витрикуш Володимир – студент 3 – го курсу
ЛНМА ім. Миколи Лисенка, м. Львів

Викладач – Проців Ігор Васильович
Концертмейстер – Вакула Наталія Остапівна

Програма виступу:

1. Ж. Франсе – Концерт для кларнета (1 част.);
2. Л. Шукайло – «Романс»

Старша група

(Інститути мистецтв, інститути культури, факультети музичного мистецтва,
музично-педагогічні факультети)

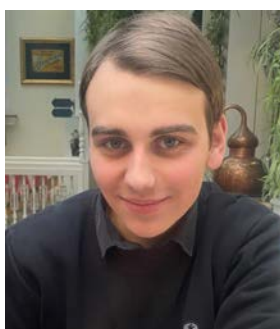


Зварич Ростислав – студент магістратури факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, м. Дрогобич

Викладач – Михаць Роман Миколайович
Концертмейстер – Дмитрієва Олена Дмитрівна

Програма виступу:

1. L.Bassi – «Lamento» (Nocturne);
2. L.Bassi – «Divertimento» sopra moti'vi dell'opera "IL Trovatore" (Verdi).



Кундуш Роман – студент 2 – го курсу (магістратура) кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ, м. Рівне

Викладач – Палаженко Олег Петрович
Концертмейстер – Казимірска Ірина Володимирівна

Програма виступу:

1. К. М. Вебер – «Концерт для кларнета з оркестром №1» 1, ч;
2. Ю. Щуровський – «Романс»

Фагот



Конкурсні програми в номінації Фагот

МОЛОДША ГРУПА



Пастухов Кирило – учень 3 – го класу
Львівського державного музичного ліцею ім.
С. Крушельницької, м. Львів

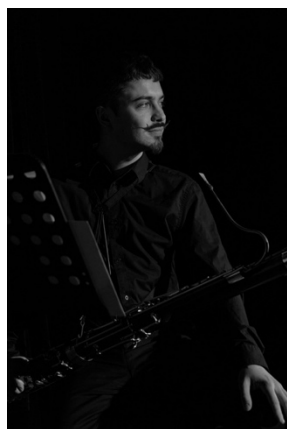
Викладач – Ткачук Андрій Михайлович
Концертмейстер – Мигалевич Соломія Іванівна

Програма виступу:

1. Д. Крижанівський «Рече та стогне Дніпр широкий»;
2. J. Beekun «Dawn chorus»

Старша група

(національні музичні академії, національні університети культури і мистецтв,
академії музики)



Зілецький Володимир – магістр 1 – го курсу
Національної музичної академії ім. П. Чайковського,
м. Київ

Викладач – Дондаков Юрій Миколайович
Концертмейстер – Гудько Наталія Тимофіївна

Програма виступу:

1. Й. Гумель «Концерт» для фагота фа мажор, 1 ч.»;
2. В.Рунчак «Perpetuo Moto»



Клещевніков Назар – студент 1 – го курсу
Львівської національної музичної академії
ім. М. Лисенка, м. Львів

Викладач – Старко Володимир Григорович
Концертмейстер – Старко Олена Остапівна

Програма виступу:

1. Г. Телеман «Соната» для фагота мі-мінор, 1.ч»;
2. М. Лисенко «Елегія»



Островський Юрій – студент 4 – го курсу
Львівської національної музичної академії
ім. М. Лисенка, м. Львів

Викладач – Старко Володимир Григорович
Концертмейстер – Старко Олена Остапівна

Програма виступу:

1. К. Вебер «Угорська фантазія» для фагота і фортепіано;
2. Рунчак «Perpetuo Moto»



Датчук Андрій – магістр 1 – го курсу
Національної музичної академії ім. П. Чайковського,
м. Київ

Викладач – Дондаков Юрій Миколайович
Концертмейстер – Гудько Наталія Тимофіївна

Програма виступу:

1. Дж. Россіні «Концерт» для фагота з оркестром 1ч.;
2. В. Рунчак «Lamento»



Осмокеску Богдан – студент 1 – го курсу
Одеської національної музичної академії
ім. А. Нежданової, м. Одеса

Викладач – Грицюк Іван Васильович
Концертмейстер – Оskalенко Ліна Василівна

Програма виступу:

