



**ІННОВАЦІЇ
У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ
матеріали
ХІІ Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**



Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет

ІННОВАЦІЇ У МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ ТА МИСТЕЦТВІ

матеріали

**XII Всеукраїнських наукових читань
здобувачів мистецької освіти**

Рівне
2025

Інновації у музичній освіті та мистецтві: матеріали XII Всеукраїнських наукових читань здобувачів мистецької освіти, Рівне 27 травня 2025 р. / упор. Прокопович Т. Ю. Рівне: Відок, 2025. 48с.

Рецензенти:

Виткалов С. В., доктор культурології, професор, голова ради молодих вчених Рівненського державного гуманітарного університету

Толошняк Н. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувачка кафедри естрадно-вокального мистецтва ЗВО «Університет Короля Данила»

Цюряк І. О., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Житомирського державного університету ім. Івана Франка

У збірнику опубліковані науково-пошукові роботи здобувачів вищої освіти, присвячені розв'язанню актуальних проблем музичної педагогіки та музикознавства.

Відповідальність за добір фактів і викладення матеріалу несуть автори.

Схвалено до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету

(Протокол №12 від 30.10.2025 р.)

© СНТ ФММ РДГУ, 2025

Цінним для «гармонійного розвитку особи» є те, що кожна пісня «Весняночки» разом зі співом передбачає ігрові, танцювальні рухи, входження дітей в акторські образи. Таке поєднання видів діяльності на сучасному уроці музичного мистецтва сприятиме створенню психологічно сприятливого творчого середовища.

Отже, хорова діяльність В. Верховинця представлена керівництвом театральних хорів, організацією хору Полтавського інституту народної освіти, Полтавської окружної хорової капели. Він був диригентом хорового співу на диригентському відділі у музично-драматичному інституті імені М. Лисенка, керував хоровою студією імені К. Стеценка при музичному товаристві імені М. Леонтовича, писав хорові твори, уклав пісенну збірку для дітей. У контексті сучасного уроку музичного мистецтва досвід В. Верховинця цінний використанням дитячого пісенно-ігрового репертуару для учнів початкової школи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Верховинець В. М. *Весняночка* : ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів / вступ. ст., заг. ред. Я. Верховинця. 4-е вид., перероб. і доп. Київ: Муз. Україна, 1979. 335 с.
2. Ростовський О. Я. *Теорія і методика музичної освіти*: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.

Омельченко Сергій

СЕРГІЙ ГРІНЧЕНКО – СУЧАСНИЙ ВІРТУОЗ-БАЯНІСТ І АНСАМБЛІСТ

Серед яскравих постатей сучасного музичного мистецтва України особливе місце посідає Сергій Грінченко. Його творчість поєднує глибоке розуміння національної музики та інноваційні підходи виконавця-інтерпретатора, які утворюють баян у як повноцінний концертний інструмент.

Творчий шлях Сергія Грінченка вирізняється блискучою технічною майстерністю та художнім баченням. Концертна діяльність охоплює виступи як в Україні, так і за її межами: в Італії, Франції, Німеччині, Польщі, США, Швейцарії тощо. Програмна палітра концертів охоплює як оригінальні композиції, так і класичні твори, адаптовані для баяна. Серед них: «Маленька нічна серенада» В.А. Моцарта, «Листок на воді» Ф. Ліста, Соната Л. Бетховена. Для С. Грінченка баян – це не просто механічний інструмент, а живий організм, здатний передавати складні художні образи.

Викладацька діяльність Сергія Грінченка опирається на ідеї емоційного осмислення музики, розвитку естетичного слуху та формування національного світогляду учнів. Значну увагу митець приділяє роботі з українським репертуаром як чинником духовного виховання молодого покоління. Учні Сергія Грінченка неодноразово здобували перемоги на всеукраїнських та міжнародних конкурсах. Понад 15 лауреатів і 2 заслужені артисти України були підготовлені завдяки його педагогічній філософії, яку вони згодом передавали наступним поколінням [1].

Інтерес до ансамблевого музикування у Сергія Грінченка з'явився ще в дитинстві. У своїх спогадах він зазначав: «Ансамблевий вірус вразив мене ще в ранньому дитинстві: саме тоді я вперше почув і родинний дует, і квартет баяністів Миколи Ріволь» [2].

Під час навчання в Полтавському музичному училищі Грінченко був учасником ансамблю «Балалайка», а у Київській консерваторії – ансамблю «Рідні наспіви». Особливу роль відіграла співпраця з Євгеном Тросянським (балалайка) та Євгеном Кураєвим (баян). У співтворчості з ними було створено популярні твори: Український сувенір, Кадриль, Капітан.

