

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет музичного мистецтва
Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти

МЕТОДИЧНІ ПОРАДИ
до підготування кваліфікаційних робіт
(магістра)

для здобувачів вищої освіти
денної та заочної форм навчання
ступінь вищої освіти «Магістр»
спеціальність В5 «Музичне мистецтво»
профілізація «Музичний фольклор»
кваліфікація «Магістр музичного мистецтва, викладач»

УДК 78:378.091.32(072)

М 54

Методичні поради до підготування кваліфікаційних робіт (магістра) / упорядники Роман Дзвінка, Людмила Гапон, Людмила Алієва, Роман Нярба. Рівне: РІД, 2025. 38 с.

Рецензент:

Ярослав Сверлюк, доктор педагогічних наук,
професор, декан факультету музичного мистецтва РДГУ

Видання має за мету ознайомлення здобувачів вищої освіти ОС «магістр» профілізації «музичний фольклор» з основними положеннями щодо підготування кваліфікаційної роботи магістра. У методичних рекомендаціях детально подано вимоги до змісту науково-дослідницької роботи молодих науковців-фольклористів, написання і захисту кваліфікаційної роботи та підготування і презентації магістерського творчого проєкту виконавського спрямування.

© Роман Дзвінка, 2025.

© Людмила Гапон, 2025.

© Людмила Алієва, 2025.

© Роман Нярба, 2025.

Рекомендовано до друку
навчально-методичною комісією
факультету музичного мистецтва РДГУ
(протокол № 1 від 8 вересня 2025 р.)

З М І С Т

Вступ.....	4
Загальні положення.....	6
Мета та завдання кваліфікаційної роботи.....	7
Структура кваліфікаційної роботи.....	9
Технічні вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи.....	12
Підготовка до захисту кваліфікаційної роботи.....	12
Поради до презентації кваліфікаційної роботи.....	14
Оцінювання кваліфікаційної роботи.....	15
Вимоги до магістерського творчого проєкту.....	17
Критерії оцінювання магістерського творчого проєкту	19
Список використаних джерел	21
Додатки.....	23

ВСТУП

Методичні поради розроблено у відповідності до освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки магістрів, що отримують кваліфікацію «Магістр музичного мистецтва, викладач» і орієнтовані на підсумкову атестацію здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка здійснюється у формі захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота (кваліфікаційний проєкт) – це самостійне теоретико-прикладне наукове дослідження здобувача, спрямоване на розв'язання спеціалізованої задачі та/або практичної проблеми в музично-фольклористичній сфері спеціальності В5 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичний фольклор», що виконується на завершальному етапі навчання на магістерському рівні вищої освіти і є однією з форм підсумкової атестації з метою визначення набутих здобувачем компетентностей та сформованих результатів навчання відповідно до вимог освітньої програми «Музичне мистецтво» та Національної рамки кваліфікацій. Структура роботи повинна містити теоретичний огляд обраної проблеми, опис шляхів її розв'язання та практичне етномузикознавче дослідження, здійснене магістрантом на базі РДГУ.

У різносторонній підготовці здобувачів-фольклористів до майбутньої професійної діяльності у навчальному плані передбачено два види кваліфікаційної роботи – теоретико-прикладне дослідження та магістерський творчий проєкт виконавського спрямування.

Кваліфікаційна робота теоретико-прикладного характеру може виконуватися здобувачем вищої освіти за двома напрямками: типологічним, в якому описується жанрово-типологічна картина певного етнографічного середовища та теоретичним, що присвячується висвітленню історії музичної фольклористики, характеристиці наукового та творчого доробку відомих дослідників народної музики. У роботах типологічного спрямування може аналізуватися як окремий жанровий цикл, так і вся традиційна пісенна або інструментальна культура певного осередку. При цьому здобувач вищої освіти обов'язково має подати в роботі зразки власноруч записаних та транскрибованих народномузичних творів. Для студентів

денної форми навчання це орієнтовно 40 зразків, для студентів заочної форми навчання – 30 зразків. Обов'язковим елементом кваліфікаційної роботи є етномузикознавчий аналіз поданих музичних творів.

Вимоги до написання, оформлення і захисту таких робіт здобувачів вищої освіти денної та заочної форм навчання докладно описані у методичних рекомендаціях для спеціальності «Музичне мистецтво» М. С. Филипчука та визначені нормативними документами РДГУ.

Кваліфікаційна робота – магістерський творчий проєкт виконавського спрямування – це новітнє явище у мистецьких вишах і потребує належної розробки щодо його підготування та кінцевої презентації у формі публічного виступу. На профілізації «Музичний фольклор» комплексний підхід до реалізації творчого проєкту базується на збирацько-дослідницькій, науково-пізнавальній та концертно-виконавській діяльності здобувача вищої освіти. Програма атестаційного екзамену «Магістерський творчий проєкт» має на меті перевірку практичних знань, умінь та навичок музиканта-фольклориста як знавця традиційної народномузичної культури, її виконавця та популяризатора. Такий підхід у підготовці фахівця здійснюється на кафедрі музикознавства, фольклору та музичної освіти (профілізація «музичний фольклор») факультету музичного мистецтва РДГУ у відповідності до освітньо-професійної програми та навчального плану підготовки магістрів під час вивчення навчальних дисциплін «Фольклорне виконавство», «Фольклорний ансамбль» і «Музично-етнографічна транскрипція».

У процесі вивчення навчальної дисципліни «Фольклорне виконавство» під час поточних та підсумкових форм контролю, а також складання державних іспитів здійснюється перевірка рівня професійної підготовки фахівця – керівника фольклорного колективу, який виступає в ролі виконавця традиційної народної музики у відповідності до обраного фаху підготовки, а саме: виконавця традиційної вокальної музики або знавця традиційної інструментальної культурної спадщини та виконавця на народних музичних інструментах.

ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Згідно з положенням про організацію освітнього процесу у Рівненському державному гуманітарному університеті, кваліфікаційні роботи відповідного освітнього ступеня виконуються на завершальному етапі навчання здобувачів вищої освіти в університеті і передбачають:

- систематизацію, закріплення, розширення теоретичних і практичних знань зі спеціальності та застосування їх при розв'язанні конкретних наукових, технічних, економічних виробничих й інших завдань;
- ознайомлення здобувачів вищої освіти зі світовими науковими здобутками у відповідних галузях та залучення їх до реалізації наукових тем кафедр та /або індивідуальних тем досліджень викладачів;
- розвиток навичок самостійної роботи і оволодіння методикою дослідження та експерименту, пов'язаних з темою роботи [9].