1. Ф. Данці «Концерт» фа-мажор, 1 ч.;
2. М. Лисенко «Серенада»

Сақсофон



Конкурсні програми в номінації Саксофон

МОЛОДША ГРУПА (6-11 років)

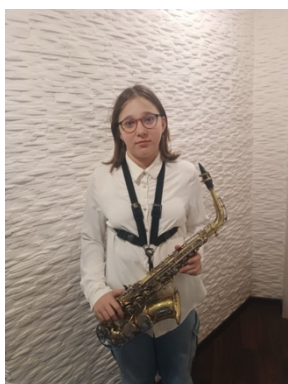


Сало Даніїл – учень 3 – го класу
Київської дитячої школи мистецтв №8, м. Київ

Викладач – Рура Олена Степанівна
Концертмейстер – Дюбург Лідія Юріївна

Програма виступу:

1. Дж. Мартіні «Романс»;
2. М. Петренко «Вальс»

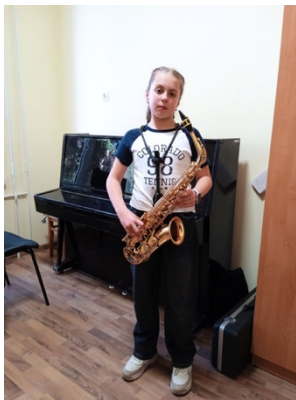


Мотовило Лілія – учениця 4 – го класу студії
педагогічної практики Львівського музичного фахового
коледжу ім. С. Людкевича, м. Львів

Викладач – Максименко Лілія Василівна
Концертмейстер – Пакош Олена Андріївна

Програма виступу:

1. А. Крепен «Мандарин для Селіни»;
2. В. Носов «Босса Нова»



Голярчук Валерія – учениця 1 – го класу
Ковельської школи мистецтв, м. Ковель

Викладач – Біляк Ігор Миколайович
Концертмейстер – Власюк Альона Володимирівна

Програма виступу:

1. М. Marchesi «Allegro»;
2. К. Schoonenbeek «Serenade»



Кобець Роман – учень 1 – го класу
Ковельської школи мистецтв, м. Ковель

Викладач – Біляк Ігор Миколайович
Концертмейстер – Власюк Альона Володимирівна

Програма виступу:

1. Н. Purcell «Rondo from Abdelazer»;
2. М. Marchesi «Andante mosso»



Мамаєва Таїсія – учениця 4 – го класу
Одеської школи мистецтв №9, м. Одеса

Викладач – Москаленко Тетяна Миколаївна
Концертмейстер – Чала Валерія Вікторівна

Програма виступу:

1. Г.Гендель «Соната соль-мажор» 1ч.;
2. Ю.Островський «Романс»

МОЛОДША ГРУПА (12-15 років)



Завадський Ілля – учень 6 – го класу
Бродівської школи мистецтв, м. Броди

Викладач – Олійник Андрій Дмитрович
Концертмейстер – Будзіковська Людмила Степанівна

Програма виступу:

1. М.Петренко «Вальс»;
2. Астор П'яццола «Зима у Буенос-Айресі»



Матлах Максим – учень 7 – го класу
Рівненської дитячої музичної школи №2, м. Рівне

Викладач – Кошин Валерій Віталійович
Концертмейстер – Казначєєва Людмила Миколаївна

Програма виступу:

1. В. Цайтц «Дударик»;
2. А. Crepin «Nuits Blanches»



Савицький Максим – учень 7 – го класу
Київської дитячої школи мистецтв №8, м. Київ

Викладач – Рура Олена Степанівна
Концертмейстер – Дюбург Лідія Юріївна

Програма виступу:

1. Р.Маккер «Жонглер»;
2. М.Скорик «Мелодія»



Сачук Ілля – учень 5 – го класу
Рівненської дитячої музичної школи №2, м. Рівне

Викладач – Кошин Валерій Віталійович
Концертмейстер – Мартинюк Алла Володимирівна

Програма виступу:

1. Дж. Гершвін «Етюд в стилі свінгу»;
2. А. Кос-Анатольський «Соловей і троянда»



Ковтун Світлана – учениця 2-го класу Київської дитячої
школи мистецтв №8, м. Київ

