

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Філологічний факультет
Кафедра української мови та славістики**



ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць

Випуск 14

Рівне – 2025

*Рекомендовано до друку вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 8 від 30 червня 2025 року)*

Рецензенти:

Ніколаєнко Л. І., кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник відділу слов'янських мов Інституту мовознавства імені О. О. Потебні;

Мединська Н. М., доктор філологічних наук, професор кафедри української мови та методик викладання, проректор з наукової роботи Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука;

Деменчук О. В., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри романо-германської філології Рівненського державного гуманітарного університету.

Редакційна колегія:

Адах Н. А., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*заст. гол. ред.*);

Антончук О. М., канд. пед. наук, доцент кафедри української мови та славістики РДГУ;

Архангельська А. М., докт. філол. н., професор кафедри славістики (секція україністики) Університету ім. Ф. Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка);

Вокальчук Є. Л., канд. пед. н., доцент, завідувач навчально-методичного кабінету Рівненського економіко-технологічного коледжу НУВГП;

Волос Н. П., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*гол. ред.*);

Гаврилюк Н. В., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*заст. гол. ред.*);

Максимчук В. В., канд. філол. н., доцент, завідувач кафедри української мови і літератури НУ «Острозька академія»;

Мороз Л. В., канд. філол. н., професор, завідувач кафедри іноземних мов РДГУ;

Ніколайчук Г. І., канд. пед. н., професор, декан філологічного факультету РДГУ;

Павлюк Н. П., канд. пед. наук, доцент кафедри української мови та славістики РДГУ;

Ричагівська Ю. Є., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*заст. гол. ред.*);

Совтис Н. М., докт. філол. н., професор, завідувач кафедри української мови та славістики РДГУ;

Шкарбан Т. М., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ;

Шульжук Н. В., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ.

Л 59 Лінгвістичні студії молодих дослідників: Збірник наукових праць. Рівне : РДГУ. 2025. Вип. 14. 229 с.

До збірника увійшли матеріали конференції, присвяченої пам'яті професора Каленика Шульжука та професорки Галини Вокальчук, зокрема статті молодих дослідників і провідних фахівців у галузі філології та лінгводидактики.. У працях розглянуто актуальні питання граматики сучасної української мови, лексикології, проблеми мовної освіти, актуальні питання міжкультурної комунікації, мовно-літературні трансформації.

Для науковців, викладачів, аспірантів, студентів-філологів, учнів шкіл.

Відповідальна за випуск – канд. філол. наук, доцент Н. П. Волос.

Видання здійснено в межах наукового проекту кафедри української мови та славістики Рівненського державного гуманітарного університету «Лінгвістичні студії молодих дослідників».

Волос Наталія, Баковецька Дарина

КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНЕ НАВАНТАЖЕННЯ СКЛАДНИХ СПОЛУЧНИКОВИХ КОНСТРУКЦІЙ НЕРОЗЧЛЕНОВАНОЇ СТРУКТУРИ У ТЕКСТАХ ТВОРІВ А. КОКОТЮХИ

У статті проаналізовано специфіку комунікативно-прагматичної парадигми складних сполучникових конструкцій нерозчленованої структури в текстах творів А. Кокотюхи. Дослідження передбачає вивчення синтаксичних одиниць як засобів реалізації авторської позиції та емоційно-оцінного забарвлення. Здійснено типологізацію підрядних частин за семантичними ознаками (з'ясувальні, означальні, способу дії, міри і ступеня) та виявлено їхню функційну роль у формуванні стилістичної експресії. Встановлено, що такі конструкції є системним явищем авторського стилю, сприяють цілісності висловлення та підсилюють комунікативну ефективність тексту.

Ключові слова: *складнопідрядні речення нерозчленованої структури, типологія складнопідрядних речень нерозчленованої структури, комунікативно-прагматичний потенціал, авторська позиція, художній текст.*

The article analyzes the specifics of the communicative-pragmatic paradigm of complex compound constructions of an undivided structure in the texts of A. Kokotyukha's works. The study involves the examination of syntactic units as means of realizing the author's position and emotional-evaluative coloring. Subordinate parts are typologized according to semantic features (clarifying, signifying, manner of action, measure, and degree) and their functional role in the formation of stylistic expression is revealed. It has been established that such constructions are a systemic

phenomenon of the author's style, contribute to the integrity of the statement, and enhance the communicative effectiveness of the text.