Аналіз діючих положень РДГУ свідчить, що за результатами захисту кваліфікаційної роботи Державна екзаменаційна комісія вирішує питання про присвоєння здобувачеві вищої освіти відповідної кваліфікації. Тобто кваліфікаційну роботу магістра слід розглядати як складову державної атестації та кваліфікаційний документ, на підставі якого Державна екзаменаційна комісія визначає відповідність знань та вмінь випускника вищого навчального закладу вимогам освітньо-кваліфікаційної характеристики магістра, його готовність до самостійної роботи у відповідному закладі, установі чи організації.

Методичні поради містять основні вимоги до змісту, структури й оформлення, порядку захисту та оцінювання кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» профілізації «Музичний фольклор». На підставі результатів підсумкової атестації здобувачів вищої освіти Екзаменаційна комісія приймає рішення про присвоєння випускникові кваліфікації «Магістр музичного мистецтва, викладач».

Кваліфікаційна робота готується відповідно до індивідуального календарного плану виконання, що складається здобувачем, узгоджується науковим керівником та затверджується завідувачем кафедри. У період написання випускних кваліфікаційних робіт питання щодо стану їх

підготовки здобувачами вищої освіти та дотримання ними графіка виконання відповідних етапів дослідження систематично заслуховуються на засіданні випускної профілізації (з відображенням у відповідних протоколах). У випадку недотримання встановлених вимог, науковий керівник не пізніше, ніж за 60 днів до засідання Екзаменаційної комісії із захисту кваліфікаційних робіт, надає інформацію щодо стану (відсотка) її виконання завідувачу кафедри. За 2 місяці до засідання Екзаменаційної комісії на кафедрі проводиться передзахист кваліфікаційних робіт з підтвердженням допуску до захисту. Кваліфікаційна робота подається здобувачем вищої освіти в паперовій та/або електронній версії з відгуком наукового керівника, рецензією та іншими супровідними документами не пізніше, ніж за місяць до її захисту.

Мета та завдання кваліфікаційної роботи

Кваліфікаційна робота має представляти закінчену розробку актуальної наукової проблеми.

Вона повинна:

- бути актуальною, мати новизну, виконуватися на рівні сучасних досягнень науки у сфері музичної фольклористики;
- мати спрямування на вирішення практичних завдань майбутньої професійної діяльності;
- стимулювати здобувачів до пошуку інноваційних підходів у сфері науково-творчої діяльності;
- передбачати опрацювання фахової наукової і методичної літератури;
- пов'язуватися з планами наукових досліджень кафедри, інших наукових підрозділів закладу;
- узагальнювати і розвивати науково-творчі уміння здобувача вищої освіти.

Метою підготовки і захисту кваліфікаційної роботи є проведення теоретичних і практичних досліджень, поглиблене осмислення професійної проблеми, розробка інноваційних пропозицій та рекомендацій щодо їх упровадження, а також застосування набутих компетентностей в освітній або науковій діяльності.

Завдання кваліфікаційної роботи залежать від спеціалізації магістерської освітньої програми і полягають у тому, що здобувач має продемонструвати набуті знання з історії та теорії музичної фольклористики, уміння самостійно ставити і вирішувати дослідницькі завдання й успішно здійснювати свої професійні функції у майбутньому.

Основними завданнями кваліфікаційної роботи є:

- 1) здійснення фольклористичних експедицій по збору матеріалів за темою дослідження;
- 2) опрацювання етномузикознавчої літератури та архівних джерел у відповідності до теми наукової роботи;
- 3) висвітлення історико-етнографічних відомостей про досліджуваний осередок;
- 4) транскрибування народномузичних творів та їх етномузикознавчий аналіз;
- 5) характеристика репертуару та виконавської майстерності носіїв традиції;
- 6) самостійні висновки, підготовка і публікація фольклорного збірника, пропозицій щодо практичного використання результатів дослідження.

Кваліфікаційна робота має бути логічною, доказовою, аргументованою та відповідати таким вимогам:

- містити поглиблений та всебічний аналіз досліджуваної проблеми;
- демонструвати елементи самостійного наукового дослідження;
- висвітлювати обґрунтовані відомості щодо збереження традиційної музичної культури на досліджуваній території;
- бути належно оформленою;
- мати всі супровідні документи;
- бути виконаною і поданою на кафедру музикознавства, фольклору та музичної освіти в термін, передбачений графіком освітнього процесу і цими Методичними порадами.

Важливим аспектом виконання і реалізації положень кваліфікаційної роботи є впровадження її результатів у практичну діяльність. Саме результатами теоретичного і практичного дослідження у своїй кваліфікаційній роботі магістрант має змогу засвідчити рівень науково-творчої підготовки.

Структура кваліфікаційної роботи

Випускова кафедра до початку виконання кваліфікаційної роботи магістра забезпечує здобувачів методичними матеріалами, в яких визначаються обов'язкові вимоги до роботи стосовно напряму підготовки випускника та концепції діяльності кафедри.

- Кваліфікаційна робота повинна мати такі структурні частини: титульний аркуш;
- зміст;
- перелік умовних позначень (за необхідності);
- вступ;
- основна частина, яка складається з розділів і підрозділів;
- висновки;
- список використаних джерел;
- додатки.

Кожен розділ кваліфікаційної роботи розпочинають з нової сторінки.

Титульний аркуш містить найменування вищого навчального закладу, факультету, кафедри; назву кваліфікаційної роботи; прізвище, ім'я, по батькові здобувача вищої освіти; шифр і найменування спеціальності; науковий ступінь, вчене звання, прізвище, ім'я, по батькові наукового керівника (ініціали); місто і рік захисту (Додаток 4).

Зміст подають на початку кваліфікаційної роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів та пунктів (якщо вони мають заголовки), зокрема вступу, основної частини, висновків, списку використаних джерел, додатків тощо (Додаток 5).

Перелік умовних позначень. Якщо в роботі вжита специфічна термінологія, а також використані маловідомі скорочення, нові символи, позначення, то їх перелік може бути поданий у вигляді окремого реєстру. Перелік необхідно друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою наводять скорочення, а справа – їх детальне розшифрування. Якщо в роботі спеціальні терміни, скорочення, символи, позначення повторюються не більше трьох разів, перелік не складають, а їх розшифрування наводять у тексті під час першого згадування.

Вступ повинен містити коротку характеристику досліджуваної теми з обґрунтуванням її актуальності та формулюванням проблеми, яку

передбачалось вирішити у даній роботі. Основні складові вступу подаються у такій послідовності:

- обґрунтування актуальності теми;
- зв'язок кваліфікаційної роботи з науковою темою кафедри;
- мета і завдання дослідження;
- об'єкт і предмет дослідження;
- методи наукового дослідження;
- практичне значення роботи;
- наукова новизна;
- апробація результатів дослідження та публікації автора з теми роботи.

Ознаками **актуальності** теми можуть бути загальний інтерес до проблеми науковців та суспільства, виконання роботи, як складової кафедральної тематики. Актуальність кваліфікаційної роботи достатньо висвітлити у межах однієї сторінки.

