

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Філологічний факультет
Кафедра української мови та славістики**



ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць

Випуск 14

Рівне – 2025

*Рекомендовано до друку вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету
(протокол № 8 від 30 червня 2025 року)*

Рецензенти:

Ніколаєнко Л. І., кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник відділу слов'янських мов Інституту мовознавства імені О. О. Потебні;

Мединська Н. М., доктор філологічних наук, професор кафедри української мови та методик викладання, проректор з наукової роботи Міжнародного економіко-гуманітарного університету імені академіка Степана Дем'янчука;

Деменчук О. В., доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри романо-германської філології Рівненського державного гуманітарного університету.

Редакційна колегія:

Адах Н. А., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*заст. гол. ред.*);

Антончук О. М., канд. пед. наук, доцент кафедри української мови та славістики РДГУ;

Архангельська А. М., докт. філол. н., професор кафедри славістики (секція україністики) Університету ім. Ф. Палацького в Оломоуці (Чеська Республіка);

Вокальчук Є. Л., канд. пед. н., доцент, завідувач навчально-методичного кабінету Рівненського економіко-технологічного коледжу НУВГП;

Волос Н. П., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*гол. ред.*);

Гаврилюк Н. В., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*заст. гол. ред.*);

Максимчук В. В., канд. філол. н., доцент, завідувач кафедри української мови і літератури НУ «Острозька академія»;

Мороз Л. В., канд. філол. н., професор, завідувач кафедри іноземних мов РДГУ;

Ніколайчук Г. І., канд. пед. н., професор, декан філологічного факультету РДГУ;

Павлюк Н. П., канд. пед. наук, доцент кафедри української мови та славістики РДГУ;

Ричагівська Ю. Є., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ (*заст. гол. ред.*);

Совтис Н. М., докт. філол. н., професор, завідувач кафедри української мови та славістики РДГУ;

Шкарбан Т. М., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ;

Шульжук Н. В., канд. філол. н., доцент кафедри української мови та славістики РДГУ.

Л 59 Лінгвістичні студії молодих дослідників: Збірник наукових праць. Рівне : РДГУ. 2025. Вип. 14. 229 с.

До збірника увійшли матеріали конференції, присвяченої пам'яті професора Каленика Шульжука та професорки Галини Вокальчук, зокрема статті молодих дослідників і провідних фахівців у галузі філології та лінгводидактики.. У працях розглянуто актуальні питання граматики сучасної української мови, лексикології, проблеми мовної освіти, актуальні питання міжкультурної комунікації, мовно-літературні трансформації.

Для науковців, викладачів, аспірантів, студентів-філологів, учнів шкіл.

Відповідальна за випуск – канд. філол. наук, доцент Н. П. Волос.

Видання здійснено в межах наукового проекту кафедри української мови та славістики Рівненського державного гуманітарного університету «Лінгвістичні студії молодих дослідників».

Волос Наталія, Сукало Тетяна

**ЛІНГВАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ
СКЛАДНИХ БАГАТОКОМПОНЕНТНИХ РЕЧЕНЬ
У ТВОРАХ НАТАЛІЇ ГУРНИЦЬКОЇ**

У статті проаналізовано лінгвальну специфіку складних багатокомпонентних речень у текстах творів Н. Гурницької в контексті сучасних тенденцій розвитку граматичної науки, що характеризуються переходом від формально-структурного до функційно-комунікативного підходу. Особливу увагу приділено складним багатокомпонентним реченням як багатофункційним синтаксичним одиницям, здатним моделювати комунікативні ситуації та відтворювати психологічну динаміку мовлення. На матеріалі романів Н. Гурницької простежено типологію та семантику таких конструкцій, їхню роль у формуванні індивідуального авторського стилю та відображенні жіночої психології. Результати дослідження актуалізують значення складних багатокомпонентних речень для сучасної україністики та засвідчують їхню вагомую роль у розвитку антропоцентричного напрямку мовознавства.