Keywords: *complex sentences of unbroken structure, typology of complex sentences of unbroken structure, communicative-pragmatic potential, author's position, literary text.*

У контексті сучасних лінгвістичних досліджень спостерігається помітне розширення аналітичності в підходах до розгляду синтаксичних конструкцій із багатокомпонентною організацією, що виходить за межі традиційного формального опису. Зокрема, актуалізується прагматичний аспект, який передбачає вивчення функційного навантаження мовних структур у реальних комунікативних ситуаціях. Такий підхід дає змогу розглядати синтаксичні одиниці не лише як формально-граматичні елементи мовної системи, а як засоби реалізації мовленнєвих інтенцій, здійснення впливу на адресата, моделювання дискурсивної динаміки та адаптації висловлення до контексту. Відтак синтаксис постає як багатовимірний інструмент соціальної взаємодії, що інтегрує граматичні, семантичні та прагматичні характеристики мовлення.

У межах комунікативно-прагматичної парадигми мова постає як динамічний засіб реалізації мовленнєвих інтенцій, що функціює в тісному зв'язку з дискурсивним середовищем. У цьому світлі складні сполучникові конструкції нерозчленованої структури репрезентують не лише логіко-семантичні зв'язки між фрагментами висловлювання, а й виконують роль маркерів емоційно-оцінного забарвлення, прагматичної спрямованості та авторської інтенції. У художньому дискурсі творів А. Кокотюхи такі синтаксичні моделі набувають функційного навантаження, що сприяє формуванню стилістичної експресії, ритмічної організації наративу та посиленню комунікативного впливу. Це забезпечує цілісне сприйняття тексту як на рівні його змістової структури, так і в

межах імпліцитних значень, які читач намагається розкрити у процесі інтерпретації завдяки конкретному комунікативному контексту.

Мета статті – виявити складні сполучникові конструкції нерозчленованої структури у прозових текстах А. Кокотюхи та схарактеризувати їх комунікативно-прагматичне навантаження як засобів реалізації авторської інтенції, емоційно-оцінного забарвлення і дискурсивної організації висловлювання.

У межах нашої розвідки враховано наявність різних підходів до типології складних речень та їхнє потрактування, зокрема дискусійність класифікацій у структурно-семантичному аспекті. Ми дотримуємося загальновизнаної концепції розподілу складних конструкцій на типи з урахуванням наявності/відсутності сполучникового засобу: сполучникові й безсполучникові. Щодо складних сполучникових речень, то між їхніми предикативними частинами реалізується або сурядний, або підрядний синтаксичний зв'язок, показником якого є відповідні сполучники.

За основу нашої теоретичної бази беремо позицію К. Ф. Шульжука про поділ складнопідрядних речень за характером співвіднесеності підрядного речення з головною предикативною частиною: у цілому чи до окремого її компонента. А відтак усі складнопідрядні конструкції розподілено на 2 групи: речення нерозчленованої структури (одночленні) і речення розчленованої структури (дwochленні).

Джерелом ілюстративного матеріалу стала картотека складних речень нерозчленованої структури, укладена шляхом суцільної вибірки із текстів творів одного із «засновників готичного детективного жанру» в українській літературі сучасної доби – Андрія Кокотюхи. Це складні конструкції, між предикативними частинами яких реалізується прислівний передбачуваний зв'язок, при цьому підрядні за своєю семантикою є означальними, з'ясувальними, міри і ступеня та способу дії. Фактичний матеріал подано в мінімальному контексті, що дає змогу

об'єктивно розкрити структурні, семантичні та функційні особливості цих речень, особливості семантичної типології, характерної для ідіостилю автора. Кількість ілюстративного матеріалу становить понад 312 одиниць.

За нашими даними, складні сполучникові конструкції нерозчленованої структури в аналізованій прозі – це системне явище його авторського мовлення, поширеність яких засвідчує свідоме завдання реалізувати складні прагматичні стратегії через створення цілісного, емоційно насиченого та комунікативно ефективного тексту. Зокрема, такі будови забезпечують поєднання логіко-сміслових зв'язків із елементами емоційно-оцінної семантики, впливають на моделювання внутрішнього стану героїв, формують інтонаційний динамізм розповідей, при цьому розширюють їхню функційність.

Експресія тексту, що забезпечує його прагматичний потенціал, засвідчує свідомий авторський вибір синтаксичних мовних засобів, залучених до процесу текстотворення, який відображає комунікативний задум.

Аналіз джерельної бази засвідчив, що в аналізованих творах авторське мовлення відтворює універсальність у використанні синтаксичних конструкцій: від елементарного інформування читача про подію чи ставлення до неї (прості речення – 47 %) і, власне, до глибокого аналітизму ситуації, яку забезпечують складні речення (складні речення – 53 %).