Мету і завдання роботи визначають, виходячи з теми дослідження. Мета роботи формулюється чітко, точно і коротко та деталізується шляхом поставлених основних завдань. Це завдання першочергового вивчення питання, обґрунтування практичних рекомендацій. Їх також слід окреслювати чітко і ясно. Для збору матеріалів з обраної теми необхідно розробити власний або використовувати вже опубліковані запитальники, які полегшують роботу здобувача на емпіричному етапі дослідження.

Об'єкт і предмет дослідження – це поняття, які існують в єдності і водночас повинні чітко розрізнятися. Об'єкт – загальна сфера наукового пошуку, предмет – конкретний ракурс дослідження об'єкта. За С. У. Гончаренком «об'єктом виступає те, що досліджується, а предметом те, що в цьому об'єкті дістало наукове пояснення» [4].

Основна частина кваліфікаційної роботи типологічного спрямування базується на власних експедиційних матеріалах здобувача. Основному тексту розділу може передувати передмова з коротким описом вибраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів досліджень. Кожен розділ роботи може поділятися на підрозділи, пункти, підпункти. Зміст кваліфікаційної роботи повинен включати аналіз наукових джерел, фахової літератури, інтернет-ресурсів, практичного досвіду відомих фахівців-фольклористів і митців, молодих науковців та власного досвіду науково-

творчих студій за обраною темою. Основна частина роботи має містити етнографічну інформацію про календарні звичаї та обряди досліджуваної місцевості, а також відомості про матеріальну і духовну культуру обраного осередку. Тут же аналізується сучасний рівень збереження традиційної культури в терені.

У **висновках** стисло викладаються найважливіші практичні, теоретичні та, за наявності, наукові результати, отримані автором кваліфікаційної роботи особисто в ході дослідження. На початку висновків коротко оцінюють стан питання. Далі висновки мають містити відповіді на всі завдання, поставлені у вступі. Все це дасть змогу авторові засвідчити, що сформульованої у вступі мети досягнуто. Варто наголосити на окремих важливих здобутих результатах, обґрунтувати їх достовірність та викласти конкретні практичні рекомендації для професійної діяльності, які напрацьовані у процесі дослідження.

Список використаних джерел є елементом бібліографічного апарату, котрий містить опис використаних джерел, поданих за абеткою. Його розміщують у роботі після висновків. При написанні кваліфікаційної роботи необхідно давати посилання на використані джерела. Список використаних джерел оформлюється відповідно до вимог державного стандарту ДСТУ 8302:2015. Кількість наведених бібліографічних джерел у переліку повинна бути в межах – 50 ± 5 , в т.ч. не менше 75% літературних джерел за останніх 10 років видання (Додаток 6).

Додатки розміщуються після списку використаних джерел. Вони включають допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи і наводяться тільки в разі необхідності, якщо ця інформація не може бути опублікована безпосередньо у тексті роботи. У додатках подаються нотні зразки та етномузикознавчий аналіз народномузичних творів, власноруч записаних, транскрибованих і набраних у спеціальних комп'ютерних програмах (Finale, Sibelius тощо) автором кваліфікаційної роботи (типологічного спрямування). Пісенні твори розташовуються за такою послідовністю: календарено-обрядові (зима, весна, літо), родинно-обрядові (родильні, хрестильні, весільні, похоронні), звичайні та напливові. У роботах інструментального напрямку музичні транскрипції впорядковуються наступним чином: до слухання, до співу і до танцю.

Рекомендації щодо уніфікації музичних зразків див. у Додатках 7 та 8. Також у додатках подаються таблиці, світлини, мапи місцевості тощо.

Технічні вимоги до оформлення кваліфікаційної роботи

Робота оформлюється в одному примірнику на паперових носіях з дотриманням відповідних вимог: комп'ютерний набір 14 шрифтом Times New Roman через 1,5 інтервали з берегами: ліве 30 мм, праве – 10 мм, верхнє та нижнє – 20 мм., та подається на кафедру в електронному варіанті. Обсяг роботи – до 50 сторінок (без врахування додатків). Абзацний відступ повинен бути однаковим упродовж усього тексту і дорівнювати 1,5 см. Усі сторінки дипломної роботи повинні бути пронумеровані зверху справа. Першою сторінкою вважається титульний лист роботи, який не нумерується. Нумерація починається з другої сторінки – змісту.

Підготовка до захисту кваліфікаційної роботи

Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти здійснює контроль за написанням кваліфікаційних робіт. З цією метою здобувачі вищої освіти проходять попередній захист відповідно до графіку, а керівники звітують про перебіг написання кваліфікаційної роботи на засіданні кафедри.

Виконана кваліфікаційна робота подається науковому керівникові для відгуку. Отримавши відгук, здобувач подає кваліфікаційну роботу на кафедру та рецензування.

Якщо здобувач не з'явився на попередній захист без поважних причин, кафедра має право не допустити його до захисту як такого, що не виконує навчальний план. Не пізніше, ніж за п'ять днів до захисту кваліфікаційна робота разом із рецензією, відгуком наукового керівника передається в деканат для екзаменаційної комісії.

Умови допуску здобувача до захисту кваліфікаційної роботи:

- вчасно затверджені тема кваліфікаційної роботи і науковий керівник;
- відсутність академічної та інших видів заборгованості перед закладом освіти;

- успішний передзахист кваліфікаційної роботи;
- наявність оформленої за всіма вимогами та прошитої відповідним чином кваліфікаційної роботи;
- наявність відгуку наукового керівника і рецензії на кваліфікаційної роботу (після перегляду кваліфікаційної роботи рецензент складає письмовий висновок на спеціальному бланку).

Згідно з Положенням РДГУ про академічну доброчесність та систему запобігання академічному плагіату [6], усі кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти проходять обов'язкову перевірку на плагіат. Відповідно до встановленого графіка, науковий керівник надсилає електронний варіант роботи для експертизи в науковий відділ РДГУ, де виконується перевірка роботи на плагіат, після чого надається електронний звіт системи перевірки на наявність плагіату та аналіз звіту подібності. Даний документ роздруковується та вкладається в кваліфікаційну роботу.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);
- посилання на джерела інформації у разі використання чужих ідей, розробок, тверджень, відомостей;
- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності, використанні методики досліджень і джерела інформації;
- недопущення проявів хабарництва [6].

До захисту кваліфікаційної роботи здобувач вищої освіти готує доповідь (до 10 хвилин). У ній мають бути висвітлені такі положення кваліфікаційної роботи:

- обґрунтування актуальності теми дослідження;

- мета, завдання, об'єкт, предмет;
- методи дослідження;
- результати дослідження;
- основні висновки та рекомендації щодо впровадження результатів дослідження.

У доповіді повинні міститися також і відповіді на зауваження наукового керівника та рецензента. Доповідь може супроводжуватися ілюстраціями, таблицями, графіками, презентаціями тощо.

