

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ФІЛОЛОГІЧНА ОСВІТА:
ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного гуманітарного університету

Заснований в 2009 році

Рівне
Видавець Ю. Кукса
2025

Філологічна освіта: теорія, методика практика: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: Ю. Кукса, 2025. 108 с.

ISBN 978-617-8672-32-4

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

Совтис Наталія Миколаївна – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Заступник головного редактора:

Мороз Людмила Володимирівна – кандидат філологічних наук, професор (відповідальний редактор) (Рівненський державний гуманітарний університет).

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Деменчук Олег Володимирович – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Івашкевич Едуард Зенонович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Михальчук Наталія Олександрівна – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Павелків Катерина Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Петренко Оксана Борисівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Сойчук Руслана Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Бісовецька Людмила Андріївна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Кучма Тетяна Валерівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Лук'яник Людмила Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ніколайчук Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Романюк Світлана Констянтинівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ясногурська Людмила Михайлівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет).

Затверджено Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 12 від 30.10.2025 р.).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії. Рукописи рецензуються і не повертаються.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31. Рівненський державний гуманітарний університет

спілкування. Вони відповідають віковим особливостям дошкільників, забезпечують природне включення дитини в мовне середовище та сприяють активному засвоєнню нових знань. Завдяки різноманітності форм – рольовим, дидактичним, рухливим, пісненим і музично-ритмічним іграм – навчальний процес стає динамічним, захопливим і результативним.

Висновки. Ефективність ігрових методів значною мірою залежить від педагогічних умов: професійної майстерності вихователя, вміння адаптувати гру до рівня підготовки дітей, створення доброзичливої атмосфери та поєднання гри з іншими формами навчання. Ігрова діяльність не лише сприяє розвитку мовленнєвої компетентності, а й формує у дітей навички співпраці, самовираження, критичного мислення та емоційної чутливості. Крім того, важливо забезпечити систематичність ігрових занять, щоб вони стали невід'ємною частиною освітнього процесу, а не епізодичним доповненням. Педагог має вміти створювати ситуації успіху для кожної дитини, що підвищує її впевненість у власних силах і мотивацію до навчання. Успішне застосування ігрових методів сприяє гармонійному розвитку особистості дошкільника, формуючи в нього позитивне ставлення до іншомовного середовища.

Отже, гра в контексті навчання іноземної мови в дошкільному закладі виступає не просто методом, а цілісною педагогічною системою, яка забезпечує гармонійний розвиток особистості дитини, відкриває їй шлях до іншомовного світу та закладає фундамент для подальшого успішного навчання. Отже, гра в контексті навчання іноземної мови в дошкільному закладі виступає не просто методом, а цілісною педагогічною системою, яка забезпечує гармонійний розвиток особистості дитини, відкриває їй шлях до іншомовного світу та закладає фундамент для подальшого успішного навчання.

Перспективи подальших наукових розвідок. Надалі плануємо дослідити питання впровадження інтерактивних дошок на заняттях англійської мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бейба Д. Рольова гра як ефективний засіб навчання іноземної мови дітей дошкільного віку [Електронний ресурс] / Діана Бейба // *Актуальні проблеми гуманітарних наук*. – 2021. – Вип. 43. – С. 273–276. – Режим доступу: <http://ir.dsru.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/4219/1/БЕЙБА-273-276.pdf>
2. Кобаль В. І., Островський О. О. Білінгвізм як складова система сучасної системи освіти. Мукачівський державний університет. Вип. 2. 2019. С. 9–11.
3. Сков А. До проблеми виховання дітей дошкільного віку з білінгвізмом. Молода наука: зб. наук. праць. Т. 2. Запоріжжя, 2021. С. 217–219.

The article considers the use of game methods in the process of teaching a foreign language to preschool children. It is shown that game activity is a natural form of cognition for a child and contributes to the formation of foreign language communicative competence. Effective types of games are identified that help to combine educational and educational aspects. Particular attention is paid to the role of the teacher in creating a motivational environment that stimulates children's speech activity. It is emphasized that the game not only facilitates the assimilation of language material, but also forms a positive attitude towards the learning process, develops imagination, memory and social skills. It is noted that the successful implementation of game methods requires taking into account the age characteristics of children, their level of language preparation and emotional state. Games should be meaningful, accessible and emotionally attractive in order to arouse interest and desire to communicate in a foreign language. The article also emphasizes the importance of combining game forms with other types of activity - artistic, musical, motor - to ensure the holistic development of the child and the creation of a multifaceted language environment. Thus, the game is considered as an effective means of integrating the educational process, which contributes to the harmonious development of the preschooler's personality.