Невідомість, незрозумілість, вир подій, загадкові лабіринти інтриг перетворюють зацікавленого читача на безпосереднього учасника детективної пригоди, який перебуває в інтелектуальній напрузі, залучаючи при цьому увесь спектр своїх фонових знань, логіку, мисленнєвий потенціал, уважність, дедуктивність [1, с. 252].

Щодо частоти функціонування складних сполучникових речень в аналізованих творах, то понад 60 % таких конструкцій мають нерозчленовану структуру, з-поміж яких переважають одиниці із підрядними з'ясувальними частинами (53 % від усіх нерозчленованих одиниць). Завдяки таким

синтаксичним побудовам авторська позиція – це відтворення процесу уточнення мовної динаміки мислення. Наприклад: *Чоловік спершу переконався, що з нею нічого не сталося (5); Раптом Іван згадав, що вони в публічному місці (5); Тому водія зовсім не здивувало, що пасажир не доїхав до вказаного місця (4); Ладний дивився на аркуш і не знав, що писати далі (3).* Як бачимо, підрядні частини є невіддільною частиною семантичної єдності із головною, адже становлять частину її предикативного значення, при цьому конкретизують, уточнюють, розкривають значення саме дієслів: *Уявила, як озиратимуться на неї модні кийські пані та панни, як водитимуть носами, будуть принохуватися, пошепки обговорювати...(5); Лиш Анна не гарантувала, що їх уберегли саме такі громіздкі аксесуари (5); У жодному разі не шкодую, що вдалося відбутися малою кров'ю (3); Й точно не розуміють, у який час живуть, в яких процесах мимоволі беруть участь (2); Адвокатові не подобалося, коли непрохані незнайомці порушують особистий простір і не можна цьому зарадити (2).*

А відтак вони не розчленовують висловлення, а стають із головною частиною синтаксичним цілим. Такі речення, зазвичай, передають зміст самої думки, внутрішній монолог персонажа, демонструючи при цьому процес роздумів, сумнівів психологічних коливань, а також мотивацію до дії.

Менш поширеною, однак прагматично мотивованою на деталізацію чи уточнення ситуації, чи явища без членування на окремі повідомлення, є група складнопідрядних речень із підрядною **означальною** семантикою, які посилюють функційну виразність художнього опису та забезпечують чіткість у певних якісних характеристиках предметів. Окрім того, їхня особливість – це засіб створення фону детективної атмосфери, емоційних деталей та зорової конкретизації. Наприклад: *Ідеальні місця, де плодиться всяка зараза, і я не про хвороби кажу (5); Його старанно намолодили гримом, який сипався просто на сцені, і не помічати цього було дуже важко (5); Бо матінка-природа наділила Івана зовнішністю, яка не давала змоги сприймати його серйозно,*

справжнім мужчиною (5); А місце, де нас сьогодні зібрали, – прокляте (4); Я шкодую про той день, коли хотів обдурити тебе й попросив його... (3).

Нами зафіксовано невелику групу складних речень із підрядними способу дії та міри і ступеня, які теж належать до нерозчленованих структур. Це конструкції на зразок *Я настільки всіх вас дістала, що ви обоє змовилися мене вбити? (4); Брила, зрушена з місця далеко за східним кордоном, упала так, що грім лунає аж сюди, в тиху й донедавна спокійну, благополучну Галичину (2)*, які конкретизують, яким чином відбувається дія, яку описано в головній частині, та інтенсивність, межу або порівняльні властивості дії чи ознаки. Як бачимо, у підрядних частинах змодельовано спосіб реалізації дії, що посилює експресивність авторського мовлення зі своєрідним інтонаційним ритмом, а також елементи увиразнення стану персонажа.

Отже, у статті зосереджується увага на тому, що складні сполучникові конструкції нерозчленованої структури, репрезентовані у прозових текстах А. Кокотюхи, характеризуються високим комунікативно-прагматичним потенціалом, слугують засобом реалізації авторської інтенції, формують стилістичну експресію висловлювання та забезпечують ефективну взаємодію між адресантом і адресатом у межах художнього дискурсу.

Таким чином, семантична цілісність та інтонаційна єдність впливає на формування ефекту мовленнєвої природності, наближеності до живого мовлення, що забезпечує автентичність художнього твору. Такі речення дають змогу автору уникати надмірної фрагментації висловлювання, водночас збережено логіко-сміслову єдність і рівень експресія, що є важливим для реалізації прагматичних стратегій впливу на читача.

