

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра інструментального виконавства

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВК 20 «Історія ансамблевого виконавства»

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво.
Інструментальне виконавство»
Факультет музичного мистецтва**

2025-2026 навчальний рік

Робоча програма з навчальної дисципліни ВК 20 «Історія ансамблевого виконавства» для здобувачів вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво / освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство».

Мова навчання: українська

Розробник: Лариса ГОРІНА, старший викладач кафедри інструментального виконавства факультету музичного мистецтва РДГУ

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інструментального виконавства факультету музичного мистецтва РДГУ

Протокол № 8 від «27» серпня 2025 року

Завідувач кафедри інструментального виконавства ФММ РДГУ

(підпис) доц. Дмитро МАЗУР
(прізвище та ініціали)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією ФММ РДГУ

Протокол №2 від «06» жовтня 2025 року

Голова навчально-методичної комісії ФММ РДГУ

(підпис) доц. Юлія ТАРЧИНСЬКА
(прізвище та ініціали)

© Горіна Л.І., 2025 рік
© РДГУ, 2025 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів - 3	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Вибіркова	
Модулів – 1	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»	Рік підготовки	
Змістових модулів – 2		3-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: Тенденції ансамблевого народно-інструментального виконавства в сучасній Україні.		Семестр	
		5-й	5-й
Загальна кількість годин – 90			
тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Лекції	
		10 год.	2 год.
		Практичні	
		20 год.	6 год.
		Лабораторні	
		Самостійна робота	
		60 год.	82 год.
		Індивідуальні завдання:	
		-	
Вид контролю:			

		залік (5 семестр)	залік (5 семестр)
Передумови для вивчення дисципліни: «Спеціальний інструмент», «Історія музики», «Інструментознавство», «Клас ансамблю».			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Необхідність вивчення курсу ВК20 «Історія ансамблевого виконавства» зумовлена формуванням професійних виконавських якостей на основі вивчення традицій, особливостей, стилів ансамблевого народно-інструментального виконавства.

Історія, теорія та практика народно-інструментального ансамблевого виконавства має, як педагогічне, так і загальнокультурне значення. Ансамблеве мистецтво гри на народних інструментах в наш час досягло певного рівня розвитку і потребує історичного та теоретичного осмислення. Створення науково-обґрунтованих розвідок з історії інструментального ансамблевого виконавства в Україні стало одним з актуальних питань музичної освіти.

Потужним внеском у вирішення даного завдання є розробка навчального курсу «Історія ансамблевого виконавства». В даній програмі розглядається широкий спектр історичного формування ансамблевого народно-інструментального виконавства в Україні, а також роль жанру в умовах сучасності.

Мета дисципліни – забезпечення комплексної підготовки фахівців у сфері музичного мистецтва, зокрема інструментального ансамблевого виконавства; формування у здобувачів вищої освіти компетентностей учасника, керівника народно-інструментального колективу для здійснення педагогічної та виконавської діяльності.

Вивчення матеріалів лекцій та засвоєння практичних завдань дасть можливість підготувати висококваліфікованих

фахівців, які стануть носіями змін в суспільстві щодо формування ансамблевої виконавської культури України.

Інтегрований характер курсу передбачає, що даний матеріал сприяє поглибленню знань здобувачів вищої освіти в межах інших нормативних курсів.

Завдання дисципліни:

- надання студентам систематизованих знань з історичного розвитку ансамблевих форм музикування;
- виховання музичного смаку засобами вивчення творчої діяльності провідних ансамблевих колективів України;
- розвиток творчого мислення, ініціативи і самостійності;
- підготовка фахівців до педагогічної та виконавської діяльності.

Міжпредметні зв'язки та їх реалізація під час викладання дисципліни «Історія ансамблевого виконавства» тісно пов'язані з такими дисциплінами як: «Клас ансамблю», «Історія музики», «Культурологія», «Інструментознавство», «Спецінструмент», «Аналіз музичних творів».

В процесі вивчення дисципліни «Історія ансамблевого виконавства» формуються загальні компетентності (ЗК):

ЗК01. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Вивчення дисципліни «Історія ансамблевого виконавства» формує спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

3.Очікувані результати навчання (базуються на результатах навчання визначених відповідною освітньою програмою, та деталізуються).