Keywords: foreign language, preschool education, game methods, communication, competence, speech development, motivation.

УДК 811.111(07)

Лілія ДЕНИСЮК, Уляна КРИСЮК

ПІСНІ, ВІРШИКИ ТА КАЗКИ ЯК ЕФЕКТИВНІ ЗАСОБИ РАНЬОГО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

У статті комплексно розглядається роль художнього тексту — пісень, віршиків та казок — як ефективних засобів формування англомовної комунікативної компетентності в дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. Дослідження базується на психолінгвістичних та педагогічних засадах раннього навчання. Доведено, що використання емоційно насичених, ритмічних та сюжетних форм навчання відповідає віковим особливостям дітей, активізуючи їхню імітаційну здатність та кінестетичну пам'ять. Встановлено, що пісенний матеріал сприяє автоматизації фонетичних і інтонаційних навичок, віршики полегшують засвоєння лексики та граматичних структур у контексті, а казки забезпечують занурення у мовне середовище та розвиток діалогічного мовлення. Обґрунтовано, що інтеграція цих жанрів значно підвищує ефективність засвоєння іноземної мови, зменшує мовний бар'єр і формує стійку позитивну мотивацію до навчання.

Ключові слова: раннє навчання, англійська мова, пісні, віршики, казки, діти, мотивація, комунікація,

інтеграція, методика.

Постановка проблеми. Питання раннього вивчення іноземних мов, зокрема англійської, набуло особливої актуальності у зв'язку з глобалізацією, розвитком цифрових технологій і зростанням попиту на багатомовність у сучасному суспільстві. Дослідження у сфері когнітивної психології та нейrolінгвістики свідчать, що саме в дошкільному та молодшому шкільному віці (так званий сенситивний період) закладаються найкращі передумови для формування іншомовної компетентності завдяки високій нейропластичності мозку та природній здатності до імітації.

Проте традиційні форми навчання, які орієнтовані на механічне запам'ятовування граматичних правил та письмове виконання вправ, часто не враховують вікові особливості дітей: їхню потребу в грі, емоціях, образах, русі, а також фрагментарність і нестійкість уваги. Використання невідповідних методик призводить до швидкої втоми, згасання пізнавального інтересу та формування психологічного бар'єра перед іноземною мовою, що негативно впливає на подальше навчання.

У цьому контексті постає необхідність пошуку та обґрунтування таких методів, які не лише сприяють ефективному засвоєнню мовного матеріалу (фонетики, лексики, граматики), а й викликають у дітей позитивні емоції, розвивають мовленнєве мислення, творчу уяву та внутрішню мотивацію до навчання. До таких методів належать пісні, віршики та казки — жанри, органічно близькі дитячому світосприйняттю. Таким чином, проблема полягає у необхідності систематизації та методичного обґрунтування художнього тексту як провідного засобу у процесі раннього формування англомовної комунікативної компетентності.

Аналіз останніх досліджень. Використання художніх форм у викладанні іноземних мов не є новим підходом, проте його ефективність у контексті раннього навчання постійно оновлюється та переосмислюється. Ще класики психології, зокрема З. Фрейд та К. Юнг, наголошували на ролі казки та уяви у психоемоційному розвитку дитини, що є фундаментом для сприйняття образів у навчанні.

У контексті лінгводидактики, вітчизняні дослідники (наприклад, Н. Білик [1], О. Коломoeць [2], І. Литвинова [3]) вказують на необхідність використання автентичних, емоційно насичених матеріалів. Зокрема, О. Коломoeць акцентує увагу на психолінгвістичних засадах вивчення мови в дошкільному віці, підтверджуючи, що природне засвоєння відбувається через гру та емоційне залучення. І. Литвинова детально розглядає казку як інструмент для розширення словникового запасу та формування іншомовної компетентності дітей.