Література

1. Волос Н., Ричагівська Ю. Темпоральна синтаксема як елемент семантичної структури речення в сучасних текстах творів детективного жанру. Актуальні

- питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчен. Дрогоб. Держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка». Дрогобич : Вд «Гельветика», 2025. Вип. 86. С. 251–257. (Категорія «Б»).
2. Кокотюха А. Адвокат із Личаківської. Історичний роман. 2015. URL : <https://knigoed.club/534-advokat-iz-lychakivskoyi.html>
 3. Кокотюха А. Втікач із Бригідок. Історичний роман. 2017. URL : <https://knigoed.club/541-vtikach-iz-brygidok.html>
 4. Кокотюха А. Розбите дзеркало. Роман. 2020. URL : <https://knigoed.club/518-rozbyte-dzerkalo.html>
 5. Кокотюха А. Життя на карту. Історичний детектив. 2021. URL : <https://knigoed.club/page-3-615-zhyttya-na-kartu.html>
 6. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови : підручник. К. : Видавничий центр «Академія». 2010. 316 с.

ЗМІСТ

НА ПОШАНУ СВІТЛОЇ ПАМ'ЯТІ
ПРОФЕСОРА КАЛЕНИКА ФЕДОРОВИЧА ШУЛЬЖУКА ТА
ПРОФЕСОРКИ ГАЛИНИ МИКОЛАЇВНИ ВОКАЛЬЧУК

Адах Наталія, Гаврилюк Наталія

ЗАВЖДИ В ПОШУКАХ НОВОГО: ТВОРЧОСВІТ ПРОФЕСОРА ГАЛИНИ
МИКОЛАЇВНИ ВОКАЛЬЧУК.....4

Ричагівська Юлія

ГРАМАТИЧНІ ОБРІЇ ПРОФЕСОРА КАЛЕНИКА ШУЛЬЖУКА.....13

РОЗДІЛ 1

ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У ГРАМАТИЦІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА
СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ЄС

Барчук Людмила

СТИЛІСТИЧНИЙ СИНТАКСИС ЯК РОЗДІЛ ЛІНГВОСТИЛІСТИКИ.....20

Волос Наталія, Авдейчик Катерина

СИНТАКСИЧНІ КОНСТРУКЦІЇ З ОЗНАЧЕННЯМИ В РОМАНІ «ЗА СПИНОЮ»
ГАСЬКИ ШИЯН: СТРУКТУРНО-ФУНКЦІЙНИЙ АСПЕКТ.....25

Волос Наталія, Баковецька Дарина

КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНЕ НАВАНТАЖЕННЯ СКЛАДНИХ
СПОЛУЧНИКОВИХ КОНСТРУКЦІЙ НЕРОЗЧЛЕНОВАНОЇ СТРУКТУРИ В
ТЕКСТАХ ТВОРІВ А. КОКОТЮХИ.....32

Волос Наталія, Сукало Тетяна

ЛІНГВАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СКЛАДНИХ БАГАТОКОМПОНЕНТНИХ РЕЧЕНЬ У
ТВОРАХ НАТАЛІЇ ГУРНИЦЬКОЇ.....39

Шкарбан Тамара, Бабич Христина

СКЛАДНОСУРЯДНІ РЕЧЕННЯ У ПРОЗІ МАРІЇ МАТІОС.....47

Шульжук Наталія, Бальчаровська Богдана

МОРФОЛОГІЧНІ ВЕРБАЛІЗАТОРИ ЕМОЦІЙ У РОМАНІ «НЕ ОЗИРАЙСЯ І МОВЧИ» М. КІДРУКА.....	53
---	-----------

Шульжук Наталія, Пляшко Софія СИНТАКСИЧНІ МАРКЕРИ СІМЕЙНОГО КОНФЛІКТУ В ПОВІСТІ «КАЙДАШЕВА СІМ'Я» І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО.....	66
---	-----------

Шульжук Наталія, Тарасюк Анастасія ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЗВЕРТАНЬ У ХУДОЖНЬОМУ МОВЛЕННІ ЛІНИ КОСТЕНКО (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «МАРУСЯ ЧУРАЙ»)	78
---	-----------

РОЗДІЛ 2

ЛЕКСИЧНА СИСТЕМА МОВИ В ЇЇ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКАХ І ДИНАМІЦІ

