

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ФІЛОЛОГІЧНА ОСВІТА:
ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного гуманітарного університету

Заснований в 2009 році

Рівне
Видавець Ю. Кукса
2025

Філологічна освіта: теорія, методика практика: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: Ю. Кукса, 2025. 108 с.

ISBN 978-617-8672-32-4

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

Совтис Наталія Миколаївна – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Заступник головного редактора:

Мороз Людмила Володимирівна – кандидат філологічних наук, професор (відповідальний редактор) (Рівненський державний гуманітарний університет).

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Деменчук Олег Володимирович – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Івашкевич Едуард Зенонович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Михальчук Наталія Олександрівна – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Павелків Катерина Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Петренко Оксана Борисівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Сойчук Руслана Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Бісовецька Людмила Андріївна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Кучма Тетяна Валерівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Лук'яник Людмила Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ніколайчук Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Романюк Світлана Констянтинівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ясногурська Людмила Михайлівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет).

Затверджено Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 12 від 30.10.2025 р.).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії. Рукописи рецензуються і не повертаються.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31. Рівненський державний гуманітарний університет

Висновки. Проведене дослідження підтверджує, що пісні, віршики та казки є не просто додатковими, а провідними дидактичними засобами, які значно підвищують ефективність раннього вивчення англійської мови. Їхня структура та емоційна насиченість відповідають психолінгвістичним та віковим особливостям дітей дошкільного і молодшого шкільного віку, перетворюючи навчальний процес на природну ігрову діяльність.

Застосування цих жанрів дозволяє досягти таких ключових результатів:

- Формування міцної фонетичної бази: Ритм і мелодія пісень сприяють природному засвоєнню правильної інтонації та вимови, запобігаючи формуванню стійкого акценту.
- Розширення активного словникового запасу: Лексика засвоюється через контекст (казка) та множинне повторення (пісня, віршик), що забезпечує перехід слів з пасивного запасу в активне мовлення.
- Комплексний розвиток мовленнєвої діяльності: Ці жанри одночасно залучають говоріння (промовляння рим, діалоги в казці), слухання (розуміння тексту пісні/казки), читання (робота з друкованим текстом) та письмо (короткі завдання після казки).
- Подолання мовного бар'єра та мотивація: Навчання в ігровій формі знижує рівень тривожності, формуючи стійку позитивну мотивацію та інтерес до вивчення англійської мови.

Інтеграція художніх форм у навчальний процес з урахуванням вікових особливостей забезпечує системне та ефективне засвоєння іноземної мови, створюючи міцні передумови для сталого інтересу до вивчення англійської мови в подальшому.

Перспективи подальших досліджень вбачаються у розробці деталізованих навчально-методичних комплексів на основі автентичного фольклорного та художнього матеріалу, а також у вивченні впливу цифрових платформ (аудіокниги, анімаційні пісні) на прискорення процесу раннього засвоєння англійської мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Білик Н. І. Методика навчання англійської мови у початковій школі. – Київ: Освіта, 2019. – 186 с.
2. Коломоець О. О. Психолінгвістичні аспекти вивчення мови в дошкільному віці. – Харків: Фоліо, 2021. – 201 с.
3. Литвинова І. С. Казки як засіб формування іншомовної компетентності дітей. – Педагогічний дискурс, 2020. – № 1(27). – С. 56–61.
4. Brewster, J., Ellis, G., & Girard, D. (2002). The Primary English Teacher's Guide. Penguin English. – 156 p.
5. Cameron, L. (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge University Press. – 268 p.
6. Rixon, S. (1999). Young Learners of English: Some Research Perspectives. Longman. – 192 p.
7. Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. Pearson Education Limited. – 487 p.
8. Ellis, G. & Brewster, J. (2014). Tell it Again! The Story telling Handbook for Primary English Language Teachers. British Council. – 144 p.
9. Pinter, A. (2006). Teaching Young Language Learners. Oxford University Press. – 184 p.
10. Wright, A. (1995). Storytelling with Children. Oxford University Press. – 128 p.