Зарубіжні дослідники, такі як А. Brewster, G. Ellis, J. Harmer [7], підтверджують важливість використання автентичних матеріалів. Вони розглядають пісню як ефективний засіб для автоматизації мовленнєвих навичок та корекції вимови, а казку — як джерело культурного та мовного досвіду. Особливої уваги заслуговують роботи, присвячені методології навчання дітей: L. Cameron (2001) [5] та A. Pinter (2006) [9] детально обґрунтовують методику викладання мов молодим учням, наголошуючи на інтеграції всіх видів мовленнєвої діяльності через ігровий формат. S. Rixon (1999) [6] та J. Harmer (2007) [7] у своїх працях демонструють, що навчання через риму і музику активізує зорову, слухову та кінестетичну пам'ять (Total Physical Response), формуючи у дітей позитивне ставлення до іноземної мови. G. Ellis та J. Brewster (2014) [8] у своїх посібниках систематизували використання сторітелінгу як ключового методу для розвитку навичок слухання та уяви у молодших школярів.

Таким чином, більшість досліджень сходиться на думці, що художній текст є не просто додатковим матеріалом, а ключовим дидактичним засобом. Однак, комплексний підхід до інтеграції пісень, віршиків та казок як єдиної, взаємодоповнюючої системи ігрових засобів у ранньому навчанні потребує подальшого систематичного методичного обґрунтування.

Метою статті є теоретичне обґрунтування та розробка методичних рекомендацій щодо використання пісень, віршиків та казок як ефективних засобів формування мовленнєвої компетенції у дітей дошкільного та молодшого шкільного віку в процесі раннього вивчення англійської мови. Для досягнення цієї мети необхідно проаналізувати психолого-педагогічні механізми впливу художнього тексту на дитяче сприйняття та систематизувати методичні прийоми інтеграції пісенного, поетичного і казкового матеріалу. Кінцевою метою є доведення дидактичної доцільності такого підходу для створення стійкої позитивної мотивації та подолання мовного бар'єра.

Виклад основного матеріалу.

1. Психолого-педагогічні особливості раннього навчання. Ефективність раннього навчання англійської мови (вік 3–10 років) зумовлена низкою унікальних психолого-педагогічних особливостей цього періоду. Діти мають високу імітаційну здатність, що є критично важливим для засвоєння правильної фонетики та інтонації без акценту. Вони володіють природною сенситивністю до мови та її музичних властивостей.

Проте, їхня увага характеризується фрагментарністю та нестійкістю, що вимагає частоті зміни видів діяльності (кожні 5-7 хвилин). Навчання має відбуватися в емоційно насиченій і ігровій формі, оскільки домінуючим видом діяльності є гра. Засвоєння матеріалу відбувається переважно через мимовільне запам'ятовування (без цільової установки) та активізацію кінестетичної пам'яті (через рух і дію, що відповідає методу Total Physical Response).

Пісні, віршики та казки органічно відповідають цим критеріям, оскільки:

- Мають чітку ритмічну структуру та повторювані фрази, що підтримує нестійку увагу.

- Активізують невербальну комунікацію та рух (танці, жести).
- Викликають позитивні емоції, що є ключем до створення стійкої мотивації та подолання психологічного бар'єра перед іншомовною комунікацією.

2. Пісні як засіб навчання. Пісні є одним із найбільш природних та емоційнозалучаючих засобів у ранньому вивченні англійської мови. Вони створюють сприятливий емоційний фон для навчання, знижуючи рівень тривожності та зменшуючи мовний бар'єр. Завдяки ритму та мелодії, пісні сприяють ефективній автоматизації граматичних структур і лексичних одиниць, переносячи їх з пасивного запасу в активне мовлення.

Наприклад, пісня "If you're happy and you know it" не тільки допомагає вивчити лексику, пов'язану з емоціями та діями, а й активізує фізичну активність учнів, реалізуючи принцип Total Physical Response (TPR). Це забезпечує міцне асоціативне запам'ятовування: слово пов'язується з рухом і емоцією.

Методичні переваги пісень:

1. Розвиток фонематичного слуху та інтонаційного малюнка англійської мови: Мелодія та ритм пісень природно імітують правильну інтонацію та ритм англійської мови, що є критично важливим для усунення акценту в майбутньому. Багаторазове повторення звуків у римі закріплює правильну вимову.

2. Мотивація через музику: Музика активує центри задоволення в мозку, перетворюючи навчальний процес на приємне дозвілля, що формує стійкий інтерес до предмета.

3. Повторення через гру (невимушене засвоєння): Пісні забезпечують необхідну кількість повторень мовного матеріалу (так звану частотність), але роблять це у ненав'язливій формі. Діти повторюють слова не тому, що мусять, а тому, що їм подобається співати.

