

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ФІЛОЛОГІЧНА ОСВІТА:
ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного гуманітарного університету

Заснований в 2009 році

Рівне
Видавець Ю. Кукса
2025

Філологічна освіта: теорія, методика практика: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: Ю. Кукса, 2025. 108 с.

ISBN 978-617-8672-32-4

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

Совтис Наталія Миколаївна – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Заступник головного редактора:

Мороз Людмила Володимирівна – кандидат філологічних наук, професор (відповідальний редактор) (Рівненський державний гуманітарний університет).

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Деменчук Олег Володимирович – доктор філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Івашкевич Едуард Зенонович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Михальчук Наталія Олександрівна – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Павелків Катерина Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Павелків Роман Володимирович – доктор психологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Петренко Оксана Борисівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Сойчук Руслана Леонідівна – доктор педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Бісовецька Людмила Андріївна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Кучма Тетяна Валерівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Лук'яник Людмила Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ніколайчук Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Романюк Світлана Констянтинівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ясногурська Людмила Михайлівна – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет).

Затверджено Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 12 від 30.10.2025 р.).

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії. Рукописи рецензуються і не повертаються.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31. Рівненський державний гуманітарний університет

дошкільного віку, відрізняє найбільш гнучке та швидке запам'ятовування мовного матеріалу; наявність та природність мотивів спілкування; відсутність мовного бар'єру, страху гальмування. Важливим для вивчення англійської мови є використання сучасних стратегій та поєднань. Оскільки основна форма вивчення англійської – заняття, то поєднання занять та музики, заняття з використанням дослідницької діяльності чи читання казок, цікавих ігор сприятимуть кращому засвоєнню нової мови. Отже, під час використання пісень на уроках іноземної мови в початковій школі можна досягти високих результатів навчання, ефективним є використання вправ на розуміння змісту пісні, лексико-граматичних вправ, вправ на розвиток говоріння та аудіювання. Такі завдання урізноманітнюють навчально-виховний процес, підвищують його результативність.

Перспективи подальших наукових розвідок. Надалі плануємо дослідити питання впровадження інтерактивних методів на заняттях англійської мови.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бакай С.Ю. Значення пісень у вивченні англійської мови дітей дошкільного віку на інтегрованих заняттях «англійські співаночки» зі студентами з постановки голосу. *Integration of Education, Science and Business in Modern Environment : Winter Debates : abstracts of the 2nd International Scientific and Practical Internet Conference*. Дніпро. 2021. №4–5. С. 168–170.
2. Ємельянова О. В., Солонар І. Вивчення англійської мови через музику та пісні за допомогою ІКТ. Соціально-гуманітарні аспекти розвитку сучасного суспільства : матеріали XI Всеукраїнської наукової конференції студентів, аспірантів, викладачів та співробітників. Суми, 2024. С. 107-112.
3. Капітан Т.А. Роль пісні в процесі навчання англійської мови. *Наукові записки*. 2018. Випуск 172. С. 236–239.
4. Кондрашова Л.В. Метод проектів в процесі навчання англійської мови дітей дошкільного віку. Сучасні тенденції навчання іноземних мов. Київ. 2023. С.94-97.
5. Права О. В. Використання казкотерапії у формуванні іншомовної комунікативної компетентності дошкільників. Педагогічний процес: теорія і практика. 2019. №2. С.56–61.
6. Терлецька Л.М. Навчання іноземної мови дітей дошкільного віку: теоретико-методологічний аспект. Суспільство та національні інтереси. 2021. №3. с. 360-374.
7. Треніна Т. В. Арт-технології у навчанні іноземних мов: теоретичні та практичні аспекти. *Філологічні науки*. 2021. №33. С. 123–128
8. Трофаїла Н. Д. Методика навчання дітей англійської мови: теоретичний аспект : навч.-метод. посіб. Умань : Візаві. 2024. 214 с.

