

Міністерство освіти та науки України
Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет музичного мистецтва
Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти

МУЗИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА

МОДУЛЬ

«УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»

Методичні рекомендації до курсу
для здобувачів вищої освіти першого освітнього ступеня
«бакалавр» денної та заочної форм навчання
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
спеціалізації «Музичний фольклор»

Музична фольклористика. Модуль «Український музичний фольклор». Методичні рекомендації до курсу для здобувачів вищої освіти першого освітнього ступеня «бакалавр» денної та заочної форм навчання спеціальності В5 Музичне мистецтво спеціалізації «Музичний фольклор». Укладач Л. В. Алієва. Рівне, 2025. 34 с.

Укладач:

Алієва Л. В., викладач кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти факультету музичного мистецтва РДГУ.

Рецензенти:

Дзвінка Р. І., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти факультету музичного мистецтва РДГУ.

Мазур Д. В., доктор філософії, доцент, завідувач кафедри народно-інструментального виконавства, заступник декана факультету музичного мистецтва РДГУ.

Методичні рекомендації укладено у відповідності до Освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності В5 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичний фольклор». Вміст методичних рекомендацій – плани практичних занять, завдання до самостійної роботи, тестові завдання для самоконтролю, питання підсумкового контролю тощо – покликані сприяти покращенню підготовки фахівців галузі народномузичного мистецтва, викладачів профільних дисциплін середніх та вищих навчальних закладів музичного спрямування.

Обговорено на засіданні кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти РДГУ (протокол № 1 від 14.01.2025 р.).

Рекомендовано до друку навчально-методичною радою факультету музичного мистецтва РДГУ (протокол № 2 від 05.02.2025 р.).

© Рівненський державний гуманітарний університет, 2025.

© Алієва Л. В., 2025.

З М І С Т

Пояснювальна записка.....	4
Програма навчальної дисципліни	7
Плани та завдання до практичних занять	8
Методичні поради щодо організації самостійної роботи	19
Завдання для самостійної роботи.....	20
Тестові завдання для самоконтролю.....	24
Питання для підготовки до підсумкового контролю	29
Список літератури, рекомендованої для опрацювання.....	31

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма курсу «Музична фольклористика» розрахована на рівень здобувачів вищої освіти, які мають початкову музичну освіту на рівні дитячої музичної школи. Стосовно різних форм занять, вивчення дисципліни має таку специфіку. Під час лекцій викладається теоретична концепція музичної фольклористики, культуро-жанрова систематика та мелотипологічна картина українського музичного фольклору. Базові положення при цьому черпаються із праць провідних вітчизняних етномузикологів: П. Сокальського, С. Людкевича, К. Квітки, Ф. Колесси, В. Гошовського, А. Іваницького, Б. Луканюка та інших. Практичні заняття призначені для перевірки рівня достатності засвоєння здобувачами вищої освіти матеріалу під час лекцій, а найголовніше – якості опрацювання ними базових етномузичних джерел. Самостійна робота дозволяє закріпити здобуті під час аудиторних занять знання та сформувати власну оцінку вивченому матеріалу.

Мета курсу – ознайомити здобувачів вищої освіти з основними жанровими циклами українського фольклору – етнографічною інформацією про календарні та родинні обряди й необрядову творчість, а також типологією наспівів.

Модуль «Український музичний фольклор» передбачає розв’язання наступних **завдань**:

- сприяння розумінню природи української вокальної та інструментальної народної музичної творчості;
- формування у здобувачів вищої освіти навичок жанрового аналізу традиційної музики;
- розвиток вміння визначати основні мелотипи пісень різних жанрових циклів;
- активізація та примноження творчого потенціалу здобувачів вищої освіти як складової їх творчої діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти має оволодіти такими загальними та фаховими **компетентностями**:

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність усвідомлювати взаємозв’язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- Здатність використовувати знання про основні закономірності і досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

- Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- Здатність оперувати професійною термінологією.
- Здатність здійснювати менеджерську, лекторську, аранжувальну діяльність у сфері музичного мистецтва.

У результаті опанування навчальним курсом здобувач вищої освіти повинен

знати:

- основні теоретичні поняття і стильові особливості українського музичного фольклору;
- культурно-жанрову систематику українського музичного фольклору;
- особливості народномузичної інструментальної культури;
- специфіку необрядового репертуару;
- характеристику календарно-обрядового та родинно-обрядового циклів;

розуміти:

- жанрові та музично-типологічні властивості пісенного та інструментального фольклору;
- процеси трансформації та дослідження народної музики фольклористами;

бути здатним:

- визначати приналежність музичного зразка до того чи іншого регіону;
- самовдосконалюватися та формувати особистий розвиток на зразках народної музики;
- демонструвати отримані знання у виконавській та педагогічній діяльності;
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій;
- демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;
- демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Курс «Музична фольклористика» є базовою профільною дисципліною здобувачів вищої освіти спеціалізації «Музичний фольклор» і відіграє

провідну роль у підготовці ними кваліфікаційної роботи на здобуття освітнього ступеня «бакалавр». Обов'язковим компонентом кваліфікаційної роботи є етнографічний опис головних календарних та родинних свят досліджуваного осередку та їх музичного супроводу, що неможливо без знання основних жанрових циклів українського фольклору та типології наспівів, які здобуваються під час вивчення модуля «Український музичний фольклор». Важливими елементами кваліфікаційної роботи є музичні зразки, записані і транскрибовані здобувачами вищої освіти, та їх етномузикознавчий аналіз. Саме тому цей курс має тісні міжпредметні зв'язки з модулями «Аналіз народномузичних творів», «Музично-етнографічна транскрипція» та дисципліною «Вступ до спеціальності».

