

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

*За підтримки*

*INTBAU Ukraine, НСАУ*



# СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ

Шоста щорічна міжнародна наукова конференція

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

30-31 жовтня 2025 р.  
Київ

УДК 72.01:72.03:7.01:008:316.7

**Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах:** зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2025. – 224 с.

Збірник укладено за матеріалами шостої щорічної міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», проведеної Національною академією мистецтв України 30-31 жовтня 2025 р.

Щорічна міжнародна наукова конференція «**Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах**», присвячена проблемам становлення, розвитку та взаємодії соціальних, культурних і мистецьких полів, їх взаємовпливу та взаємопроникненню на фоні генезису мистецтва в Україні та за її межами.

Конференція проводиться з ініціативи Президії Національної академії мистецтв України відділенням синтезу пластичних мистецтв та секцією естетики та культурології.

Відповідальність за зміст та якість поданих матеріалів несуть автори тез.

## РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

### Збірки тез шостої щорічної міжнародної наукової конференції «СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ»

#### Голова редакційної колегії

**ЯКОВЛЄВ**

Микола Іванович

Академік-секретар відділення синтезу  
пластичних мистецтв НАМ України, академік  
НАМ України, доктор технічних наук, професор,  
Заслужений працівник освіти України

#### Закордонні члени редакційної колегії

**JELEŃSKI Tomasz**

Chair of INTBAU Poland and the INTBAU College  
of Chapters, Assistant Professor at Cracow  
University of Technology, Director of International  
Centre of Education, Dr (MA, PhD) in Architecture

**CUSATO Marianne**

Professor of Practice at the Univeristy of Notre  
Dame School of Architecture, Director their Housing  
and Community Regeneration Initiative

#### Головний упорядник

**МАРКОВСЬКИЙ Андрій**  
Ігорович

Учений секретар відділення синтезу пластичних  
мистецтв НАМ України, голова української філії  
INTBAU, член-кореспондент НАМ України,  
доктор архітектури, доцент

## ЗМІСТ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>AKIMOV Dmytro.</b> <i>Marketing components in promoting the artist brands of contemporary ukrainian artists.</i>                                                                                                                                                                 | 10 |
| <b>CUSATO Marianne.</b> <i>Place-based design elements the foster social &amp; economic vitality.</i>                                                                                                                                                                               | 13 |
| <b>KHARCHENKO Polina.</b> <i>Musik als Faktor emotionaler Gestaltung im modernen Kino: intermediale Synthese von Klang und Bild.</i>                                                                                                                                                | 17 |
| <b>KRYVORUCHKO Yuriy, KOPACZ-GRUŻLEWSKA Joanna.</b> <i>Artystyczna wartość zabudowy modernistycznych osiedli willowych powstałych w lwowie w pierwszej połowie xx wieku</i>                                                                                                         | 19 |
| <b>LUTS Serhii.</b> <i>The Vyzhnytsia school of artistic metalwork as a factor in the development of contemporary jewelry art of Ukraine (on the occasion of the 120th anniversary of the founding of the Vasyl Shkriblyak Vyzhnytsia professional college of arts and design).</i> | 22 |
| <b>SHAN Qiushi.</b> <i>Synesthesia in Contemporary Instrumental Music: The Interaction of Sound, Space, and Visual Imagery.</i>                                                                                                                                                     | 25 |
| <b>SKOROPAD Daria.</b> <i>Architektur als Raum des interdisziplinären Dialogs: ökologische und ästhetische Dimensionen der Gegenwart.</i>                                                                                                                                           | 27 |
| <b>TAN Qian.</b> <i>The Functions of Music in Creating Virtual Cinematic Space: New Trends in Ukraine and Beyond.</i>                                                                                                                                                               | 30 |
| <b>VAKULENKO Yury, AKIMOV Dmytro.</b> <i>Algorithms of Fine Arts Marketing in the Current Activities of the National Museum "Kyiv Art Gallery".</i>                                                                                                                                 | 32 |
| <b>VAKULENKO Yury.</b> <i>National Museum "Kyiv Art Gallery" – Scientific Issues During Wartime: Academic Paper for an International Conference</i>                                                                                                                                 | 35 |
| <b>АНТОНЮК Дмитро Іванович.</b> <i>Малодосліджені аспекти творчості Казимира Малевича.</i>                                                                                                                                                                                          | 38 |
| <b>БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович.</b> <i>Художньо-образні, конструктивні та комунікативні якості традиційного макетування.</i>                                                                                                                                                | 41 |
| <b>БОКОТЕЙ Михайло Андрійович.</b> <i>13 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові: результати та перспективи.</i>                                                                                                                                                                | 44 |
| <b>БОРИСОВА Маргарита Сергіївна.</b> <i>Цифрова епоха: кризові трансформації мистецтва та архітектури.</i>                                                                                                                                                                          | 46 |