The article reveals the peculiarities of the organization of educational activities of children of preschool and primary school age when learning English. Pedagogical conditions that ensure the effectiveness of fostering interest in learning a foreign language in preschool children are defined and substantiated. Analyzing and describing are the effective methods that facilitate preschoolers' learning of a foreign language — games, music, mnemonics, the project method, and fairy-tale therapy.

Keywords: preschool education, children of preschool age, foreign (English) language, methodical aspects of teaching, peculiarities of teaching, interactive methods, game methods.

УДК: 811.11-112

Тетяна КРИЖАНОВСЬКА, Соломія БАЙЧУРА

ВПЛИВ МУЗИКУВАННЯ НА ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ДІТЕЙ ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю підвищення мотивації та ефективності вивчення англійської мови у школярів, особливо в контексті подолання труднощів з фонетикою та інтонацією. Музикування (спів, ритмічні вправи) розглядається як потужний інтегративний засіб. Мета статті — обґрунтувати позитивний вплив музикування на формування англомовної компетентності. Теоретичне підґрунтя включає нейролінгвістичні дані про спільність обробки мови та музики, а також гіпотезу афективного фільтра С. Крашена, згідно з якою музика знижує психологічний бар'єр перед мовленням.

Основний зміст доводить, що систематичне використання автентичних пісень сприяє автоматизації вимови та засвоєнню ритмічної структури мови. Пісня є ефективним джерелом лексики, граматики та соціокультурної інформації, забезпечуючи емоційно-позитивний контекст для навчання.

Ключові слова: музика, іноземна мова, навчання, словниковий запас, мотивація

Актуальність теми та наукове підґрунтя. Вивчення англійської мови є однією з найважливіших освітніх цілей у середній школі, оскільки рівень володіння нею безпосередньо корелює з майбутньою академічною та професійною успішністю учнів. Утім, у навчальному процесі часто домінують традиційні, переважно вербальні методи, які не завжди забезпечують необхідний рівень емоційної залученості та автоматизації мовленнєвих навичок. Це призводить до низької мотивації, проблем із фонетикою та інтонацією, а також формування психологічного бар'єру перед говорінням.

У цьому контексті, музикування - систематичне використання пісень, ритмічних вправ та музичних

ігор - набуває статусу інноваційного та ефективного дидактичного інструменту. Актуальність теми підкріплюється нейролінгвістичними дослідженнями, які доводять спільну нейронну базу для обробки музики та мови.

Мова та музика пов'язані в обробці мозком через висоту тону, ритм і бісиметричне фразування» [1;3;5]. Ця інтеграція дозволяє активувати обидві півкулі головного мозку, створюючи оптимальні умови для комплексного та міцного засвоєння навчального матеріалу. Дослідник Кріс Брюер підкреслює, що музика стабілізує розумові, фізичні та емоційні ритми для досягнення стану глибокої концентрації та фокусу, в якому великі обсяги змістовної інформації можуть бути оброблені та засвоєні [1]. Таким чином, використання музики є не лише педагогічною, а й фізіологічно обґрунтованою необхідністю.

Постановка проблеми. Проблема полягає у недостатньому усвідомленні педагогами середньої школи інтегративного потенціалу музичного мистецтва та відсутності систематизованих методик його застосування для цілеспрямованого формування англомовної компетентності (фонетичної, лексичної, граматичної, соціокультурної). Зокрема, як саме музичні елементи можуть сприяти подоланню «афективного фільтра» та розвитку мовленнєвого ритму.

Метою цієї статті є детальне теоретичне обґрунтування та систематизація доведених наукових фактів щодо позитивного впливу музикування на всі компоненти англомовної компетентності учнів середньої школи, а також формування чітких методичних рекомендацій для їх ефективної практичної реалізації.