Поради до презентації кваліфікаційної роботи

Презентація виступу на захисті кваліфікаційної роботи зазвичай не повинна перевищувати 12-15 слайдів (максимум 2 слайди на хвилину промови). Слайди бажано підготувати в одному стилі. Можна використовувати як заставку – емблему спеціалізації «Музичний фольклор», факультету чи університету. Бажано, щоб якість презентованих матеріалів мала високий рівень оформлення, включала кольорову палітру досліджуваного регіону (символіка, орнаментика тощо) з невеликою кількістю декоративних елементів.

Бажано, щоб шрифти були читабельними, а їх розмір має бути не менше, ніж 18-20 кеглів. В одному слайді доцільно вміщувати не більше, ніж 10-12 рядків тексту.

Рекомендується у презентацію внести:

- короткий вступ, аналіз стану розробки проблеми (1-2 слайди);
- об'єкт, предмет, мета та завдання дослідження (1 слайд);
- результати теоретичного аналізу дослідження (2-3 слайди);
- характеристика досліджуваного середовища (жанрова класифікація, виконавська народномузична традиція) (3-4 слайди);
- практичні результати виконаної роботи (власна ілюстрація зібраних матеріалів, фольклорний збірник, рекомендації, статті тощо) (2-3 слайди);
- формулювання висновків (1-2 слайди).

Процедура захисту включає:

- оголошення відгуку наукового керівника або його виступ;
- оголошення рецензії рецензента;
- доповідь здобувача про зміст роботи;

- запитання до автора;
- відповіді здобувача на запитання членів ЕК та присутніх осіб, а також відповіді на зауваження наукового керівника та рецензента;
- заключне слово здобувача;
- рішення комісії про оцінку роботи (оголошується після захисту).

На всі зауваження у відгуці та рецензії, а також у виступах під час захисту кваліфікаційної роботи доповідач зобов'язаний дати вичерпні відповіді.

Оцінка виставляється на закритому засіданні ЕК і оголошується її головою доповідачам і всім присутнім на відкритому засіданні.

Оцінювання кваліфікаційної роботи

Оцінювання кваліфікаційної роботи здійснюється екзаменаційною комісією за національною шкалою, 100 бальною шкалою та шкалою ECTS.

При оцінюванні кваліфікаційної роботи ЕК враховує три основних компоненти:

1 – вагомість отриманих наукових результатів та якість оформлення кваліфікаційної роботи;

2 – презентацію та представлення результатів роботи під час офіційного захисту;

3 – оприлюднення результатів кваліфікаційної роботи.

Відповідно до Положення про оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти РДГУ [10], **критерії оцінювання кваліфікаційних робіт** наступні:

<i>Кількість балів</i>	<i>Зміст критеріїв оцінювання</i>
Відмінно (90-100)	Здобувач вищої освіти глибоко і повно розкрив зміст досліджуваної проблеми; всебічно проаналізував теоретичні джерела; розробив доцільну методику наукового дослідження; грамотно, послідовно, логічно, докладно виклав зміст роботи, зробив аргументовані висновки; продемонстрував високий рівень культури наукового дослідження та культури письмового мовлення. Під час захисту продемонстрував глибоке і всебічне знання досліджуваної проблеми та володіння культурою усного мовлення.
Дуже добре (82-89)	Здобувач вищої освіти повністю розкрив зміст досліджуваної проблеми; проаналізував теоретичні джерела; розробив

	доцільну методику наукового дослідження; грамотно, послідовно, логічно, докладно виклав зміст роботи, зробив аргументовані висновки; продемонстрував високий рівень культури наукового дослідження та культури письмового мовлення. Допустив 2-3 незначні неточності під час викладу основних положень або висновків. Під час захисту продемонстрував глибоке знання досліджуваної проблеми та володіння культурою усного мовлення. Допустив 2-3 незначні неточності у ході презентації дослідження.
Добре (74-81)	Здобувач вищої освіти достатньо повно розкрив зміст досліджуваної проблеми; проаналізував теоретичні джерела; розробив доцільну методику наукового дослідження; грамотно, послідовно, логічно виклав зміст роботи, зробив переважно аргументовані висновки; продемонстрував досить високий рівень культури наукового дослідження та культури письмового мовлення. Допустив 3-4 неточності під час викладу основних положень або висновків. Під час захисту продемонстрував достатньо повне знання досліджуваної проблеми та володіння культурою усного мовлення. Допустив 3-4 неточності у ході презентації дослідження.
Задовільно (60-73)	Здобувач вищої освіти недостатньо повно розкрив зміст досліджуваної проблеми; проаналізував незначну кількість теоретичних джерел; розробив недостатньо доцільну методику наукового дослідження; виклав зміст роботи з порушення логіки, граматичних та стилістичних норм; зробив поверхові висновки; продемонстрував переважно достатній рівень культури наукового дослідження та культури письмового мовлення. Допустив значні неточності під час викладу основних положень або висновків. Під час захисту продемонстрував поверхове знання досліджуваної проблеми та переважно достатній володіння культурою усного мовлення. Допустив значні неточності у ході презентації дослідження.
Незадовільно (0-59)	Здобувач вищої освіти не розкрив зміст досліджуваної проблеми; проаналізував незначну кількість теоретичних джерел; розробив недоцільну методику наукового дослідження; виклав зміст роботи зі значними порушення логіки, граматичних та стилістичних норм; зробив поверхові висновки; продемонстрував переважно недостатній рівень культури наукового дослідження та культури письмового мовлення. Допустив суттєві неточності під час викладу основних положень або висновків. Під час захисту продемонстрував недостатнє знання досліджуваної проблеми та переважно недостатній володіння культурою усного мовлення. Допустив суттєві неточності у ході презентації дослідження.

Вимоги до магістерського творчого проєкту:

1. При вступі на ОС «магістр» подається план-проспект магістерського творчого проєкту, підписаний здобувачем та керівником.

Магістерський творчий проєкт має включати народномузичні твори у сольному та різних формах ансамблевого виконавства з урахуванням уподобань та рівня музичної підготовки здобувача.

2. Здобувач вищої освіти ОС «магістр» на початку першого року навчання подає на кафедру орієнтовний репертуар магістерського творчого проєкту.

Викладачі здобувача, який готує творчий проєкт із дисципліни «Фольклорне виконавство» (навчальні модулі «фольклорний ансамбль», «традиційний спів / основний інструмент») виступають педагогами-консультантами кваліфікаційної роботи.

3. На засіданні кафедри затверджується тема магістерського творчого проєкту, яка має висвітлювати виконавську традицію досліджуваного регіону.

Тематика обраних здобувачами творчих проєктів та їх керівники затверджуються наказом ректора університету за поданням вченої ради факультету, погодженим із завідувачем кафедри.