4. Розширення словникового запасу в контексті: Лексика подається не ізольовано, а в чіткому тематичному та сюжетному контексті, що полегшує розуміння значення слів і сприяє їхньому швидкому включенню в активний лексикон.

5. Засвоєння граматичних структур: Через пісні діти інтуїтивно засвоюють базові граматичні конструкції (наприклад, теперішній час, наказовий спосіб, вживання прийменників) без необхідності складного теоретичного пояснення.

3. Віршики як інструмент формування мовлення. Римовані вірші допомагають дітям вивчити нову лексику в контексті. Повторення рим, чіткий ритм і мелодика сприяють легшому запам'ятовуванню [6]. Приклад: One, two, buckle my shoe, Three, four, knock at the door... Діти легко повторюють такі рядки, запам'ятовують числівники, граматичні структури та вимову.

4. Казки як джерело мовного і культурного досвіду. Казки дають змогу дітям взаємодіяти з мовою в контексті. Вони розвивають уяву, навички слухання, розуміння прочитаного, сприяють культурній адаптації через знайомство з традиційними сюжетами англомовних країн [8, 10]. Переваги використання казок:

- Занурення у мовне середовище;
- Можливість для драматизації;
- Емоційне сприйняття тексту. Приклади казок: "The Three Little Pigs", "Goldilocks and the Three Bears".

5. Інтеграція методів. Найбільший дидактичний та розвивальний ефект у процесі раннього навчання англійської мови досягається при синергетичному поєднанні пісень, віршиків та казок в межах одного тематичного блоку або уроку. Інтеграція цих методів дозволяє задіяти всі канали сприйняття (аудіальний, візуальний, кінестетичний) і забезпечує необхідну множинність повторень лексико-граматичного матеріалу, але в різноманітних, не нудних формах.

Принципи ефективної інтеграції:

1. Тематична єдність: Усі обрані пісні, вірші та казки мають бути об'єднані однією лексичною темою (наприклад, "Тварини", "Кольори", "Моя родина").

2. Послідовність ускладнення: Спочатку використовується простіший матеріал (пісня з рухом), потім складніший (коротка рима), і на завершення — контекстуальний та комунікативний матеріал (казка).

3. Перехід від пасивного до активного: Урок будується за схемою: Слухання (пісня/казка) → Повторення (віршик/рима) → Активна комунікація (драматизація/обговорення казки).

Приклад інтегрованого заняття на тему "MyBody" (Моє тіло):

1. Пісня (Фонетика та TPR): Використання "Head, Shoulders, Knees and Toes" для засвоєння базової лексики та інтонації. Одночасне виконання рухів знімає фізичне напруження і сприяє мимовільному запам'ятовуванню.

2. Віршик (Лексика та Римування): Коротка рима, наприклад, "I have two hands, ten fingers too. I can clap! How about you?" для закріплення числівників та дієслів у контексті тіла.

3. Казка (Комунікація та Уява): Використання чи вигадання простої казки (наприклад, "Funny Monster with Many Hands", створена викладачем) як мовного контексту. У казці лексика про частини тіла використовується для опису персонажа та виконання завдань.

Такі заняття не лише забезпечують повторення лексики у різних форматах, сприяючи кращому її закріпленню, але й активізують комунікативну діяльність дитини через рольові ігри, драматизацію фрагментів казок та обговорення сюжету. В результаті, дитина сприймає англійську мову як функціональний інструмент, а не як набір сухих правил і слів.

Висновки. Проведене дослідження підтверджує, що пісні, віршики та казки є не просто додатковими, а провідними дидактичними засобами, які значно підвищують ефективність раннього вивчення англійської мови. Їхня структура та емоційна насиченість відповідають психолінгвістичним та віковим особливостям дітей дошкільного і молодшого шкільного віку, перетворюючи навчальний процес на природну ігрову діяльність.

Застосування цих жанрів дозволяє досягти таких ключових результатів:

- Формування міцної фонетичної бази: Ритм і мелодія пісень сприяють природному засвоєнню правильної інтонації та вимови, запобігаючи формуванню стійкого акценту.
- Розширення активного словникового запасу: Лексика засвоюється через контекст (казка) та множинне повторення (пісня, віршик), що забезпечує перехід слів з пасивного запасу в активне мовлення.
- Комплексний розвиток мовленнєвої діяльності: Ці жанри одночасно залучають говоріння (промовляння рим, діалоги в казці), слухання (розуміння тексту пісні/казки), читання (робота з друкованим текстом) та письмо (короткі завдання після казки).
- Подолання мовного бар'єра та мотивація: Навчання в ігровій формі знижує рівень тривожності, формуючи стійку позитивну мотивацію та інтерес до вивчення англійської мови.