Викладач – Рура Олена Степанівна
Концертмейстер – Дюбург Лідія Юріївна

Програма виступу:

1. Ю.Щуровський «Баркарола»;
2. Ф.Куперен «Діліжанс»



Бурдіян Софія-Мішель – учениця 8 – го класу
Бориспільської дитячої музичної школи ім. Л. Остапенко,
м. Бориспіль

Викладач – Ємельяненко Зінаїда Вікторівна
Концертмейстер – Сергаєва Ніна Миколаївна

Програма виступу:

1. А.Вівальді «Концерт» g- moll, I ч.;
2. М.Дремлюга «Скерцо»



Крижанівський Артем – учень 5 – го класу
Бердичівської музичної школи, м. Бердичів

Викладач – Горай Микола Вікентійович
Концертмейстер – Путішина Людмила Олександрівна

Програма виступу:

1. J. Sengelaar «Концертіно»;
2. О. Герасименко «Сонячний промінь»



Кошель Павло – учень 6 – го класу
Київського державного музичного ліцею ім. М.
Лисенка, м. Київ

Викладач – Фотуйма Роман Богданович
Концертмейстер – Шутко Дар'я Олегівна

Програма виступу:

1. Б. Кривопуст «Rondeau Moderato»;
2. А. Браю «Карусель»



Іваночко Андрій – учень 5 – го класу
Трускавецької школи мистецтв імені Р. Савицького,
м. Трускавець

Викладач – Сойка Михайло Васильович
Концертмейстер – Кіселичник Оксана Львівна

Програма виступу:

1. Й. Бах «Соната» мі-бемоль мажор 2 та 3 ч.;
2. А.Firth «Hey! Mr.Mango Man»



Ковальов Микола – учень 8 – го класу
Київського державного музичного ліцею
ім. М. Лисенка, м. Київ

Викладач – Василевич Юрій Володимирович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. Б.Бартók «Румунські танці»;
2. І.Тараненко «Щедрувальна»



Ноам Ашано – учень 3 – го класу
державної консерваторії м. Петах-Тіква (Ізраїль)

Викладач – Турчинський Борис Романович
Концертмейстер – Конотоп Єлена Михайлівна

Програма виступу:

1. J. Balogh «Palotas and friss»;
2. Ж. Сінжеле «Концертіно»



Кушнірчук Артур – учень 2 – го класу
Мистецької школи «Ковельська школа
мистецтв» м. Ковель

Викладач – Пірожик Микола Іванович
Концертмейстер – Артеменко Олена
Віталіївна

Програма виступу:

1. Ю. Щуровський «Романс»;
2. G.Concone «Allegro Brillante»

СЕРЕДНЯ ГРУПА



Мурин Мирослав – студент 4 – го курсу
Теребовлянського фахового коледжу культури і мистецтв
м. Теребовля

Викладач – Гончарук Микола Степанович
Концертмейстер – Плотнікова Лідія Володимирівна

Програма виступу:

1. Д.Мійо «Сюїта «Скарамуш» 1ч.;
2. В.Сорока «Танго в галантному стилі», переклад для
саксофона І.Шайновича



Суслов Ігор – учень 11 – го класу
Київського державного музичного ліцею ім. М. Лисенка,
м. Київ

Викладач – Василевич Юрій Володимирович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. П. Крестон «Соната» 2 та 3 ч.;
2. М. Скорик «Іспанський танець»,
Переклад Ю. Василевича



Макарук Павло – студент 4 – го курсу
Ужгородського музичного фахового коледжу
ім. Д. Задора, м. Ужгород

Викладач – Томич Ференц Ференцович
Концертмейстер – Горячко Ірина Василавна

Програма виступу:

1. G. Guilhaud «First Concertino»;
2. В.Теличко «Ностальгія»



Міськович Юрій – студент 3 – го курсу
Дрогобицького фахового музичного коледжу ім. В.
Барвінського, м. Дрогобич

Викладач – Проців Ярослав Степанович
Концертмейстер – Фатільнікова Олена Валеріївна

Програма виступу:

1. П. Крестон «Соната», 1 ч.;
2. Л. Колодуб «Українські витинанки»



Масляна Ульяна – студентка 1 – го курсу
Криворізького обласного музичного фахового коледжу
м. Кривий Ріг