Ключові слова: *складне багатокомпонентне речення, синтаксичний зв'язок, художній дискурс, ідіостиль, психологізм.*

The article analyzes the linguistic specificity of complex multicomponent sentences in the texts of N. Gurnitskaya's works in the context of contemporary trends in the development of grammatical science, characterized by a transition from a formal-structural to a functional-communicative approach. Particular attention is paid to complex multi-component sentences as multifunctional syntactic units capable of

modeling communicative situations and reproducing the psychological dynamics of speech. Based on the material of N. Gurnytska's novels, the typology and semantics of such constructions, their role in the formation of the author's individual style and the reflection of female psychology are traced. The results of the study highlight the importance of complex multi-component sentences for contemporary Ukrainian studies and confirm their significant role in the development of the anthropocentric direction of linguistics.

Keywords: *complex multi-component sentence, syntactic connection, artistic discourse, idiolect, psychologism.*

Граматична наука нині розвивається в динамічному процесі переосмислення своїх завдань і пошуку нових методологічних засад, що зумовлює розширення традиційного формально-структурного підходу функційно-комунікативним, когнітивним та прагматичним вимірами. У цьому контексті синтаксичні одиниці розглядаються не лише як формальні конструкції, а і як засоби концептуалізації досвіду та репрезентації смислів, що відображає загальну тенденцію до антропоцентризму в мовознавстві. Відтак у центрі уваги опиняється не стільки опис граматичних категорій і моделей, скільки їхня роль у процесах комунікації, у відтворенні психологічних станів та моделюванні дискурсивної динаміки.

Сучасна україністика дедалі більше зосереджується на функційно-стилістичних особливостях синтаксичних одиниць, які відображають комунікативні потреби мовців і забезпечують багатоплановість висловлення. Найвиразніше синтаксичний потенціал мови реалізується у художньому дискурсі, де використання різнотипних конструкцій формує багаторівневу семантичну структуру тексту з урахуванням прагматичного підходу.

У межах сучасних синтаксичних студій на особливу увагу заслуговує типологія *складних багатокomпонентних речень* (далі – СБР), які постають не

лише як формальні елементи граматичної системи, а і як багатофункційні засоби концептуалізації досвіду, моделювання комунікативних ситуацій та відтворення психологічної динаміки мовлення із характерною їй глибинною естетикою.

Конструкції із трьома і більше предикативними частинами є важливим об'єктом дослідження, адже вони демонструють багатоплановість мислення, здатність завдяки мові моделювати складні ситуації та відносини між явищами, тим самим виконувати функцію інструмента формування авторського стилю. Окрім того, ці структури є необхідними для розвитку мовної особистості з позиції пізнання та реалізації вимог до актів комунікацій, а також у формуванні культурного простору.

Як результат еволюції мовної системи та прояв інтелектуальної діяльності мовців, вивчення СБР актуалізується в сучасних лінгвістичних дослідженнях у межах антропоцентричного напрямку, який разом з інформативністю та інтертекстуальністю формує образність, як визначальну рису будь-якого художнього тексту.

Бурхливий розвиток суспільства за останні десятиліття вплинув на трансформацію підходів до подальших нових пошуків різнобічності мовознавчих досліджень: від розгляду мови як системи, зумовленої історичними процесами, до її осмислення через індивідуальність особистісного сприйняття та культурних практик. Мовлення кожного індивіда з урахуванням знання загальних мовних моделей водночас відтворює суб'єктивну манеру, сформовану літературними традиціями, суспільними реаліями та ціннісними орієнтирами епохи. А відтак художня література продовжує бути важливим об'єктом мовознавчого аналізу, адже її тексти ілюструють функціонування складних конструкцій і водночас відтворюють світоглядні моделі сучасності та різні культурні коди.

Творчість Наталії Гурницької, відомої представниці сучасної когорти українських письменниць «жіночої літератури», привертає увагу читачів та критиків глибоким жіночим психологізмом, емоційною насиченістю та пильною

увагою до внутрішнього світу своїх героїв, що вимагає адекватного вибору синтаксичних засобів, котрі є ключем до розуміння ідіостилу авторки. Тому особливе місце в романах займають складні багатокomпонентні речення. **Актуальність** обраної теми вмотивована необхідністю системного вивчення лінгвальних особливостей СБР як головного засобу моделювання складних процесів мислення та відтворення емоційності в сучасній художній прозі.