Інтеграція художніх форм у навчальний процес з урахуванням вікових особливостей забезпечує системне та ефективне засвоєння іноземної мови, створюючи міцні передумови для сталого інтересу до вивчення англійської мови в подальшому.

Перспективи подальших досліджень вбачаються у розробці деталізованих навчально-методичних комплексів на основі автентичного фольклорного та художнього матеріалу, а також у вивченні впливу цифрових платформ (аудіокниги, анімаційні пісні) на прискорення процесу раннього засвоєння англійської мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Білик Н. І. Методика навчання англійської мови у початковій школі. – Київ: Освіта, 2019. – 186 с.
2. Коломоець О. О. Психолінгвістичні аспекти вивчення мови в дошкільному віці. – Харків: Фоліо, 2021. – 201 с.
3. Литвинова І. С. Казки як засіб формування іншомовної компетентності дітей. – Педагогічний дискурс, 2020. – № 1(27). – С. 56–61.
4. Brewster, J., Ellis, G., & Girard, D. (2002). The Primary English Teacher's Guide. Penguin English. – 156 p.
5. Cameron, L. (2001). Teaching Languages to Young Learners. Cambridge University Press. – 268 p.
6. Rixon, S. (1999). Young Learners of English: Some Research Perspectives. Longman. – 192 p.
7. Harmer, J. (2007). The Practice of English Language Teaching. Pearson Education Limited. – 487 p.
8. Ellis, G. & Brewster, J. (2014). Tell it Again! The Story telling Handbook for Primary English Language Teachers. British Council. – 144 p.
9. Pinter, A. (2006). Teaching Young Language Learners. Oxford University Press. – 184 p.
10. Wright, A. (1995). Storytelling with Children. Oxford University Press. – 128 p.

The article comprehensively explores the role of literary texts — songs, rhymes, and fairytales — as effective tools for developing English communicative competence in preschool and primary schoolchildren. The study is based on the psycholinguistic and pedagogical foundations of early learning. It is proven that the use of emotionally rich, rhythmic, and narrative forms of teaching corresponds to children's age characteristics, activating the imitative ability and kinesthetic memory. It is established that song materials contribute to the automatization of phonetic and intonation skills, rhymes facilitate the acquisition of vocabulary and grammatical structures in context, and fairy tales ensure immersion in the language environment and the development of dialogical speech. It is substantiated that the integration of these genres significantly increases the effectiveness of foreign language acquisition, reduces the language barrier, and fosters stable positive motivation for learning.

Keywords: early learning, English language, songs, rhymes, fairytales, children, motivation, methodology, communication, integration.

УДК 372.881.111.1:78

Оксана ГУМІНСЬКА, Анастасія КУШНІРУК

ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ ЗАСОБАМИ ПІСНІ

У статті розглянуто особливості використання пісенного матеріалу у процесі навчання англійської мови дітей дошкільного віку. Визначено психолого-педагогічні передумови ефективного застосування пісень на заняттях з англійської мови. Обґрунтовано, що пісня є універсальним засобом розвитку слухової пам'яті, мовлення, ритму, а також формування позитивної мотивації до вивчення іноземної мови. Подано методичні рекомендації щодо добору пісенного репертуару відповідно до вікових можливостей дітей.

Ключові слова: дошкільники, англійська мова, пісня, музичний розвиток, мотивація, іншомовна компетентність.

Постановка проблеми. Сучасна система дошкільної освіти спрямована на формування у дитини