Викладач – Шевлякова Ксенія Романівна
Концертмейстер – Андрейчик Богдан Олегович

Програма виступу:

1. П. Моріс «Картинки Провансу» 2 та 3 ч.;
2. О. Нежигай «Колискова»

СТАРША ГРУПА

**(Інститути мистецтв, інститути культури, факультети музичного мистецтва,
музично-педагогічні факультети)**



Білінський Василь – студент 2 – го курсу
Дрогобицького державного педагогічного університету
ім. І. Франка, м. Дрогобич

Викладач – Михаць Роман Миколайович
Концертмейстер – Дмитрієва Олена Дмитрівна

Програма виступу:

1. Е. Бозза «Арія»;
2. Ж. Сінгеле «Концертне соло»

Старша група

**(національні музичні академії, національні університети культури і мистецтв,
академії музики)**



Ху Інань (Китай) – магістр Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, м. Київ

Викладач – Василевич Юрій Володимирович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. Д. Бедар «Соната – фантазія»;
2. Ч. Ган «Ромео і Джульєта»



Ташчський Марк – студент 2 – го курсу Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, м. Київ

Викладач – Василевич Юрій Володимирович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. К. Бах «Концерт» для флейти (d-moll), переклад для сопрано саксофона 1ч.;
2. І. Карабиць «Диско-хоровод»



Лисковець Іван – студент 3 – го курсу Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, м. Київ

Викладач – Василевич Юрій Володимирович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. Ж.Ібер «Камерне концертіно» 1 ч.;
2. І.Оленчик «Каприз «В іспанському стилі»



Пунько Віктор – студент 1 – го курсу Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, м. Київ

Викладач – Фотуйма Роман Богданович
Концертмейстер – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. Х. Томазі «Концерт для саксофона-альта» 1 ч.;
2. І. Тараненко «В пошуках шляху»



Lukáš Bartoš – студент 3-го курсу державної консерваторії м. Острава (Чехія)

Викладач – Motyka Artur
Концертмейстер – Farana Martina

Програма виступу:

1. L. Sluka «Sonata»;
2. E. Ysaÿe «Sonata» 2 prelude «obsession»

Ансамблі

Конкурсні програми в номінації Ансамблі

МОЛОДША ГРУПА



Дует флейтистів – Гайсинської музичної школи, м. Гайсин

У складі: Рой Ксенії, Тимчишина Євгенія

Викладач – Козінська Інна Василівна
Концертмейстр – Шеремета Ганна Олександрівна

Програма виступу:

1. О. Соловйова «Подарувавший життя»;
2. В. Косма – музика з к/ф «Іграшка»



Ансамбль флейтистів Миколаївської дитячої музичної школа № 2, м. Миколаїв

У складі: Гненний Роман, Зайцева Таїсія, Каневська Дар'я, Капітула Марія, Карачевська Софія, Мінашкіна Марія, Прокопенко Софія Ніколь, Тимошенко Катерина

Викладач – Ткаченко Анжеліка Костянтинівна
Концертмейстри – Шара Олександра Олександрівна
Демченко Ірина Валеріївна

Програма виступу:

1. А. Ткаченко Рондо;
2. Св. Вакарчук в обробці А. Ткаченко «Оберіг»



Тріо флейт Бердичівської ДМШ, м. Бердичів

У складі: Нікуліна Дар'я, Пасічник Паола, Тиднюк Вероніка

Викладач – Грицанюк Зоя Олександрівна
Концертмейстр – Путішина Людмила Олександрівна_

Програма виступу:

1. Українська народна пісня «Ой, ходила дівчина бережком»;
2. В. Сапаров «Bossa nova»



Гурт «Веселі саксофони» – Бродівської школи мистецтв, м. Броди

У складі: Гринах Дмитро, Завадський Ілля, Гук Ілля, Хміляр Ростислав, Яремчук Юрій

Викладач – Олійник Андрій Дмитрович

Програма виступу:

1. М. Леонтович «Щедрик»;
2. Укр. нар. пісня – «Ти до мене не ходи», обр. М. Віятка



Ансамбль «Мажорики» – Ковельської школи мистецтв,
м. Ковель

У складі: Чох Тимофій, Кушнірчук Влад, Кушнірчук
Артур, Бойчук Матвій, Кавас Руслан, Фалюш Максим,
Голіков Андрій, Марчук Максим, Вижовець Олександр,
Артеменко Олена, Пірожик Микола.