Сергій Грінченко активно займався створенням оригінальних творів, серед яких: «Українська сюїта», «Танцювальна фантазія», «Мелодії рідного краю». Значну частину його творчого доробку становлять аранжування українських народних мелодій для баяна: Гопак, Метелиця, Козачок, Веснянка, Горлиця. Його збірки, зокрема «Українські народні танці для акордеона» (1984) у редакції Миколи Ріволь, стали важливою частиною навчального і концертного репертуару багатьох музикантів [3].

Репертуар Сергія Грінченка відзначався різноманітністю і глибиною, що сприяло популяризації баяна як академічного інструмента в Україні та за її межами. Отож народний музичний інструмент став сприйматися як універсальний засіб художнього самовираження, здатний звучати на рівні із фортепіано, скрипкою чи духовими інструментами.

Творчий і педагогічний внесок митця відіграє важливу роль у формуванні національної музичної ідентичності. Синтез виконавської майстерності, педагогічної мудрості та глибокого патріотизму робить постать Сергія Грінченка визначальною для сучасної музичної освіти та культури загалом.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. *Почесні імена України – еліта держави*. URL: <https://logos-ukraine.com.ua>
2. *Історія Полтави*. URL: <http://histpol.pl.ua/ru/kniga>
3. *Українські народні танці для акордеона* / Упоряд. М. Ріволь. Київ: Музична Україна, 1984. URL: <https://accordion.org.ua/collections>

Рудик Оксана

РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ТВОРЧИХ НАВИЧОК ДИТИНИ ЗАСОБАМИ КОМПЛЕКСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВАСИЛЯ ВЕРХОВИНЦЯ)

Сучасний розвиток суспільства потребує особистостей, що здатні швидко адаптуватися до соціальних та економічних змін, продукувати нові ідеї, шукати поєднання традиційного та інноваційного. Тому розвиток творчих здібностей дитини є ключовим аспектом сучасної педагогіки. А вивчення українського музично-педагогічного досвіду дозволить розкрити традиції творчого розвитку особистості та використати їх в сучасній музичній освіті.

Проблема розвитку творчих навичок дітей є предметом вивчення багатьох науковців у галузі психології, педагогіки: Ф. Баррон, Дж. Гілфорд, Н. Карпенко, Г. Костюк, Л. Міщиха, В. Моляко, К. Роджерс, А. Тейлор, О. Туриніна, Н. Ханецька та ін. Про музичну творчість дітей писали музиканти-педагоги І. Бушак, О. Грицюк, Н. Жилик, О. Іваненко, О. Комаровська, Н. Кривошея,

ЗМІСТ

Прокопович Т. Передмова	3
Бернацька Н. Ф Хоровий спів як чинник формування національної ідентичності українських дітей у польській школі	4
Богдан С. Формування мистецької компетентності підлітків засобами краєзнавства.....	6
Вайда М. Ольга Герасименко-Олійник – берегиня бандурного мистецтва в діаспорі	8
Ванькович Х. Мистецька діяльність Марти Шевченко в контексті розвитку ансамблевого бандурного виконавства на Івано-Франківщині	11
Горева І. Вплив музично-ритмічних рухів на розвиток когнітивних здібностей дітей з порушеннями інтелектуального розвитку	15
Зельман Н. До історії вшановування ювілеїв Михайла Вербицького	17
Княжук Н. Музично-педагогічна діяльність Василя Верховинця	20
Кулик В. Голос Сергія Жадана: на перетині мистецтва й громадського життя ...	22
Михайлишина К. Віртуальні хорові проєкти України в реаліях сьогодення	25
Мішурак М. Фортепіанна музика для дітей Тетяни Афанасенко на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО.....	27
Музичук С. Концертна діяльність Соломії Крушельницької у контексті культурної дипломатії.....	28
Огородник В. Хорова діяльність В. Верховинця у контексті сучасного уроку музичного мистецтва	30
Омельченко С. Сергій Грінченко – сучасний віртуоз-баяніст і ансамбліст.....	32
Рудик О. Розвиток музично-творчих навичок дитини засобами комплексної діяльності (на прикладі педагогічної діяльності Василя Верховинця).....	33
Старушик О. Значущість духовної музики в часи лихоліть	35
Хай Д. Павло Кармалюк – грані таланту видатного митця	37
Худецький О. Сучасна музична індустрія та питання авторських прав	41
Шрамович А. Педагогічні поради Василя Верховинця для сучасного вчителя музичного мистецтва	43
Відомості про авторів	46

Наукове видання

Упорядник *Тетяна Прокопович*

Інновації у музичній освіті та мистецтві XII

Формат 145x210

Папір офсет. Друк офсет. Гарнітура Times New Roman

Ум. др. арк. 2,6. Тираж 50 пр.

Верстка та друк видавництва «Відок»

м. Рівне, вул. С. Бандери 62

(036) 63-80-86