Пропоновані методичні рекомендації спрямовані на оптимізацію освітнього процесу здобувачів вищої освіти денної таочної форм навчання, зокрема, продуктивну роботу на практичних заняттях, а також ефективну організацію самостійної роботи здобувачів під час вивчення дисципліни «Музична фольклористика».

Програма навчальної дисципліни

№ з/п	Назви змістових модулів та тем
НАВЧАЛЬНИЙ МОДУЛЬ І <u>Змістовий модуль 1. Основи теорії музичного фольклору.</u> Напливова культура. Народномузична інструментальна культура	
Тема 1.	Поняття предмета. КУТ-КПТ-УПК, фольклоризм.
Тема 2.	Поняття репертуару, стилю. Історичні та географічні стилі.
Тема 3.	Теорія музичних жанрів і форм.
Тема 4.	Уснописемна культура (напливові-питомі).
Тема 5.	Класифікація народномузичних інструментів.
Тема 6.	Народні професіонали: співці-інструменталісти.
Тема 7.	Музиканти-капелісти.
<u>Змістовий модуль 2. Танцювальна традиція.</u> Звичайний жанровий цикл.	
Тема 8.	Народна танцювальна традиція
Тема 9.	Загальна характеристика необрядового репертуару.
Тема 10.	Жанрові та музично-типологічні властивості.
Тема 11.	Характеристика регіональних виконавських манер.
НАВЧАЛЬНИЙ МОДУЛЬ ІІ. <u>Змістовий модуль 3. Обрядова пісенність.</u> Календарно-обрядовий та родинно-обрядовий цикли. Музична фольклористика і фольклоризм.	
Тема 12.	Зимовий обрядовий цикл.
Тема 13.	Весняна обрядовість.
Тема 14.	Календарні обряди та пісні літнього періоду.
Тема 15.	Родинний цикл. Хрестини.
Тема 16.	Весілля і похорон.
Тема 17.	Сезонно-трудова пісні. Жнивний цикл.
Тема 18.	Розвиток музичної фольклористики і фольклоризму в Україні. Школи і напрями, досягнення.

Плани та завдання до практичних занять

Змістовий модуль 1. Основи теорії музичного фольклору.

Напливова культура. Народномузична інструментальна культура.

ТЕМА 1. Поняття предмета. КУТ-КПТ-УПК, фольклоризм.

План

1. Визначення понять «фольклор» та «фольклористика».
2. Первинні ознаки фольклорних творів.
3. Значення фольклоризму, його відмінність від фольклору.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: визначення поняття «фольклор» за версіями відомих етномузикологів.
2. Фронтальне опитування: назвіть основні ознаки фольклору.
3. Участь в обговоренні: відмінність фольклоризму від фольклору.

ТЕМА 2. Репертуар і стиль у фольклористиці. Історичні та географічні стилі.

План

1. Поняття «стилю» у музичній фольклористиці.
2. Характеристика географічних стилів. Етнографічне регіонування за Б. Луканюком.
3. Специфіка історичних стилів.
4. Репертуар етносередовища. Три основні групи.

Завдання:

1. Фронтальне опитування: дати визначення поняттю «стиль» у музичній фольклористиці.
2. Робота з фаховою літературою: анотування § 9 «Поняття стилю» праці Б.Луканюка Курс музичного фольклору: У 3 кн. / Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Кн. 1. С. 69–72.
3. Участь в обговоренні: три основні групи в репертуарі етносередовища.

ТЕМА 3. Теорія музичних жанрів і форм. Культуро-жанрова система.

План

1. Жанрова класифікація усно-поетичної і музичної творчості.
2. Систематизація фольклорних творів комбінованими способами: етнографічно-філологічна, етнографічно-музична.
3. «Культуро-жанрова» концепція С. Людкевича – Б. Луканюка.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: назвати три підходи до класифікації усно-поетичної і музичної творчості.
2. Фронтальне опитування: автори та основні положення культуро-жанрової концепції.
3. Робота з фаховою літературою: анотування статті Б. Луканюка «Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання [початок]» (Четверта конференція дослідників народної музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. С. 7–14).

ТЕМА 4. Уснописемна культура. Напливовий фольклор.

План

1. Специфіка фольклорного репертуару.
2. Основні причини виникнення і поширення напливових пісень.
3. Місце напливової творчості в репертуарі етносередовища.
4. Ознаки напливових творів.

Завдання:

1. Участь в обговоренні: основні причини виникнення і поширення напливових пісень.
2. Фронтальне опитування: ознаки, за якими вирізняються напливові твори.
3. Робота з фаховою літературою: анотування статті Ф. Колесси «Наверствування і характеристичні признаки українських народних мелодій» (Музикознавчі праці. К., 1970. С.259–262.)

ТЕМА 5. Класифікація народномузичних інструментів.

План

1. Історія інструментальної музики – від глибини віків до сьогодення.
2. Найпоширеніші індивідуальні інструменти.
3. Три групи сучасної народноінструментальної музики.
4. Класифікація музичних інструментів Е. Хорнбостеля – К. Закса.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: чотири групи народних музичних інструментів за класифікацією Хорнбостеля-Закса.
2. Участь в обговоренні: наживаніші індивідуальні музичні інструменти.
3. Фронтальне опитування: первісні ударні та шумові інструменти з археологічних розкопок.

ТЕМА 6. Народні музиканти професіонали. Співці-інструменталісти.

План

1. Музиканти-професіонали як окрема соціальна група.
2. Цехова традиція навчання кобзарів та лірників.
3. Репертуар співців-інструменталістів.
4. Дума як основа епічного репертуару. Жанрові ознаки. Будова і ладові особливості.

Завдання:

1. Участь в обговоренні: осередки кобзарського і лірницького мистецтва. Цехова традиція.
2. Робота з фаховою літературою: анотування праці *В. Кушпета «Старцівство: мандрівні старці-музиканти в Україні (XIX – поч. XX ст.)»*. Розділ 6.
3. Фронтальне опитування: жанрові ознаки, будова та ладові основи дум.
4. Прослуховування фрагментів аудіозаписів дум у виконанні Михайла Кравченка, Гната Гончаренка, Володимира Кушпета.