Буян Софія ОСОБЛИВОСТІ МОВНОЇ ПОВЕДІНКИ В ІНТЕРНЕТІ: СЛЕНГ, ЕМОДЗІ, МЕМИ,	93
--	-----------

Маслова Юлія РЕПРЕЗЕТАЦІЯ МЕДИЧНОЇ ТЕРМІННОЇ ЛЕКСИКИ У ГАЗЕТНОМУ ДИСКУРСІ ВОЄННОГО ПЕРІОДУ.....	98
--	-----------

Омельковець Руслана, Свірса Діана КОГНІТИВНО-ЛІНГВІСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ НОМІНАЦІЇ «БУДЯК ПОНИКЛИЙ» У ФОЛЬКЛОРНИХ ТЕКСТАХ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ЕТНОСЕМІОТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	111
--	------------

Самсонік Інна СУЧАСНИЙ МОЛОДІЖНИЙ СЛЕНГ ЯК МОВНЕ ЯВИЩЕ.....	117
--	------------

Ясак Світлана ТИПОВІ АНОРМАТИВИ В МОВЛЕННІ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА.....	124
---	------------

РОЗДІЛ 3

МОВНА ОСВІТА: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Антончук Олександр

СУЧАСНИЙ ПІСЕННИЙ ДИСКУРС У МОВНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ.....132

Жакун Людмила

**ФОРМУВАННЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТУ
«УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ».....139**

Левкович Софія

**ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ДІАЛЕКТНОЇ ЛЕКСИКИ В
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....145**

Левшунова Олена

**ЕСЕ ЯК ВИД НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ НА ЗАНЯТТЯХ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....150**

Павлюк Наталія

**ВПЛИВ МЕМІВ, РЕКЛАМИ Й ВІДЕО НА ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ
МОВИ У ШКОЛІ.....158**

РОЗДІЛ 4

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

Білоконенко Людмила

МІЖКУЛЬТУРНІ ВІДМІННОСТІ ЯК ДЖЕРЕЛО КОНФЛІКТІВ.....174

Прохасько Маркіян

**ТЛУМАЧЕННЯ НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ ЯК РОБОТА АВТОРА З
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....182**

РОЗДІЛ 5
МОВНО-ЛІТЕРАТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В УМОВАХ
СУСПІЛЬНИХ КРИЗ І ВИКЛИКІВ

Іванова Ольга

ВТІЛЕННЯ ОСНОВНИХ ЕКЗИСТЕНЦІЙНИХ КАТЕГОРІЙ У ПОВІСТІ-ПРИТЧІ
Р. БАХА «ЧАЙКА ДЖОНАТАН ЛІВІНГСТОН».....191

Носок Анастасія, Савенок Марія

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОНЦЕПТУ ХАТА В «КОБЗАРІ» ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.....196

Оздемір Оксана

СИМВОЛІКА РОМАНУ ІЄНА БЕНКСА «ОСИНА ФАБРИКА».....206

ХРОНІКА

Совтис Наталія, Волос Наталія, Шкарбан Тамара

Всеукраїнська науково-практична конференція «УКРАЇНСЬКА МОВА В
НАЦІОНАЛЬНОМУ ТА СВІТОВОМУ ВИМІРАХ» (м. Рівне, 29 травня
2025 року).....212

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....223

ЗМІСТ.....225

Наукове видання

ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць «Лінгвістичні студії молодих дослідників»

У збірнику збережено авторську орфографію і пунктуацію

Автори опублікованих матеріалів несуть повну
відповідальність за підбір, точність наведених фактів,
цитат, власних найменувань, статистичних та інших відомостей

Випуск 14

Головний редактор *Волос Н. П.*

Заступники головного редактора *Адах Н. А., Гаврилюк Н. В., Ричагівська Ю. Є.*

Відповідальна за випуск *Волос Н. П.*

Лінгвістичні студії молодих дослідників: Збірник наукових праць. Рівне : РДГУ. 2025. Вип. 14.
229 с.

Linguistic Studios of Young Researchers: A Collection of Scientific Papers. Rivne: RSUH. 2025.
Issue 14. 229 p.

This collection includes materials from a conference dedicated to the memory of Professor Kalenyk Shulzhuk and Professor Halyna Vokalchuk, including articles by young researchers and leading experts in philology and linguodidactics.

For scholars, teachers, graduate students, philology students, and schoolchildren.

This publication was produced as part of the research project "Linguistic Studios of Young Researchers" by the Department of Ukrainian Language and Slavic Studies at Rivne State Humanitarian University.

Адреса редколегії:

кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука
Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Пластова, 31, м. Рівне, 33000.