Викладач – Пірожик Микола Іванович
Концертмейстр – Артеменко Олена Віталіївна

Програма виступу:

1. Композиція «Ми з України»;
2. Старовинний марш «Гей соколи»



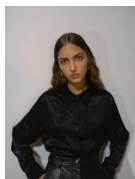
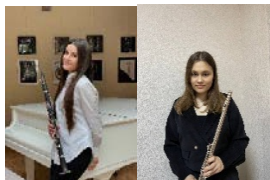
Брас-бенд – КЗ «Коломийська ДМШ № 1 ім. А. Кос-
Анатольського», м. Коломия

Викладач – Вівчарик Любов Романівна
Вівчарик Андрій Дмитрович
Марчук Арсен Петрович

Програма виступу:

1. Глорія Геймер «Я буду жити», аранжування Любові
Вівчарик;
2. В.Івасюк «У долі своя весна», аранжування Любові
Вівчарик

СЕРЕДНЯ ГРУПА



Тріо – Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра, м. Київ

У складі: Яхно Юлія (флейта), Гаєва Ніка (гобой),
Заболотна Дарина (кларнет)

Викладач – Камишний Микола Якович

Програма виступу:

1. G. Verdi - «La traviata: Preludio to Akt 1(Adagio)»;
2. V. A. Mozart – «Divertimento №4» (Allegro, Larghetto, Allegretto)



Квартет кларнетів. Львівського музичного фахового коледжу імені С. П. Людкевича, м. Львів

Квартет у складі: Мельник Анастасія, Цимбала Юрій,
Дармороз Олег, Гарбовський Іван

Керівник ансамблю – Проців Ігор Васильович

Програма виступу:

1. О. Потієнко – «Інтермецо»;
2. Й. С. Бах – «Фуга №2»;
3. Л. Колодуб – «Скерцо»;
4. Г. Манчіні – «Moon river»;
5. Г. Персел – «Три танці»

СТАРША ГРУПА



Дует – Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, м. Київ

У складі: Таєцький Марк (саксофон), Гайда Христина (кларнет)

Викладач – Василевич Юрій Володимирович
Концертмейстр – Таран Віола Леонідівна

Програма виступу:

1. Ж.Б. Сінгелє - «Великий концертний дует» 1ч.;
2. М. Лисенко «Мелодія», ар. М.Дуліцького



Квінтет «Українські вітри» – Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, м. Київ

У складі: Горбатенко Ігор (флейта), Баляк Надія (гобой), Кіптіло Руслан (валторна), Зілецький Володимир (фагот), Ярмолук Назар (кларнет)

Викладач – Дондаков Юрій Миколайович

Програма виступу:

1. Jacques Ibert «Trois Pièces Brèves»;
2. «Шуміла ліщина» ред В. Зубицький, ар. М. Пукаляк



Квартет саксофоністів – Київської муніципальної академії музики ім. Р. Глієра, м. Київ

У складі: Поліщук Анастасія, Шевчук Алевтина, М'якушко Богдан, Малярчук Богдан

Викладач – Храпко Ігор Васильович

Програма виступу:

1. П. Ітюральде – «Грецька сюїта».
2. Прадо «Мамбо №5»
3. Л. Колодуб – «Концертино» 3 ч.



Квартет флейт. Львівська національна музична академія ім М. В. Лисенка, м. Львів

Квартет у складі: Рудецька Діана, Бабій Дмитро, Хома Ірина, Мартова Софія

Керівник ансамблю – Карп'як Андрій Ярославович

Програма виступу:

1. С. Пілютіков «Тіні на склі» («Вечір», «Ранок»);
2. Р. Гійо – Джазовий дивертисмент, фінал;
3. Е.Боцца «На березі струмка»



«Дерев'яне тріо – Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, м. Київ

У складі: Кулик Микита (гобой), Ярмолук Назар (кларнет), Датчук Андрій (фагот)

Викладач – Дондаков Юрій Миколайович

Програма виступу:

1. М. Спісак «Сонатина» для гобоя, кларнета і фагота 1ч.;
2. В. Рунчак «Мої звукові метафори» або «На трьох»;