|                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>БЕКЛЕНКО Олег Анатолійович.</b> <i>Традиційні мистецькі технології у сучасній дизайнерській освіті.</i>                                                                      | 48 |
| <b>ВИТКАЛОВ Сергій Володимирович.</b> <i>Регіональний митець у просторі сучасних культурних практик: еволюція форм творчого вислову.</i>                                        | 50 |
| <b>ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна.</b> <i>Естетично-просторові координати сучасного театрознавства.</i>                                                                         | 53 |
| <b>ГНАТЮК Лілія Романівна.</b> <i>Синтез мистецтв у сакральному просторі: традиції та сучасні трансформації.</i>                                                                | 56 |
| <b>ГОРБИК Олена Олександрівна.</b> <i>Київські архітектори-шістдесятники: унікальність професійної освіти покоління в контексті соціокультурної трансформації.</i>              | 59 |
| <b>ГОРДІЄНКО Ольга Олександрівна.</b> <i>Синтез мистецтв як засіб формування ефективного реабілітаційного ландшафтного простору.</i>                                            | 61 |
| <b>ГУБАНИЩЕВ Олег Володимирович.</b> <i>Синтез мистецтв як принцип формування архітектурного середовища підземних громадських споруд.</i>                                       | 63 |
| <b>ДЕМ'ЯНЧУК Ольга Іванівна.</b> <i>Від традиційного до універсального дизайну: еволюція доступності.</i>                                                                       | 66 |
| <b>ЄМЕЛЬЯНОВА Валентина Олегівна.</b> <i>Особливості інтеграції творчих майстерень у житлову структуру.</i>                                                                     | 69 |
| <b>ЖИДКОВА Тетяна Володимирівна.</b> <i>Сучасний стінопис як об'єкт графічного дизайну.</i>                                                                                     | 71 |
| <b>ЖУКОВА Аліса Олександрівна.</b> <i>Еко-дизайн у контексті соціокультурних трансформацій XXI століття, зокрема дизайн інтер'єру.</i>                                          | 73 |
| <b>ЗАЙЦЕВА Емма Іванівна.</b> <i>Постановочний процес як взаємодія театральної умовності XXI століття (на прикладі вистав закарпатського українського театру).</i>              | 75 |
| <b>ЗАМНІУС Тетяна Геннадіївна.</b> <i>Діалог поколінь у монументальному живописі: від образів війни минулого до художнього осмислення сучасної російсько-української війни.</i> | 78 |
| <b>ЗАРУБАЄВА Владислава Сергіївна.</b> <i>TikTok/Instagram як виставковий простір.</i>                                                                                          | 81 |