В результаті вивчення дисципліни здобувач вищої освіти повинен показувати такі програмні результати навчання (ПРН):

ПРН02. Володіти методами та навичками ансамблевої та оркестрової гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим та оркестровим колективом.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно – категоріальним апаратом.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1.

Ансамблеве народно-інструментальне виконавство.

Тема 1. Зміст, мета та завдання дисципліни «Історія ансамблевого виконавства».

Визначення поняття «ансамбль». Зміст, мета та основні завдання дисципліни «Історія ансамблевого виконавства». Ансамбль і його значення в професійному становленні музиканта-педагога, виконавця та керівника.

Важливість ансамблевого виконавства для освітнього процесу й подальшої професійної діяльності молодих музикантів. Сучасна ситуація на ринку праці. Музичний колектив поряд з педагогічною сферою, як база для працевлаштування випускників вищих музичних навчальних закладів.

Тема 2. Інструментальний ансамбль як музично-виконавський різновид.

Риси, властиві ансамблевому виконавству (камерність і концертність). Ансамбль як своєрідний мистецький феномен. Шлях від дублювання сольного-унісонного начала до колективної ансамблевої єдності і віртуозно-концертної якості.

Вплив колективного виконавства на розвиток інтелектуальної сфери особистості. Аналіз, порівняння й синтез музичного матеріалу в умовах ансамблевої виконавської діяльності. Темброва багатоплановість інструментального ансамблю. Доступність творів різних жанрів, стилів, формування якісного класичного і сучасного музичного

репертуару - сприяють формуванню естетичних цінностей і розвитку музичного смаку здобувачів вищої освіти.

Ансамбль народних інструментів, як конкурентоспроможна форма колективам поп- та рок-музики, комерційним мистецьким проектам, властивим сучасному музичному життю. Проведення численних фестивалів, конкурсів, форумів, концертних заходів – якісний показник відродження інструментальної ансамблевої музики.

Ансамблі різних складів - універсальна концертна одиниця, що характеризуються мобільністю, неповторним творчим обличчям, повноцінним і витонченим звучанням.

Змістовий модуль 2.

Традиційне та професійне народно-ансамблеве виконавство в Україні.

Тема 3. Форми та напрями ансамблевого народно-інструментального виконавства.

Класифікація ансамблів народних інструментів здійснюється а кількістю учасників та за інструментарієм. Фрми (малі та розширені склади ансамблю). Типи ансамблів (однорідні, мішані). Види однорідних ансамблів (бандуристів, гітаристів, баяністів, домристів, сопілкарів тощо). Мішані ансамблі (однорідні з участю ф-но – скрипалів, домристів, сопілкарів; за участю різних інструментів / груп інструментів).

Визначння напрямів ансамблевого народно-інструментального виконавства за жанром:

- (камерно-академічний) - використання засобів музичної виразності колективу для вирішення художніх завдань на рівні, досягнутому класичним камерним ансамблем;
- народний (академічний і фольклорний), фундамент якого будується на використанні образно-інтонаційної сфери традиційного мелодизму в професійному композиторському осмисленні та збереженні національної самобутності;
- естрадний – естрадні обробки народних мелодій тощо.

На даний час науковцями України здійснено наукові

розвідки щодо історії та теорії ансамблевого народно-інструментального виконавства: бандури (В. Дутчак), баяну (М.Давидов, Д. Кужелев), гітари (В. Грищенко), домри (Є. Бортник, Л.Матвійчук). Однією з головних об'єктивних передумов для цього стало поширення професійного виконавства у системі освіти.

Тема 4. Особливості традиційної української ансамблево-інструментальної музики.

Історичні витоки ансамблевого виконавства України. Музична культура древніх слов'ян (різножанрові форми і види мистецтва, які тісно пов'язані з самотніми ритуалами, обрядами), їх музичний супровід.