**Мистецькі заклади освіти, які представлені на XI-му Міжнародному
(дистанційному) конкурсі виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових
інструментах імені В'ячеслава Старченка.
(28-29 квітня 2025 року)**

1. «Школа мистецтв» Демидівської селищної ради
2. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I.J. Paderewskiego w Tarnowie
3. University of Ostrava. Czech Republic.
4. Бердичівська дитяча музична школа, м. Бердичів, Житомирська область.
5. Бориспільська дитяча музична школа ім. Лариси Остапенко, м. Бориспіль
6. Бродівська школа мистецтв, м. Броди
7. Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І. Стравінського, м. Луцьк, Волинська область.
8. Гайсинська музична школа, м. Гайсин
9. Державної музичної академії м. Острава (Чехія)
10. Державна консерваторія м. Петах-Тіква (Ізраїль)
11. Дрогобицька дитяча музична школа № 1, м. Дрогобич
12. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка
13. Дрогобицький музичний фаховий коледж ім. В. Барвінського, м. Дрогобич
14. КДМШ №15 ім. В. Г. Щигловського, м. Київ
15. КДМШ №2 ім. М. І. Вериківського
16. КЗ «Коломийська ДМШ № 1 ім. А. Кос-Анатольського», м. Коломия
17. КЗ «Ужгородський музичний фаховий коледж» ім. Д. Є. Задора м. Ужгород
18. Київська дитяча школа мистецтв № 8, м. Київ
19. Київська муніципальна академія музики імені Р. Глієра, м. Київ.
20. Київський державний музичний ліцей імені М.В. Лисенка, м. Київ
21. Ковельська школа мистецтв, м. Ковель
22. Криворізький обласний музичний фаховий коледж м. Кривий Ріг
23. Лісовогринівецька філія Чорноострівської музичної школи
24. Ліцей мистецтв при Вінницькому фаховому коледжі мистецтв ім. М. Д. Леонтовича м. Вінниця
25. Луцька музична школа №2, м. Луцьк, Волинська область.
26. Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, м. Львів.
27. Львівський державний музичний ліцей імені С. Крушельницької м. Львів
28. Львівський фаховий музичний коледж імені С. Людкевича, м. Львів.

29. Миколаївська дитяча музична школа № 2, м. Миколаїв
30. Музична школа Горішньоплавнівської міської ради Кременчуцького району
31. Національна музична академія України імені П. Чайковського, м. Київ
32. Нетішинська школа мистецтв, м. Нетішин, Хмельницька область.
33. Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, м. Одеса.
34. Одеська школа мистецтв №9, м. Одеса
35. Рівненська дитяча музична школа № 1, м. Рівне.
36. Рівненська дитяча музична школа № 2, м. Рівне.
37. Рівненський державний гуманітарний університет, м. Рівне.
38. Рівненський музичний фаховий коледж Рівненського державного гуманітарного університету, м. Рівне.
39. Тербовлянський фаховий коледж культури і мистецтв м. Тербовля
40. Трускавецької школи мистецтв імені Р. Савицького, м. Трускавець
41. Харківський державний музичний ліцей, м. Харків
42. Чернівецький фаховий коледж мистецтв імені С. Воробкевича
43. Школа мистецтв Дубенської міської ради, м. Дубно
44. Школа мистецтв Кролевецької міської ради, м. Кролевець

Список викосаних джеел

1. Апатський В.М. Історія духового музично-виконавського мистецтва. Навчальний посібник. Київ : ТОВ «Задруга», 2010. 248 с.
2. Апатський В.М. Історія духового музично-виконавського мистецтва. Книга 2. Навчальний посібник. Київ: ТОВ «Задруга», 2012. 408
3. Апатський В.М. Основи теорії і методики духового музично – виконавського мистецтва. Навчальний посібник. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2006. 432 с.
4. Богданов В.О. Історія музичного мистецтва України від найдавніших часів до поч. ХХ ст. : моногр. Харків : Основа, 2007. 395 с.
5. Богданов В.О. Кріпосні капели і оркестри в Україні (на прикладі Подільської й Чернігівської губерній) / В.О. Богданов // Вісник ХДАДМ. Харків, 2008. № 14. С. 14–20.
6. Богданов В.О. Історія духового музичного мистецтва України : моногр. Харків : Основа, 2000. 336 с.
7. Богданов В.О. Сольно-ансамблеве і оркестрове виконавство на духових інструментах у Києві й Харкові (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.) Проблеми взаємодії мистецтва педагогіки та теорії і практики освіти. Мистецтво: від існуючого до виникаючого : зб. наук. праць. Харків, 2007. Вип. 20. С. 348–361.
8. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах.- Т.1.- Харків: ФО-П Сілічева С.О.,2013. 384 с.
9. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах.- Т.2.Харків: ФО-П Сілічева С.О.,2013. 348 с.