The article comprehensively explores the role of literary texts — songs, rhymes, and fairytales — as effective tools for developing English communicative competence in preschool and primary schoolchildren. The study is based on the psycholinguistic and pedagogical foundations of early learning. It is proven that the use of emotionally rich, rhythmic, and narrative forms of teaching corresponds to children's age characteristics, activating the imitative ability and kinesthetic memory. It is established that song materials contribute to the automatization of phonetic and intonation skills, rhymes facilitate the acquisition of vocabulary and grammatical structures in context, and fairy tales ensure immersion in the language environment and the development of dialogical speech. It is substantiated that the integration of these genres significantly increases the effectiveness of foreign language acquisition, reduces the language barrier, and fosters stable positive motivation for learning.

Keywords: early learning, English language, songs, rhymes, fairytales, children, motivation, methodology, communication, integration.

УДК 372.881.111.1:78

Оксана ГУМІНСЬКА, Анастасія КУШНІРУК

ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ ЗАСОБАМИ ПІСНІ

У статті розглянуто особливості використання пісенного матеріалу у процесі навчання англійської мови дітей дошкільного віку. Визначено психолого-педагогічні передумови ефективного застосування пісень на заняттях з англійської мови. Обґрунтовано, що пісня є універсальним засобом розвитку слухової пам'яті, мовлення, ритму, а також формування позитивної мотивації до вивчення іноземної мови. Подано методичні рекомендації щодо добору пісенного репертуару відповідно до вікових можливостей дітей.

Ключові слова: дошкільники, англійська мова, пісня, музичний розвиток, мотивація, іншомовна компетентність.

Постановка проблеми. Сучасна система дошкільної освіти спрямована на формування у дитини

базових передумов іншомовної комунікації, розвиток мовленнєвого слуху, інтонаційного чуття та фонематичної сприйнятливості. Одним із найбільш природних і ефективних засобів у цьому процесі є пісня, яка поєднує елементи мови, ритму, емоційного переживання та гри. Питання використання пісенного матеріалу у навчанні англійської мови потребує подальшого науково-методичного обґрунтування.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема використання музичного та пісенного матеріалу в освіті висвітлювалась у працях С. Бакай, а також у методиках раннього навчання іноземних мов. Науковці зазначають, що пісня сприяє розвитку фонетичних навичок, запам'ятовуванню лексики, а також створює позитивний емоційний фон навчання. Проте недостатньо розробленим залишається питання поєднання пісенного матеріалу з ігровими методами та музично-руховими вправами у дошкільному віці.

Мета статті – обґрунтування педагогічних можливостей пісні у процесі вивчення англійської мови дітьми дошкільного віку та визначення основних принципів її використання.

Виклад основного матеріалу. Пісня є органічним поєднанням слова, мелодії та ритму, що відповідає природним особливостям розвитку дошкільників. Вона допомагає долати мовний бар'єр, полегшує засвоєння звуків і інтонацій англійської мови. Діти легко запам'ятовують нові слова через ритмічне повторення, спів, рухи та гру. Пісня стимулює не лише слухову, а й моторну пам'ять, формує артикуляційні навички. Вона активізує мовлення у ненав'язливій формі, сприяє розвитку емоційної сфери та соціальної взаємодії.

На думку фахівців, починати навчання дітей англійської мови бажано з чотирьох-п'ятирічного віку, адже саме в цей час у дітей формується достатній запас слів, правильна вимова звуків, вони використовують граматичні форми рідної мови відповідно до законів і норм граматики, прагнуть до спілкування, підтримують бесіду, дітей цікавить ігрові форми роботи. Безумовно, навчання дошкільнят англійської мови розглядається як підготовчий етап до його вивчення в середній школі. Зазначимо, що у процесі навчання англійської мови, а саме вивчення граматики, повинно відбуватися самореалізація дитини, бажано допомогти їй розкрити природні нахили, творчі здібності, враховувати індивідуальні особливості. У багатьох дослідженнях вчених щодо особливостей раннього мовленнєвого розвитку дітей підкреслюється значна роль музики у вивченні англійської мови.