ТЕМА 7. Музиканти-капелісти.

План

1. Троїста музика як найпоширеніша форма ансамблевої гри. Склад і специфіка музикування.
2. Танцювальна інструментальна музика. Козачково-гопакові та коломийкові форми.
3. Музика «до слухання», ритуально-обрядова та сигнально-комунікативна.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: які інструменти можуть входити до складу «троїстої музики».
2. Участь в обговоренні: різноманітність форм та оригінальність нетанцювальної музики.
3. Фронтальне опитування: дві групи форм музики «до танцю».

Змістовий модуль 2. Танцювальна традиція. Звичайний жанровий цикл.

ТЕМА 8. Народна танцювальна традиція.

План

1. Передумови виникнення танцювального мистецтва.
2. Два основних різновиди танцювальних рухів і фігур: танок і танець.
3. Характеристика танків (хороводів). Їх зв'язок з обрядовою традицією.
4. Специфіка танців. три найбільші групи.

Завдання:

1. Участь в обговоренні: походження танцювального мистецтва, основні передумови.
2. Робота з фаховою літературою: анотування § 54 «Репертуар. Великі інструментальні форми» праці Б.Луканюка Курс музичного фольклору: У 3 кн. / Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Кн. 1. С. 390–396.

3. Індивідуальне опитування: види народних танків та хороводів.

ТЕМА 9. Загальна характеристика необрядового репертуару.

План

1. Народнопісенна лірика як «наймолодший» рід фольклору.
2. Характеристика історичних пісень. Зміст, основні підгрупи.
3. Особливості ритмічної будови та форма.
4. Три типи мелодики необрядових пісень: речитативна, кантиленна, моторна.
5. Специфіка ладової будови наспівів.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: тематичні ознаки народнопісенної лірики.
2. Участь в обговоренні: історичні пісні – ритміка, мелодика та ладові особливості.
3. Прослуховування історичних пісень з різних регіонів України на сайті «Поліфонія». Режим доступу: [https://www.polyphonyproject.com/uk/records?T1=%5B\"Історичні+пісні+11\"%5D](https://www.polyphonyproject.com/uk/records?T1=%5B\). Аналіз основних сюжетів.

ТЕМА 10. Жанрові та музично-типологічні властивості.

План

1. Визначення балади. Чотири основні групи балад за змістом.
2. Специфіка виконання баладних творів.
3. Співанки-хроніки як своєрідний жанр карпатського регіону. Основні ознаки та сюжети.
4. Мелодичні особливості та структура співанок-хронік.
5. Характеристика ладової будови.
6. Особливості виконання та ритміка співанок-хронік.
7. Активне творення співанок-хронік у наш час.

Завдання:

1. Участь в обговоренні: основні сюжетні групи українських балад.
2. Робота з фаховою літературою: анотування розділу «Балади» з праці А. Іваницького «Український музичний фольклор. Підручник для

вищих учбових закладів» (Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. С.141–147.)

3. Фронтальне опитування: охарактеризувати специфіку співанок-хронік. Особливості форми, мелодики та ладової будови.
4. Прослуховування співанки-хроніки про Олексу Довбуша. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=iX2IM0ikJJA>

ТЕМА 11. Характеристика регіональних виконавських манер.

План

1. Гомофонно-гармонічне, підголосково-поліфонічне та проміжне багатоголосся.
2. Специфіка виконання різножанрових пісень.
3. Різновиди баладно-пісенного стилю (лірико-пісенний, маршовий, танцювальний, романсовий).
4. Протяжний спів як основа гуртового виконавства Лівобережжя і Подніпров'я.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: назвіть основні види українського народного багатоголосся.
2. Участь в обговоренні: специфіка протяжного співу.
3. Перегляд лекції Євгена Єфремова на тему: «Від звуків природи до лірики». Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=N-R53IEIUYM>. Нотування ключових положень лекції.

НАВЧАЛЬНИЙ МОДУЛЬ II.

Змістовий модуль 3. Обрядова пісенність. Календарно-обрядовий та родинно-обрядовий цикли. Музична фольклористика і фольклоризм

ТЕМА 12. Зимовий обрядовий цикл.

План

1. Формування календарно-обрядової творчості.
2. Характеристика свят зимового циклу.
3. Основні жанри пісень зимового періоду.
4. Тематика творів. Спільне та відмінне у колядках та щедрівках.
5. Використання музичних інструментів у зимовій обрядовості.

Завдання:

1. Фронтальне опитування: пісні зимового циклу – різновиди, тематика, особливості виконання.
2. Участь в обговоренні: спільне та відмінне в колядках і щедрівках.
3. Робота з фаховою літературою: самостійний підбір колядок різних типів з книги «Колядки та щедрівки Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука» (заг. ред. Л. Лукашенко. Рівне: ПП «Формат-А», 2023. 224 с.: іл., нот.).
4. Прослуховування пісень зимового циклу з регіонів Волині та Полісся, визначення типу твору на слух.

ТЕМА 13. Весняна обрядовість.

План

1. Весняні танки та ігри. Нерозривна єдність наспіву, тексту та руху під час виконання.
2. Тематика весняних пісень, ігор та танків.
3. Особливості форми і ритмомелодики.
4. Основні ладові системи веснянок. Гетерофонія та унісонно-гетерофонна манера як основа фактури, терцієве багатоголосся.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: охарактеризуйте основні сюжети весняних танків і пісень.

2. Участь в обговоренні: композиційна будова та мелодика пісень весняного циклу.
3. Самостійне опрацювання і розучування в класі весняної гри з книги «Скаче горобейко. Дитячі ігри Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука» (Рівне: ПП «Формат-А». 2020. 52 с.: з іл, нот., CD).