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ЗАХАРОВА Ксенія Володимирівна.</b> <i>Національні мотиви в сучасному українському дизайні інтер'єрів: між традицією та глобальними тенденціями.</i>            | 84  |
| <b>ЗБАРСЬКИЙ Антон Анатолійович.</b> <i>Можливості інтеграції цифрових технологій у формування меморіально-поховальних комплексів.</i>                            | 88  |
| <b>ЗУБ Дарія Вікторівна.</b> <i>Сучасна архітектура як мистецтво зцілення: пошук нових сенсів у реабілітаційних спорудах.</i>                                     | 91  |
| <b>ЗУБАВІНА Ірина Борисівна.</b> <i>Біо-механічні гібриди та апгрейд тіла: трансгуманістичні тенденції як переосмислення меж людського в сучасному мистецтві.</i> | 93  |
| <b>ІГНАТЕНКО Юлія Валеріївна.</b> <i>Інтерактивні рішення у дизайні шкільних укриттів.</i>                                                                        | 98  |
| <b>КАПУСТІН Пилип Русланович.</b> <i>Тенденції розвитку комп'ютерних технологій в образотворчому мистецтві.</i>                                                   | 101 |
| <b>КОЛОБАНОВА Дар'я Анатоліївна.</b> <i>Вплив конструктивних особливостей на внутрішній простір модульних житлових будинків.</i>                                  | 105 |
| <b>КОПАЙГОРЕНКО Василь Валентинович.</b> <i>Творчість у часи війни: художник як свідок, інтерпретатор і творець колективної пам'яті.</i>                          | 107 |
| <b>КОРНІЄНКО Владислав Вікторович.</b> <i>Створення нових архітектурних форм у Національному цирку України під час воєнного стану.</i>                            | 110 |
| <b>КОРЖ Карина Ігорівна.</b> <i>Муралі як реакція митців на збройну агресію.</i>                                                                                  | 112 |
| <b>КОСТЮЧЕНКО Ольга Анатоліївна.</b> <i>Криза автентичності в мистецтві та архітектурі доби постмодерну.</i>                                                      | 115 |
| <b>КОТЛЯР Євген Олександрович.</b> <i>Науково-мистецький проєкт як відкрита структура: досвід презентації синагогального малярства Буковини.</i>                  | 117 |
| <b>КРИГІНА Анастасія Олексіївна.</b> <i>Принципи архітектурно-планувальної організації спортивно-рекреаційного блоку як нового типу архітектурного об'єкту.</i>   | 120 |
| <b>КУРБАНОВ Георгій Олександрович.</b> <i>Синтез звуку для саунд дизайну фантастичних об'єктів в кіно та анімації.</i>                                            | 123 |

|                                                                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна.</b> <i>Творчий спадок Анатолія Лимарева у світлі сьогодення.</i>                                                                                                    | 126 |
| <b>ЛАРІНА Ярослава Андріївна.</b> <i>Кризові явища у новітньому мистецтві та архітектурі.</i>                                                                                                     | 129 |
| <b>ЛЄПШОВ Борис Валерійович.</b> <i>Естетика блокбастера у кінематографі: між мистецтвом і технологією.</i>                                                                                       | 131 |
| <b>ЛОВАК Вікторія Борисівна.</b> <i>Мистецька складова націєтворення на рубежі XIX-XX ст.</i>                                                                                                     | 134 |
| <b>ЛУЦІВ Софія Романівна.</b> <i>Цифрова ревіталізація архітектурної спадщини: 3D-моделювання як інструмент збереження пам'яті.</i>                                                               | 139 |
| <b>МАЗНІЧЕНКО Олена Володимирівна.</b> <i>Дизайн-освіта під час війни: як цифрові платформи, креативність і наука трансформують навчальний процес.</i>                                            | 141 |
| <b>МАЗУР Вікторія Павлівна.</b> <i>Розписи Свято-Михайлівського кафедрального собору в Житомирі: ідентичність та напрями сучасного українського церковного малярства.</i>                         | 142 |
| <b>МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО Юлія В'ячеславівна.</b> <i>Теорія сучасного рисунка у працях британських дослідників другої половини XX – XXI століть.</i>                                                | 143 |
| <b>МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович.</b> <i>«Паперова архітектура» як невід'ємний елемент архітектурної освіти.</i>                                                                                    | 145 |
| <b>НЕСТЕРЕНКО Андрій Олександрович.</b> <i>Стан збереженості настінного малярства XVII – XVIII ст. в дерев'яних церквах Закарпаття.</i>                                                           | 149 |
| <b>ОВЧАРУК Дарія Сергіївна.</b> <i>Інноваційні технології в архітектурній освіті: інтеграція новітніх технік у структуру сучасного університетського кампусу.</i>                                 | 151 |
| <b>ОЗОВА Дана Асланівна, ДАНИЛЮК Валерія Олексіївна.</b> <i>Простір у fashion-живописі як середовище естетичної взаємодії.</i>                                                                    | 153 |
| <b>ОКУНЄВ Даниїл Валентинович.</b> <i>Інтеграція генеративного ШІ в межах дизайнерської та мистецької практики.</i>                                                                               | 156 |
| <b>ПИВОВАР Артур Юрійович.</b> <i>Архітектура в умовах війни: освітньо-тренувальні простори для нових військових спеціальностей (на прикладі навчально-тренувального центру операторів БПЛА).</i> | 159 |