У руслі теорії множинного інтелекту Говарда Гарднера, музикування задіює музично-ритмічний інтелект, який може стати «містком» до розвитку вербально-лінгвістичного інтелекту. Учні, які чутливі «до ритму слів» [3], легше сприймають та відтворюють мовленнєвий матеріал через мелодійні та ритмічні структури. Спільність обробки мозком музичних і мовленнєвих даних (ритм, інтонація) підтверджує лінгвістичний аргумент: пісні, як цілісні ритмічні одиниці, сприяють автоматизації мовних паттернів. Дослідники зазначають, що «мова та музика пов'язані в обробці мозком через висоту тону, ритм і бісиметричне фразування» [2].

З психологічної точки зору, музика є потужним засобом для зниження тривожності та підвищення рівня комфорту в класі. Згідно з гіпотезою афективного фільтра Стівена Крашена, негативні емоції та невпевненість у собі є «фільтром», який блокує процес засвоєння мови [4]. Спів та рух під музику створюють позитивне емоційне середовище, що діє як «ключ», що відкриває цей фільтр. Як підкреслюється, «Сприятливі емоційні чинники... сприяють кращому засвоєнню мови» [4]. Це особливо важливо для учнів середньої школи, які часто відчувають сором перед публічним говорінням.

Ритм є спільним елементом музики і мови. Музично-ритмічні вправи (рухи, плескання, ігри за системою Е. Жак-Далькроза та К. Орфа) допомагають сформувати «чуття ритму» [1], яке потім переноситься на мовленнєвий ритм. Це є критично важливим для корекції просодичних помилок, характерних для українських учнів при вимові англійських слів. Вправи на розвиток моторики, такі як пальчикова гімнастика чи танці, також сприяють утворенню нових нервових зв'язків та «поліпшують вербальні й арифметичні здібності, стимулюють процеси сприйняття і пам'яті» [4].

Виклад основного матеріалу. Використання музикування на уроках англійської мови має комплексний вплив на розвиток усіх видів мовленнєвої діяльності.

Аутентичні англомовні пісні забезпечують ідеальне тренування фонематичного слуху та навичок аудіювання. Учні багаторазово чують правильну, природну інтонацію та ритм мови, що не завжди досягається під час традиційної роботи з діалогами. Пісні, як «чудовий джерело справжньої мови» [1], допомагають учням ідентифікувати та розпізнавати акустичні ознаки мовленнєвого ланцюга — паузи, наголоси, інтонацію [3;6].

Вправа «Gap-filling» (заповнення пропусків): Вчитель може «видаляти випадкові слова із тексту» [2], змушуючи учнів фокусуватися на лексиці або граматичі. «Ця активність допомагає вдосконалити вимову та розвиває фонетичні навички» [2].

Ритмічні імітації. Учні відбивають ритм рядка пісні, імітуючи наголоси та редукцію (ослаблення) голосних, що є важливим для оволодіння англійською вимовою.

Пісня дозволяє вводити лексику, ідіоми та граматичні конструкції у контексті. Завдяки емоційному забарвленню та ритмічній структурі пісні, лексичний матеріал переходить у довготривалу пам'ять значно швидше, ніж при механічному заучуванні. Як зазначалося, «учні краще запам'ятовують лексику, граматичні структури, ритм мови, співаючи» [7;1].

Граматичні пісні. Використання пісень, спрямованих на відпрацювання конкретних граматичних структур (наприклад, різних часів або умовних речень), дозволяє автоматизувати ці структури.

Робота з текстом. Після співу учні можуть переказувати зміст пісні, аналізувати граматичні явища та перефразовувати ключові вислови, що стимулює говоріння.

Автентичні пісні є важливим джерелом соціокультурної інформації. Вони відображають актуальні проблеми, цінності, сленг та моделі поведінки носіїв мови. Аналіз пісень різних жанрів та епох розширює світогляд учнів, допомагаючи їм краще розуміти іноземну культуру, що є необхідною складовою комунікативної компетенції.