10. Вовк Р. Інструментознавство. Оркестрові духові та ударні інструменти [Рукопис] : навч. посібник, Київ. : Київський ін-т музики ім. Р. Глієра, 2011. 172 с.
11. Вовк Р.А. Портрети корифеїв. Науково-популярне видання / Р.А. Вовк. Київ: НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2013. 225 с.
12. Гишка І.С. Звукоутворення як важлива складова технічної досконалості трубача (історія, теорія, методика, практика). Монографія Львів, АСВ, 2010. 187 с.
13. Гишка І.С., Горман О.П. Теорія і методика постановки виконавського апарату трубача. Навчально-методичний посібник. Львів: АСВ, 2013. 109 с.
14. Збірники наукових праць «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Випуски № 1-17 /Упорядник С.Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2005-2025 роки. <https://www.rshu.edu.ua/contact/naukovi-vydannia/2402-2-naukovi-periodychni-vydannya>
15. Карп'як А.Я. Концепційні засади художнього мислення сучасного флейтиста. Монографія. Львів: Наукове товариство імені Т.Г.. Шевченка, 2013. 378 с.
16. Колодуб Л. Деякі думки щодо сучасного стану музики духової. Україна музична. 1998. С. 19–20.
17. Круль П. Ф. Східнослов'янська інструментальна культура: історичні витоки і функціонування. Івано-Франківськ: ВДВ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2006. 164 с.
18. Круль П. Ф. Історичні критерії національного духового інструментального мистецтва в Україні XVIII ст. Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Музичне виконавство. Київ, 2000. Вип. 8 С. 154–163.

19. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу: Малодосліджені сторінки історії. Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського ; [відп. ред. Ляшенко І.Ф.]. Київ, 2000. 324 с.
20. Круль П.Ф. Духовий інструментарій в історії музичної культури України : підручник для вищих музичних закладів IV рівня акредитації / Петро Круль. – Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім.. В. Стефаника, 2013. 2019 с.
21. Круль П.Ф. Питання походження національного духового інструментарію в контексті музичної україністики. Національна музична акад. України ім. П.І. Чайковського. Науковий вісник. Київ, 2000. Вип. 14. С. 88–97.
22. Круль П.Ф. Розвиток національного духового інструментального мистецтва кінця XVIII – початку XIX століть. Історія в школі. Київ : Вид-во «Етносфера», 2000. № 1. С. 37–40.
23. Муха А. І. Композитори України та української діаспори : довідник. Київ : Музична Україна, 2004. 351 с.
24. Палаженко О.П. Інструментознавство : навчальний посібник для студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» / О. П. Палаженко. – Рівне : РДГУ, 2017. – 52 с.
25. Посвалюк В.Т., Посвалюк К.В. Історія кафедри духових і ударних інструментів НМАУ ім. П.І. Чайковського у фотографіях. Київ : НМАУ ім.. П.І. Чайковського, 2010.- 224 с.
26. Рудчук Ю. Духова музика України XVIII-XIX століттях : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Київ, 2001. 28 с.
27. Рудчук Ю.А. Духова музика в Україні (XVIII-XIX ст.). Київ, 2006. 228 с.
28. Салік Л. Традиція Європейської духової музики як надбання вітчизняної творчості. Схід–Захід: культура и цивілізація. – Одеса, 2004. С.

233–234.

29. Сверлюк Я.В. Методологічні проблеми професійної музичної освіти. Рівне: Перспектива, 2004. 199с.

30. Сверлюк Я.В. Педагогічні виміри диригентсько-оркестрового мистецтва: *монографія*. Рівне: Волин. обереги, 2022. 276 с.