4. Репертуар творчого проєкту має включати 10-15 різнохарактерних народномузичних творів із представленням автентичного виконавства та народномузичних зразків стилізованого репертуару в супроводі музичних інструментів (традиційних, сучасних) чи фонограми (не більше 1-2 твори) і поданням розширеного коментаря до них.

Для вокалістів – традиційні пісні у сольному та ансамблевому виконавстві, серед яких обов'язково мають бути представлені твори, власноруч записані здобувачем у фольклорних експедиціях.

Для інструменталістів – зразки традиційної музики, зібрані у фольклорних експедиціях, обробки народних мелодій, композиторські твори у супроводі фортепіано, колективне виконавство.

На початку творчого проєкту бажано представити твори у сольному виконавстві, далі – малі форми, зразки з фортепіанним супроводом і на завершення – ансамблеве виконавство.

Загальний час творчого проєкту – 45 хвилин, з яких не менше 35 хвилин відводиться на виконання народномузичних творів.

5. В кінці першого року навчання на кафедру подається сценарний план творчого проєкту та представляється на розгляд кафедри не менше як 2/3 репертуару магістерського творчого проєкту.
6. На початку другого року навчання подається остаточний сценарій магістерського творчого проєкту, який затверджується на засіданні кафедри у жовтні поточного навчального семестру (не пізніше як за два місяці до захисту магістерського творчого проєкту). У вступному слові сценарію висвітлюється коротка характеристика етнографічного регіону та обґрунтовується назва магістерського творчого проєкту. До кожного виконуваного твору пропонується етномузикознавчий та техніко-виконавський коментар (місце запису, жанрова приналежність, умови побутування, характер, манера, ладо-інтонаційні та метроритмічні особливості, виконавські прийоми тощо), за наявності вказуються автори музики або обробки та інша інформація.
7. Обов'язковою умовою для захисту магістерського творчого проєкту є наявність афіші заходу, яка подається членам ДЕК під час захисту.

Публічна демонстрація творчого проєкту може відбуватися за межами навчального закладу в установах освіти і культури за умови завчасного узгодження (не пізніше як за один місяць до захисту магістерського творчого проєкту) місця його проведення. Керівник проєкту звертається службовою запискою (із візами завідувача кафедри та декана факультету) до голови державної екзаменаційної комісії та отримує його згоду.

Здобувачем вищої освіти складається індивідуальний план-графік підготовки творчого проєкту, який погоджується з науковим керівником та затверджується завідувачем кафедри (Додаток 2).

Критерії оцінювання магістерського творчого проєкту
(практична частина з дисципліни «Фольклорне виконавство»)
профілізації «музичний фольклор»

Шкала оцінювання	ETS	Етапи	Критерії
90-100 балів відмінно	A	I	Заслугує здобувач вищої освіти, який виконує твори ідентично до оригінальної манери, демонструючи при цьому високу виконавську техніку та дотримання законів народного звукоутворення.
		II	Оцінюється максимально наближене до першоджерела виконання народномузичних творів (вокальних, інструментальних) з відтворенням цілісного комплексу технічних і виконавських прийомів.
82-89 балів дуже добре	B	I	Оцінюється виконання з несуттєвими розбіжностями з першоджерелом та при незначних недоліках виконавської техніки народномузичних творів (вокальних, інструментальних).
		II	Виконання народновокальних та інструментальних творів з характерними ладово-інтонаційними та метро-ритмічними особливостями, але з незначними неточностями у відповідності до транскрипції.
74-81 балів добре	C	I	Виконання народномузичних творів з незначним відхиленням від первинного зразка (метро-ритмічні особливості), ладової основи та відсутністю варіативності.
		II	Оцінюється виконання народномузичних творів (вокальних, інструментальних) з незначними відхиленнями від манери співу та гри на народних музичних інструментах певного осередку.
64-73 балів задовільно	D	I	Оцінюється виконання частково позбавлене оригінальних виконавських прийомів відповідно до традиції певного середовища або окремо взятого виконавця та недотриманням мовної лексики (говірка, діалектні слова тощо).

		II	Виконання народномузичних творів з інтонаційними відхиленнями у «зачині» та «виводі» (спів) та сольному виконанні (гра на інструменті), з суттєвими відхиленнями від традиційної манери виконавства першоджерела.
60-63 бали достатньо	E	I	Виконання народновокальних та інструментальних творів з порушенням структури, ритмічної основи, недотриманням виконавських прийомів характерних для певного осередку чи регіону в цілому.
		II	Оцінюється виконання народномузичних творів з суттєвими погрішностями інтонаційного строю, незначним використанням традиційних виконавських прийомів та відсутністю варіативності.
35-59 балів незадовільно з можливістю повторного складання	FX	I	Оцінюється виконання народномузичних творів (вокальних, інструментальних) позбавлене оригінальних фольклорних рис, основних принципів звукоутворення, манери виконання з відсутністю мелізматичної орнаментики.
		II	Виконання народномузичних творів (вокальних, інструментальних) фрагментарно позбавлених музичного мислення та недотриманням основних принципів традиційного виконавства.
0-34 балів незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	F	I	Виконання, що не відповідає найголовнішим ознакам фольклорного виконавства, нечистим інтонуванням та грубими технічними виконавськими прийомами непридатними традиційній культурі.
		II	Оцінюється виконання народномузичних творів, що не відповідає вимогам навчальної програми (відсутність траскрипцій, аудіозаписів виконуваних творів та незнання музичного матеріалу).

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Дзвінка Р. І. Каталог студентських робіт лабораторії музичної етнографії: довідкове видання на допомогу виконання завдань СРС в умовах КТС. Рівне: РІД, 2021. 88 с.
2. Іваницький А. Українська музична фольклористика: Методологія і методика. Київ: Заповіт, 1997. 392 с. + іл. вкл.
3. Методичні рекомендації до написання кваліфікаційних робіт для здобуття освітнього ступеня бакалавр за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, спеціалізацій «Музичне мистецтво естради», «Естрадний спів», «Фортепіано» та «Комп'ютерно-електронна музика» / упорядники О. К. Никон, О. В. Калуст'ян. Рівне: РДГУ, 2021. 22 с.
4. Методичні рекомендації до написання, оформлення і захисту магістерської роботи для студентів денної і заочної форми навчання за спеціальністю 8.02020401 «Музичне мистецтво» / укладач М. С. Филипчук. Рівне: РДГУ, 2014. 32 с.
5. Методичні рекомендації до підготування кваліфікаційної роботи (бакалавра) / упоряд.: Р. Дзвінка, Л. Гапон, Л. Алієва, Р. Нямба. Рівне: РІД, 2023. 42 с.
6. Положення про академічну доброчесність та систему запобігання академічному плагіату. Електронний ресурс. Режим доступу: https://www.rshu.edu.ua/images/nauka/n_doc_rshu/pol_acad_dobr_ta_szap.pdf.
7. Положення про бакалаврські та дипломні роботи в Рівненському державному гуманітарному університеті / укладачі А. М. Воробйов, Т. І. Поніманська, В. І. Тищук, М. С. Янцур, В. В. Сілков, Т. Б. Шевчук. Рівне: РДГУ, 2008. 16 с.
8. Положення про організацію навчального процесу в кредитно-трансферній системі підготовки фахівців у Рівненському державному гуманітарному університеті / Постоловський Р. М., Воробйов А. М., Поніманська Т. І., Петрівський Я. Б., Мосієвич О. С., Павелків Р. В., Сілков В. В., Шахрайчук М. І., Янцур М. С., Байло О. А. Рівне: РДГУ, 2010. 30 с.
9. Положення про організацію освітнього процесу у Рівненському державному гуманітарному університеті. Електронний ресурс. Режим доступу : https://www.rshu.edu.ua/images/rshu/pol_oop_2025.pdf.