Об'єднання музикантів у цехи (XVI ст.). Цехи у Києві, Харкові, Кам'янець-Подільському, Прилуках, Чернігові та інших містах. Відомості про структуру львівського музичного цеху, його статуту (1580 р.), про скрипалів і цимбалістів, сурмачів (трубачів) і сопілок, кобзарів, лютністів, торбаністів, про тулумбасистів, органістів та інших виконавців. Цехові об'єднання та виникнення форми народно-інструментального ансамблевого виконавства.

Капелії. Ансамблі трійстих музик. Ансамблі народної музики.

Тема 5. Однорідні та мішані склади ансамблів народних інструментів. Професійні колективи сучасності.

Удосконалення інструментарію – основний критерій створення ансамблів народних інструментів. Значення створення різновидів народних інструментів для ансамблевого виконавства (діапазон/регістр, тембр). Ансамблі та капели бандуристів. Реконструкція бандури (1894 рік). Заснування Полтавської капели бандуристів (1925 р.), Київської капели бандуристів (1935 р.) та Першої зразкової (1946 р.) капели бандуристів. Ансамблі малих форм – засіб виховання інструменталіста в навчальних закладах.

Дуети, тріо, квартети баяністів. Організація першого Українського ансамблю баяністів у 1926 році А.Штогаренком. Створення оригінального репертуару для ансамблів народних

інструментів.

Аматорські та професійні ансамблі. Ансамблі учбових закладів. Діяльність провідних колективів Рівненської області (ансамблю «Джерела» Рівненської обласної філармонії, тріо бандуристів «Любисток», народного аматорського ансамблю народної музики «Наспів», «Древляни»). Діяльність професійних колективів сучасності в Україні: квартету «Magnifique» Миколаївської обласної філармонії, дуету «Рідний край» (Наталія Костенко, Юрій Неверов), ансамблю цимбалістів Національної музичної академії, ансамблю «ЦимБанДо» (Харків), ансамблю «Узори» Миколаївської обл. філармонії, тріо «CONTEMP», «Дивограй» тощо.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усь го	у тому числі					Ус бог о	у тому числі				
		Л	П	ла б.	і н д .	с. р.		Л	П	ла б .	і н д .	с р .
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Ансамблеве народно-інструментальне виконавство.												
Тема 1. Зміст, мета та завдання дисципліни «Історія ансамблевого виконавства».	12	2	2			8	8	1				7
Тема 2. Інструментальний ансамбль як музично-виконавський різновид	18	2	4			12	22		2			20
Разом за змістовим модулем 1	30	4	6			20	30	1	2			27

Змістовий модуль 2. Традиційне та професійне народно-ансамблеве виконавство в Україні.												
Тема 3. Форми та напрями асамблевого народно-інструментального виконавства.	14	2	4			8	16	1				15
Тема 4. Особливості традиційної української ансамблево-інструментальної музики.	14	2	4			8	14		2			12
Тема 5. Однорідні та мішані склади ансамблів народних інструментів. Професійні колективи сучасності	22	2	6			14	20		2			18
Разом за змістовим модулем 2	50	6	14			30	50	1	4			45
Модуль 2												
ІНДЗ	10	-	-			10	10	-	-			10
Усього годин	90	10	20			60	90	2	6			82

6. Теми семінарських занять
(навчальним планом не передбачено)

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Стац	Заочн
1.	Навички класифікації народно-інструментальних колективів	2	
2.	Одорідні ансамблі. Історія створення ансамблів бандуристів	2	2
3.	Квартет баяністів.	2	
4.	Історія створення ансамблів домристів та гітаристів в Україні.	2	
5.	Принципи функціонування асамблю сопілкарів.	2	
6.	Ансамблі цимбалістів.	2	
7.	Творчість мішаних ансамблевих складів.	2	2
8.	Аматорські народно-інструментальні колективи Рівненщини.	2	
9.	Діяльність професійних ансамблів народних інструментів в Україні	2	2
10.	Значення та оновлення репертуару для ансамблів народних інструментів	2	
Усього год.		20	6

8. Теми лабораторних занять (навчальним планом не передбачено)

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		Стац	Заочн
1.	Ознайомлення з діяльністю певних творчих колективів	8	7
2.	Прослуховування записів концертних виступів заданих колективів	12	20
3.	Виконання практичних завдань до теми	8	15
4.	Ознайомлення з творчістю аранжувальників для ансамблів народних інструментів	8	12

5.	Вивчення рекомендованої літератури	14	18
6.	ІНДЗ	10	10
Усього год.		60	82

10. Індивідуальні завдання.