ТЕМА 14. Календарні обряди та пісні літнього періоду.

План

1. Русальний обряд як відгомін культу предків-язичників.
2. Специфіка русальних обрядів та ігор.
3. Дві групи русальних пісень: власне русальні та співані під час русального тижня. Музичні особливості.
4. Характеристика царинних пісень. Зміст, їх зв'язок з колядками.
5. Походження купальських обрядів. Купальські та петрівчані пісні: тематика, структура.

Завдання:

1. Участь в обговоренні: русальний обряд як відгомін культу предків-язичників.
2. Фронтальне опитування: охарактеризувати тематику русальних пісень та ігор.
3. Робота з фаховою літературою: опрацювати та тезово законспектувати статтю А. Завальнюка «Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди» (П'ята конфер. дослідників народн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. Львів, 1994. С. 46–51).
4. Індивідуальне опитування: назвати основні типи купальсько-петрівчаних пісень, проаналізувати їх мелодичні особливості.

ТЕМА 15. Родинний цикл. Хрестини

План

1. Три стадії родильного обрядового циклу.

2. Основні обряди навколо новонародженого та породіллі.
3. Пісні, виконувані на хрестинах. Зміст та особливості виконання.

Завдання:

1. Фронтальне опитування: назвати стадії родильного обрядового циклу, дати коротку характеристику кожному з них.
2. Участь в обговоренні: обряди і пісні, приурочені до відзначення народження дитини.
3. Робота з фаховою літературою: опрацювати та тезово законспектувати статтю Ярослави Підцерковної «Інститут кумівства на Західному Поліссі (за матеріалами сіл Костопільського та Гощанського районів Рівненської області)» (Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. Вип. 3. Рівне : Перспектива, 2003. С. 28-34).

ТЕМА 16. Весілля і похорон.

План

1. Етапи весільного обряду. Передвесільний, власне весілля та післявесільний цикли.
2. Основні учасники весільного дійства. Функції хорів.
3. Сюжети весільних пісень. Символізм.
4. Два види обрядових весільних наспівів – ладканки і пісні.
5. Поховальна обрядовість. Зв'язок поховальних ритуалів з культом предків.
6. Голосіння під час похоронних та поминальних обрядів. Характеристика текстів і наспівів.

Завдання:

1. Участь в обговоренні: основні етапи весільного обряду. Регіональні особливості.
2. Індивідуальне опитування: назвати два види обрядових весільних наспівів, проаналізувати специфіку кожного з них.
3. Робота з фаховою літературою: опрацювати статтю Б. Луканюка та Добрянської Л. «Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині» (Етнокультурна спадщина

Полісся / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. Рівне, 2004. Вип. 5. С. 95–108).

4. У книзі «Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року» (упоряд. Ю. Рибак. Рівне, 2016. 208 с.) самостійно відібрати ладканки типу Л1Т та Л2Т (за мелотипологією Б. Луканюка).
5. Фронтальне опитування: особливості жанру голосіння – сюжет та мелодика.

ТЕМА 17. Сезонно-трудова пісні. Живий цикл.

План

1. Визначення поняття «трудова пісня».
2. Трудова пісня як найбільш утилітарний жанр фольклору.
3. Різновиди умовно-трудова пісень. Гойкання та копаньовські пісні.
4. Жива обрядовість та її музичний супровід.

Завдання:

1. Індивідуальне опитування: дати визначення поняття «трудова пісня», вказати її основну функцію.
2. Участь в обговоренні: особливості умовно-трудова пісень. Гойкання та копаньовські пісні.
4. Робота з фаховою літературою: анотування § 40 «Поняття трудова фольклору» праці Б.Луканюка Курс музичного фольклору: У 3 кн. / Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Кн. 1. С.287–298.
3. Фронтальне опитування: основні типи живих пісень – сюжети та мелодика.

ТЕМА 18. Розвиток музичної фольклористики і фольклоризму в Україні.

Школи, напрями, досягнення.

План

1. Сучасні школи етномузикології – київська, львівська та інші.
2. Основні напрями музичної фольклористики: експедиції, конференції, публікації.

3. Інституції та програми, які досліджують усно-музичну культуру українців.
4. Шляхи успадкування та популяризації музичного фольклору: фольклоризм.

Завдання:

1. Участь в обговоренні: сучасні етномузикознавчі центри України – представники, напрями досліджень.
2. Робота з фаховою літературою: анотування статті Л. Добрянської та І. Довгалоук «Етномузикологія України на зламі XX-XXI століть (1991-2021): осередки, педагогіка, документування» (Проблеми етномузикології. 2021. Вип. 16. С. 5-23. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Petnomuz_2021_16_3).
3. Фронтальне опитування: охарактеризувати основні напрями сучасної музичної фольклористики.

Методичні поради щодо організації самостійної роботи

Виконання самостійної роботи має на меті навчити здобувача вищої освіти самостійно опрацьовувати матеріал певної теми, вміти підбирати джерела та конспектувати їх, формувати самостійне уявлення про певні поняття та категорії. З цією метою до кожного з визначених змістових модулів підбрано різні форми роботи, які здобувач вищої освіти повинен виконати в позаурочний час.

Основні види роботи пов'язані з опрацюванням літературних джерел та фондів Лабораторії музичної етнографії кафедри музикознавства, фольклору та музичної освіти, інтернет-ресурсів. Крім того, особливо заохочується проведення індивідуальних фольклористичних експедицій на теренах визначеної фольклорної бази та нагромадження достатньої кількості народномузичних зразків. Відтак, у навчальному процесі під час вивчення модуля «Український музичний фольклор» здобувачі вищої освіти періодично повинні базувати свою відповідь та коментар з певної теми, спираючись на особистий експедиційний досвід та власну колекцію фонозаписів.