10. Положення про оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету. Електронний ресурс. Режим доступу : https://www.rshu.edu.ua/files/univer/pol_ocinuvana_znan_umin_zvo_rshu_2018_zamin.pdf.
11. Програмні вимоги до державних іспитів для студентів спеціальності 7.020205 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Музичний фольклор» / укладачі Ю. П. Рибак, Л. Д. Гапон, О. М. Юзюк, Р. В. Цапун, М. М. Бабиш. Рівне: МОНУ РДГУ, 2003. 45 с.

ДОДАТКИ

Додаток 1

Зразок заяви здобувача

Ректору Рівненського державного
гуманітарного університету

здобувача _____ курсу
кафедри музикознавства, фольклору
та музичної освіти ФММ РДГУ

(прізвище, ім'я, по батькові)

ЗАЯВА

Прошу дозволити написання кваліфікаційної роботи на тему

і призначити керівником кваліфікаційної роботи

та консультантом _____

« ____ » _____ 20__ р.

_____ (підпис)

Науковий керівник _____

Завідувач кафедри _____

Декан факультету музичного мистецтва _____

Додаток 2

**Таблиця для складання індивідуального плану-графіка
підготовки кваліфікаційної роботи магістра
(етапи роботи та терміни виконання заповнюються
відповідно до теми дослідження)**

[illegible]

Здобувач вищої освіти _____
(підпис)

Науковий керівник роботи _____
(підпис)

**Орієнтовний індивідуальний план-графік підготовки
магістерського творчого проєкту**

№	Назва етапів	Строк виконання	Примітка
1.	Вибір здобувачами теми творчого проєкту	Вересень I курс	
2	Складання плану роботи над творчим проєктом	Жовтень I курс	
3	Підбір виконавського репертуару, його транскрибування та опрацювання	Листопад I курс	
4	Аналіз виконавських стилів та опрацювання спеціальної літератури	Грудень I курс	
5	Прослуховування народномузичних творів (сольне виконавство)	Лютий, I курс	
6.	Підготування партитур для ансамблевого виконавства	Березень, I курс	
7.	Прослуховування народномузичних творів (ансамблеве виконавство)	Квітень I курс	
8.	Підготовка сценарного плану творчого проєкту	Травень I курс	
9.	Попереднє прослуховування концертної програми	Червень 1 курс	
10.	Підготовка остаточного сценарію магістерського творчого проєкту	Вересень II курс	
11.	Цілісне прослуховування магістерського творчого проєкту	Жовтень II курс	
12	Підготовка вступного слова та афіші, за бажанням презентація творчого проєкту в закладі початкової музичної освіти	Листопад II курс	

Здобувач вищої освіти _____
(підпис)

Науковий керівник проєкту _____
(підпис)

Зразки оформлення титульного аркуша кваліфікаційної роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет музичного мистецтва
Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти

УДК 78.03(477.81) : [780.8 : 780.64]

СОЛТУС ВІКТОР ВОЛОДИМИРОВИЧ

**ПОСТАТЬ БОГДАНА ЯРЕМКА
У КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ
СОПІЛКОВОГО ВИКОНАВСТВА НА РІВНЕНЩИНІ**

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
на здобуття освітнього ступеню «Магістр»
спеціальність В5 «Музичне мистецтво»

Науковий керівник – професор
Богдан Йосипович Столярчук

Рівне – 2025

Зразок оформлення змісту кваліфікаційної роботи*

ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА НАУКОВОГО ДОРОБКУ БОГДАНА ЯРЕМКА	
1.1. Становлення творчих та наукових інтересів.....	8
1.2. Основні положення дисертаційного дослідження на основі власних експедиційно-польових матеріалів	12
1.3. Публікації фахових видань як результат ґрунтовної науково-дослідної роботи.....	17
РОЗДІЛ 2. ДІЯЛЬНІСТЬ БОГДАНА ЯРЕМКА ЯК ПЕДАГОГА ТА ВИКОНАВЦЯ	
2.1. Засвоєння досвіду народних майстрів та музикантів в умовах традиційного середовища.....	24
2.2. Специфіка етнопедагогічної роботи.....	31
2.3. Концертування у сольному та ансамблевому виконавстві	36
ВИСНОВКИ.....	41
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	43
ДОДАТКИ.....	51

*Пункти змісту можуть змінюватися у відповідності до теми кваліфікаційної роботи.

**Зразок оформлення списку використаних джерел
відповідно до ДСТУ 8302:2015**

1. Афанасьєв А. Основи наукових досліджень: навч. посібн. Х.: Вид. ХНЕУ, 2005. 96 с.
2. Єфремов Є. Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні. *Українське музикознавство*. Вип. 20. К.: Музична Україна, 1985. С. 97-98.
3. Іваницький А. Українська музична фольклористика: Методологія і методика. Київ: Заповіт, 1997. 392 с. + іл.вкл.
4. Історія міст і сіл Української РСР. Хмельницька область. Київ: Головна редакція УРЕ АН УРСР, 1973. С. 516-524.
5. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. Торонто, 1964. 154 с.
6. Луканюк Б. Пам'ятка студента-практиканта і збирача-початківця: методичні рекомендації для студентів кафедри музичного фольклору. Рівне, 2001. 24 с.
7. Мацієвський І. Дослідницькі проблеми транскрипції народної інструментальної музики. *Ігри й співголосся. Контонація*. Тернопіль, 2002. С. 58-90.
8. Мацієвський І. Питання документації народної інструментальної музики. *Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики*. К., 1989. С. 5-24.
9. Мишанич М. Архівне опрацювання народновокальних творів: Методичні рекомендації з музично-етнографічної транскрипції. Львів, 1992. 19 с.
10. Положення про бакалаврські та дипломні роботи в Рівненському державному гуманітарному університеті / Укладачі А. М. Воробйов, Т. І. Поніманська, В. І. Тищук, М. С. Янцур, В. В. Сілков, Т. Б. Шевчук. Рівне: РДГУ, 2008. 16 с.
11. Пономарьов А. Сімейні звичаї та обряди. *Українська минувшина: Ілюстраційний етнографічний довідник*. К.: Либідь, 1994. С. 163-169.
12. Шевчук В. Самійло Величко та його літопис. Електронний ресурс. Режим доступу : <http://litopys.org.ua/velichko/vel05.htm>. Знято 20.03.2023.