31. Столярчук Б. Й. Лауреати мистецької премії імені Г. Жуковського. Рівне: О. Зень, 2018. 100 с.

32. Цюлюпа С.Д. Хрестоматія з класу ансамблю (мідні духові інструменти): Навчальний посібник – Рівне: РДГУ, 2001. - 128 с.

33. Цюлюпа С.Д. Історія кафедри духових та ударних інструментів Рівненського державного гуманітарного університету: минуле і сучасне. Навчальний посібник. Рівне: видавець О. Зень, 2012. 240с.

34. Цюлюпа С.Д. Асоціація діячів духової музики в мистецькому житті Рівненщини. Збірник наукових праць «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Випуск № 9 /Упорядник С.Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2017. 214 с.

35. Цюлюпа С.Д. Виконавські конкурси як фактор формування української школи духового виконавства. Збірник наукових праць «Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя». Випуск № 3 /Упорядник С.Д. Цюлюпа. Рівне: Волинські обереги, 2008. 147 с.




28 — 29

КВІТНЯ 2025

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва
Управління культури і туризму Рівненської обласної державної адміністрації
Управління культури і туризму виконавчого комітету Рівненської міської ради
Асоціація діячів духової музики Рівненського обласного відділення
Національної всеукраїнської музичної спілки

ХІ-й Міжнародний (дистанційний) конкурс виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах імені В'ячеслава Старченка

Конкурс проводиться з метою підтримки
Збройних Сил України та виявлення творчо обдарованої молоді.
Благодійні внески здійснюються учасниками конкурсу
на реквізити Благодійного фонду «ПОВЕРНИСЬ ЖИВИМ»

В ПРОГРАМІ:

- відкриття конкурсу;
- презентація творчих програм учасників конкурсу;
- обговорення та оцінка творчих програм конкурсантами членами журі конкурсу з України, Німеччини, Чехії, Польщі, США, Іспанії, Італії;
- презентація сучасних наукових, навчально-методичних та нотних видань духовиків України та зарубіжжя за 2014–2024 роки;
- XVII Міжнародна науково-практична конференція «Історія становлення та перспектив розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя» з виданням одноименого збірника наукових праць;
- оголошення результатів конкурсу та нагородження переможців;
- відео Гала-концерту переможців конкурсу.

За повною інформацією про конкурс (наказ про проведення конкурсу, положення про конкурс, склад оргкомітету, склад журі) можна ознайомитися на сайті кафедри духових та ударних інструментів РДГУ за посиланням

<https://rdgy.netlify.app/index.html>
та конкурсу імені В'ячеслава Старченка
<https://concurs.netlify.app>

КОНТАКТНІ ТЕЛЕФОНИ ДЛЯ ДОВІДОК:

- директор конкурсу Степан Цюлюпа – заслужений діяч мистецтв України, професор, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ.
ноб. +38 096-113-67-53.
- виконавчий директор конкурсу Олег Палаженко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ.
ноб. +38 097-902-32-47
- виконавчий директор конкурсу Тарас Пастушок – доктор філософії, доцент кафедри духових та ударних інструментів факультету музичного мистецтва РДГУ.
ноб. +38 097-904-14-15

Запрошуємо до участі !



м. Рівне, Україна

Афіша ХІ Міжнародного (дистанційного) конкурсу
виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах
імені В'ячеслава Старченка

Навчально-методичне видання
Д О В І Д Н И К
XI Міжнародного (дистанційного) конкурсу
виконавців (ансамблів) на дерев'яних духових інструментах
імені В'ячеслава Старченка

D I R E C T O R Y
XI International (Distance) Competition of
Woodwind Instruments Performers (Ensembles)
named after Vyacheslav Starchenko

Редактори-упорядники:
Степан ЦЮЛЮПА, Олег ПАЛАЖЕНКО
Верстка:
Леонід Цюлюпа, Максим Палаженко

Підписано до друку 27.05.2025 р. Формат 60х80 1/8. Папір офсет.
Гарнітура Times New Roman. Друк цифр. Ум. Друк.арк. 12. Наклад 100 пр.
Редакційно-видавничий відділ
Рівненського державного гуманітарного університету
33028 м. Рівне, вул. Степана Бандери, 12