На нашу думку, найдієвішим методом для вивчення англійської мови є використання пісень. Загальновідомо, що в Німеччині, Франції, Англії та інших країнах при вивченні англійської мови широко використовується методика Кайнда, яка заснована на використанні пісень для дітей дошкільного віку. Звичайно ж, пісні повинні бути ритмічними, не складними у виконанні і в комфортному для дітей цього віку діапазоні. У будь-якій пісні є повторювані рядки, а тому вони легко запам'ятовуються, а з граматичної точки зору це дуже важливо. Багаторазове повторення однієї і тієї ж граматичної структури кілька разів на основі простого музичного матеріалу спрощує дитині розумування пісень. Це дозволяє брати участь у співі навіть слабким до навчання, пасивним дітям.[1, с.134-135]

Для ефективного навчання пісні добираються за принципами:

1. Доступності (простий лексико-граматичний матеріал);
2. Емоційної привабливості (яскрава мелодія, рухливість);
3. Культурної відповідності (знайомство з традиціями англійських країн);
4. Інтеграції (поєднання співу з грою, рухами, малюванням).

Методика роботи включає етапи:

- підготовка до сприймання (створення ситуації зацікавленості);
- слухання пісні з опорою на наочність;
- розумування окремих фраз, ритмічних моделей;
- виконання пісні у грі, з рухами або інсценізацією.

Результати спостережень педагогів засвідчують, що використання пісень у навчанні сприяє формуванню стійкої позитивної мотивації до вивчення англійської мови, підвищує мовну активність і самооцінку дітей. Робота з текстами англійських пісень є чудовим шляхом вивчення нових слів та виразів, адже вивчені таким способом, вони запам'ятовуються чітко і надовго.

Пісні також виступають чудовим зразком для вимови. Підсвідомо, коли ми слухаємо іншомовні пісні, ми імітуємо носія мови, і, як результат, самі говоримо краще. Ритм також допомагає покращити вимову, інтонацію і робить мову плавною.

Існує проблема вибору найбільш відповідних пісень серед безлічі наявних у всіляких джерел, адже вони повинні задовольняти певні вимоги: бути автентичними, мати відповідну мелодію; бути емоційними й актуальними; доступними в мовному плані, а також відповідати віковим особливостям учнів.

Учителів бажано обирати пісні дуже виважено. Придатність пісні залежить від того, наскільки відповідає вона цілям матеріалу, що вивчається. Слова мають бути легкими для сприйняття, вимовлятися чітко, словниковий запас – бути різноманітним, а пісня повинна містити в собі якесь послання чи хоча б розповідати цікаву історію.

Краще взагалі уникати пісень наступного типу: пісень у швидкому темпі; пісень, де музика глушить слова; пісень із неякісною поезією; пісень, які межують із непристойністю; пісень, які є провокаційними (наприклад, щодо релігійних переконань).

Добір пісенного матеріалу залежить від рівня мовленнєвої компетенції, і віку та інших особливостей дошкільнят. Якщо виділити початковий, середній та високий рівні знань, то відповідно початківцям

пропонуються коротенькі пісні повільного темпу, із простою лексикою та синтаксисом, чіткою артикуляцією, простою мелодією. Для середнього рівня підходять складніші пісні, які мають розгалужений словниковий склад, що охоплює навіть деякі ідіоматичні вирази, досить складні граматичні конструкції. Високий рівень знань учнів передбачає добір пісень з елементами розмовного стилю. Одну й ту саму пісню можна вивчати з різними віковими категоріями дошкільнят, згідно з рівнем їхніх мовленнєвих досягнень.

Отже, існує низка суб'єктивних чинників, що впливають на добір пісенного матеріалу, які обов'язково треба взяти до уваги педагогу:

- кількість дітей та їх вік; рівень знань учнів; їх музичні інтереси;
- наявність обладнання;
- вони повинні легко співатися;
- мелодія та музика повинні бути ритмічними;
- це не має бути важким для дитячих голосових здібностей;
- слова повинні бути зрозумілими;
- пісня повинна відповідати темі заняття.