Зразок оформлення транскрипції народновокального твору

1. Ой гиля гиля гусоньки на став*
(звичайна)

$\bullet = 66$

1. Ой ги - ля ги - ля гу - сонь - ки на став

Доб-рий ве - чір дів - чи - но бо я ще... бо я ще й не спав

Var. 1) 2-5.

1. Ой гиля гиля гусоньки на став
Добрий вечір дівчино бо я ще... бо я ще й не спав 2
2. Ой не спав не спав не буду спати
Дай же мені дівчино повечере... повечеряти 2
3. Я й не палила я й не варила
Я для тебе серденько не гото... не готовила 2
4. В мене ж вечеря рибка печена
Сядемо й у купочці повечере... повечеряєм 2

* Посередині аркуша вгорі арабською цифрою пишеться порядковий номер твору і його назва за першим рядком пісні. Нижче під назвою у дужках вказується жанр (колядка, веснянка, звичайна тощо). Далі подається нотна транскрипція, мелодія якої зведена до основного тону «соль» у відповідності до мажорного або мінорного ладового нахилу. Початковий звук оригінального запису позначається ромбічною нотою після тактового розміру.

Тактовий розмір у всіх творах, окрім пісень в акцетно-динамічному ритмі (напливових, танцювальних, авторського походження) позначається одинарною цифрою посередині нотного стану. Над тактовим розміром вказується темп виконання твору. Нижче подається текст пісні без розділових знаків, починаючи з першої строфи. Усі строфи нумеруються арабськими цифрами.

Зразок оформлення транскрипції народноінструментального твору

1. Чабан* (до слухання)



*Посередині аркуша вгорі арабською цифрою пишеться порядковий номер твору і назва. Нижче у дужках вказується його жанрова приналежність (до слухання, до співу, до танцю). Далі подається нотний матеріал, транскрибований у фактичній тональності під час запису. Над тактовим розміром зазначається темп виконання.

Рекомендації щодо здійснення етномузикознавчого аналізу народнопісенних творів в роботах типологічного напрямку

Семантична форма вірша (віршова форма) позначається на письмі літерами українського алфавіту. Контрастні за змістом верси (віршові рядки) позначаються великими літерами, починаючи від А. Віршова структура пісень визначається за однією строфою (куплетом). Наприклад, пісня

Ой з-за гори кам'яної голуби літають.

Не зазнала розкошоники, вже й літа минають...

має віршову форму АБ, оскільки в кожній строфі є два рядки контрастні за змістом. А от у наступному зразку

Чорна хмара наступає,

Да й чорна хмара наступає

Мати дочку навчає...

віршова форма виглядає так: АА₁Б, де підрядкова цифра «1» означає незначну зміну у тексті, в цьому випадку – поява на початку рядка вставки «да й».

Рядки або стопи, які мають повтори у тексті позначаються літерами, починаючи від Р.

Наприклад, щедрівка

1. Через небо доріженька

Щедрий вечір, добрий вечір,

Добрим людям на здоров'я

2. Йшла тудою Божа Мати

Щедрий вечір, добрий вечір,

Добрим людям на здоров'я...

має віршову форму АРС, де літера «А» позначає змінюваний контрастний текст, а «РС» – це приспів, що повторюється у кожній наступній строфі.

Якщо віршові рядки діляться на стопи, тоді вони позначаються малими літерами (аб і т.д.). Віршова форма колядки

1. Ой рано, рано, кури запіли, Святий вечор.

2. А ще раніше Манечка встала, Святий вечор... матиме такий вигляд: абр, де «а» і «б» – змінювані стопи у рядку, а «р» – рефрен.

Основні правила запису **структури силабічного вірша** (віршової структури):

- кількість рядків у стопах вказується арабськими цифрами (від 3 до 7);
- кінець рядка позначається крапкою з комою (;), а кінець строфи – крапкою;
- якщо ізометричні склади повторюються, їх кількість вказується підрядковою цифрою (напр. – 6₂; 44₂);
- стопи міжстрофових повторів підкреслюються (напр.: «Ой у полі плужок оре, Щедрий вечір, добрий вечір» – 44;44);
- середстрофові безпосередні повтори позначаються апострофом біля відповідної цифри (напр.: «А ми просо сіяли, сіяли» – 43');
- середстрофові повтори на відстані позначаються крапками над відповідними стопами (напр.: «Ой там за ліском сонечко грає, Святий вечор, сонечко грає» – 55;45).

Для виявлення **ритмічної структури** народномузичного твору найчастіше здійснюється моделювання реального ритмічного рисунку, яке виконується з певною послідовністю:

- виписується реальний ритмічний рисунок мелодії та текст
- визначається тип і структура віршування
- виявляються музичні цезури в мелодії в реальній схемі, виставляються тактові риси на місцях цезур
- визначається розмір кожного такту (сумарна кількість найменших тривалостей)

Після цього застосовуюся правила моделювання ритмічних рисунків, запропоновані Климентом Квіткою:

1. Мелодичні розспіви об'єднуються в одну сумарну тривалість (прийом силабізації).

2. Наявні паузи додаються до попередніх тривалостей, які надалі виражають єдину величину ноти і паузи

3. Пунктовані групи замінюються рівновеликими тривалостями (прийом компенсації).

На цьому завершується моделювання ритмічної структури і встановлення пісенного типу народномузичного твору.

Аналіз звукового матеріалу на рівні **ладозвукорядних систем** здійснюється двома способами:

— перший (простіший) передбачає оцінку кількісних показників та виражається у визначенні обсягу звукоряду – від найнижчого до найвищого тонів з обов'язковим встановленням основи устою – тоніки.

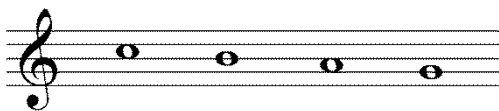
Як правило народні пісні виконуються в діапазоні від терції до октави, що, орієнтуючись на грецькі звукорядні системи, називається з використанням приставки -хорд: трихорт, тетрахорт, пентахорт, гексахорт, гептахорт. До цього вказується ладовий нахил – мажор чи мінор.

Дуже часто зустрічаються неповні звукоряди, що розташовані вниз від тоніки, а тому до основного звукоряду додають уточнення: з субквартою, з субтоном (VII натуральний ступінь) або ввідним тоном (субсемітон, півтон).