Завдяки своїй поліпредикативності ці синтаксичні структури є ідеальною формою для відображення потоку людської свідомості (насамперед, жіночої) та нашарування подій та роздумів, що характерно для авторської манери письма Н. Гурницької. Попри значну кількість наукової літератури щодо категорії СБР (праці І. Р. Вихованця, Н. В. Гуйванюк, К. Ф. Шульжука), їхній семантичний та функційно-комунікативний потенціал у прозі Н. Гурницької залишається не дослідженим.

Мета статті – виявити лінгвальні особливості СБР у романах Наталії Гурницької, зокрема їх типологію та семантику, комунікативне сприйняття, функційність цих конструкцій в аналізованому доробку.

Матеріалом джерельної бази є романи «Мелодія кави в тональності кардамону», «Мелодія кави в тональності сподівання», «Багряний колір вічності» Наталії Гурницької.

Формуванням теоретичної бази поняття «складне багатокomпонентне речення» займалися в україністиці такі мовознавці, як І. К. Білодід, І. Р. Вихованець, Н. В. Гуйванюк, А. П. Загнітко, М. В. Мірченко, І. І. Слинько, Н. Фарина, Р. О. Христіанінова, К. Ф. Шульжук та ін.

На нашу думку, заслуговує на увагу позиція проф. К. Ф. Шульжука, автора синтаксичної концепції, про те, що *складне багатокomпонентне речення* – це конструкція, що утворена із трьох і більше предикативних частин, між якими реалізуються комбінації різних видів синтаксичного зв'язку (сурядного, підрядного, безсполучникового), при цьому предикативні частини об'єднані в

одне ціле за змістом та інтонацією [5]. Окрім того, семантичний аспект презентовано семантико-синтаксичними відношеннями між предикативними частинами, які залежать від типології синтаксичного зв'язку: розділовими, єднальними, протиставними та зіставними, градаційними, з'ясувальними, атрибутивними, обставинними, умовно-наслідковими та ін.

Аналіз джерельної бази засвідчив, що в аналізованих романах простежено вживання СБР, у яких між предикативними частинами реалізуються усі різновиди синтаксичного зв'язку. Однак авторка має свої вподобання щодо типології поєднуваності та реалізацію смислових зв'язків між частинами складного речення. Зосередимося на найпоширеніших моделях складних багатокomпонентних речень, систематизованих у нашій картотеці.

За нашими даними, характерними для жіночого прозописьма Н. Гурницької є такі основні структури:

- комбінація синтаксичних зв'язків: *підрядний + сурядний, сурядний + підрядний, сурядний та безсполучниковий*. Наприклад: *Зрештою в ній перемагало прозаїчне бажання просто жити далі і, може, колись налагодити життя так, щоб воно не було суцільним болем та тугою за минулим (2); Того року літня погода затрималася надовго, а осінь заступила якось непомітно – саме тоді, коли світ довкола почав міняти зелену барву на жовтогарячу та багряню (1); Виходити на вулицю зовсім не хотілося, і Анна вирішила зачекати та поки не розшукувати, де кицька заховала своїх новонароджених кошенят (1); Майже й не вловимі зміни, бо мереживо з теплих кольорів листя над головою все ще дарувало приємне розслаблення та затишок, а проміння сонця крізь павутину бабиного літа заколисувало і не дозволяло повірити у наближення холодів (1)*. Як бачимо, завдяки таким конструкціям авторка намагається гнучко моделювати складні логічні та емоційні переходи, при цьому уточнювати чи деталізувати котрусь із ситуацій додатковою інформацією у вигляді підрядної частини. Із функційного

боку така синтаксична складність поєднуваності забезпечує глибину та реалістичність ситуації часто без логічного пояснення.