|                                                                                                                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ПОЛТАВЕЦЬ-ГУЙДА Оксана Вікторівна.</b> <i>100 років від дня народження історичного живописця і графіка Віктора Полтавця.</i>                                                          | 162 |
| <b>ПОЛТАВСЬКА Юлія Віталіївна.</b> <i>Збереження об'єктів монументальної кераміки України в умовах воєнних загроз: виклики та стратегії охорони.</i>                                     | 166 |
| <b>ПОНОМАРЬОВА Анастасія Сергіївна.</b> <i>Синтез мистецтва і цифрових технологій у сучасному монументальному мистецтві та стріт-арту: анімація, доповнена реальність, моушн-дизайн.</i> | 169 |
| <b>ПУЧКОВ Андрій Олександрович.</b> <i>Мистецтво як форма трансцендентального досвіду. Концепція Вільгельма Воррінгера і концепт естетичного предмета.</i>                               | 172 |
| <b>РОГОТЧЕНКО Олексій Олексійович.</b> <i>Теми у малюнках військових у контексті платформи АРТТЕРАПІЯ.</i>                                                                               | 175 |
| <b>РОСОХА Ванесса Віталіївна.</b> <i>Мистецтво як інструмент легітимізації владних еліт.</i>                                                                                             | 177 |
| <b>СИЛКА Євгенія Олександрівна.</b> <i>Архітектурний вітраж в сучасній архітектурі: новий вимір традиційної мистецької техніки.</i>                                                      | 179 |
| <b>СІДОРОВА Марія-Юлія Андріївна.</b> <i>Емоційна складова пластики фасадів забудови кінця XIX – початку XX століть у збереженні своєрідності Києва.</i>                                 | 182 |
| <b>СОЛОПОВ Вячеслав Анатолійович.</b> <i>Принципи біофільного дизайну в архітектурі XXI століття: між екологією та естетикою.</i>                                                        | 185 |
| <b>СОКОЛЮК Людмила Данилівна.</b> <i>Грузинська архітектура та монументальний живопис в дослідженнях Дмитра Гордієва. 1925 – 1933.</i>                                                   | 187 |
| <b>СОКОЛЮК Оксана Василівна.</b> <i>Синтез архітектури й живопису в будинку І. Бойка в Харкові (арх. С. Тимошенко).</i>                                                                  | 191 |
| <b>СОРОКОПУД Ірина Олексіївна.</b> <i>Творчість І. Яхіна.</i>                                                                                                                            | 196 |
| <b>СПІВАК Владислава Юріївна.</b> <i>Формування реабілітаційних центрів для жінок, що постраждали від насильства.</i>                                                                    | 197 |
| <b>ТАРАСОВ Володимир Володимирович.</b> <i>Концептуальні проекти в українській фотографії 1990-х – початку 2000-х рр.</i>                                                                | 199 |