Самостійне опрацювання завдань програми потребує від здобувача вищої освіти, перш за все, усвідомлення мети засвоєння матеріалу та можливих шляхів її досягнення. Позитивні результати самостійних занять здобувачів залежать від їх психологічної акцентованості на обраний вид діяльності, вміння раціонально і продуктивно організовувати свій час для занять. Самостійна робота вимагає підвищеної активності, поступовості та послідовності при засвоєнні матеріалу, творчої ініціативи.

Важливими факторами при самостійному опрацюванні матеріалу є:

- вміння планувати роботу і вільний час;
- ставити перед собою конкретні завдання та знаходити шляхи їх вирішення;
- працювати над покращенням навичок анотування, реферування, аналізу теоретичної літератури.

Основну увагу слід приділити опрацюванню теоретичних праць про найголовніші жанрові цикли трудової, календарної, родинної і необрядової творчості нашого народу та аналізу базових мелотипів приурочених до них наспівів. Також важливо навчитися самостійно знаходити й відбирати оригінальні зразки народномузичної творчості для застосування їх у порівняльних наукових дослідженнях і в процесі виконавської практики.

Завдання для самостійної роботи

Змістовий модуль 1

1. Визначення типових ознак фольклорних творів на основі опрацювання літературних джерел та слухання аудіозаписів.
2. Робота з фізичною картою України над визначенням етнографічних регіонів.
3. Засвоєння культуро-жанрової системи С. Людкевича – Б. Луканюка.
4. Визначення за певними характеристиками напливових творів у процесі слухання аудіоматеріалів та опрацювання друкованих фольклорних збірників.
5. Опрацювання систематики музичних інструментів Е. Хорнбостеля – К. Закса.
6. Конспектування джерельних матеріалів про кобзарсько-лірницьку традицію. Аналіз однієї думи.
7. Опрацювання літератури з метою визначення поняття «троїста музика» та простеження еволюції ансамблевого (капельного) виконавства в Україні.

Література до змістового модуля 1:

1. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
2. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с.
3. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. Київ: Муз. Україна, 1980. 183 с.
4. Кушпет В. Старцівство: мандрівні співці-музиканти в Україні (XIX - поч. XX ст.) / Володимир Кушпет. Київ: Темпора, 2007. 493 с., [49] арк. іл.
5. Луканюк Б. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання [початок]» (Четверта конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель: матеріали / упорядник Богдан Луканюк. Львів, 1993. С. 7–14).
6. Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3 кн. / Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка; Кафедра музичної

фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Кн. 1: Лекції, 512 с.; Кн. 2: Зразки, 392 с.; Кн. 3: Прилоги, 592 с.

7. Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) / Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. Тернопіль: Астон, 2002. С. 95–111.

Змістовий модуль 2

1. Збір у рідній місцевості інформації про народні танці, їх назви та хореографічні фігури.
2. Опрацювання теоретичної літератури з української етнохореології.
3. Ліро-епічна творчість українців: аналіз аудіо та бібліографічних джерел.
4. Критичне переосмислення тематичної класифікації звичайних пісень. Огляд джерел.
5. Підготовка повідомлення на тему: «Жанр балади в українському фольклорі. Основні сюжети та музичні особливості».
6. Підбір необрядових творів з різними видами багатоголосся.

Література до змістового модуля 2

1. Іваницький А. Український музичний фольклор. Підручник для вищих навчальних закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 320 с.
2. Нудьга Г. Українська балада : (з теорії та історії жанру) / Г. А. Нудьга. Київ: Дніпро, 1970. 257 с.
3. Сабан Л. Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців. Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. Львів, 1990. С. 20–23.
4. Самохвалова А. Традиційний народний танець. Етнокультура Рівненського Полісся. Рівне, 2009. С. 357–373.
5. Скаженик М. Лекція про ліричні пісні: «Пісні для себе»: про що і коли співали. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=zXtuxLwVdIQ>.
6. Українські народні ліричні пісні. Академія наук Української РСР. Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії. Упорядники: М. М. Гордійчук, А. М. Кінько, М. П. Стельмах.

Змістовий модуль 3

1. Конспектування статей К. Квітки та В. Гошовського, присвячених етнографії та типології зимових величальних обрядодійств і наспівів.
2. Визначення локальних видозмін народних назв творів весняного циклу.
3. Географічна динаміка у побутуванні купальських обрядів і пісень.
4. Знайомство з етнографічними особливостями весільного обряду.
5. Опрацювання типологічної схеми весільного обряду класифікація Л. Добрянської – Б. Луканюка.
6. Рудименти хрестильної і похоронної обрядовості в рідній місцевості.
7. Критичний аналіз розробок І. Клименко, присвячених жнивним наспівам прип'ятського басейну.
8. Категорії понять фольклористика і фольклоризм. Сучасні напрацювання в етномузикології.

Література до змістового модуля 3

1. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. і прим. М.М. Шубравської. Київ: Наукова думка, 1982. Кн. 1. 872 с.; Книга 2. 680 с.
2. Завальнюк А. Українські літні обряди та пісні : навч. посіб. з музич. фольклору та етнографії / Завальнюк А.Ф.; М-во освіти і науки України. Вінниця: Нова книга, 2008. 304 с. : іл., нот, фот.
3. Квітка К. Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. Київ: Музична Україна, 1985–1986. Ч. 1. 1985. 142 с.; Ч. 2. 1986. 152 с.
4. Клименко І. Мелогографія жнивних наспівів басейну Прип'яті: Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. Київ, 2001. 20 с.
5. Клименко І. Силабічна модель 5+3 у жнивних наспівах Волинського Полісся: мелоареалогічне дослідження. Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2006. Вип. 37. С. 300–316.
6. Клименко, І. Жнивні пісні. Історія української музики: У 7 т. / НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Т. 1. Кн. 1. Київ, 2016. С. 92–107
7. Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3 кн. / Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної

етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Кн. 1: Лекції, 512 с.; Кн. 2: Зразки, 392 с.; Кн. 3: Прилоги, 592 с.