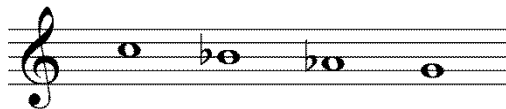
— другий спосіб ладового аналізу базується на основі визначення тетрахортових систем, що за багатьма припущеннями, вважається, слугувало основою первісного мислення народних виконавців.

У системі визначається кількість тетрахордів та їхнє співвідношення. Визначають три основних тетрахорди:

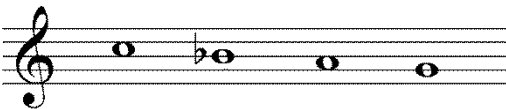
1) лідійський – м.2 + в.2+ в.2:



2) дорійський – в.2+ в.2+ м.2:

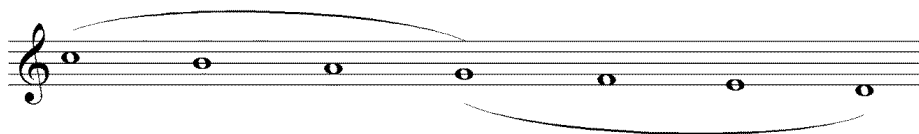


3) фригійський – в.2+ м.2+ в.2:

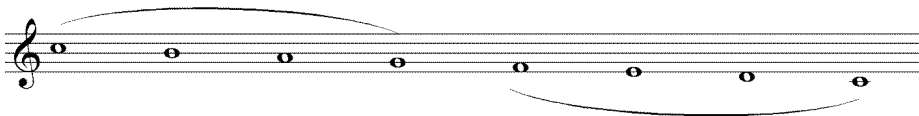


Нерідко у піснях поєднується кілька тетрахордів, тому, залежно від співвідношення нижніх опорних звуків, таке поєднання буває трьох видів:

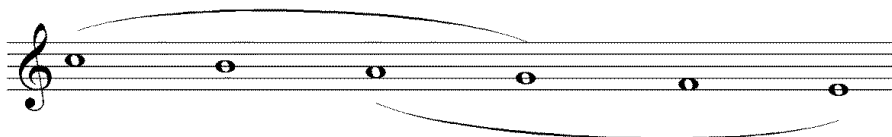
- злитне (дорійський + фригійський):



- роздільне (лідійський + лідійський):



- накладання (лідійський + дорійський):



Встановлення певного тетраходу залежить від інтонаційного оспівування звуків, що становлять його основу, тобто за якісними показниками.

Важливою складовою аналізу народномузичного твору є встановлення його **мелічної форми**. До уваги беруться основні типи розвитку мелодичної лінії – витриманий (послідовність звуків на одній висоті), обертальний (оспівування лінійної опори, умовної «осі»), поступальний (рух мелодії по ступенях звукоряду) та стрибковий (ходи мелодії на інтервали більші від терції).

Для позначення частин твору під час аналізу мелічної форми застосовуються літери грецького алфавіту – ΑΒΓΔΕΖ. Аналогічно, як і в аналізі семантичної форми вірша, більші мелодичні побудови (на рівні речень) позначають великими, менші (на рівні фраз) – малими літерами.

**Література, рекомендована до опрацювання здобувачам
другого (магістерського) рівня вищої освіти**

1. Авраменко О. В. Вимірювання в освіті: підручник. Кіровоград. 2011. 360 с.
2. Бібліографічне оформлення наукових робіт: метод. рек. / укл.: Лобановська І. Г., Помчалова О. Г., Грудініна Н. Д.; НАПН України, Держ. наук.-пед. б-ка України ім. В. О.Сухомлинського. Київ, 2015. 90 с.
3. Еко Умберто Як написати дипломну роботу: Гуманітарні науки: посібник / перекл. О. Глозов. Тернопіль: Мандрівець, 2007. 224 с.
4. Закон України «Про вищу освіту» / Верховна Рада України; Закон від 01.07.2014 № 1556-VII. Редакція від 30.11.2016. URL: <http://surl.li/fnlcp>. (дата звернення 02.12.2022).
5. Лупаренко Л. А. Інструментарій виявлення плагіату в наукових роботах: аналіз програмних рішень. Інформаційні технології і засоби навчання, 2014, Том 40, № 2. С. 151-169.
6. Міжнародні правила цитування та посилання в наукових роботах: методичні рекомендації / укл.: Боженко О. та ін.; Науково-технічна бібліотека ім. Г. І. Денисенка Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»; Українська бібліотечна асоціація. Київ: УБА, 2016. 117 с.
7. Навчання здобувачів академічній доброчесності у бібліотеці ВНЗ: методичні поради / укл.: Л. В. Савенкова, С. О. Чуканова; редкол.: В. С. Пашкова.
8. О. В. Воскобойнікова-Гузєва, Я. Є. Сошинська; Українська бібліотечна асоціація. Київ: УБА, 2016. 39 с.

ТЕМАРІЙ

магістерських досліджень та творчих проєктів
кафедри музичного фольклору на 2023-2024 н.р.

I. Магістерські дослідження

1. Обрядова пісенність Старосинявщини у контексті традиційної культури Поділля
2. Етнографічні та жанрові особливості обрядових пісень на Сарненщині
3. Музично-етнографічні та типологічні властивості обрядових пісень Березнівщини
4. Типові риси народнопісенної творчості на теренах Острозького району Рівненської області
5. Особливості весільного обряду Прикарпаття
6. Музично-фольклористичні дослідження на теренах Рівненської області
7. Функціонування календарно-обрядових пісень на теренах Костопільщини
8. Народномузична традиція Бродівщини: минуле та сьогодення
9. Весільна обрядовість Південної Кореччини: пісні та інструментальна музика
10. Традиційна інструментальна культура Рівненщини

Кваліфікаційний іспит: захист магістерської роботи.

II. Магістерські творчі проєкти

1. Творчий портрет народного виконавця
 2. Архаїчна музика Середнього та Західного Полісся
 3. Народномузична традиція Буковини
 4. З народного джерела
 5. Музика буковинського краю
 6. Народномузична творчість рідного краю
 7. Концерт української традиційної пісні
 8. Музика душі
 9. Скрипкова музика України
 10. Традиції та новачі інструментального виконавства
- Кваліфікаційний іспит:** демонстрація творчого проєкту.

Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти РДГУ

Методичне видання

Методичні поради до підготування
кваліфікаційних робіт (магістра)

Упорядники Роман Дзвінка, Людмила Гапон, Людмила Алієва,
Роман Нярба

Комп'ютерний набір та верстка – Роман Дзвінка та Людмила Алієва

Підписано до друку 1.10.2025 р. Обсяг 1.6 друк. арк. Наклад 50 прим.
Віддруковано засобами оперативної поліграфії
Романа Івановича Дзвінки – РІД
33001, м. Рівне, вул. Руська 27/27

Для заміток