Звичайно ж, діти краще засвоюють пісню в музичному супроводі. У цьому дуже допомагають різні пісенні сайти Інтернету. При роботі з піснею можна використовувати відеокліпи, які часто є справжніми художніми шедеврами, у яких майстерно поєднано звук, зображення, текст. [2, с.6]

Висновки. Пісня у вивченні англійської мови дошкільниками виступає потужним засобом розвитку мовленнєвої компетентності, музичності, пам'яті та емоційної чутливості. Її застосування створює атмосферу радості, успіху та відкритості до іншомовного спілкування. Подальші дослідження можуть бути спрямовані на розробку системи інтегрованих занять з використанням пісень і рухових вправ у різних вікових групах.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бакай С. Значення пісень у вивченні англійської мови дітей дошкільного віку на інтегрованих заняттях у ЗДО. Дошкільна освіта в сучасному освітньому просторі: актуальні проблеми, досвід, інновації : матеріали доп. II Всеукр. наук.-практ. конф. (м. Харків, 10 квіт. 2025 р.) / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов.ред.) та ін. Харків, 2025. С. 134–137.
2. Філоненко Т.Б. Використання пісень на уроках англійської мови як засіб формування іншомовної компетентності учнів початкової школи: посібник / Тетяна Борисівна Філоненко. – Кагарлик, 2020. – 46с.

The article examines the use of songs in teaching English to preschool children. It emphasizes the psychological and pedagogical conditions for the effective use of songs as a tool for developing speech, listening skills, and motivation. The paper also presents practical guidelines for selecting and using songs according to children's age and language abilities.

Keywords: preschoolers, English language, song, musical development, motivation, foreign language competence.

УДК 373.2.376:811.111:243(072)

Оксана КОСАРЕВА, Вікторія ЄВТУШОК

ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

У статті розглянуто значення інтерактивних дидактичних ігор у навчанні англійської мови дітей старшого дошкільного віку. Визначено їхній вплив на мотивацію, пізнавальну активність і розвиток мовленнєвих умінь дітей. Подано приклади ігор, які сприяють ефективному засвоєнню іншомовного матеріалу у формі, доступній для дошкільників.

Ключові слова: інтерактивні дидактичні ігри, англійська мова, дошкільна освіта, мовленнєвий розвиток, мотивація навчання.

Постановка проблеми. Вивчення англійської мови у закладах дошкільної освіти потребує впровадження методів, що відповідають віковим особливостям дітей. Одним із найефективніших є використання інтерактивних дидактичних ігор, які поєднують навчальну діяльність з елементами гри, спілкування та взаємодії. У грі дитина активно мислить, сприймає, запам'ятовує й говорить, не відчуваючи перевантаження. Саме тому впровадження інтерактивних ігор під час навчання англійської мови є сучасною педагогічною необхідністю [1; С. 27].

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Проблема використання ігрових методів у навчанні дітей досліджували Л. С. Виготський, Л. А. Венгер, Д. Б. Ельконін, а також сучасні українські педагоги — О. Л. Кононко, Л. В. Артемова, Т. М. Шкваріна, А. С. Онищенко. У їхніх працях підкреслюється, що дидактична гра сприяє розвитку мислення, уваги, уяви та мовлення дитини [4; С. 251]. Зокрема, Т. Шкваріна зазначає, що інтерактивні технології створюють умови для формування у дітей комунікативної компетентності, адже передбачають активну взаємодію під час засвоєння іншомовного матеріалу [5; С. 26].

Формулювання цілей статті. Метою статті є розкриття педагогічного потенціалу інтерактивних