Індивідуальне науково-дослідне завдання:

1. Тенденції ансамблевого народно-інструментального виконавства в сучасній Україні.
2. Творча діяльність ансамблю народних інструментів «ЦимБанДо» тощо.
3. Діяльність ансамблів домристів Рівненщини.

11. Методи навчання.

МН1 - словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 - наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);

МН4 - робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 - відео-метод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 - самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 - індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

12. Методи оцінювання.

Контроль знань здобувачів вищої освіти може здійснюватися такими методами оцінювання:

МО1 – екзамени;

МО2 – усне або письмове опитування;
МО3 – колоквіум;
МР4 – тестування;
МО5 – командні проекти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;
МО10 – залік.

13. Засоби діагностики результатів навчання
(засобами оцінювання та методами демонстрування результатів можуть бути):

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів можуть бути:

- екзамени;
- комплексні екзамени;
- стандартизовані тести;
- наскрізні проекти;
- командні проекти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно з ОПП)	Назва Компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи Навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК01	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.	ПРН12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	МН1 МН4 МН5 МН6 МН7	МО2 МО6 МО9 МО 10
ЗК02	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності	ПНР02	Володіти методами та навичками ансамблевої та оркестрової гри, репетиційної роботи та концертних виступів.	МН1 МН2 МН3 МН5 МН6	МО2 МО5 МО7 МО9 МО10
		ПНР10	Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим та оркестровим колективом.	МН1 МН2 МН3 МН4 МН6	МО2 МО4 МО6 МО9 МО10

14. Критерії оцінювання

Шкала оцінювання: національна та ЄКТС

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					Екзамен	Залік
90-100	A	Відмінно	Здобувач вищої освіти займає активну позицію, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію з питань історії ансамблевого виконавства. Вміє використовувати набуті знання, самостійно розкриває бездоганні професійні навички; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну термінологію; демонструє впевнену, грамотну відповідь, логічність та послідовність викладу матеріалу.	високий (творчий)	Відмінно	зарах
82-89	B	Добре	Здобувач вищої освіти демонструє добре володіння теоретичним матеріалом з історії ансамблевого виконавства, самостійно розв'язує поставлені завдання. Демонструє впевнену, виразну, грамотну відповідь; самостійно виправляє неточність у формуванні думки.	достатній (конструктивно-варіативний)	Добре	

74-81	C	Добре	Здобувач вищої освіти під керівництвом викладача вміє аналізувати, зіставляти, систематизувати інформацію з питань ансамблею виконавства; виявляє логічне мислення; виправляє помилки, з-поміж яких є суттєві, добирає переконливі аргументи . Відповідь впевнена, виразна, але допускає суттєві неточності, які потребують зауваження чи корегування.			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти виявляє розуміння основних положень предмету історії ансамблею виконавства, відтворює основну частину матеріалу з історії розвитку ансамблею виконавства та за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал. Відповідь не завжди послідовна та логічна, потребує уточнення і вимагає додаткових запитань .	середній (репродуктивний)	Задовільно	зарах
60-63	E	Задовільно	Здобувач вищої освіти опосередковано володіє теоретичним матеріалом з питань історії ансамблею виконавства. Значну частину інформації з питань ансамблею виконавства відтворює на репродуктивному			

			рівні. Бракує вміння професійно формулювати свої думки, логічного викладу матеріалу; недостатня самостійність мислення. Виявляє недостатню активність в навчанні.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Здобувач вищої освіти виявляє безсистемність знань, володіє матеріалом з історії ансамблевого виконавства на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Виявляє незрозумілість та розмитість формулювань у висвітленні теоретичного матеріалу. Загалом демонструє малозмістовну відповідь.	низький (рецептивно-продуктивний)	Незадовільно	незарах
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти поверхнево володіє матеріалом, виявляє фрагментарну обмеженість знань та безпорадність у відповідях на поставлені питання, нездатність оперувати знаннями з історії ансамблевого виконавства.			

15. Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Поточне тестування та самостійна робота					Сума	
Змістовий модуль № 1		Змістовий модуль № 2			ІНДЗ	100
T1	T2	T3	T4	T 5		
12	12	12	12	12		
Модульний контроль 15		Модульний контроль 15				

Критерії за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
T1	Індивідуальне опитування	2-6	6
	Участь в обговоренні під час практичних занять	1-4	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1-2	2
T2	Опорні конспекти лекцій	1-2	2
	Виконання авдання самостійної роботи	1-4	4
	Робота на практичних заняттях	2-6	6
Модульний контроль (контрольна робота / колоквіум)		15	15
T3	Індивідуальне опитування	2-6	6
	Виконання самостійної роботи	1-2	2
	Виконання практичної роботи	2-4	4
T4	Виконання завдань самостійної роботи	1-4	4
	Робота на практичних заняттях	2-6	6
	Опорні конспекти лекцій	1-2	2
T5	Індивідуальне опитування	1-6	6
	Виконання завдання на практичних заняттях	1-4	4
	Виконання завдань самостійної роботи	1-2	2
Модульний контроль (контрольна робота / колоквіум)		15	15

ІНДЗ:	10
Разом	100

16. Методичне забезпечення

- початкова програма дисципліни;
- робоча програма навчальної дисципліни;
- методичний комплекс;
- конспект лекцій;
- методичні вказівки до виконання лабораторних занять та самостійної роботи студентів;
- довідкова література;
- методична література;
- аудіо- та грам- записи; компакт-диски.

17. Питання для підготовки для підсумкового контролю

1. Дайте визначення поняття «ансамбль».
2. Розкрийте специфіку ансамблевої форми виконавства, її роль та значення в процесі інтеграції та ствердження народних інструментів в академічній музичній культурі.
3. Визначте роль ансамблевого виконавства в історичній ретроспективі.
4. Охарактеризуйте історичні передумови виникнення ансамблів народних інструментів.
5. Визначте за якими принципами здійснюється класифікація ансамблів народних інструментів.
6. Дайте характеристику видам струнних ансамблів.
7. Обґрунтуйте значення діяльності ансамблів бандуристів в Україні.
8. Охарактеризуйте значимість класу ансамблю в освітньому процесі закладів мистецької освіти.
9. Розкрийте значення діяльності аматорських колективів малих форм в розвитку української культури.
10. Визначте роль і місце репертуару у виконавській і педагогічній діяльності інструментального ансамблю.

11. Охарактеризуйте специфіку формування ансамблевого репертуару (оригінальний репертуар та перекладення).
12. Охарактеризуйте діяльність професійних народно-інструментальних колективів в Україні.
13. Розкрийте віхи творчої діяльності ансамблю народних інструментів («Узори», «ЦимБАНДО», «Лік Домер», «Дивограй» тощо, за вибором студента).

18. Рекомендована література

Основна

1. Генкін, А., Дець, М. (2020). Формування академічного народно-інструментального мистецтва Дніпропетровщини: становлення та розвиток. The world of science and innovation. Abstract of the 2-nd International scientific and practice conference. London (16–18.09.2020), С.294–298.
2. Данилюк М.М., Данилюк Я.В. (2023) Творчі настанови народно-інструментальних ансамблів у культурному просторі Харкова другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Культура України. Вип. 81. С.69-76.
3. Добров С. М. Ансамблеве народно-інструментальне виконавство : традиції та новації / С. М. Добров // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв. – 2015. – № 5. – С. 97–100.
4. Кольц І. П. Миколаївська домрова школа в контексті професійного народно-інструментального мистецтва Півдня України ХХ – ХХІ століття. – Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2021. 227 с.
5. Нефедов С. Ю. Баянно-ансамблеве мистецтво в музичній культурі України ХХ - початку ХХІ століття: теорія, історія та практика. Дис. ... канд. мист. : 26.00.01. Нац. академія керівн. кадрів культури і мистецтв. Київ, 2018. 179 с.
6. Повзун Л. Феномен камерно-ансамблевого виконавства: до питань професійної термінології // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – № 4 (2017). – С. 54–58.
7. Теорія і методика ансамблевого виконавства: навчально-

методичний посібник / О. О. Шумська, В. Л. Олешко, Т. Є. Олешко; Комунальний заклад «Харківська гуманітарнопедагогічна академія» Харківської обласної ради. – Харків, 2020. – 108 с.