- складнопідрядні багатокomпонентні речення із послідовною підрядністю, наприклад: *Напевно, найбільша милість Божя саме в тому, що у щасливі моменти людина не знає, яким крихким є життя та які втрати очікують її незабаром* (2); *В юності взагалі все відбувається так легко і так просто, що й не помічаєш, коли, що та як стається* (3); *Вчора отримав від вуйка Вітольда листа, в якому той повідомив, що прихворів і хоче бачити небожа у Жовкві, що не змінив заповіт, бо інших спадкоємців, окрім дітей сестри, у нього немає* (1). Таке ланцюгове накопичення створює ефект синтаксичної градації, де кожна наступна частина доповнює, розширює або пояснює попередню, занурюючи читача у дрібниці деталей подій чи емоційні переживання.
- функціонування у предикативних частинах вставних та вставлених компонентів, відокремлених членів речення, наприклад: *Минаючи калюжі, Анна підійшла до хати, навіть почала лізти вгору по драбині, приставленій до зовнішньої стіни будинку, але почула, як хтось під'їхав до сусіднього подвір'я, і завмерла на півдорозі* (1); *Почувши брязкіт, незнайомий чоловік озирнувся, проте Анна вдала, ніби нічого довкола себе не помічає: швиденько відвернулася і спробувала відчепити спідницю від сучка* (1); *Анна налила каву в невеличку порцелянову філіжанку, поцукрувала її дрібкою цукру, яку відколола від великого шматка, поставила філіжанку на срібну тацю і, обережно причинивши за собою двері кухні, повернулася до своєї кімнати* (2). Такі вкраплення у структуру предикативної частини робить текст живим, психологічно правдивим та семантично об'ємним.

Щодо семантики СБР, то в межах цих синтаксичних одиниць поширеними є темпоральна багатоплановість, зокрема часто це реалізовано одночасним відтворенням минулого – теперішнього – майбутнього; емоційна насиченість, яку забезпечують підрядні за семантикою причини, умови, мети, що відображають

внутрішні мотиви персонажів. Варто зазначити, що через часте використання цитат, алюзій, авторка втілює у своїх романах інтертекстуальність. Наприклад: *Сусіди казали, що то росте не дитина, а розбійник, і з часом настільки звикли до його витівок, що скаржилися на Андрія лише для годиться (1); Картини з минулого були аж надто ясними та виразними, а ніч відразу по весіллі так міцно вкарбувалася в пам'ять, що й досі стояла перед очима (2); Просто в якийсь момент вона зрозуміла, що людина не всесильна, а життя іноді ставить у такі ситуації та обставини, які неможливо подолати силою волі чи впертим характером (3).*

Стилістично письменниця завдяки СБР створює ефект «музичності» своєї прози, що безпосередньо відповідає самому задуму циклу романів («Мелодія кави...»). Тому в цьому виявляється своєрідна системність – через граматичне оформлення реалізується ритміко-інтонаційний малюнок конструкції. Наприклад: *Краси не так досконалої фізично, бо така врода зникає першою, а тієї особливої краси, яка гармонійно поєднується зі внутрішнім світом, а тому зостається з людиною надовго (3); 3 дня на день очікували снігу, але замість нього прийшли холодні, набридливі дощі, а східний вітер приніс за собою таку ж пронизливу сирість і мряку (1); Бог не зважає на зовнішні прояви, як це роблять люди, а бачить глибше – те, що у кожного в душі й на серці (2).* Довгі речення, частини яких поступово приєднуються, нашаровуються, створюють атмосферу напруженості, емоційності, якогось драматизму, або ж, навпаки – заглибленості і спокою.

Отже, наше дослідження засвідчило, що вибір авторкою синтаксичної будови СБР у романах є свідомим художнім засобом, котрий формує її індивідуально-авторський стиль. Це фундамент, на якому будується художній світ письменниці. Використання таких конструкцій дає змогу зобразити глибину жіночої психології, яка є центральною темою «жіночої прози». Плавність у розгортанні багатокомпонентної структури відтворює особливий «мелодійний»

темп оповіді. Водночас читач емоційно заглиблюється в текст. Поєднання опису історичних деталей та атмосфери з внутрішнім світом героїв допомагає створити глибокі, психологічно наповнені образи.

Література

1. Гурницька Наталія. Мелодія кави в тональності кардамону. Роман. 2014.
URL : <https://litlife.club/books/210845/read?page=3>
2. Гурницька Наталія. Мелодія кави в тональності сподівання. Роман. 2016.
URL : <https://readukrainianbooks.com/1110-melodija-kavi-v-tonalnosti-spodivannja-natalija-gurnicka.html>
3. Гурницька Наталія. Багряний колір вічності. Роман. 2019. URL : <https://knigogo.top/chitati-online/bagryanyj-kolir-vichnosti/>
4. Лілік О., Сазонова О. Деформація жанру мелодрами в українській постмодерній літературі: Ірен Роздобудько та Наталія Гурницька. *ALFRED NOBEL UNIVERSITY JOURNAL OF PHILOLOGY*. 2023. № 2 (26/1). С. 47–65.
5. Шульжук К. Ф. Синтаксис української мови : підручник. К. : Видавничий центр «Академія». 2010. 316 с.