Висновки. Музикування є потужним каталізатором процесу вивчення англійської мови у дітей шкільного віку, оскільки воно об'єднує когнітивні, емоційні та моторні складові. Систематичне використання музично-пісенного матеріалу забезпечує нейрофізіологічно обґрунтовану активацію зон мозку, відповідальних

за мову та ритм; подолання психологічного бар'єру (афективного фільтра); значне покращення фонетичних та аудіативних навичок; а також ефективне засвоєння лексики та граматики у живому контексті. Для досягнення максимальної ефективності, вчителі мають інтегрувати музику не як розвагу, а як фундаментальний дидактичний інструмент, що сприяє гармонійному розвитку особистості учня та формуванню його високої англомовної компетентності.

Попри підтверджену ефективність музикування, ця сфера має значний потенціал для подальших наукових розвідок та методичних розробок. Так, необхідне проведення широкомасштабних порівняльних досліджень ефективності конкретних музичних методик (наприклад, використання репу для вивчення скорочень або джазових ритмів для інтонації) на різних етапах середньої освіти (5–6 класи проти 8–9 класів) та для різних рівнів володіння мовою.

Поглиблене вивчення впливу музикування на мовні зони мозку підлітків за допомогою сучасних методів (наприклад, fMRI або ЕЕГ) для точного визначення оптимального дозування та типу музичних вправ.

Створення чітких критеріїв оцінювання комунікативної компетенції, сформованої саме за допомогою музичних засобів, з акцентом на просодичних характеристиках мовлення.

Дослідження можливостей використання сучасних цифрових музичних платформ та інтерактивних додатків для персоналізації музикування та самостійної роботи учнів з аутентичними піснями (створення власних субтитрів, караоке-завдання).

Ці напрямки дозволять максимально розкрити дидактичний потенціал музичного мистецтва та вдосконалити методику викладання англійської мови у середній школі, відповідно до вимог Нової української школи та світових освітніх стандартів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Белявська О. О. Теоретичні основи використання музики в навчанні іноземних мов. *Наукові записки. Серія «Психологія і педагогіка»*. Острог: Вид-во НаУОА, 2018. Вип. 28. С. 41–46.
2. Істоміна Н. В. Використання ігор та вправ з логоритміки в структурі традиційних логопедичних занять. Житомир: Навчально-методичний центр Житомирської області, 2024. 15 с.
3. Коваленко О. І. Музично-пісенні засоби формування англомовної компетентності молодших школярів. *Відкрите освітнє е-середовище В.Н. Каразіна. Серія «Педагогіка»*. Харків: ХНУ ім. Каразіна, 2024. № 1 С. 150–155.
4. Patel, A. Music, Language, and the Brain. New York: Oxford University Press, 2008. 480 p.
5. Степанова О. А. Музичний спосіб вивчення англійської мови як інноваційний метод. *Філологічні науки*. Київ: Вид-во «Наука», 2020] № 2. С. 132–136.
6. Харченко Л. Г., Шаронова М. А. Використання англомовного музично-пісенного матеріалу в початковій школі. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Іноземна філологія»*. Харків: ХНУ ім. Каразіна, 2017. Вип. 104. С. 98–104.
7. Шимків І. В. Аудіювання як вид іншомовної мовленнєвої діяльності. *Наукові записки. Серія: педагогіка*. Тернопіль: ТНПУ, 2015. № 2. С. 89–93.

The relevance of the study is due to the need to increase the motivation and effectiveness of English language learning among schoolchildren, especially in the context of overcoming difficulties with phonetics and intonation. Music making (singing, rhythmic exercises) is considered a powerful integrative tool. The purpose of the article is to substantiate the positive impact of music making on the formation of English language competence. The theoretical basis includes neurolinguistic data on the commonality of language and music processing, as well as the hypothesis of S. Krashen's affective filter, according to which music reduces the psychological barrier to speech.