8. Трянов, М. (2020). Колористичні засоби музичної виразності у творах сучасних композиторів для квартету гітар. *Культура України*, 67, 166–176
9. Чайковська К. І. (2018). Ансамбль скрипалів в жанровій системі музично-виконавського мистецтва: автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.03 – музичне мистецтво. Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка. Суми. 23 с

Допоміжна

1. 1.Кучерук В.Ф., Кучерук Н.П., Олексюк О.М. Інструментальний ансамбль: Хрестоматія для вищ. навч. закл./ Володимир Феофілович Кучерук, Ольга Миколаївна Олексюк, Надія Петрівна Кучерук.- Луцьк: – Східноєвроп. нац. ун-т імені Лесі Українки, 2014. – 148 с
2. Савицька, О. (2020). Творчо-виконавська діяльність ансамблю народної музики «Стожари» в історичній перспективі. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття. Матеріали всеукраїнської науково-теоретичної конференції молодих учених (Харків, 23–24 квітня 2020 р.)*, 68–70.
3. Томашівська М.М. (2017). Актуальні проблеми народно-інструментального виконавства: історія і сучасність сопілкового ансамблю. *Актуальні проблеми нар-ін вик в Україні. Рівне. Обереги*. С.210-215
4. Трянов, М. (2020). Колористичні засоби музичної виразності у творах сучасних композиторів для квартету гітар. *Культура України*, 67, 166–176.
5. Шафета В. (2012). Ансамблеве баянне виконавство і творчість: джерелознавчий і термінологічний аспекти.
https://www.aphn-journal.in.ua/archive/1_2012/58.pdf

19. Інформаційні (інтернет) ресурси

Інтернет ресурси:

1. [Ансамбль народної музики «Древляни» – Рівненський Музичний ...muz.lv.ua](http://muz.lv.ua) > колективи > ансамбль-народної-музики-древляни
2. <http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvnmau> Кошмерл Д. Камерный ансамбль.
3. https://www.youtube.com/watch?v=tvHXGhh_fdk Троїсті музики.
4. <https://www.youtube.com/watch?v=6z6AfG5Syto> Концерт ансамблю народних інструментів Миколаївської обласної філармонії «Узори», 2023 р.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=8Ijn1QR0p64> Інструментальні ансамблі та весільні музики Вінниччини
6. <https://www.youtube.com/watch?v=8Ijn1QR0p64> Концерт капели бандуристів НМАУ
7. <https://www.youtube.com/watch?v=mBr0tekHpo4> Тріо «Контемп»

Робоча програма ВК20 «Історія ансамблевого виконавства»
 Перезатверджена без змін та доповнень (зі змінами та доповненнями)
 на 20_ - 20_ навчальний рік на засіданні кафедри інструментального виконавства.

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни та доповнення

Протокол від «___» _____ 20 ____ року №___
 Завідувач кафедри _____
 (_____)

Робочу програму схвалено навчально-методичною комісією ФММ РДГУ

Протокол від «___» _____ 20 ____ року №___
 Голова навчально-методичної комісії _____
 (_____)

Навчально-методичне видання

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

БК 20 «Історія ансамблевого виконавства»

**Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво.
Інструментальне виконавство»
Факультет музичного мистецтва**

Розробник: Лариса ГОРІНА, старший викладач кафедри
інструментального виконавства факультету музичного мистецтва
РДГУ

Підписано до друку 06.10.2025 р.
Формат 60х84/16
Умов. др. арк. 2,8. Обл.-вид. арк. 0,6
Тираж 50 прим. Зам. № 705/2

Рівненський державний гуманітарний університет
33028, м. Рівне, вул. С. Бандери, 12