8. Луканюк Б. Мелотипологія весільних ладканок і пісень (за матеріалами Західного Полісся та Західної Волині): Методичні рекомендації з курсу «Український музичний фольклор». Львів, 2004. 20 с. Львівська державна музична академія імені Миколи Лисенка; кафедра музичної фольклористики.
9. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. Тернопіль: Астон, 2001. Ч. 2. 392 с.

Тестові завдання для самоконтролю
(необхідне підкреслити або відмітити)

1. За культуро-жанровою систематикою С. Людкевича – Б.Луканюка виділяється дві функції народної музики:

- трудова і обрядова;
- трудова і дозвіллєва;
- трудова і родинна.

2. Головними критеріями географічного поділу на етнографічні регіони є:

- адміністративне районування;
- водорельєфні та лісостепові кордони;
- поділ населення за етносами.

3. За рівнем стильової спорідненості середовищний репертуар поділяється на:

- ядерний, периферійний, маргінальний;
- ядерний, обрядовий, необрядовий;
- периферійний, маргінальний, напливовий.

4. Мажоро-мінорна ладова основа, октавні звукоряди, співставлення паралельного мажору та мінору, модуляції в тональності близького споріднення характерні для:

- обрядових пісень;
- балад;
- напливових пісень.

5. За культуро-жанровою систематикою С. Людкевича – Б.Луканюка питома етнокультура поділяється на:

- дитячу, дорослу, старечу;
- професійну, напівпрофесійну, аматорську;
- жіночу, чоловічу, мішану.

6. Класифікацію народних музичних інструментів здійснили:

- Е. Хорнбостель і К. Закс;
- Б. Барток і А. Чекановска;
- С. Людкевич і Б. Луканюк.

7. Бандура, цимбали, скрипка і ліра належать до:

- аерофонів;
- мембранофонів;
- хордофонів.

8. Основу репертуару мандрівників співців складають:

- танці, звичайні і напливові пісні;
- думи, псалми, танці;
- думи, колядки і щедрівки.

9. Організації мандрівних кобзарів і лірників називаються:

- цехи;
- склади;
- громади.

10. Остап Вересай, Михайло Кравченко, Микола Дубина та Гнат Хоткевич були:

- лірниками;
- дударями;
- кобзарями.

11. Вступна частина думи має назву:

- славословіє;
- заплачка;
- жебранка.

12. Який тип виконавства характерний для дум?

- ліричний;
- речитативний;
- кантиленний.

13. Найпоширенішою формою народної ансамблевої гри є:

- оркестр;
- квартет;
- троїста музика.

14. Яку функцію у троїстих музиках відіграє бубон та барабан?

- мелодичну;
- ритмічну;
- бурдонну.

15. Назвіть основні види танців за головними рисами утворюваних фігур:

- кругові, лінійні та ключові;
- лінійні, ключові та півколові;
- кругові, лінійні та трикутні.

16. Швидкий танець, серед основних рухів якого кружляння і часта зміна фігур, це:

- гопак;
- метелиця;
- козачок.

17. Пісні, в яких відображено загальнонародні події, образи народних героїв, належать до:

- родинних;
- обрядових;
- історичних.

18. Багатокуплетні строфічні пісні з розвиненими сюжетами гостродраматичного змісту називають:

- коломийками;
- баладами;
- думами.

19. Який вид багатогося притаманний календарно-обрядовій пісенності?

- поліфонічне;
- гомофонно-гармонічне;
- гетерофонічне.

20. В основі календарної обрядовості наших предків були:

- річні фази сонячної активності;
- релігійні свята;
- події родинного і суспільного життя.

21. Яка віршова структура характерна для більшості світських колядок?

- 6+6;
- 5+5;
- 4+4.

22. До пісень весняного циклу належать:

- веснянки, гаївки, риндзівки;
- веснянки, риндзівки, йорданські;
- гаївки, купальські, веснянки.

23. У весняних іграх «Мак», «Льон», «Груша» прослідковуються мотиви:

- любовні;
- міфологічні;
- аграрні.

24. Великій кільцевій формі пісень весняного періоду притаманне:

- сповільнений зачин, повторюваний швидкий хід і сповільнена кінцівка;
- пришвидшений зачин, повільний хід і сповільнена кінцівка;
- сповільнений зачин, повторюваний швидкий хід і пришвиджена кінцівка;

25. Обряди перехідного весняно-літнього періоду, яким характерне вшанування культу предків, вірування в магічні властивості дерев і трав називають:

- купальськими;
- русальними або троїцькими;
- великодніми.

26. Тип купальських пісень з якою віршовою структурою має загальноукраїнське поширення?

- 54₂;
- 3; 4_n; 3;
- 4...; 44; 44.

27. Обрядові наспіви, які супроводжують весь хід весілля і коментують його називаються:

- коломийки;

- ладканки;
- риндзівки.

28. У хрестильних піснях найчастіше згадуються:

- священик, куми, гості;
- баба-повитуха, новонароджена дитина;
- баба-повитуха, куми, породілля.

29. Імпровізаційні співи, виконувані жінками (дуже рідко – чоловіками) під час похоронних та поминальних обрядів, це:

- балади;
- голосіння;
- співанки-хроніки.

30. До пісень сезонно-трудового циклу належать:

- жнивні, гаївки;
- ягідні, купальські.
- жнивні, ягідні.