|                                          |                                                                                                                                     |     |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>ТИХОНЮК Олена Володимирівна.</b>      | <i>Освітній потенціал паперопластики у формуванні мислення відеодизайнера.</i>                                                      | 201 |
| <b>ТРОШКІН Арсеній Андрійович.</b>       | <i>Штучний інтелект в архітектурі та дизайні: досвід і перспективи.</i>                                                             | 202 |
| <b>ТРОШКІНА Олена Анатоліївна.</b>       | <i>Мистецтво експозиції в архітектурному середовищі міста.</i>                                                                      | 204 |
| <b>У Меньфей.</b>                        | <i>Дуальність колажу у творчості Є Юнціна (叶永青) та Мао Сюйхуей (毛旭辉).</i>                                                           | 206 |
| <b>ЧЕГУСОВА Зоя Анатоліївна.</b>         | <i>Втрати пам'яток історико-архітектурної спадщини Київщини та Сумщини за умов російської військової експансії 2022–2025 років.</i> | 208 |
| <b>ШУЛКА Вячеслав Вікторович.</b>        | <i>Композиції Пітера Пауля Рубенса в творах слобожанських іконописців.</i>                                                          | 211 |
| <b>ЯКОВЛЄВ Микола Іванович.</b>          | <i>Геометричні аргументи художньої досконалості шрифтів Василя Чебанника.</i>                                                       | 214 |
| <b>ЯРЕМЧУК Олена Миколаївна.</b>         | <i>Пропорція утилітарних та художніх компонентів у дизайні аркушевого великоформатного календаря.</i>                               | 220 |
| <b>ЯЦИНА Олена-Стефанія Любомирівна.</b> | <i>Відсутності публічних і рекреаційних просторів як виклик сталому розвитку новороздільської територіальної громади.</i>           | 222 |
| <b>ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ</b>                 |                                                                                                                                     | 224 |

**ВИТКАЛОВ Сергій Володимирович,**  
доктор культурології, професор, професор  
кафедри івент-індустрій, культурології та  
музезнавства Рівненського державного  
гуманітарного університету.

## **РЕГІОНАЛЬНИЙ МИТЕЦЬ У ПРОСТОРИ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ПРАКТИК: ЕВОЛЮЦІЯ ФОРМ ТВОРЧОГО ВИСЛОВУ.**

Проблема функціонування мистецтва в регіональному вимірі набуває особливої актуальності в умовах становлення інформаційного суспільства та кризи централізованих мистецьких інституцій. Адже тривалий час регіональне мистецтво розглядалося крізь призму вторинності або етнографічної цікавості, що гальмувало його інтеграцію у світовий культурний контекст. Необхідність осмислення впливу нових медіа та соціальних практик на самоідентифікацію митця та його творчий інструментарій зумовлює наукову доцільність дослідження. Його мета полягає у виявленні векторів еволюції форм творчого вислову регіонального митця як активного суб'єкта сучасних культурних практик. Для досягнення мети поставлені такі завдання: уточнити термінологічний апарат дослідження, зокрема поняття «регіональний митець» у контексті мережевої культури; систематизувати трансформацію мистецьких форм від класичних до гібридних, міждисциплінарних та перформативних практик; проаналізувати роль цифрових технологій як каталізатора саморепрезентації та децентралізації мистецького життя; обґрунтувати значення соціокультурних практик митця у формуванні локальної громадянської ідентичності.

Дослідження базується на системному підході, що дозволяє розглянути регіональне мистецтво як динамічну соціокультурну систему. Використовувалися порівняльно-історичний метод (для простеження еволюції форм), методи культурологічного аналізу (для інтерпретації соціокультурних практик) та метод кейс-стаді (для ілюстрації специфіки застосування нових медіа).

Нині в умовах глобальної взаємодії «регіональність» набуває рис стратегічної унікальності. Регіональний митець, оперуючи локальною тематикою, міфологією та естетикою, створює автентичний контент, який є високоцінним для міжнародного мистецького ринку, тобто саме регіональною унікальністю й вирізняється від своїх колег. Це руйнує дихотомію «центр-

периферія», замінюючи її мережевою моделлю, де локальні центри взаємодіють горизонтально.

У формальному плані відбувається відхід від чистоти жанрів. Переважають гібридні практики, такі як *site-specific art* (мистецтво, прив'язане до конкретного місця), інтервенції в публічний простір (стріт-арт, перформанси, флешмоби) та міждисциплінарні проєкти (поєднання відео, звуку, інсталяції та тексту). Ці форми є оперативними й рефлексивними, забезпечуючи миттєву реакцію на актуальні виклики місцевої спільноти.