ЗМІСТ

НА ПОШАНУ СВІТЛОЇ ПАМ'ЯТІ
ПРОФЕСОРА КАЛЕНИКА ФЕДОРОВИЧА ШУЛЬЖУКА ТА
ПРОФЕСОРКИ ГАЛИНИ МИКОЛАЇВНИ ВОКАЛЬЧУК

Адах Наталія, Гаврилюк Наталія

ЗАВЖДИ В ПОШУКАХ НОВОГО: ТВОРЧОСВІТ ПРОФЕСОРА ГАЛИНИ
МИКОЛАЇВНИ ВОКАЛЬЧУК.....4

Ричагівська Юлія

ГРАМАТИЧНІ ОБРІЇ ПРОФЕСОРА КАЛЕНИКА ШУЛЬЖУКА.....13

РОЗДІЛ 1

ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У ГРАМАТИЦІ УКРАЇНСЬКОЇ ТА
СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ ЄС

Барчук Людмила

СТИЛІСТИЧНИЙ СИНТАКСИС ЯК РОЗДІЛ ЛІНГВОСТИЛІСТИКИ.....20

Волос Наталія, Авдейчик Катерина

СИНТАКСИЧНІ КОНСТРУКЦІЇ З ОЗНАЧЕННЯМИ В РОМАНІ «ЗА СПИНОЮ»
ГАСЬКИ ШИЯН: СТРУКТУРНО-ФУНКЦІЙНИЙ АСПЕКТ.....25

Волос Наталія, Баковецька Дарина

КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНЕ НАВАНТАЖЕННЯ СКЛАДНИХ
СПОЛУЧНИКОВИХ КОНСТРУКЦІЙ НЕРОЗЧЛЕНОВАНОЇ СТРУКТУРИ В
ТЕКСТАХ ТВОРІВ А. КОКОТЮХИ.....32

Волос Наталія, Сукало Тетяна

ЛІНГВАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ СКЛАДНИХ БАГАТОКОМПОНЕНТНИХ РЕЧЕНЬ У
ТВОРАХ НАТАЛІЇ ГУРНИЦЬКОЇ.....39

Шкарбан Тамара, Бабич Христина

СКЛАДНОСУРЯДНІ РЕЧЕННЯ У ПРОЗІ МАРІЇ МАТІОС.....47

Шульжук Наталія, Бальчаровська Богдана

МОРФОЛОГІЧНІ ВЕРБАЛІЗАТОРИ ЕМОЦІЙ У РОМАНІ «НЕ ОЗИРАЙСЯ І МОВЧИ» М. КІДРУКА.....	53
---	-----------

Шульжук Наталія, Пляшко Софія СИНТАКСИЧНІ МАРКЕРИ СІМЕЙНОГО КОНФЛІКТУ В ПОВІСТІ «КАЙДАШЕВА СІМ'Я» І. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО.....	66
---	-----------

Шульжук Наталія, Тарасюк Анастасія ПРАГМАЛІНГВІСТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЗВЕРТАНЬ У ХУДОЖНЬОМУ МОВЛЕННІ ЛІНИ КОСТЕНКО (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «МАРУСЯ ЧУРАЙ»)	78
---	-----------

РОЗДІЛ 2

ЛЕКСИЧНА СИСТЕМА МОВИ В ЇЇ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКАХ І ДИНАМІЦІ

Буян Софія ОСОБЛИВОСТІ МОВНОЇ ПОВЕДІНКИ В ІНТЕРНЕТІ: СЛЕНГ, ЕМОДЗІ, МЕМИ,	93
--	-----------

Маслова Юлія РЕПРЕЗЕТАЦІЯ МЕДИЧНОЇ ТЕРМІННОЇ ЛЕКСИКИ У ГАЗЕТНОМУ ДИСКУРСІ ВОЄННОГО ПЕРІОДУ.....	98
--	-----------

Омельковець Руслана, Свірса Діана КОГНІТИВНО-ЛІНГВІСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ НОМІНАЦІЇ «БУДЯК ПОНИКЛИЙ» У ФОЛЬКЛОРНИХ ТЕКСТАХ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ЕТНОСЕМІОТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	111
--	------------