ЗМІСТ

Людмила МОРОЗ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ SPEECH В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ТА МОВЛЕННІ	3
Наталія МІЧУДА ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ РУХ/MOTION В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	6
Галина СІЛКОВА, Богдан КОЗЕЛ АНГЛІЙСЬКА МОВА ЯК ГЕОПОЛІТИЧНИЙ ФЕНОМЕН У КОНТЕКСТІ СПРИЙНЯТТЯ ПУБЛІЧНИМИ УПРАВЛІНЦЯМИ В УКРАЇНІ	9
Тетяна ЧЕРНІГОВЕЦЬ, Тетяна ХЕВЗЮК ВПРОВАДЖЕННЯ ІНОЗЕМНИХ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	13
Людмила МОРОЗ, Наталія САВИЧ СПЕЦИФІКА ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ У МОЛОДШІЙ ШКОЛІ	16
Світлана РОМАНЮК, Галина КУЗЬМИЧ БІЛІНГВІЗМ У РАННЬОМУ ДИТИНСТВІ: ПЕРЕВАГИ ТА ВИКЛИКИ	20
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Микола ФІЛОНЧУК ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ЦИФРОВУ ЕПОХУ	21
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Марія ЛОГАЩУК ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ	26
Владислав КОВАЛЮК, Софія БУЯН ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТА НОВІТНІХ МЕТОДИК ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ	31
Людмила ЯСНОГУРСЬКА ЗНАЧЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	35
Наталія ДАНІЛОВА, Аліна СКРИПНЮК ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ	39
Наталія МІЧУДА, Дарина КАМІНСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	42
Алла ДУБРОВА СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	46
Світлана РОМАНЮК, Юлія МОСНІЦЬКА ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	52
Людмила МОРОЗ, Олена БОСАК СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	54
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Сніжана ТРОФІМЧУК ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ В КОНТЕКСТІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	58
Вероніка ТРОФІМЧУК ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	61
Ольга КОЗЛЮК, Галина ЗЕНЬ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	66
Наталія МІЧУДА, Лариса ЛИНДА НАВЧАННЯ ДІТЕЙ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ В ЗДО	68
Іванна КРАЛЯ, Вікторія ВОЛОШИН ВИКОРИСТАННЯ МЕМІВ У ВИКЛАДАННІ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ	70
Світлана РОМАНЮК, Маргарита КУШНІР ІГРОВІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ДИТЯЧОМУ САДКУ	74
Лілія ДЕНИСЮК, Уляна КРИСЮК ПІСНІ, ВІРШИКИ ТА КАЗКИ ЯК ЕФЕКТИВНІ ЗАСОБИ РАННЬОГО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	76
Оксана ГУМІНСЬКА, Анастасія КУШНІРУК ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ ЗАСОБАМИ ПІСНІ	79
Оксана КОСАРЕВА, Вікторія ЄВТУШОК ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	81
Іванна КРАЛЯ, Ірина ЧУМАК ДОШКІЛЬНЯТА ТА ІНОЗЕМНА МОВА: ЕФЕКТИВНІ СТРАТЕГІЇ ВИВЧЕННЯ	83
Тетяна КРИЖАНОВСЬКА, Соломія БАЙЧУРА ВПЛИВ МУЗИКУВАННЯ НА ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ДІТЕЙ ШКІЛЬНОГО ВІКУ	85
Клавдія ДЖЕДЖЕРА, Євгенія МАЦОЛА МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ З ПОРУШЕННЯМ СЛУХУ, ЗОРУ, МОВЛЕННЯ	87
Оксана КОСАРЕВА, Людмила ЄВТУШОК ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ МОДЕЛЮВАННЯ У НАВЧАННІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	91
Галина СІЛКОВА, Владислав ОМЕЛЬЧУК ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	92
Людмила ЛУК'ЯНИК, Леся КОТЯШ, Наталія МІЛЬТО ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК	

КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ ЗМІСТОВИХ ЛІНІЙ «БЕЗПЕКА» ТА «ДОБРОБУТ» НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	96
Микола ОСТАПЧУК, Ольга АНТОНЮК FEATURES OF RECEIVING SOCIAL SERVICES BY INTERNALLY DISPLACED PERSONS (UKRAINE, PERIOD 2022-2025)	98
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	103
ЗМІСТ	105

Наукове видання

**ФІЛОЛОГІЧНА ОСВІТА:
ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного
гуманітарного університету

Заснований у 2009 р.

Відповідальний редактор збірника
Петрівський Я.Б.

Відповідальний за підготовку збірника до видання
Мороз Л.В.

Технічний редактор
Ковалюк В.В.

Комп'ютерна верстка
Ковалюк В.В., Ясногурська Л.М.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 24,02. Обл. вид. арк. 17.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31
Рівненський державний гуманітарний університет.

Філологічна освіта: теорія, методика практика: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: Ю. Кукса, 2025. 108 с.

ISBN 978-617-8672-32-4

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

УДК: 81'243

Видавець Юрій Кукса
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 8301 від 9 травня 2025 р.
вул. Київська, 36, м. Рівне, 33000;
097 42 66 444

Видання розміщене на сайті:
<http://www.repository.rshu.edu.ua/>