Цифрові медіа (соціальні мережі, онлайн-галереї, віртуальні виставки) виступають як ключовий механізм емансипації регіонального митця від необхідності фізичної присутності у центральних арт-інституціях. Здатність до прямої саморепрезентації та мережевого фандрейзингу (краудфандинг, продаж NFT) забезпечує фінансову і інституційну автономію, сприяючи формуванню децентралізованого арт-ринку.

Діяльність сучасного регіонального митця сфери образотворення, інструментального виконавства, декоративно-ужиткового вектора тощо тісно інтегрована у соціальну сферу. Культурні практики часто набувають характеру громадського активізму: мистецтво використовується для ревіталізації занедбаних територій, архівування локальної пам'яті та стимулювання діалогу всередині громади. Таким чином, митець перетворюється з творця естетичних об'єктів на соціального медіатора та каталізатора культурного розвитку регіону.

Еволюція форм творчого вислову регіонального митця свідчить про його становлення як повноправного та інноваційного суб'єкта глобального культурного процесу. Він ефективно використовує інструменти цифрової культури для подолання географічної ізоляції та актуалізації локальної ідентичності.

Такий контекст чимало змінює в організації творчої праці митця; вона все більше віддалятиметься від наявних у регіоні структур, які в минулі часи відповідали за контроль над творчою діяльністю та, частково, – просуванням її основних параметрів у соціум. І якщо в минулі часи цей контроль підкріплювався відповідною фінансовою підтримкою у формі виконання соцзамовлень, то нині митець будь-яких напрямів творчості має сам собі «дати раду». Йдеться про творчі Спілки, які в сучасних умовах залишаються в переважній більшості рудиментами минулої доби, не здатними допомогти митцю у будь-якому аспекті організації його творчої праці, крім, хіба що безкоштовного надання приміщення для проведення ювілейного експонування. Не впливають вони й на поліпшення його фінансового стану (на Рівненщині,

зокрема, понад 25% митців знаходяться на «творчих хлібах», тобто не працюють в жодних структурах – освіті, культурі, бізнесі тощо), як і вирішення низки інших, не менш важливих для нього питань: оплата оренди майстерні, транспортні витрати під час організації експонентської діяльності, друку каталогів чи хоча б пристендових буклетів тощо. Тому міжрегіональна чи міжкультурна комунікація залишається найбільш привабливою формою не лише здобуття відповідних знань чи фахових компетенцій такої особистості в складних умовах сьогодення, але й важливою формою популяризації її творчості, зміни статусу у соціумі. Відтак у регіонах виникає низка різноманітних пропозицій стосовно такої допомоги. Найбільш оригінальними вони є в Чернігові, Львові та інших традиційних культурних центрах, у яких налагодження якісний маркетинг і менеджмент, просування творчих ідей у середовище місцевого бізнесу, пошук форм співпраці з регіональною туристичною мережею тощо. Одним словом, комплексний підхід небайдужих людей, базований на ефективному використанні маркетингових технологій змінює поступово й ставлення до самого митця, а головне – ролі мистецтва в соціумі. І якщо у віддалених від центру регіонах ці питання ще не стали предметом особливого зацікавлення місцевими бізнесовими структурами, то, принаймні, саме тут починається розробка відповідних алгоритмів виявлення і популяризації місцевого культурного сегмента. Свідченням чого є навіть зміна назв наявних організаційних структур: «управління культури і фандрайзингу», перепрофілювання їх під пошук «групи підтримки», тобто організацію креативних індустрій.