Самсонік Інна СУЧАСНИЙ МОЛОДІЖНИЙ СЛЕНГ ЯК МОВНЕ ЯВИЩЕ.....	117
--	------------

Ясак Світлана ТИПОВІ АНОРМАТИВИ В МОВЛЕННІ СУЧАСНОГО СТУДЕНТА.....	124
---	------------

РОЗДІЛ 3

МОВНА ОСВІТА: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Антончук Олександр

СУЧАСНИЙ ПІСЕННИЙ ДИСКУРС У МОВНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ.....132

Жакун Людмила

**ФОРМУВАННЯ МОВНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПРЕДМЕТУ
«УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ».....139**

Левкович Софія

**ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ДІАЛЕКТНОЇ ЛЕКСИКИ В
ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....145**

Левшунова Олена

**ЕСЕ ЯК ВИД НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ НА ЗАНЯТТЯХ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....150**

Павлюк Наталія

**ВПЛИВ МЕМІВ, РЕКЛАМИ Й ВІДЕО НА ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ
МОВИ У ШКОЛІ.....158**

РОЗДІЛ 4

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВО

Білоконенко Людмила

МІЖКУЛЬТУРНІ ВІДМІННОСТІ ЯК ДЖЕРЕЛО КОНФЛІКТІВ.....174

Прохасько Маркіян

**ТЛУМАЧЕННЯ НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ ЯК РОБОТА АВТОРА З
МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....182**

РОЗДІЛ 5
МОВНО-ЛІТЕРАТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В УМОВАХ
СУСПІЛЬНИХ КРИЗ І ВИКЛИКІВ

Іванова Ольга

ВТІЛЕННЯ ОСНОВНИХ ЕКЗИСТЕНЦІЙНИХ КАТЕГОРІЙ У ПОВІСТІ-ПРИТЧІ
Р. БАХА «ЧАЙКА ДЖОНАТАН ЛІВІНГСТОН».....191

Носок Анастасія, Савенок Марія

ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КОНЦЕПТУ ХАТА В «КОБЗАРІ» ТАРАСА ШЕВЧЕНКА.....196

Оздемір Оксана

СИМВОЛІКА РОМАНУ ІЄНА БЕНКСА «ОСИНА ФАБРИКА».....206

ХРОНІКА

Совтис Наталія, Волос Наталія, Шкарбан Тамара

Всеукраїнська науково-практична конференція «УКРАЇНСЬКА МОВА В
НАЦІОНАЛЬНОМУ ТА СВІТОВОМУ ВИМІРАХ» (м. Рівне, 29 травня
2025 року).....212

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....223

ЗМІСТ.....225

Наукове видання

ЛІНГВІСТИЧНІ СТУДІЇ МОЛОДИХ ДОСЛІДНИКІВ

Збірник наукових праць «Лінгвістичні студії молодих дослідників»

У збірнику збережено авторську орфографію і пунктуацію

Автори опублікованих матеріалів несуть повну
відповідальність за підбір, точність наведених фактів,
цитат, власних найменувань, статистичних та інших відомостей

Випуск 14

Головний редактор *Волос Н. П.*

Заступники головного редактора *Адах Н. А., Гаврилюк Н. В., Ричагівська Ю. Є.*

Відповідальна за випуск *Волос Н. П.*

Лінгвістичні студії молодих дослідників: Збірник наукових праць. Рівне : РДГУ. 2025. Вип. 14.
229 с.

Linguistic Studios of Young Researchers: A Collection of Scientific Papers. Rivne: RSUH. 2025.
Issue 14. 229 p.

This collection includes materials from a conference dedicated to the memory of Professor Kalenyk Shulzhuk and Professor Halyna Vokalchuk, including articles by young researchers and leading experts in philology and linguodidactics.

For scholars, teachers, graduate students, philology students, and schoolchildren.

This publication was produced as part of the research project "Linguistic Studios of Young Researchers" by the Department of Ukrainian Language and Slavic Studies at Rivne State Humanitarian University.

Адреса редколегії:

кафедра української мови імені професора К. Ф. Шульжука
Рівненського державного гуманітарного університету, вул. Пластова, 31, м. Рівне, 33000.