The main content proves that the systematic use of authentic songs contributes to the automation of pronunciation and the assimilation of the rhythmic structure of language. The song is an effective source of vocabulary, grammar and sociocultural information, providing an emotionally positive context for learning.

Keywords: music, foreign language, learning, vocabulary, motivation.

УДК 821.82

Клавдія ДЖЕДЖЕРА, Євгенія МАЦОЛА

МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ З ПОРУШЕННЯМ СЛУХУ, ЗОРУ, МОВЛЕННЯ

Стаття присвячена визначенню особливостей навчання англійської мови школярів з особливими освітніми потребами, зокрема тих, які мають порушення слуху, зору, і мовлення. Проблема розглядається крізь призму «Концепції Нової української школи», а також системи інклюзивного навчання. Виокремлено основні положення діяльності вчителя іноземної мови щодо навчання дітей з особливими освітніми потребами. Вони полягають у необхідності адаптації навчальних матеріалів, зважаючи на вид порушення, який наявний в дитини, та планування уроків з урахуванням основних принципів корекційно-розвивального навчання.

Доводиться, що уроки англійської мови для дітей з обмеженнями здоров'я мають корекційний нахил і спрямовані не лише на вивчення навчального матеріалу, ознайомлення із новою лексикою чи затреновування граматичних структур, а й на те, щоб скорегувати недоліки пізнавальної та емоційно-особистісної сфери

ЗМІСТ

Людмила МОРОЗ РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТУ SPEECH В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ ТА МОВЛЕННІ	3
Наталія МІЧУДА ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТУ РУХ/MOTION В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ	6
Галина СІЛКОВА, Богдан КОЗЕЛ АНГЛІЙСЬКА МОВА ЯК ГЕОПОЛІТИЧНИЙ ФЕНОМЕН У КОНТЕКСТІ СПРИЙНЯТТЯ ПУБЛІЧНИМИ УПРАВЛІНЦЯМИ В УКРАЇНІ	9
Тетяна ЧЕРНІГОВЕЦЬ, Тетяна ХЕВЗЮК ВПРОВАДЖЕННЯ ІНОЗЕМНИХ ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ДЛЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОБОТИ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	13
Людмила МОРОЗ, Наталія САВИЧ СПЕЦИФІКА ІНКЛЮЗИВНОГО НАВЧАННЯ У МОЛОДШІЙ ШКОЛІ	16
Світлана РОМАНЮК, Галина КУЗЬМИЧ БІЛІНГВІЗМ У РАННЬОМУ ДИТИНСТВІ: ПЕРЕВАГИ ТА ВИКЛИКИ	20
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Микола ФІЛОНЧУК ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ЦИФРОВУ ЕПОХУ	21
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Марія ЛОГАЩУК ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ	26
Владислав КОВАЛЮК, Софія БУЯН ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ВИКОРИСТАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТА НОВІТНІХ МЕТОДИК ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ	31
Людмила ЯСНОГУРСЬКА ЗНАЧЕННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	35
Наталія ДАНІЛОВА, Аліна СКРИПНЮК ФОРМУВАННЯ ПОЗИТИВНОЇ МОТИВАЦІЇ ДО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ	39
Наталія МІЧУДА, Дарина КАМІНСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ У НАВЧАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	42
Алла ДУБРОВА СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	46
Світлана РОМАНЮК, Юлія МОСНІЦЬКА ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	52
Людмила МОРОЗ, Олена БОСАК СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	54
Людмила ЯСНОГУРСЬКА, Сніжана ТРОФІМЧУК ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ В КОНТЕКСТІ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	58
Вероніка ТРОФІМЧУК ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	61
Ольга КОЗЛЮК, Галина ЗЕНЬ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ	66
Наталія МІЧУДА, Лариса ЛИНДА НАВЧАННЯ ДІТЕЙ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ ГУРТКОВОЇ РОБОТИ В ЗДО	68
Іванна КРАЛЯ, Вікторія ВОЛОШИН ВИКОРИСТАННЯ МЕМІВ У ВИКЛАДАННІ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ	70
Світлана РОМАНЮК, Маргарита КУШНІР ІГРОВІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ДИТЯЧОМУ САДКУ	74
Лілія ДЕНИСЮК, Уляна КРИСЮК ПІСНІ, ВІРШИКИ ТА КАЗКИ ЯК ЕФЕКТИВНІ ЗАСОБИ РАННЬОГО ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	76
Оксана ГУМІНСЬКА, Анастасія КУШНІРУК ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДОШКІЛЬНИКАМИ ЗАСОБАМИ ПІСНІ	79
Оксана КОСАРЕВА, Вікторія ЄВТУШОК ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ	81
Іванна КРАЛЯ, Ірина ЧУМАК ДОШКІЛЬНЯТА ТА ІНОЗЕМНА МОВА: ЕФЕКТИВНІ СТРАТЕГІЇ ВИВЧЕННЯ	83
Тетяна КРИЖАНОВСЬКА, Соломія БАЙЧУРА ВПЛИВ МУЗИКУВАННЯ НА ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ДІТЕЙ ШКІЛЬНОГО ВІКУ	85
Клавдія ДЖЕДЖЕРА, Євгенія МАЦОЛА МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УЧНІВ З ПОРУШЕННЯМ СЛУХУ, ЗОРУ, МОВЛЕННЯ	87
Оксана КОСАРЕВА, Людмила ЄВТУШОК ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ МОДЕЛЮВАННЯ У НАВЧАННІ СТАРШИХ ДОШКІЛЬНИКІВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	91
Галина СІЛКОВА, Владислав ОМЕЛЬЧУК ВИВЧЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УМОВАХ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ	92
Людмила ЛУК'ЯНИК, Леся КОТЯШ, Наталія МІЛЬТО ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК	

КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ ЗМІСТОВИХ ЛІНІЙ «БЕЗПЕКА» ТА «ДОБРОБУТ» НА УРОКАХ «Я ДОСЛІДЖУЮ СВІТ»	96
Микола ОСТАПЧУК, Ольга АНТОНЮК FEATURES OF RECEIVING SOCIAL SERVICES BY INTERNALLY DISPLACED PERSONS (UKRAINE, PERIOD 2022-2025)	98
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	103
ЗМІСТ	105

Наукове видання

**ФІЛОЛОГІЧНА ОСВІТА:
ТЕОРІЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА**

Збірник наукових праць

Наукові записки
Рівненського державного
гуманітарного університету

Заснований у 2009 р.

Відповідальний редактор збірника
Петрівський Я.Б.

Відповідальний за підготовку збірника до видання
Мороз Л.В.

Технічний редактор
Ковалюк В.В.

Комп'ютерна верстка
Ковалюк В.В., Ясногурська Л.М.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний № 1. Гарнітура Times New Roman.
Ум. друк. арк. 24,02. Обл. вид. арк. 17.

Адреса редакції: 33028 м. Рівне, вул. Пластова, 31
Рівненський державний гуманітарний університет.

Філологічна освіта: теорія, методика практика: Збірник наукових праць. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. Рівне: Ю. Кукса, 2025. 108 с.

ISBN 978-617-8672-32-4

Збірник наукових праць містить статті з актуальних проблем викладання іноземної мови, філології, теоретико-методологічних, культурологічних, літературознавчих, мовознавчих проблем спілкування.

Матеріали можуть бути корисними для науковців, працівників навчальних закладів, викладачів та студентів вищих педагогічних навчальних закладів.

УДК: 81'243

Видавець Юрій Кукса
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи
серія ДК № 8301 від 9 травня 2025 р.
вул. Київська, 36, м. Рівне, 33000;
097 42 66 444

Видання розміщене на сайті:
<http://www.repository.rshu.edu.ua/>