Утім, окреслена проблема передбачає й появу нових типів лідерів, здатних організувати групу небайдужих людей на виконання конкретних творчих завдань. Свідченням чого є зміна керівництва на регіональному рівні. І нові фахівці, прийшовши на зміни, здавалося б, добре відлагодженій системі, дають явно не очікуваний результат. Як це помітно на прикладі Рівненської обласної філармонії, з її організацією потужного фестивального руху, спрямованого на популяризацію органної чи камерно-інструментальної музики. Це можна стверджувати й на прикладі організації приватної галереї європейського живопису «Євро-Арт», яка перетворилася за останні 10 років не лише у потужну колекцію світового високовартісного живопису, але й центр популяризації художнього чинника в суспільстві через створення художніх студій для молоді, чи перетворення цієї галереї для широкого обговорення наявних експонувань за допомогою львівських мистецтвознавців. Інакше кажучи, наявний художній талант, помножений на приватну ініціативу організаторів, підтриманий місцевим туризмом та бізнесом, дає можливість й культурним локаціям невеликих регіональних міст Західної України поступово

перетворюватися у помітні центри художнього життя, змінюючи культурний код місцевого населення та формуючи його культурну ідентичність уже на новій духовній базі. Цьому значною мірою сприяє й реформа децентралізації, в основу якої покладено економічну привабливість регіональних локацій.

*Подальші дослідження* мають бути спрямовані на вивчення економічної стійкості цих нових культурних практик та їхнього впливу на формування креативної економіки в регіонах.

**ВЛАДИМИРОВА Наталія Вікторівна,**  
доктор мистецтвознавства, професор,  
учений секретар відділення театрального  
мистецтва НАМ України, член-  
кореспондент НАМ України.

## **ЕСТЕТИЧНО-ПРОСТОРОВІ КООРДИНАТИ СУЧАСНОГО ТЕАТРОЗНАВСТВА.**

Сьогодні, коли практично всі види мистецтва та мистецтвознавча наука демонструють карколомні зрушення у зображенні, сприйнятті, осмисленні не тільки явищ сучасної культури, а й історичних процесів, класичне театрознавство демонструє доволі широкий спектр наукових досліджень. Однією із особливостей цих напрацювань є їхня багатовекторність, що охоплює як тематику, на якій зосереджуються науковці, так і форму викладу. Поміж таких видань: посібники, наукові дослідження, нариси, есеї, присвячені окремим історичним періодам і персоналіям національної театральної культури, дражливим питанням сьогодення.

Зазначимо декілька, що, на наш погляд, є показовими у контексті заявленої теми. Книжка *«Майстерство актора. Мімограмота»* [Бондарчук, С. (2023). *Майстерство актора. Мімограмота.* / Степан Бондарчук ; упоряд. Микола Шкарабан. К. : ПП «Євро-Волинь». 216 ст. : іл.], укладена кандидатом мистецтвознавства Миколою Шкарабаном, повертає в обіг нотатки і напрацювання Степана Бондарчука – учня та соратника Леся Курбаса. Вона стала першою в амбітному проєкті «Сценознавство», започаткованому у 2023 році НАМ України, КНУТКіТ імені І. К. Карпенка-Карого та ІПСМ НАМ України, що має на меті републікацію маловідомих, або призабутих праць

## ПЕРЕЛІК СКОРОЧЕНЬ

**INTBAU** – International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism

**ДУ «КАІ»** – Державний університет «Київський авіаційний інститут»

**ЗРНМЦ НАМ України** – Західний регіональний науково-мистецький центр НАМ України

**ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України** – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Тадейовича Рильського Національної академії наук України

**ІПСМ НАМ України** – Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України

**КДАДПМД ім. М. Бойчука** – Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука

**КНУБА** – Київський національний університет будівництва і архітектури

**КНУТД** – Київський національний університет технологій та дизайну

**КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого** – Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

**КПІ ім. Ігоря Сікорського** – Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

**ЛНАМ** – Львівська національна академія мистецтв

**МАУП** – Міжрегіональна академія управління персоналом

**НАМ України (НАМУ)** – Національна академія мистецтв України

**НАОМА** – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

**НМАУ ім. П. І. Чайковського** – Національна музична академія України імені Петра Чайковського

**НАКККіМ** – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

**НСАУ** – Національна спілка архітекторів України

**ХДАДМ** – Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**ХДАК** – Харківська державна академія культури