Питання для підготовки до підсумкового контролю

1. Визначити поняття репертуару.
2. Охарактеризувати стильові риси українського музичного фольклору.
3. Назвати три історичні епохи та їх відображення у музичному репертуарі
4. Перерахувати етнографічні зони західної України згідно з триступеневим поділом:
краї-провінції-області.
5. Визначити ієрархічну вертикаль підпорядкування найвідоміших музичних жанрів
за основними характеристиками: культурологічна, етнографічна та музична.
6. Категорії розрізнення культури усно-писемної та писемної традиції.
7. Причини виникнення і поширення напливових творів.
8. Місце напливової музичної творчості у фольклорному репертуарі
9. Ознаки напливових пісень.
10. Напливовість в обрядовій культурі та серед інструментальних творів.
11. Передісторія виникнення традиції мандрівних співців-інструменталістів.
12. Відмінність мандрівної та осілої форм в інструментальному виконавстві.
13. Регіональні особливості побутування кобзарської та лірницької традиції.
14. Українські дослідники кобзарсько-лірницької традиції та їхні доробки.
15. Видатні представники фольклорної епічної традиції.
16. Основні здобутки музичних цехів.
17. Жанровий склад репертуару кобзарів та лірників.
18. Функція необрядової пісенності у фольклорній традиції.
19. Передумови виникнення та поширення ліричного роду творчості.
20. Обставини виконання пісень та учасники співу.
21. Типові складочислові структури та музично-ритмічні схеми звичайних пісень.
22. Мелодичні особливості та виразові прийоми у ліричних піснях.
23. Фактура пісень звичайного циклу.
24. Межі зимового календарного циклу.

25. Сценарій колядницького обрядового дійства.
26. Функції учасників величальних зимових обрядодійств.
27. Жанри зимового циклу.
28. Основні відмінності поміж колядками та щедрівками.
29. Типи колядок та щедрівок за В. Гошовським.
30. Характеристика зимових величальних наспівів за К. Квіткою.
31. Орієнтовні межі тривання весняного та літнього календарних циклів.
32. Жанровий склад пісень весни та літа.
33. Проблема жанрової атрибуції у весняному циклі: наукова та народна класифікація, географія термінів.
34. Наукові погляди на генезу жанру «весняних колядок».
35. Кільцева форма у гаївках.
36. Регіональні відмінності у відзначенні дати літнього сонцестояння.
37. Основні типи весняних та літніх обрядових наспівів.
38. Основні складові сценарію весільного обряду.
39. Роль музики у весіллі.
40. Обставини виконання весільних наспівів.
41. Три весільні вокальні жанри.
42. Тематична класифікація весільних творів.
43. Музичні особливості весільних ладканок і пісень.
44. Основні типи ладканок та пісень.
45. Інструментальний супровід до весільних наспівів.
46. Танцювальна традиція народного весілля.
47. Основні наукові доробки, присвячені українському весіллю.
48. Живий обряд у системі сезонно-трудоного фольклору: функція, сценарій.
49. Особливості перебігу обжинкового етапу, його споріднення з весіллям.
50. Типологія живих наспівів. Слов'янські паралелі у живому обряді.
51. Становлення української музичної фольклористики. Видатні дослідники-етномузикологи.
52. Основні напрями розвитку української етномузикології у минулому і нині. «Золотий фонд» української етномузикологічної літератури.
53. Українська етномузикологія у світі.
54. Сучасні тенденції у науці, перспективи її розвитку.
55. Періодичні наукові заходи та видання в Україні.

Список літератури, рекомендованої для опрацювання

1. Весільні пісні: У 2 кн. / Упоряд. і прим. М.М. Шубравської. Київ: Наукова думка, 1982. Кн. 1. 872 с.; Книга 2. 680 с.
2. Вовк Хв. Студії з української етнографії та антропології. Київ: Мистецтво, 1995. 335 с.
3. Волинські народні пісні з архіву Філарета Колесси / упорядкування В. Ярмоли, Ю. Рибак. Львів: Галич-Прес, 2021. 272 с.
4. Гапон Л. Інсценізація весільних обрядів: Навчальний посібник для студентів спеціалізації «музичний фольклор» / Заг. редакція Ю.П. Рибак. Рівне, 2006. 147 с.
5. Жниварські пісні / Упоряд. Ю.З. Крутя. Київ: Музична Україна, 1971. 211 с.
6. Завальнюк А. Українські літні обряди та пісні : навч. посіб. з музич. фольклору та етнографії / Завальнюк А.Ф.; М-во освіти і науки України. Вінниця: Нова книга, 2008. 304 с. : іл., нот, фот.
7. Завальнюк А. Основні типи українських літніх обрядових пісень та їх мелодіалектні різновиди. *П'ята конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель*. Львів, 1994. С. 46–51.
8. Іваницький А. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. Київ: Заповіт, 1997. 392 с.
9. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. 2-е вид., допр. Київ: Музична Україна, 1999. 222 с.
10. Іваницький А. Український музичний фольклор. Підручник для вищих учбових закладів. Вінниця: НОВА КНИГА, 2004. 320 с.
11. Ігри та пісні: Весняно-літня поезія трудового року. Збірник / Упоряд., передм. і прим. О.І. Дея; нотний матеріал упоряд. А.І. Гуменюк. Київ: Вид-во АН УРСР, 1963. 671 с.
12. Квітка К. Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. Київ: Музична Україна, 1985–1986. Ч. 1. 1985. 142 с.; Ч. 2. 1986. 152 с.
13. Квітка К.В. Українські народні мелодії. Ч. 1: Збірник / Упоряд. та ред. А. І. Іваницького: Наукове видання. К., 2005. 480 с. з нот.
14. Кирдан Б., Омельченко А. Народні співці-музиканти на Україні. Київ: Муз. Україна, 1980. 183 с.