ЗМІСТ

Людмила МОРОЗ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ SPEECH В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ТА МОВЛЕННІ	3
Наталія МІЧУДА ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ РУХ/MOTION В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	6
Галина СІЛКОВА, Богдан КОЗЕЛ АНГЛІЙСЬКА МОВА ЯК ГЕОПОЛІТИЧНИЙ ФЕНОМЕН У КОНТЕКСТІ СПРИЙНЯТТЯ ПУБЛІЧНИМИ УПРАВЛІНЦЯМИ В УКРАЇНІ	9
Тетяна ЧЕРНІГОВЕЦЬ, Тетяна ХЕВЗЮК ВПРОВАДЖЕННЯ ІНОЗЕМНИХ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	13
Людмила МОРОЗ, Наталія САВИЧ СПЕЦИФІКА ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ У МОЛОДШІЙ ШКОЛІ	16
Світлана РОМАНЮК, Галина КУЗЬМИЧ БІЛІНГВІЗМ У РАННЬОМУ ДИТИНСТВІ: ПЕРЕВАГИ ТА ВИКЛИКИ	20
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Микола ФІЛОНЧУК ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ЦИФРОВУ ЕПОХУ	21
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Марія ЛОГАЩУК ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ	26
Владислав КОВАЛЮК, Софія БУЯН ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТА НОВІТНІХ МЕТОДИК ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ	31
Людмила ЯСНОГУРСЬКА ЗНАЧЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	35
Наталія ДАНІЛОВА, Аліна СКРИПНЮК ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ	39
Наталія МІЧУДА, Дарина КАМІНСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	42
Алла ДУБРОВА СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	46
Світлана РОМАНЮК, Юлія МОСНІЦЬКА ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	52
Людмила МОРОЗ, Олена БОСАК СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	54
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Сніжана ТРОФІМЧУК ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ В КОНТЕКСТІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	58
Вероніка ТРОФІМЧУК ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	61
Ольга КОЗЛЮК, Галина ЗЕНЬ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	66
Наталія МІЧУДА, Лариса ЛИНДА НАВЧАННЯ ДІТЕЙ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ В ЗДО	68
Іванна КРАЛЯ, Вікторія ВОЛОШИН ВИКОРИСТАННЯ МЕМІВ У ВИКЛАДАННІ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ	70
Світлана РОМАНЮК, Маргарита КУШНІР ІГРОВІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ДИТЯЧОМУ САДКУ	74
Лілія ДЕНИСЮК, Уляна КРИСЮК ПІСНІ, ВІРШИКИ ТА КАЗКИ ЯК ЕФЕКТИВНІ ЗАСОБИ РАННЬОГО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	76
Оксана ГУМІНСЬКА, Анастасія КУШНІРУК ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ ЗАСОБАМИ ПІСНІ	79
Оксана КОСАРЕВА, Вікторія ЄВТУШОК ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	81
Іванна КРАЛЯ, Ірина ЧУМАК ДОШКІЛЬНЯТА ТА ІНОЗЕМНА МОВА: ЕФЕКТИВНІ СТРАТЕГІЇ ВИВЧЕННЯ	83
Тетяна КРИЖАНОВСЬКА, Соломія БАЙЧУРА ВПЛИВ МУЗИКУВАННЯ НА ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ДІТЕЙ ШКІЛЬНОГО ВІКУ	85
Клавдія ДЖЕДЖЕРА, Євгенія МАЦОЛА МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ З ПОРУШЕННЯМ СЛУХУ, ЗОРУ, МОВЛЕННЯ	87
Оксана КОСАРЕВА, Людмила ЄВТУШОК ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ МОДЕЛЮВАННЯ У НАВЧАННІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	91
Галина СІЛКОВА, Владислав ОМЕЛЬЧУК ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	92
Людмила ЛУК'ЯНИК, Леся КОТЯШ, Наталія МІЛЬТО ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК	

КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ ЗМІСТОВИХ ЛІНІЙ «БЕЗПЕКА» ТА «ДОБРОБУТ» НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	96
Микола ОСТАПЧУК, Ольга АНТОНЮК FEATURES OF RECEIVING SOCIAL SERVICES BY INTERNALLY DISPLACED PERSONS (UKRAINE, PERIOD 2022-2025)	98
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	103
ЗМІСТ	105

Наукове видання

**ФІЛОЛОГІЧНА ОСВІТА:
ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного
гуманітарного університету

Заснований у 2009 р.

Відповідальний редактор збірника
Петрівський Я.Б.

Відповідальний за підготовку збірника до видання
Мороз Л.В.

Технічний редактор
Ковалюк В.В.

Комп'ютерна верстка
Ковалюк В.В., Ясногурська Л.М.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 24,02. Обл. вид. арк. 17.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31
Рівненський державний гуманітарний університет.

Філологічна освіта: теорія, методика практика: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: Ю. Кукса, 2025. 108 с.

ISBN 978-617-8672-32-4

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

УДК: 81'243

Видавець Юрій Кукса
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 8301 від 9 травня 2025 р.
вул. Київська, 36, м. Рівне, 33000;
097 42 66 444

Видання розміщене на сайті:
<http://www.repository.rshu.edu.ua/>