15. Клименко І. Купальсько-петрівські мелотипи Прип'ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів. *Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр.* / Упоряд. О.І. Мурзина. Київ, 1998. Вип.1. С. 107–136.
16. Климець Ю. Купальська обрядовість на Україні. К.: Наук. думка, 1990. 144 с.
17. Колесса Ф. Мелодії українських народних дум / Ф. М. Колесса; АН Української РСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. Київ: Наук. думка, 1969. 586, [5] с., [4] арк. фото: нот.
18. Колесса Ф. Наверстування і характеристичні признаки українських народних мелодій. *Музикознавчі праці* / Підгот. до друку С.Й. Грица. Київ: Наукова думка, 1970. С. 248–269.
19. Колядки та щедрівки Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука / заг. ред. Л. Лукашенко. Рівне : ПП «Формат А», 2023. 224 с.: іл., нот.
20. Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / Упоряд., передм. і прим. О. Дея. Нотний матеріал упорядкував А. Гуменюк. Київ: Наукова думка, 1965. 804 с.
21. Кушпет В. Старцівство: мандрівні співці-музиканти в Україні (XIX - поч. XX ст.) / Володимир Кушпет. Київ: Темпора, 2007. 493 с., [49] арк. іл.
22. Лірницькі пісні з Полісся: Матеріали до вивчення лірницької традиції // Зап., упоряд. і прим. О.Ф. Ошуркевича; нотні транскрипції Ю.П. Рибак. Рівне, 2002. 139 с.
23. Луканюк Б. До історії терміна «етномузикологія». *Етномузика*. Львів, 2006. Число 1. С. 9–32. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. Вип. 12.
24. Луканюк Б. До питання про пісенні форми з удвоє збільшеними ритмічними групами. *Проблеми етномузикології*, вип. 7. Київ 2012, с. 26–35 (Слов'янська мелогеографія, кн. 3).
25. Луканюк Б. Курс музичного фольклору: У 3 кн. / Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка; Кафедра музичної фольклористики; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львів: СПОЛОМ, 2022. Кн. 1: Лекції, 512 с.; Кн. 2: Зразки, 392 с.; Кн. 3: Прилоги, 592 с.
26. Луканюк Б. Мелотипологія весільних ладканок і пісень (за матеріалами Західного Полісся та Західної Волині): Методичні

- рекомендації з курсу «Український музичний фольклор». Львів, 2004. 20 с. Львівська державна музична академія імені Миколи Лисенка; кафедра музичної фольклористики.
27. Луканюк Б. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель. *Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень* / Упоряд. Б.С. Луканюк. Львів, 1990. С. 5–8.
 28. Луканюк Б., Добрянська Л. Спроба мелотипології весільних ладканок і пісень західного Полісся та західної Волині. *Етнокультурна спадщина Полісся* / Ред.-упоряд. В.П. Ковальчук. Рівне, 2004. Вип. 5. С. 95–108.
 29. Людкевич С. Передмова. *Галицько-руські народні мелодії*: [У 2 ч.] / Зібрані на фонограф Йосифом Роздольським, списав і зредагував Станіслав Людкевич. Львів, 1906. Ч. 1. (Етнографічний збірник Наукового товариства ім. Т.Шевченка у Львові, т. 21).
 30. Мацієвський І. «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) / Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. Тернопіль: Астон, 2002. С. 95–111.
 31. Мацієвський І. Музичні інструменти гуцулів / Ігор Мацієвський. Вінниця: Нова Книга, 2012. 464 с. : нот., іл.
 32. Мелодії древнього Нобеля / Записи, транскрипція і впоряд. Р.В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2003. 128 с.
 33. Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського / Упоряд., вступ. ст., прим., пер. з пол. С.Й. Грици. Київ: Музична Україна, 1995. 432 с.
 34. Народна музика північної Рокитнівщини (за матеріалами експедиції 2001 року) / Упоряд. Ю.П. Рибак, Л.Д. Гапон. Львів: Сполом, 2002. 108 с.
 35. Народні пісні Березнівщини: за матеріалами експедиції 2013 року / упоряд. Ю. Рибак. Рівне, 2016. 208 с.
 36. Ой на kota воркота. Колискові пісні Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука. Рівне: ПП «Формат-А». 2019. 52 с.: з іл, нот., CD.
 37. Рибак Ю. Весільні передладканки на Західному Поліссі / Ю. Рибак. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. 2011. Вип. 10. С. 148–154.

38. Рибак Ю. Методика ареально-типологічних досліджень в етномузикології. Досвід львівської школи. *Етномузика*, число 3. Львів, 2007. С. 9–22
39. Сабан Л. Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців. *Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повід.* / Упоряд. Б.С. Луканюк. Львів, 1990. С. 20–23.
40. Сербинівське весілля / Запис, транскр. і впоряд. Р.В. Цапун. Рівне: Перспектива, 2001. 144 с.
41. Скаче горобейко. Дитячі ігри Рівненського Полісся у записах Віктора Ковальчука. Рівне: ПП «Формат-А». 2020. 52 с.: з іл, нот., CD.
42. Смоляк О. Весняна обрядовість Західного Поділля в контексті української культури: Монографія: У 2 ч. Тернопіль: Астон, 2001. Ч. 2. 392 с.
43. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). Монографія. Київ-Дрогобич, 2011. 559 с.
44. Цехмістрок Ю. Народні пісні Волині: Фонографічні записи 1936–1937 років: Джерельні матеріали та видання Богдана Столярчука; відчитання та редакція Богдана Луканюка. Львів; Рівне, 2006. 478 с.
45. Ярмола В. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся. Львів: Сполом, 2014. 232 с.

МУЗИЧНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА

МОДУЛЬ

«УКРАЇНСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФОЛЬКЛОР»

Методичні рекомендації до курсу
для здобувачів вищої освіти першого освітнього ступеня
«бакалавр» денної та заочної форм навчання
спеціальності В5 «Музичне мистецтво»
спеціалізації «Музичний фольклор»

Укладач:

Алієва Л.В.

Комп'ютерний набір та верстка:

Алієва Л.В.

Формат 60х90 1/16. Папір офсетний.
Ум. др. арк. 1,4. Гарнітура Time New Roman.

*Віддруковано у відділі
інформаційного та технічного забезпечення
Рівненського державного гуманітарного університету
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12*